

優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部：計劃書

計劃名稱： 培元幼兒探索者：大自然與社區專題開發及戲劇教學支援計劃	計劃編號： 2018/0208
--------------------------------------	--------------------

學校名稱：_____筲箕灣街坊福利會張錦添紀念幼稚園_____

直接受惠對象

(a) 界別： 幼稚園 小學 中學 特殊學校 (請在適當的空格加上✓號)

(b) 受惠對象: (1) 學生: 本校 125、辦學團體轄下其他幼稚園：255名;
(2) 教師: 本校 12、辦學團體轄下其他幼稚園：22名、聯校發佈及經驗交流活動：120名;
(3) 本校家長：150名、本校社區開放日：120名家長

計劃時期：08/2019 至 11/2021 (合共28個月，共分四個階段)

第一階段：創作故事、教師培訓與預備各類設備、裝修(2019年8月至11月)

第二階段：設計本校K2專題各科教案與活動(2019年12月至2020年8月)

第三階段：調適由辦學團體其他學校設計的教案K1及K3(2020年9月至2021年7月)

第四階段：聯校發佈及經驗交流活動及各校社區開放日(2021年8月至11月)

1. 計劃需要

1.1	計劃目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以多元智能理論為基礎，在校內建立多元智能學習房；而配合本校學生發展需要，將特別重視肢體動覺和人際關係等方面智能的發展； 2. 配合肢體動覺和人際關係等多元智能層面，發展以大自然和社區生活為專題的校本課程； 3. 配合本計劃的大自然與社區生活專題，開發以主角「培培」和「元元」生活、冒險或幻想的經歷為主的故事系列。 4. 通過多元智能學習房的設置，結合戲劇教學和繪本故事教學元素，達至加強學生肢體動覺和人際關係等層面智能的發展； 5. 透過戲劇，幫助學生以肢體動覺提升個人自信心，主動探索四週的事物，從而實踐當中的知識，並強化其語言表達能力； 6. 通過教師專業發展，加強本校教師對多元智能的認識及對以戲劇和繪本教學促進學生有關發展的策略和技巧； 7. 與同一辦學團體內其他幼稚園協作，進行幼兒學習階段三年的完整課程、試行及評估。
1.2	創新元素	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本計劃以戲劇教學為重心，結合繪本教學和多元智能學習房的設置及相關互動教學配套，將能發展出一套以多元智能為核心的完整校本課程、教學材料和配套設施，並形成以藝術和戲劇方式發展多元智能的完整教學策略； 2. 建立多元智能學習房及配套設施，成為其他學校發展有關教學時的樣版，供他們參考相關設備及應用； 3. 開發具培元特色的配套：各課題的故事及教案； 4. 通過與辦學團體內其他學校協作及試用和評估完整三年的校本課程，能形成一螺旋型上升的幼兒教學進程和策略，發展出一套「一式多樣」的跨校協作進行課程發展和評估的幼兒教學模式。
1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校由培元教育機構創辦。有關機構於 1979 年已在港推動教育工作。培元機構一直著重： <ol style="list-style-type: none"> 甲、提供螺旋式的發展學校教育 乙、按照兒童身心發展編定課程，配合兒童的學習興趣與需要，提升兒童的知識、技能、態度與創意 丙、著重兒童多元智能的成長，令他們獲得全人教育的均衡發展機會。 2. 本校秉持上述理念於 1995 年創立。辦學機構設立課程委員會，由轄下三所幼稚園的管理層及資深教師共同規劃及統籌課程發展，負責編訂課程大綱、

		<p>主題教學計劃、評估工具等。本校課程根據此方式制定。因此，本校以至辦學團體轄下各幼稚園一直以來在課程間互有交流，並根據辦學團體信念共同規劃。是次計劃乃根據上述運作和協調機制產生。</p> <p>3. 根據 2017 年本校由幼稚園視學組獲得的評語：「學校課程以主題作綜合設計，能涵蓋六個學習範疇。學校配合主題安排參觀活動，豐富兒童的學習經歷。課程重視兒童德育和靈育培養，配合主題編訂德育重點，通過獎勵計劃、宗教故事等，建立兒童正確價值觀和態度。學校通過近年的發展計劃，以不同方式建立兒童品格，如安排設計活動、參觀社會服務機構等，並逐步將有關策略恆常化，令兒童獲得更多元化的學習經驗。」而本計劃即根據此評論，在校本方面持續發揮本校專題及綜合教育形式，開拓多元智能教學課程。</p> <p>4. 本計劃發展出的繪本故事、各種器材和教師培訓等，有助本校已有初形的校本課程，走向深化、系統化、專業化，並同時加強學生學習的趣味感。</p> <p>5. 本校有富有故事、戲劇、舞台經驗的主任及老師，由她們組成核心團隊去推動是次計劃，並發揮她們專長於校本發展當中。</p> <p>6. 學生過往通過有專題月學習方式，能投入和以一個專題學習多範疇知識，產生綜合作用，已有些許成果。根據視學報告指「兒童學習態度良好，大致表現專注，留心聆聽教師講解，積極回應，樂意依循教師指示進行活動。」然而，由於：</p> <p>甲、適切校本專題及教案的故事或繪本不易尋覓；</p> <p>乙、強化幼兒親身接觸、探索、互動、感統教學和親身參與等方式已為現今主要教學趨勢；</p> <p>以上因素促進本校考慮推動此計劃時，加入故事、戲劇、活動等元素，去幫助學生發現及發揮自己的智能。</p> <p>7. 本校近年積極推動戲劇教學和繪本教學，本計劃以此兩方面為主要教學策略，正配合本校發展方向，並建基於本校已發展的基礎，進一步優化相關教學策略及內容；</p> <p>8. 本計劃以發展學生肢體動覺和人際關係此兩方面的多元智能為目標，符合本校上述推動戲劇和繪本教學之方向，以藝術和戲劇方式推動學習，亦符合幼兒成長階段的需要，融入校本課程和學習房等設施中，能有助幼兒共通能力和多元智能的發展；</p> <p>9. 通過發展「培元探索者」故事集，能配合本校辦學團體的辦學精神，並透過戲劇和繪本教學，讓學生潛移默化，加強其對辦學精神的認識、了解和認同；</p> <p>10. 此計劃有助本校以 3-4 年時間發展校本課程，而有關課程和經驗將成為往後申請其他專項撥款的基礎，進一步深化學校經驗和成果。</p>
--	--	--

2. 計劃可行性

2.1	計劃的主要理念/依據	<p>1. 多元智能的定義及其作用</p> <p>多元智能 (multiple intelligence) 由哈佛大學教育學者加德納 (Howard Gardner) 所倡導。有別於傳統教育傾向集中重視學生在邏輯數學和語文讀寫兩方面的發展，加德納指出這並不是人類智能的全部，人類智能包含了多元的面向，而不同的人會有不同的智能組合。因此他提出多元智能的概念，指出人類的智能涉及不同範疇和面向的能力，主要包括：(1) 說話和語文 (verbal-linguistic)；(2) 音樂和韻律 (musical-rhythmic)；(3) 視覺和空間 (visual-spatial)；(4) 邏輯和數學 (logical-mathematical)；(5) 肢體動覺 (bodily-kinesthetic)；(6) 人際交往 (interpersonal)；(7) 個人內省 (intrapersonal)；(8) 自然 (naturalistic)。</p> <p>基於以上對多元智能的理解，本計劃配合本校發展需要和特色，以肢體動覺和人際關係此兩方面之發展為主要方向，建設多元智能學習房，並發展相關校本課程和戲劇培訓，冀能通過學習房、校本課程等各方面的介入，促進學生於肢體動覺和人際關係等方面的發展。</p> <p>2. 故事對幼兒學習的作用</p>
-----	------------	--

