

優質教育基金  
公帑資助學校專項撥款計劃  
乙部：計劃書

計劃名稱: 結合多元教育模式，製作促進全人發展的音樂劇 (2018-2019)	計劃編號: 2018/0041
---	--------------------

學校名稱: 迦密愛禮信中學

**直接受惠對象**

(a) 界別:  幼稚園  小學  中學  特殊學校 (請在適當的空格加上✓號)

(b) 受惠對象: (1) 學生: 700人 (受訓學生: 80人; 觀眾: ~600人); (2) 教師: 10人; (3) 家長: 280人 (觀眾: 250人; 家長義工: 30人); (4) 其他: 350人 (區內人仕)

計劃時期: 06/2019 至 9/2022

**1. 計劃需要**

1.1	計劃目標	<p>本計劃有以下目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>匯聚聲舞劇藝術力量製作音樂劇，啟發學生潛能：</b>透過製作音樂劇匯聚對音樂、舞蹈及戲劇有潛質及熱忱的學生，供一個平台讓他們發掘及展示他們的天賦。</li> <li>2. <b>推動生命教育及劇場教育，帶出正向文化：</b>結合品格與藝術的劇場教育，建立參演學生的正向價值觀，例如堅毅、卓越、同理心、團結等，並透過與觀眾的座談分享，把劇場所帶來的生命教育意義傳遞到更廣的群體。</li> <li>3. <b>建立關愛共融文化：</b>招募不同學習需要的學生，在老師和導師的指導下，於整個訓練及演出過程中建立和實踐關愛與共融文化。預留 70% 的活動名額予社經地位較低及具特殊教育需要的學生優先參與，實踐對弱勢社群的關愛。透過互動的經驗學習讓學生彼此發掘其優、缺點，學會互相尊重和互相支持。</li> <li>4. <b>建立及培訓學生舞台藝術團隊：</b>在音樂劇製作過程中，設立「舞台美學小組」，透過優化舞台硬件資源來提高舞台藝術效果的多樣性，也為學校持續發展劇場教育提供不可或缺的基礎配備（註：現時學校的硬件設施極不理想，是發展藝術教育的一大障礙！）。透過開設不同工作坊幫助同學把掌握相關的舞台知識，並透過音樂劇提供真實場景供同學實踐所學，從而建立一個具實踐經驗的學生舞台藝術團隊。</li> </ol>
1.2	創新元素	<p>本計劃具備以下校本創新元素</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>首次匯聚音樂及舞蹈藝術範疇，製作音樂劇</b> 本校的音樂、舞蹈及戲劇藝術等獨立範疇已有一定程度的發展及經驗，唯以戲劇方式把三者串連是創新嘗試。透過有機結合多元藝術範疇訓練活動，學生可體驗及內化不同藝術知識及技巧，並創造深刻及有價值的學習經歷。</li> <li>2. <b>以戲劇、生命教育和關愛共融為骨幹，為同學提供三階式的經驗學習體驗</b> 三階式的戲劇經驗學習是一個新嘗試，各階段有不同的學生對象參與，為要照顧學生的多元學習需要。第一階段為本校全體同學提供基</li> </ol>