根據皮亞傑(Piaget)的「認知發展期」的分法，2-7 歲幼兒的發展處於「前運思期」，在此一階段重兒童主要依靠形象來認知外界和思維，加上生活經驗和所掌握詞彙不足，故要以圖像輔助以進行閱讀和認知語文。故此不少教育學者如蔣風(1999)、張美妮等(1996)、祝士媛(1997)、王慧芳和黃麗鳳(2012)、謝瑩慧和宋媛媛(2016)、均指出，為幼兒而創作的文學作品，特別是故事形式，能減少幼兒認知語文的隔閡，增強其學習語文的興趣；若通過以圖像為主的繪本故事，則更能以具體圖像，刺激和促進幼兒對身邊不同事物的認知，並在故事情節和人物的抉擇中培養相關價值觀。

據此本計劃將針對大自然和社區生活的專題，發展相關的繪本故事，並採取繪本教學和戲劇教學相結合的策略，冀能幫助學生通過閱讀故事和進行有關故事的戲劇演練，加強對所學內容的學習興趣和動機，並將所學加以實踐。

3. 戲劇教學的定義及其教學意涵

戲劇應用在教學上，主要源於美國戲劇教育工作者溫妮佛·伍德(Winifred Ward)。她認為教育應以啟發「全人小孩」(the whole child)為目標，不只重視心智發展的提昇，亦應關注兒童的心靈及情感世界。後來不少學者對於戲劇在教育中的作用亦加以闡述，指出戲劇是一種「對日常行為的模擬」(seems to be doing) (Bolton, 1979)，這即參與者通過角色扮演(role-play)，模擬自身進入一個想像中的情境，並藉此連結想像中的情境和在日常生活中真實經歷的環境，探索乃至創造這些情境中的意義(O'Neill 1995)。如果這些情境是根據特定的課程或教學目標而選擇或構想，戲劇便能成為一種真情實境的教學方法，不只是呈現，而更傾向於發掘不同的情境和當中的想法(Brown and Pleydell, 1999)。

故此，戲劇在教育中能藉著參與者參與在經仔細組織和結構的經歷，包括角色扮演、經組織的角色扮演和戲劇化的情境(Henry 2000)，形成學習的歷程，從而培養學生的認知和情感上的發展。戲劇基於「在做中學」(learning by doing)的理念，通過學生與他人互動和協作的過程，促進其內在的發展(Vygotsky, 1978)。綜合而言，戲劇應用於教學上，能具有以下作用：

1. 教師可透過戲劇遊戲和戲劇技巧和各種方式，幫助學生投入和具體反思所學習的內容和主題（王添強、招凱穎、唐美欣、許娜娜、歐頌茵、鄭兆麟、劉誠，2007）；
2. 教師可透過多元的戲劇遊戲、習式和肢體活動，讓學生直接呈現和表達自己對於學習內容的所思所感，以及對不同情境行動的選擇或抉擇，有助他們品格和價值觀的培育；
3. 教師可應用各種劇場元素，如聲音、燈光、動作與物品等，讓學生聚焦於戲劇情境的意涵，並通過運用聲音、燈光和動作等，營造擬真的情境，強化戲劇的張力，促進學生的投入和代入感（Bolton, 1979）。

根據以上戲劇教學的理解和作用，本計劃將以戲劇教學為主要教學策略，結合繪本教學，旨在通過戲劇習式、相關遊戲乃至戲劇的演練，幫助學生反思課堂所學，除了加深其對所學內容的投入感和興趣外，亦能藉著戲劇中的探索和實踐，深化和內化其對所學內容的了解。

4. 感覺統合對幼兒學習的意義和重要性

根據教育局《幼稚園教育課程指引》(2017)的主導原則，指出幼兒成長階段喜歡探索，是主動學習者，尤其是感官探索。而著名教育家蒙特梭利在觀察幼兒行為時，亦指出幼兒正處於敏感期，對自己身體乃至外界事物的敏感度會持續地增強，因此應為幼兒提供合適的訓練及學習的教具，以啟發其內在專注力與自我建構能力，當中感官探索方面的訓練和教具是其中一個主要的類型。而根據體感(motion sensing)作為個人對五感——眼、耳、鼻、舌、身乃至肢體動態和動作之感官知覺的理解，不少教育學者（江政達，2009；余宛諭，2010；陳光雄、陳洪音、呂侑穎、王裕淳，2009；陳昱聖，2005；游俊遠，2008；劉大成，

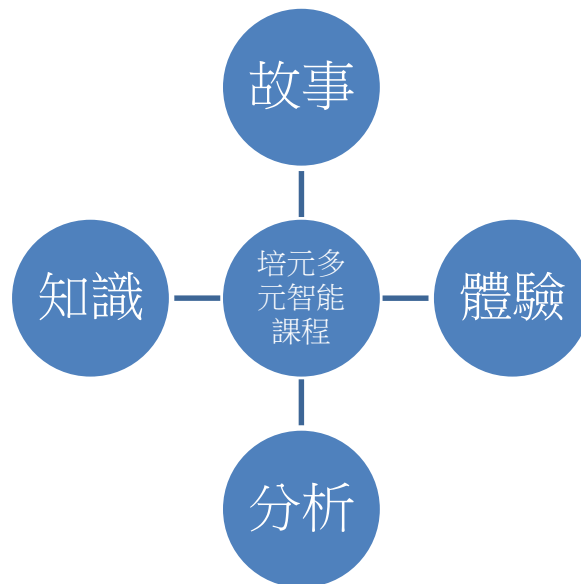
2004；劉嫻妮，2008；Lindley, Couteur, & Berthouze, 2008）亦指出，將感覺統合或探索元素融入遊戲中，對幼兒的創造力、社會互動能力、感覺統合能力、肢體動作發展與認知發展等具有正面效益。而這也和現時 STEM 教學所重視的探索精神一致。

按此本計劃正以發展學生之肢體動覺為其中一個主要發展方向，通過戲劇和繪本教學的結合，以藝術和視覺元素強化學生在感官部分的探索和體驗。配合大自然與社區生活的專題，本計劃亦安排不同的考察和體驗活動，促進學生有興趣思考和探索相關課題，並積極思考如何去解決問題及實踐解難方案。

5. 計劃框架：從故事、體驗、分析到知識的學習進程

根據上述理念，本計劃於此提出以下幼兒學習進程的框架，而校本課程將按此進行設計：

- i. 故事：通過閱讀故事，發展語文、音樂方面的認知
- ii. 體驗：配合大自然與科學範疇重視體驗探索的精神，通過不同的探索體驗，發展幼兒在數理、自然、人際、空間、肢體方面的認知
- iii. 分析：教師引導學生將體驗所得加以組織歸納和思考，從中亦培養其內省和邏輯思維能力
- iv. 知識：幼兒通過上述歷程中的積累、組織和反思，將所學轉化為對世界的知識和瞭解，並加以內化。



參考資料：

Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. New York: Basic Books.

Gardner, H. (1998). Are there additional intelligences? The case for naturalist, spiritual, and existential intelligences. In J. Kane (Ed.), *Education, information, and transformation* (pp. 111-131). Upper Saddle River, NJ: Merrill-Prentice Hall.

Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York: Basic Books.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.

Morgan, H. (1996). An analysis of Gardner's theory of multiple intelligence. *Roeper Review* 18, 263-270.

Sternberg, R. J. (1991). Death, taxes and bad intelligence tests. *Intelligence*, 15,

257-269.

Encyclopedia Britannica (2008). Improvisation Theatre. Retrieved from <http://global.britannica.com/art/improvisation-theatre>

Finsterwalder, J. & O'Steen, B. (2008). Marketing Theatre Education: Using Improvisation for Teaching and Learning. ANZMAC 1-3: 1-9.

Moshavi, Dan (2001). "Yes and...": Introducing Improvisational Theatre Techniques to the Management Classroom. *Journal of Management Education* 25 (4): 437-449.

Young, David (2007). Theatre sports and Competitive Dramatic Improvisation. Blatner, Adam (ed.). *Interactive and Improvisational Drama: Varieties of Applied Theatre and Performance* (283-293). Lincoln, Nebraska: iUniverse Inc.

Neelands, Jonothan (著)；周小玉 (譯) (2005)。教育戲劇的多樣面貌－教育戲劇在學校中的應用。載《2005 台灣教育戲劇/劇場國際年會－戲劇教育國際論壇》手冊。台北：台北市文化局。

林玫君 (譯) (1994)。Barbara T. Salisbury 著。創造性兒童戲劇入門 (*Theatre arts in the elementary classroom kindergarten through grade three*)。台北市：心理。

Jonothan Neelands (著)；陳仁富和黃國倫 (譯) (2010)。《透視戲劇-戲劇教學實作指南》(*Making sense of drama : A guide to classroom practice*)。台北市：心理。

Bolton, G. (1979). *Towards a Theory of Drama in Education*. London: Longman.

McCaslin, N. (1980). *Creative Drama in the Classroom*. NY: Longman.

Rosenberg, H. S. (1987). *Creative Drama and Imagination*. NY: Holt, Rinehart, and Winston.

Siks, G. B. (1958). *Creative Dramatics: An Art For Children*. New York: Harper & Brothers, Publishers.

Siks, G. B. (1983). *Drama with children* (2ed). New York: Harper & Row.

Özbek, Gökçen (2014). Drama in education: key conceptual feature. *Journal of Contemporary Educational Studies*, 1/2014, 46-61.

Toivanen, Tapio et al (2011). Drama education and improvisation as a resource of teacher student's creativity. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 12, 60-69.

林玫君 (2005)。創造性戲劇理論與實務。台北市：心理。

陳仁富 (2007)。教育戲劇課程設計初探。教育研究月刊，161，76-88。

張曉華 (1999)。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。

張曉華 (2004)。教育戲劇理論與發展 教育戲劇理論與發展。台北：心理。

梁承謙 (2012)。從教師學習運用「戲劇教學法」. 作為教學工具的學習經歷. 看教師需要的外間專業支援。台北：國家教育研究院，第六屆兩岸四地「學校改進與夥伴協作」學術研討會發表論文。

鄭黛瓊、朱曙明、黃美滿、廖順約 (主編) (1998)。藝術教育教師手冊-幼兒戲

		<p>劇篇。台北市：國立台灣藝術教育館。</p> <p>黃碧珊和譚寶芝 (2011)。比較讀故事和說故事對幼兒閱讀表現的影響。《香港幼兒學報》，第 10 卷，第 1 期，24-30。</p> <p>劉社堯、廖佩莉和何志恆 (2000)。「幼兒文學在幼兒教學的作用與應用」調查報告。《教育曙光》42，68-75。</p> <p>謝瑩慧和宋媛媛 (2016)。繪本教學融入幼兒園讀寫活動之協同行動研究。《南臺學報》，第 1 卷第 2 期，93—112。</p> <p>王慧芳和黃麗鳳(2012)。改善幼兒同儕關係之繪本教學及其成效。陳仁富 (編)。《「一圖千言—圖畫書的繽紛世界」學術研討會論文集》(171-188)。屏東：國立屏東教育大學出版社。</p> <p>課程發展議會 (2017)。《幼稚園教育課程指引》。 https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/preprimary/KGCEG-TC-2017.pdf</p> <p>陳光雄和 蔡其綦 (2012)。體感互動蒙特梭利行動裝置研發歷程之研究。《南台人文社會學報》，第八期，57-91。</p>								
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	<ol style="list-style-type: none"> 本校管理機構培元教育機構早於 1979 年成立，近四十年持續服務香港教育工作。 配合辦學團體發展主題為本課程教學的方向，本校採用主題作綜合課程設計。因此，校內對於利用故事貫穿不同學習範疇，有一定掌握，並可繼續發展為校本特色。 本校近年致力推動戲劇教學和繪本教學，而本校教師均專長於創作故事、設計角色、舞台佈置等方面，對於推行戲劇教學和繪本教學具經驗，能於此基礎上進一步推展和優化教學。 本計劃會由李玉堡校長和龔佩蓮副校長親自領導、統籌和監察，確保計劃推行及質素，並確保本計劃能有效於全校層面推展。龔副校長亦有戲劇教學培訓經驗，曾擔任畢業禮舞台劇之副編導，有助本計劃之戲劇及相關藝術教學策略有效推展。 本校將由以下核心教師團隊專責本計劃之籌劃和推展，有助本計劃能在校內順利推行並協調全校教師共同推展： <table border="1" data-bbox="523 1413 1433 1615"> <thead> <tr> <th>核心教師團隊</th> <th>專擅範疇</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>陳俊穎主任</td> <td>曾參與戲劇教師培訓課程，具劇本編寫經驗；曾統籌畢業禮舞台劇演出，並為主編導。</td> </tr> <tr> <td>葉純謙老師</td> <td>具設計、舞台音響、燈光設置和操作的經驗。</td> </tr> <tr> <td>蔡詠雯老師</td> <td>具教導家長義工講解故事技巧之經驗</td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 本校已組織和發展了核心家長團隊，組成「彩虹天使家長」義工團隊，積極參與和協助學校的教學和課外活動，特別是繪本故事講解和協助戲劇演練安排等方面，將有助家長、學生等不同持份者對本計劃的支持、參與和投入，以致本計劃得以在全校層面作推展。 	核心教師團隊	專擅範疇	陳俊穎主任	曾參與戲劇教師培訓課程，具劇本編寫經驗；曾統籌畢業禮舞台劇演出，並為主編導。	葉純謙老師	具設計、舞台音響、燈光設置和操作的經驗。	蔡詠雯老師	具教導家長義工講解故事技巧之經驗
核心教師團隊	專擅範疇									
陳俊穎主任	曾參與戲劇教師培訓課程，具劇本編寫經驗；曾統籌畢業禮舞台劇演出，並為主編導。									
葉純謙老師	具設計、舞台音響、燈光設置和操作的經驗。									
蔡詠雯老師	具教導家長義工講解故事技巧之經驗									
2.3	辦學團體	<ol style="list-style-type: none"> 由辦學團體代表，統籌及領導計劃； 由辦學團體代表作中央統籌轄下三所幼稚園共同發展是項計劃，各自開發單元並互相交換調適； 由辦學團體組織學校間合作及經驗交流。 								
2.4	校長和教師的參與程度及其角色	<ol style="list-style-type: none"> 校長 <ul style="list-style-type: none"> ● 領導及統籌本計劃之發展方向及策略 ● 監察和管理計劃推行進度 ● 帶領老師評估進度 ● 								

		<p>2. 核心教師團隊</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 構思和設計本計劃策略及內容 ● 構思及協調校本課程於不同科目之應用及分工 ● 協調不同科組教師共同參與計劃 ● 協調不同科組教師施行計劃內容及評鑑事宜 <p>3. 其他教師</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 按校長和核心教師團隊所訂方向及策略，任教和施行計劃課程和活動 ● 收集學生回饋以進行評鑑
2.5	家長的參與程度 (如適用)	<ul style="list-style-type: none"> ● 協助計劃內容推行，如參與講解繪本故事、協助製作道具及教材教具、協助佈置場地等 ● 親身參與計劃活動，如觀賞子女戲劇演出及作親子演出 ● 鼓勵和推動子女參與計劃活動 ● 鼓勵和推動其他家長及其子女參與計劃活動
2.6	計劃協作者的角色 (如適用)	

2.6 推行時間表

推行時期 (月份/年份)	計劃活動
2019年8月至11月	<ul style="list-style-type: none"> - 創作及繪畫主題的故事繪本，按「培培」和「元元」的故事基本設定、框架發展出三至四個故事 - 設計校本課程發展和進行教師會議調整2019/20年度學校課程 - 教師專業發展，以讓教師掌握多元智能的理念和相關的教學策略 - 進行多元智能學習房的構思及設置 - 採購配合學習房的配套設備及用品
2019年12月至2020年8月	<ul style="list-style-type: none"> - 設計本校K2各專題幼兒範疇學習方案 - 利用多元智能學習房進行校本課程中的探索體驗，並從繪本故事中在抽取部分轉化為探索環節，讓孩子透過探索活動中培養解難能力 - 與辦學團體其他學校交替試行各自所發展年級的校本課程，進行完整三年幼兒學習階段的課程試驗和評估 - 增添教具配合多元智能學習房及相關校本課程學習
2020年9月至2021年7月	<ul style="list-style-type: none"> - 與辦學團體其他學校交替試行各自所發展年級的校本課程，進行完整三年幼兒學習階段的課程試驗和評估 - 初步檢視及評估學習房和校本課程成效 - 進行分享活動
2021年8月至11月	<ul style="list-style-type: none"> - 總結、檢視及評估學習房和校本課程推展之成效 - 進行發佈及分享活動 - 舉行各校社區開放日