		<p>礎的舞台知識，並讓同學初步了解關愛共融的理念。第二階段希望讓對舞台劇製作有興趣的同學，特別是社經地位較低及具特殊教育需要的學生，提供相關的培訓工作坊，並且透過訓練營教育同學互相接納、互相尊重及扶持的重要。第三階段透過專業的舞台劇排練過程來訓練學生紀律，並追求卓越及實踐團隊精神。</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR     S1[階段 1: 基礎舞台 知識介紹 對象: 全體學生] --&gt; S2[階段 2: 遴選、舞台體驗 工作坊、訓練營 對象: 對舞台劇製作有 興趣的同學(預留 70%的 活動名額予社經地位較 低及具特殊教育需要的 學生優先參與)]     S2 --&gt; S3[階段 3: 專業舞台劇 排練 對象: 成功 遴選參與舞 台劇製作的 同學]           </pre> </div>
1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 本校的三年發展計劃(2018-2021)的其中一項重點是建立「關愛共融、健康校園」文化，希望推動正向價值，並且為學生提供多元機會，肯定學生不同潛能，提升學生自信、自律、自重精神。</li> <li>• 本校學生家庭的社經地位普遍較低，近 70%同學需要接受學習上的經濟援助。家庭環境令部份同學欠缺體驗不同學習經歷的機會。有見學生的需要，本計劃希望為清貧學生提供專業舞台劇培訓的機會，同學能從中經驗不同藝術範疇的創作過程，拓寬他們對藝術產業的視野，並且從中透過導師悉心設計的學習內容讓他們能建立自信，實踐關愛精神。</li> </ul>

## 2. 計劃可行性

2.1	計劃的主要理念/依據	<p><b>1. 生命教育(4D 理念)</b> 本計劃深信透過專業、嚴格的音樂劇訓練和品格教育，能給予學生一個 4D 的生命旅程(理念引用去年榮獲多個香港舞台劇獎的音樂劇《奮青樂與路》的教育理念)，當中包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) <b>Discipline (紀律)</b>：講求高度團隊精神和嚴謹紀律</li> <li>b) <b>Dedication (投入)</b>：在藝術層面追求卓越和全情投入</li> <li>c) <b>Delight (喜樂)</b>：在團友導師朝夕共對中獲得友誼及喜樂</li> <li>d) <b>Discovery (自我發現)</b>：在艱苦訓練及演出過程中自我發現與追尋</li> </ol> <p><b>2. 融合教育</b> 教育局於 2014 年發表的《全校參與模式 融合教育 運作指南》中提到實踐融合教育重點在於幫助學生及不同持分者認識、接受和尊重個別差異，甚至懂得欣賞差異。本計劃深信透過製作音樂劇能發掘有特殊教育需要的學生的強項，並利用學生之間的能力差異作為協作學習的基礎，使劇場成為互動的學習環境，使學生能見證彼此的長處，從而互相尊重和互相欣賞。此外，透過與教師和家長的劇場互動及座談，讓他們能見證共融教育的美好果效。</p> <p><b>3. 劇場教育及教育劇場</b> 根據香港學校戲劇節中發表的《學校劇戲手冊》中提到，劇場教育和教育劇場是有明確的分別。前者指的是純粹藝術技巧的培訓，例如表演技巧、編劇知識、導演手法和後台工作等。至於後者則是一門寓教育於戲劇的藝術。通過「教育劇場」活動，人們可以對自我、他人、以及週遭的環境有更深刻的了解，從而清楚地掌握著自己的力量，並充份地發揮出來。本計劃深信能以音樂</p>
-----	------------	---