2.7 計劃活動的詳情 (請刪去下列(a)-(f)任何不適用的項目。)

a. 學生活動 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
活動1	<p>戲劇培訓及演練</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 按本校擬構思「培元探索者」繪本故事內容，改編劇本及進行排練 ● 戲劇習式、遊戲等活動 ● 按學校需要和日程，安排戲劇演 	2-3小時為一堂，大約預計3堂	由校外劇團資深導師到校教授和為學生進行培訓及排練	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通過戲劇排練和不同習式的實踐，加強學生在肢體動覺方面的發展； 2. 透過共同演練戲

	<p>出</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過改編課題「溫馨的家」內故事「沒有家傭的日子」，讓學生透過此經歷，再延伸至討論及發掘自己在家庭的責任和與家庭成員間的相處。活動會延伸至生活實踐，以在家完成一項家務作為任務。 ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：改編K1繪本課題「溫馨的家-家居安全」內故事「妹妹，不要爬」，讓學生藉此經歷延伸至討論及發掘自己在家庭的責任和與家庭成員間的相處，作為學習家庭有關課題的起始。 - K2：透過改編上述本計劃所開發故事，將學習由愛護家人延伸至承擔家庭責任。 - K3：改編K3繪本課題「開心心上學去-面對升班的焦慮」內故事「培培元元升學記」，讓學生將學習內容延展至家庭成員如何幫助角色和自己面對階段的轉變和困難。 			<p>劇，促進學生在人際關係層面的發展，加強其協作、溝通等共通能力；</p> <p>3. 促進學生在戲劇排練中反思和實踐課堂所學。</p>
活動2	<p>春天---戶外種植</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 按本計劃校本課程之有關主題內容，帶領學生進行種植活動 ● 有關種植的經驗將延伸至「春回大地-發芽」的經驗，配合自然智能，設計成「大自然與科學」的學習活動。讓學生在真實體驗中，引證及鞏固學習內容。學生會在校園內同時撰寫觀察植物成長的記錄。 ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：通過引導學生在日常生活中嘗試蒐集葉和花等不同的植物元素，配合「春回大地 	1小時	由本校教師帶領；按需要可由核心家長團隊協助	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉戶外體驗，加強學生對自身肢體動覺的了解； 2. 幫助學生探索有關農耕和相關自然現象的知識。

	<p>-賞花」等課題，幫助學生認識不同類型的葉片和花及其特徵，作為學習種植的基礎知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> - K2：藉著上述本計劃的種植活動，讓學生認識、觀察和記錄植物成長的過程。 - K3：讓學生分組商討栽種何種植物，並按此進行種植及記錄。過程後各組別可互相比較所栽種不同植物的生長狀況。 			
活動3	<p>我們的小社區---參觀歷史博物館</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 選取配合本計劃主題內容之展覽，帶領學生參觀 ● 配合參觀，設計相關任務和延伸探究活動 ● 經驗活動會延伸至與「我們的小社區」和「服務社會的人」相配合，透過歷史博物館「香港故事展覽」中香港開埠及早年發展內容，有茶樓、雜貨店、裁縫店、茶莊等，與課程所認識的今日社區相比較，既培養歷史感，同時透過今昔對比產生更深的社區發展體會。學生可訪問家中或鄰居的老人家加深對昔日社會的理解。 ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：引導學生以圖片簡單介紹香港及鄰近社區的演變。 - K2：通過本計劃上述參觀及延伸探究活動，讓學生認識和對比社區今昔變化，並了解身邊和鄰近人士對此的感受。 - K3：讓學生扮演小小報導員，向家長報告和分享他們對社區變化的發現及體會。 	3小時	由本校教師帶領；按需要可由核心家長團隊協助	<ol style="list-style-type: none"> 1. 加強學生對自身所身處社區乃至城市的認識； 2. 通過配合的任務和延伸活動，促進其研習和解難等能力。
活動4	<p>參觀附近社區無障礙設施</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 按本計劃校本課程之有關主題內容，帶領學生參觀 ● 配合參觀，設計相關任務和延伸探究活動 ● 與「交通—斜坡」一課作延伸。學生可以實地掌握到斜坡作為無障礙設施的作用，並訪問一些使用者，比較樓梯和斜坡使用者感 	1小時30分鐘	由本校教師帶領；按需要可由核心家長團隊協助	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增強學生對自身所處社區的了解，並認識殘障人士在社區的生活狀況； 2. 通過配合的任務和延伸活動，促進其研習和解難等能力。

	<p>受的分別。本部分令學生將數理概念，轉化為生活部分，瞭解日常設施原來藏有這些相關的數理原理。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：帶領學生體驗校園內的無障礙設施，作為學習有關課題的起始點。 - K2：藉著本計劃上述參觀活動，讓學生進一步認識不同無障礙設施的應用原理。 - K3：引導學生親身體驗使用無障礙設施，並以圖畫或簡單記錄向其他年級學生分享體驗感受。 			
活動5	<p>參觀科學館</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 選取配合本計劃主題內容之展覽，帶領學生參觀 ● 配合參觀，設計相關任務和延伸探究活動 ● 與課堂中學生經常接觸到的「鏡子」、「聲音」、「光」、「磁」和「滾動」等科學概念的實驗。學生將會在此參觀後，回家進行活動發現家中的三項科學經驗。讓學生將課堂、參觀與生活體驗結合。 ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：引導學生在家和社區尋找不同的動物和記錄/繪畫牠們的生活環境，從而探索廢物污染對這些動物生活環境的影響。 - K2：藉著上述本計劃參觀，幫助學生進一步掌握與自然環境相關的不同可學原理。 - K3：透過引導學生嘗試製作導電陶土，進深了解和實踐有關電力的科學原理。 	3小時	由本校教師帶領；按需要可由核心家長團隊協助	<ol style="list-style-type: none"> 1. 促進學生對自然現象和相關課題的認知和了解； 2. 通過配合的任務和延伸活動，促進其研習和解難等能力。
活動6	<p>戶外放飛機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 按本計劃校本課程之有關主題內 	2小時	由本校教師帶領；按需要可由核心家長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過放飛機的實踐，增進學生對自

	<p>容，帶領學生於戶外進行放飛機活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 配合活動，設計相關任務和延伸探究活動 ● 讓學生比較什麼形狀和重量的飛機會在戶外經驗中飛得較高或較遠。在課堂中，會延伸有關經驗，讓學生掌握形狀和重量對飛機飛得遠、近、高、矮間的關係。學生會將不同形狀和重量排出次序，作為數理思維的序列邏輯的訓練。 ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：讓學生掌握摺紙飛機的基本方法，並在學校禮堂嘗試放紙飛機。 - K2：通過本計劃上述活動，幫助學生進一步認識和掌握有關紙飛機飛行的數理知識及影響飛行距離和高度的不同條件。 - K3：引導學生嘗試以不同類型紙張和摺法摺紙飛機，並實踐和比較放紙飛機的不同方法，以進一步探究各種條件的變化對紙飛機飛行的影響。 		<p>團隊協助</p>	<p>身肢體動覺的了解；</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 藉著戶外體驗，幫助學生探索有關放飛機的自然現象的知識。
<p>活動7</p>	<p>乘搭公共交通工具體驗例如：坐巴士/電車)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 按本計劃校本課程之有關主題內容，帶領學生進行有關體驗 ● 配合體驗，設計相關任務和延伸探究活動 ● 透過乘搭交流工具過程，讓學生感受交通與社區間的關係。學生會在經驗後，回到課堂： <ol style="list-style-type: none"> 1. 為社區佈置交通工具：居民的需要與路線 2. 將路程中拍下的社區照片，給學生配對社區地圖，整理及鞏固學生社區印象 ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而 	<p>1小時</p>	<p>由本校教師帶領；按需要可由核心家長團隊協助</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過乘搭不同交通工具，增強學生對自身所身處社區的認識。

	<p>達到以下三級活動的遞進和銜接：</p> <ul style="list-style-type: none"> - K1：通過進行音感活動，引導學生嘗試以簡單樂器和節拍，以及身體不同部份模仿不同交通工具行駛的動作和聲音。 - K2：通過本計劃上述活動，讓學生實際體驗社區的不同交通工具，並加深對社區的認識。 - K3：引導學生與家長宣搭社區內的某種交通工具，並將當中體驗及感受與其他家長分享。 			
活動8	<p>夏天---戶外測溫活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 按本計劃校本課程之有關主題內容，帶領學生到戶外進行測溫實驗 ● 配合實驗活動，設計相關任務和延伸探究活動 ● 與學生回校，將測溫資料整理於地圖之內，比較不同地方的溫度，討論哪裡最高、最低和原因。 ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：引導學生認識和感受校園內不同地方的溫度。 - K2：通過本計劃上述活動，讓學生嘗試測量不同地方的溫度，並作出比較及探究其原因。 - K3：引導學生嘗試蒐集、提議及體驗改變/提高/降低不同地方溫度的方法，並整理為簡單報告，向其他年級作分享。 	1小時30分鐘	由本校教師帶領；按需要可由核心家長團隊協助	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通過測溫活動，增進學生對相關自然現象的認識和了解； 2. 通過共同進行測溫等任務，促進學生在人際關係層面的發展，並加強其協作、溝通、研習和解難等能力。
活動9	<p>秋天—親親大草原：收集樹葉、野餐+放風箏</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 按本計劃校本課程之有關主題內容，帶領學生到戶外進行有關活動 ● 配合活動，設計相關任務和延伸探究活動 ● 配合「秋高氣爽—樹葉乾濕」課題，讓學生於旅行過程接觸秋季情景、活動及親身執拾樹葉。學 	3小時	由本校教師帶領；按需要可由核心家長團隊協助	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通過戶外體驗和共同活動，增進學生在肢體動覺和人際關係層面的發展； 2. 透過共同活動，促進學生的協作和溝通能力。

	<p>生將親身拾回葉子作為課堂學習道具，利用它們學習形狀、分類同瞭解不同植物特徵。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：引導學生在校園周圍和日常生活中，蒐集不同類型的葉和花等元素，然後利用這些元素，製作為視藝作品。 - K2：藉著本計劃上述活動，讓學生進一步認識植物的不同部份及其特徵。 - K3：透過親身到訪自然環境，引導學生記錄及執拾樣本如樹葉，再回校進行不同活動，並應用所執拾樣本材料，用作藝術設計。 			
活動10	<p>繽紛活動日：感覺統合X主題遊戲X歷奇概念</p> <p>此活動為專門配合本計劃所發展K2校本課程，特別以K2學生為對象。內容將利用故事形式貫穿多元化的感官探索活動，便學生投入故事當中扮演不同角色，再接觸各種經歷，最後轉化為知識。有關活動旨在促進學生成長，並強化他們利用自己各種感覺，接觸及讀取世界資訊。</p> <p>預算K2約40人參與。每10名一組。時間為2小時。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 配合本計劃所推動的三校共同施行三級校本課程，以實現校本規劃的螺旋式遞進，切合不同年級學生的學習需要，本計劃將按需要應用另外兩校所發展的K1和K3相關活動，並作校本調適，從而達到以下三級活動的遞進和銜接： <ul style="list-style-type: none"> - K1：以學校與社區為題，貫穿K1課程涉及的文具、汽車、學校鄰近設施、醫生和護士等角色及內容。 - K2：本計劃上述活動以大自然與社區為主題，配合相關課程內容。 - K3：利用航海為題，貫穿K3課程涉及的海灘、水、海洋生態、船長與水手等角色及內 	2小時	由外聘服務公司安排活動情節、道具及材料。有關公司主要設計導師為註冊社工。由本校教師與有關公司聯合共同帶領。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通過活動令學生強化肢體及感官的應用； 2. 能夠有效地接觸及讀取資訊； 3. 透過主題遊戲及歷奇概念活動加強學生間的溝通與協作； 4. 配合「人際交往」、「肢體」及內省等智能。

容。				
b. 教師培訓 (如適用)				
活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
活動1	教師戲劇教學培訓 <ul style="list-style-type: none"> ● 編寫劇本 ● 帶老師入戲 ● 加強老師以肢體動覺技巧，引領兒童投入角色 ● 培訓人數：10人 	每次培訓時間2小時。預算2次。	由校外劇團或戲劇教育資深導師到校進行培訓	<ol style="list-style-type: none"> 1. 加強教師對施行戲劇教學相關技巧和注意事項的認識和掌握； 2. 促進教師對應用戲劇教學加強多元智能發展的了解； 3. 幫助教師將校本繪本故事與戲劇教學相結合，轉化為具體的教學策略。
活動2	多元智能理論及教學策略應用	2小時；預算2次。	由校外機構專家/大專院校/教育顧問機構相關專業人員到校協作教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導教師瞭解多元智能理論
活動3	「感覺統合X主題遊戲X歷奇概念」在幼兒成長中的技巧應用工作坊	2小時；1次。	由註冊社工及持有歷奇導師牌照人士或機構相關專業人員到校協作教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 加強教師設計主題遊戲的能力； 2. 認識將歷奇概念運用在促進學生自信及交際上的作用與應用技巧。

c. 設備 (包括建議添置的裝置及設施) (如適用)

	建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	多元智能學習房內設置，包括： <ul style="list-style-type: none"> ● 兒童長椅 6 張 ● 大白板一個 	優化多元智能學習房的空間，讓其成為供學生舒適學習的場所。大白板亦可作為繪本教學和其他科目教學的輔助用具，幫助學生更投入課堂學習。
2	人物公仔每班一對(10對，一呎高)	設於每班，展示計劃理念和主要內容，增強學生對計劃理念和內容的認知，營造學校氛圍，促進學生和不同持份者對計劃的投入感。
3	手偶(每班12個)	作為繪本教學的輔助用具，加強學生閱讀繪本故事的興趣和投入感。
4	蒙特梭利音樂教材一套 (蒙特梭利音感鐘)	作為教師進行戲劇教學和繪本故事課的輔助用具，並有助進學生在音樂和韻律方面智能之發展。
5	表演戲服、道具	作為戲劇教學和排練的用具，促進學生更投入戲劇演練和學習。
6	配合15個教學課題的木製玩具	作為教師進行校本課程和繪本教學的輔助用具，並供學生通過利用玩具進行遊戲，增進學與教的互動性，亦有助促進學生在肢體動覺方面智能的發展。

d. 工程 (如適用)

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
--	-----------	----------------------------

1	裝設音響系統、燈光系統和舞台布幕，包括： ■ Control 25喇叭1對 ■ 2060 Mix Amp 1部 ■ AKH-1200 U頻無線咪1套 安裝人工及配件 紅、綠、藍效果燈各兩支及控制器連裝工 舞台布幕	裝設於多元智能學習房內，供本計劃內戲劇教學和演練及繪本教學活動應用，以經優化之設備，加強戲劇和繪本教學之教學和學習成效。 本校確認本計劃不涉及任何結構性改動工程
2	磁性漆牆油漆工程	在多元智能學習房的牆壁上加塗磁性油漆，成為磁性漆牆。該漆牆能讓教師按需要貼上和放置配合校本發展的15個繪本故事所開發的磁石公仔或磁石貼，能作為課堂繪本教學的輔助設施，供繪本教學及相關的戲劇教學之用，加強有關教學的互動性、趣味和學習成效。 本校確認本計劃不涉及任何結構性改動工程

(公營中學、小學(包括直接資助學校)、特殊學校請參閱學校行政手冊第8.6段及其他相關的段落。已參加新幼稚園教育計劃的幼稚園，請參閱幼稚園行政手冊第1.2段(1)(g)。

e. 校本課程的特色 (如適用)

配合多元智能概念，本校校本課程以發展學生肢體動覺和人際關係此兩方面智能為重心，並以戲劇和繪本教學為主要教學策略。校本課程以大自然和社區生活為主題，當中包含不同專題，並配合計劃框架中「故事>體驗>分析>知識」的學習歷程，開發一系列以主角「培培」和「元元」生活、冒險或幻想的經歷為主的故事系列。故事內會設有不同環節，在課堂上結合繪本教學和戲劇教學方式，引導孩子嘗試運用不同道具去為主人翁解決問題，從中亦培育他們對自身肢體動覺的了解，以及與他人溝通和協作等有關人際關係的能力。

本校發展的 K2 課程內容如下：

	主題	故事	學習內容
上學期 (預算約 32 課時)	開開心心上學去—生活技能與自我管理	照顧自己	培養學生自我管理能能力。會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮演。內容會加入音樂及藝術元素。教師會採用任務方式，考驗學生各種生活技能。主要培育語言、音樂、藝術、人際交往及內省等智能。
	認識自己—我的身體	進入了左右倒轉的世界	會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮演。戲場後，設有學生時間，讓他們講述自己最欣賞身體部分，訓練他們的語言能力。設有運用肢體的遊戲。教師會請學生嘗試畫半身自畫像，而另一則會用鏡子或照片取代，讓學生比較分別。而藉此會教學生全個和半個的概念。本題目培養語言、藝術、肢體等智能。
	秋高氣爽—樹葉乾濕	煨蕃薯	學生會比較濕的樹葉樹枝和乾的葉、樹枝聲音的分別，進而製作樹枝樂器。讓學生比較樹葉的重量，以及瞭解為何乾樹葉可以燃點。本部分著重於音樂、藝術、肢體與自然智能。
	溫馨的家—洗碗	沒有家傭的日子	會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮演。劇場會引發學生反省家務責任，同時感恩平日幫助我們照顧家庭的各位長輩(以及家傭)。教師會用洗碗作例子，並用來作實驗，給他們嘗試用不同的器具或清潔作比較，瞭解用唔用或它們間不同的效果。本部分著重於人際交往、肢體、內省、邏輯與自然智能。
	食物多營養—食物的	叔叔是廚子	會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮

	生、熟		演。學生會藉故事反省家人相處關係。本部分會安排學生分辨生、熟食物，以及掌握簡單的煮食方法。學生會在此部分，接觸溫度變化和對食物產生的影響。教師會安排學生製作食物的視藝作品。本部分著重於藝術、人際交往、自然、邏輯和內省智能。
	冬天—冰	冰河時期	本部分會安排學生用水來製作樂器。學生會嘗試溫度變化對水做成的影響，包括遇熱會變水蒸氣、遇冷會結成冰。本故事會介紹南、北極的地理，以及描述水、冰的字詞語句。本部分著重於音樂、藝術、邏輯與自然智能。
	交通—斜坡	車子死火了	故事會加入音樂元素，讓學生聆聽及分辨不同的交通工具聲音。會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮演。劇場會引發學生反省，幫助遇到困難的別人。讓學生學習關於汽車的字詞及描寫語句。本部分會利用汽車上斜，讓學生分析平路和斜路的向上、向下的分別，以及量度來比較斜坡的長度與傾斜的關係，越斜越遠。學生會親身步行斜坡感受分別。本部分著重於音樂、肢體、語言、邏輯與自然智能。
	中國文化週—水墨畫	名畫被盜記	會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮演。學生會反省錯誤行為，並作出討論和分辨。學生會在本部分學習用水墨製作作品，以及通過過程學習顏色、顏色的濃淡、顏色的漸變等。同時，本部分會讓學生比較水墨和其他顏料的效果，欣賞有關作品，掌握及感受中國藝術。本部分著重於語言、藝術、肢體、自然智能及欣賞中國文化的情操。

	主題	故事	學習內容
下學期 (預算約 32 課時)	春回大地—發芽	風雨來了，救救小樹苗	故事會加入音樂，讓學生通過雨、風等感受天然的聲音。學生學習一些簡單字詞是描述這些聲音的，如沙沙。學生嘗試種植豆，同時會學習紀錄豆的發芽成長過程，並討論如何去保護她們。學生在成長過程中紀錄高度，會掌握高矮。本部分著重於音樂、語言、邏輯與自然智能。
	我愛大自然—回收分類	垃圾如山	會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮演，引導學生反省平日生活如何處理垃圾和討論是否適當。學生會在此課題中親手分類物品，以及嘗試將垃圾再用轉化為其他有用的東西。本部分著重於藝術、內省、與自然智能。
	我們的小社區—商店：理髮店、寵物店	商店街關門了	本活動會設有扮演商店店長/店員的合作遊戲，讓學生嘗試經營。教師亦會帶學生親身探索社區有關商品，瞭解實況。學生亦會在此課題內認識錢幣概念，以及從而學習幼兒數學。本部分著重於內省、人際交往、邏輯智能。

服務社會的人—理髮師、建築工人	小記者社區報導	會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮演，引導學生反省平日在生活上在社區中服務我們的小人物。活動會讓學生扮演不同類型的職業和發掘他們如何服務他人。扮演過程中學習對答。學生會通過剪貼方式創作社區報導的版面。本部分著重於藝術、內省與人際交往。
動物生態大發現—分辨有蹠與無蹠的腳印	雞同鴨講	模仿雞、鴨的動作，作為肢體訓練。讓學生學習禽鳥的生態及描述字詞。學生會分辨他們的結構分別，瞭解有關生態。會部分讓學生掌握單、雙概念。本部分著重於內省、語言、邏輯、肢體與自然。
夏天—陽光底下	我要避開太陽先生	學生會掌握光、暗的概念。本活動會嘗試比較遮蔽，如傘下、樹下等，對光、溫度的變化。學生會合作繪畫傘子，會利用到透明、光度與顏色，產生不同的感覺。本部分著重於邏輯、藝術與自然。
水—冰在溶解	救救北極熊	會利用戲劇/布偶方式引進故事和作角色扮演，引導學生反省環境保護的重要性，以及思考自己可以做什麼。會透過遊戲讓學生感受北極熊受困。學生會嘗試用不同的方式及情境，觀察冰受熱後的變化，和慢慢變成水的過程。學生比較不同情境下，溶解的速度。本部分著重於內省、肢體、邏輯與自然。

此外，本校將與辦學團體內其他學校進行協作，各自發展一級校本課程，然後在計劃期內將自身所發展的學本課程給予其他學校試行，從而讓本校能發展出一套完整的幼兒學習階段三年課程，並呈現螺旋式上升遞進的課程發展架構。

為確保本計劃所開發年級課程能與其他兩校各自所發展課程銜接和協作，從而達至三級課程既符合辦學團體精神，又能配合各學校校本需要，本計劃所開發 K2 課程和其他兩校各自發展的 K1 和 K3 課程將在共同主題框架下發展，並各自按不同年級程度和相關知識，規劃和設計相應課題內容，形成以下螺旋式的課程架構：

	牽晴間培元英文幼稚園	本校	新翠培元幼稚園
共同主題框架	K1 課程課題	K2 課程課題	K3 課程課題
開開心心上學去	文具是我上學的朋友	生活技能與自我管理	面對升小的焦慮
認識自己	我會做動作	我的身體	猜猜我是誰
秋高氣爽	觀察葉紋	樹葉乾濕	葉的形狀與風箏製作
溫馨的家	家居安全	洗碗	電
食物多營養	雞蛋的變化	食物的生、熟	為何有些食物會變色？
冬天	冷與熱	冰	靜電
交通	車與車輪	斜坡	船
中國文化週	茶的味道	水墨畫	皮影戲
春回大地	賞花	發芽	親嘗種植
我愛大自然	減少和代替使用	回收分類	再造紙
我們的小社區	認識學校附近的設施	商店：理髮店、寵物店	無障礙設施
服務社會的人	醫生、護士	理髮師、建築工人	司機
動物生態大發現	我家有寵物	分辨有蹠與無蹠的腳印	墨魚解剖
夏天	扇	陽光底下	海灘
水	水加油	冰在溶解	水蒸汽

為使本計劃校本課程能與其他兩校所開發課程有效銜接及協作，令三級課程均能配合本校校本需要，本計劃將會採取以下協作及施行方式：

1. 成立辦學團體+三校代表共同管理委員會

本計劃於計劃管理層面，將會於辦學團體統籌下成立一個共同管理委員會，成員由辦學團體代表、本校代表及其他兩校代表組成。此委員會將會負責：

- (1) 統籌三所學校計劃的推行進度和狀況
- (2) 組織三所學校間的經驗交流
- (3) 統籌和協調三所學校間的教學資源和材料共享及應用
- (4) 檢視和監察三所學校所各自發展課程的情況及進展

這將能確保本校和其他兩校計劃的推行內容及課程發展上能夠彼此配合和銜接。

2. 三校各自開發及交替施行課程安排

本計劃將發展 K2 課程，並先於本校作試行。經試行後，本校所發展的 K2 課程將會給予其他兩校作施行，同時本校亦會施行其他兩校所發展的 K1 和 K3 課程，使本校和其他兩校，於計劃期內均能施行完整的三級課程。而其他兩校所發展的課程於本校應用時，本校亦會按校本需要作調適，以能更配合校本情況。

三校各自的課程發展及交替施行安排如下：

2019 年 7-10 月	設計校本課程及各校校本學習方案和內容： ● 本校：K2 ● 其他兩校：K1 及 K3
2019 年 11 月 -2020 年 8 月	● 本校及其他兩校訂定各自所發展年級的校本課題內容 ● 本校試行所發展的 K2 校本課程 ● 本校同時嘗試施行 K3 課程 ● 本校 K1 和 K3 配合進行相應活動作預備及初步體驗 ● 其他兩校交替試行安排： - 牽晴間培元英文幼稚園：應用 K2 課程作試行 - 新翠培元幼稚園：應用 K1 課程作試行
2020 年 9 月 -2021 年 6 月	● 本校經試行及按需要修訂後，持續應用 K2 和 K3 校本課程 ● 本校同時嘗試施行 K1 課程 ● 其他兩校交替試行安排： - 牽晴間培元英文幼稚園：應用 K3 課程作試行 - 新翠培元幼稚園：應用 K2 課程作試行
2021 年 7 月-10 月	三所學校經兩年交替試行後，完整完成三級課程的施行過程，並從中作檢視、評估、調適和優化，以在計劃期之後持續於校內施行。

製作配合課程於多元學習室應用的教具：

1. 鋪地的棋盤及配合的卡牌遊戲兩份：

主題(1)：我、家庭與社區 (將會串連認識身體、溫馨的家、交通、我們的小社區、服務社會的人等課題知識)

主題(2)：自然四季 (將配合春、夏、秋、冬四季課程知識)

配合本計劃所開發的校本課程，將會因應不同課程主題焦點，設計和製作以上兩套主題遊戲，以具趣味和遊戲教學的方式貫串具相類重點的課程主題。每個主題遊戲包括棋盤、50 張卡牌、骰子及其他相關材料等。學生於參與主題遊戲部份時，將分成四至六人一組進行遊戲。學生在過程中需要擲骰子，再按棋盤內圖像配上合適的卡牌，並根據卡牌指示作出相應行動。透過有關過程，將有助學生整合及應用上述不同課程主題的知識。

2. 加設「磁性漆牆」及配套的磁石公仔或磁石貼 本計劃於多元智能學習房的牆壁上加塗上磁漆，形成磁性漆牆；並配合各個繪本故事主題，設計和製作有關角色、物品和景物的磁石公仔或磁石貼，供教師按教學需要貼於磁性漆牆上，用以展示、演繹和創作有關故事內容。有關設備將長遠有助學校授課之用。而有關磁石公仔將配合十五個主題而設計及製作，預算每主題平均製作有關公仔 10 個，合共 150 個。

3. 增設木製玩具設備：蒙特梭利教育法主張使用使用木製玩具，因為具有手感，其質感亦有助學生肢體和感官的訓練。而木玩具會被跌花亦可引導孩子學習珍惜。為配合是次 K2 十五個課題學習，將於計劃內為每課題增添相關木製玩具作為教具。同時，可以供學生從遊戲過程中學習。

2.8 財政預算

申請撥款總額：HK\$ 360,000

開支類別*	開支細項的詳情		理據 (請提供每項開支細項的理據，包括所聘請人員的資歷及經驗要求)
	開支細項	金額 (HK\$)	
b. 服務	設計及繪畫15個K2年級「培元探索者」繪本故事。每故事預算15至25幅圖稿(由於現時將電子版改為印刷，需要依據印刷來分版數)不等，以平均20幅計算，總數為300幅圖片，聘用設計公司或繪本/插圖師，每版繪圖150元正，連同有關圖像版權。	45000	設計及繪畫「培元探索者」繪本故事，K2級共15個故事，有關故事供教師於多元智能學習房中作為講授，引發學生引入學習歷程。而有關故事情節則有助學生明白有關實驗及探索活動，與生活的關係。根據國際研究故事對幼兒啟發有著重要作用。有關故事供課堂教學及設計教案內容之用。
	製作五本繪本故事書(每本三個故事，合共十五個故事)，每本印刷100本，供本校及辦學團體另外兩間學校使用，合共三間。預算面積為A5。封面設計、排版、印刷費用，每本80元。一套五本為400元。100套合共：40000元	40000	排版及印刷「培元探索者」繪本故事，供教師在課堂中講述及供學生閱讀使用。全K2級共15個故事。故事內容將配合課堂使用。印刷的故事書除本校外，並供同一辦學團體另外兩間學校使用。
	出版K2教案，上下學期各一冊。每本包含7-8個單元。預算約100-120版內。以110版計算價格，合共220版。聘請專業編、校人士為內容作核對、修訂文稿、校正等。預算每版50元正，約11000元。聘請設計公司作版面設計及排版，預算每版90元正，220版設計及排版費用共19800元。K2教案共兩冊，每冊各印刷500本，A4尺寸，每本印刷費用預算30元，每冊印刷500本費用各約15000元，兩冊共1000本總印刷費用共30000元。	60800	彙編本計劃15個教學專題各個教案內容，以出版方式作發布，並作為計劃成果推廣用途，供教育同工及家長參考。
	學生戲劇活動「培元探索者」劇場，2-3小時一次，合共3次。每次三名導師，包括改編本計劃繪本故事、演出及帶領活動、進行反思等。以每次3小時計算，每次費用為：每名導師每小時費用約660元x3小時 x 3名+ 60元活動物資費=6000元正。此項目共進行3次(6000元X3=\$18000)，預算總開支為\$18000。	18000	配合本計劃教學策略，聘請劇團導師舉行戲劇教學活動，培育學生成長。活動內容會環繞或改編《培元探索者》繪本故事。
	參觀活動經費(包括戶外種植、參觀博物館、參觀社區設施、科學館、戶外活動、親嘗交通工具、戶外測溫活動、親親大草原等)，	16000	用以舉辦本計劃學生參觀活動。當中包括參觀後延伸探究活動所需物資，幫助學生將參觀活動、校本課程、繪本故事內容和日常生活經驗結合，加

每次2000元正，用於交通、活動、講解、入場費及延伸探究活動物資之用，合共8次。		強有關課程主題之學習成效。
繽紛活動日：感覺統合X主題遊戲X歷奇概念，以K2學生為對象，舉行一次，共2小時。每名學生預算200元，包括30元活動設計費用、導師帶領手冊及事前教師預備會議服務、70元道具費用、每小時50元外聘導師及帶組活動員等人手費用。40名學生 X 120元 =4800元。	4800	配合本計劃的多元智能教學策略，外聘註冊社工帶領活動，通過結合故事、遊戲和歷奇等元素，加強學生在肢體動覺、人際交往等層面多元智能的發展。
三類教師專業發展活動(包括戲劇、多元智能教學、「感覺統合 X 主題遊戲X歷奇概念」工作坊)，合共5次，約10小時。每次費用包括：每小時每名導師及教學材料費用750元 x 1名x 2小時 = 1500元。5次合共7500元。	7500	用以舉辦本計劃教師專業發展及聘請導師教授、教學材料之用。
設計及印刷「聯校發佈及經驗交流活動」、「社區開放日」海報，1500張。預算每張成本2元。	3000	用作宣傳發佈和分享活動之用。
設計和製作配合校本課程的主題遊戲兩套：「我、家庭與社區」和「四季」。每套遊戲費用包括設計和製作棋盤、50張卡牌、骰子等。每套印刷100份。預計遊戲形式設計、圖像設計和印刷製作每套主題遊戲費用預算為20000元。有關道具將會同時供予辦學團體另外兩間學校應用，合共三間。	40000	配合本計劃所開發校本課程，分別設計和製作兩套各與不同課程主題配合的主題遊戲。當中讓學生藉著進行分組遊戲的過程，整合和應用在課堂上所學的知識，從而加強和深化校本課程教學的教學和學習成效。有關道具將會同時供予辦學團體另外兩間學校應用。
設計和製作配合「培元探索者」繪本故事的磁石公仔，預計每個繪本故事共製作10個，合共150個。預算每個磁石公仔設計和製作成本約60元。	9000	配合本計劃所開發繪本故事，設計和製作和故事相關的磁石公仔，讓教師按教學需要放置於多元智能學習房內的磁性漆牆上，長遠有助課堂授課，增強繪本教學和相關戲劇教學的互動性與趣味。
購置配合15個教學課題的木製玩具，供作為教具及讓學生通過遊戲進行學習。預算每個課題平均購買600元。	9000	配合本計劃所開發繪本故事，添置與繪本故事情節有關的木製玩具，作為教師於課堂進行繪本教學之輔助用具，除了能加強繪本教學的互動性和趣味外，亦可讓學生通過把玩玩具進行遊戲，增強其肢體動覺等層面多元智能的發展。
學習房用品 ● 兒童長椅 6 張，每張 500 元，共 3000 元 ● 大白板一塊，1500 元	4500	優化多元智能學習房空間，以提升學生使用動機和應用成效。
人物公仔每班一對(10對，一呎高)，每個500元	5000	作展示和推廣計劃理念與氛圍之用。

	人物公仔手偶，每班12個，共120個，每個80元	9600	作為輔助繪本故事教學之用具。
	表演戲服和道具，共10件，每件300元	3000	作為供學生進行戲劇教學培訓和戲劇排練的用具，增強學生投入感和提高學習成效。
	蒙特梭利音樂教材一套 (蒙特梭利音感鐘)	22004	作輔助本計劃戲劇和繪本教學之用具，能增強學生的韻律和肢體動覺，促進戲劇教學的學習成效。
d. 工程	裝設音響系統、燈光系統和舞台布幕，包括： ■ Control 25喇叭1對 3500元 ■ 2060 Mix Amp 1部 2100元 ■ AKH-1200 U頻無線咪1套 1950元 安裝人工及配件 6000元 紅、綠、藍效果燈各兩支及控制器連裝工 11250元 舞台布幕 6500元	31300	優化相關設備供戲劇教學和排練應用，讓學生更能投入於戲劇教學及排練，加強有關方面的教學成效。
	磁性漆牆油漆工程	13000	在多元智能學習房的牆壁加塗磁漆，成為磁性漆牆，供教師按教學需要放置和貼上配合繪本故事的磁石公仔或磁石貼，加強繪本教學和相關戲劇教學的互動性、趣味和學習成效。
e. 一般開支	審計費用	5000	價格根據優質教育基金計劃申請指引而定。
f. 應急費用	工程應急費用 約總工程費的10%	4430	價格根據優質教育基金計劃申請指引而定。
	計劃應急費用 約總支出 (扣除總工程費、審計費用及工程應急費用)的3%	9066	價格根據優質教育基金計劃申請指引而定。
申請撥款總額 (HK\$):		360,000	

- (i) 在訂定預算時，申請人應參閱基金的價格標準。員工的招聘和貨品及服務的採購必須以公開、公平及具競爭性的方式進行。申請人可刪除不適用的開支類別。
- (ii) 如計劃涉及學校改善工程，可預留一筆不超過總工程費百分之十的應急費用。
- (iii) 為期超過一年的計劃，可預留應急費用，但一般不應超過扣除員工開支及總工程費(包括工程的應急費用)後的總預算額的百分之三。

資產運用計劃

所有計劃的設備會在計劃完結後繼續留校用作學與教用途。

3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	<input checked="" type="checkbox"/> 學與教資源 <input checked="" type="checkbox"/> 教材套 繪本故事五本(共十五個故事)、十五個專題教案。 有關內容部分可於計劃網站下載。 <input type="checkbox"/> 電子成品*(請列明) _____ <input checked="" type="checkbox"/> 其他 (請列明) _____ 多元智能學習房
3.2	計劃對優質教育 / 學校發	1. 本計劃以多元藝術元素融入多元智能教學，正符合本校學生的發展需要

<p>展的正面影響</p>	<p>和本校近年的發展方向，有助本校在已發展的基礎上，進一步優化相關教學，並推展至品德教育範疇，促進學校的全方位發展；</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 融入多元智能理論於學習房和校本課程發展中，符合幼兒的發展和成長需要，本校亦能藉以建立起一套以多元藝術元素發展學生多元智能的設備和配套，能持續應用和優化學校相關教學的發展，提升學生的學習效能； 3. 通過核心家長團隊的參與，能進一步促進家校合作，有助本計劃的多元智能學習能在全校層面有效推展，讓多元智能學習成為學校持續的發展方向； 4. 藉著與辦學團體其他學校共同試行課程，將能發展出一套以多元智能為核心的三年幼兒學習階段課程，並提出有效的學與教策略。
---------------	--

3.3 評鑑

請建議具體的評鑑方法及成功準則。

(例子：課堂觀察、問卷調查、重點小組訪問、前測 / 後測)

本計劃將利用以下方法進行評鑑：

1. 前後教師及學生訪談
2. 分析文件資料與課業
3. 制定觀察活動表現及問卷，衡量學生參與的所學所感
4. 學生課業評估：
 - 探索體驗、數據或文字處理與解難等能力
 - 肢體動覺、人際關係、視覺、語文等不同範疇多元智能的發展

如申請撥款總額超過 \$200,000，請完成第 3.4 及 3.5 部份。

4.4 計劃的可持續發展

1. 多元智能學習房將成為本校長期和常規課程設備，配合校本課程發展，將持續成為本校教育的重點，可持續地讓每年入學學生受益。學校亦會按推行成效和評估持續改善課程內容，使之能長期受用。
2. 其他學校可以透過本校經驗及網上教材受益，參考實施方案而改善教學。
3. 本計劃經驗將成為本校未來進一步申請其他專項撥款的基礎，在此次課程經驗後，經檢討會再進一步，延伸經驗成為該專款的計劃。

3.5 推廣

請擬備計劃向學界推廣計劃值得分享的成果。

(例子：座談會、學習圈)

1. 計劃期內將舉行成果發佈及分享會，向教育同工發佈計劃成果及交流經驗；
2. 成立計劃網站及拍攝個別專業發展活動內容，供教育同工及公眾參閱成立，內設計劃部分學與教資源可供下載。

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/8/2019 – 31/1/2020	29/2/2020	中期財政報告 1/8/2019 – 31/1/2020	29/2/2020
計劃進度報告 1/2/2020 – 31/7/2020	31/8/2020	中期財政報告 1/2/2020 – 31/7/2020	31/8/2020
計劃進度報告 1/8/2020 – 31/1/2021	29/2/2021	中期財政報告 1/8/2020 – 31/1/2021	29/2/2021

計劃進度報告 1/2/2021 – 31/7/2021	31/8/2021	中期財政報告 1/2/2021 – 31/7/2021	31/8/2021
計劃總結報告 1/8/2019 – 30/11/2021	28/2/2021	財政總結報告 1/8/2021 – 30/11/2021	28/2/2021