		<p>劇來達至劇場教育及教育劇場雙向目標，既為同學提供全面的藝術技巧的培訓，並透過劇場導師設計的教學活動，讓同學能自我認識。</p> <p><b>4 經驗學習</b></p> <p>根據高大衛(David A. Kolb)的經驗學習法的理論，經驗學習有以下四個過程：具體經驗、觀察及反省、總結經驗及實踐應用。這理論強調學習的取向，一切的學習以經驗為起點，過程中透過分享和反省，深入處理和轉化該次經驗，成為一次有個人意義的信息，並藉著實踐而驗證它的真確性，繼續進入另一個經驗，帶來另一次學習循環。本計劃相信以上循環能成為學生了解和實踐關愛共融的學習模式。同時，老師及導師會應用《成長體驗 Debriefing》的「動感回顧循環」理論於訓練過程中，從事實(Facts)、感受(Feelings)、發現(Findings)及將來(Futures)四個F作出循環解說，有助學生把經驗沉澱，有效整合學生的學習。</p>
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	<p>年間，本校劇社積極發展，於校內多次籌辦演出中文及英語話劇。去年更在相隔多年後，重新參與校際戲劇節，以關愛共融為主題，讓特殊學習需要的學生加入團隊參與台前幕後工作，並以編作劇場形式，製作《火星的世界》一劇，獲得多個獎項，包括:傑出劇本獎、傑出演員獎、傑出舞台效果獎、傑出合作獎及傑出整體演出獎，學生的學習成果和正面的改變，令人鼓勵。</p> <p>此外，學校成功參與「賽馬會《奮青樂與路》品格教育音樂劇計劃」(後稱《奮青》)。《奮青》計劃由香港話劇團主辦，香港賽馬會慈善信託基金捐助。《奮青》計劃費用全免，為入選學校提供為期兩年到校支援的品格教育音樂劇訓練活動：首年(2020年)活動包括到校簡介及招募、到校音樂劇培訓工作坊及成果展演；次年(2021年)活動包括聯校密集音樂劇訓練、密集綵排及公開演出。參與《奮青》計劃旨在透過爭取坊間資源，為學校提供專業的音樂劇製作經驗，裝備學校的老師及15至20位學生初步嘗試及掌握製作音樂劇的基本知識及策略，奠定第三年校本音樂劇製作的成功基礎。</p>
2.3	校長和教師的參與程度及其角色	<p>成立跨學科及界別的「計劃執行小組」，組內成員以本校劇社導師作主要策劃及處理各行政工作，並分別邀請本校音樂科老師和舞蹈學會負責老師加入協調，作聲樂和舞蹈訓練的顧問之一。他們將幫助發掘及邀請有潛質的同學參與。此外，該小組亦會邀請本校特殊教育需要統籌主任加入，鼓勵及推薦相關同學參與，並在當中為有特殊教育需要的學生提供適切支援。</p>
2.4	家長的參與程度(如適用)	<p>本計劃會邀請家長參與觀賞排練及演出，見證學生的成長。另一方面，在籌備過程中會考慮與家長教師會合作宣傳，並招募部份家長作幕後製作(如服裝和道具製作等)。</p>
2.5	計劃協作者的角色(如適用)	N/A

## 2.6 推行時間表

推行時期 (月份/年份)	計劃活動
06/2019-07/2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>就各項硬件優化工程進行招標。</li> </ul>
07/2019-08/2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>進行各項硬件優化工程。</li> </ul>
06/2019-08/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>參與「賽馬會《奮青樂與路》品格教育音樂劇計劃」。</li> <li>首年(2020年)活動包括到校簡介及招募、到校音樂劇培訓工作坊及成果展</li> </ul>

	<p>演。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 次年(2021年)活動包括聯校密集音樂劇訓練、密集綵排及公開演出。</li> </ul>
09/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 推行校本音樂劇計劃簡介會。</li> <li>● 招募及角色遴選：向學生宣傳活動，招募台前幕後學生，角色遴選。</li> <li>● 物色合適的音樂劇創作團隊。</li> </ul>
10/2021-03/2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 落實校內及外聘音樂劇工作人員名單。</li> <li>● 創作期(創作故事大綱、定分場表、作曲/選曲、編曲、填詞)或選用及修訂現存優質音樂劇劇目。</li> <li>● 召開創作人員會議，商討藝術風格取向。</li> </ul>
04/2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 公佈入選學生名單。</li> <li>● 推行音樂劇訓練營(「天使同行計劃」)</li> <li>● 公佈後台人員的分工名單。</li> </ul>
04/2022-06/2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 排練期一：演員每週排練一至兩次，每次4小時。</li> <li>● 舞台美學探究及設計小組的同學參與不同後台工作坊接受訓練，學習各種後台知識。同學在導師帶領下開始進行音響、燈光和佈景等舞台設計。</li> </ul>
07/2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 排練期二：每週排練三至四次，每次4小時。</li> <li>● 公佈主要角色名單。</li> <li>● 舞台美學探究及設計小組於排練中落實其探究及設計的舞台美學工作。</li> <li>● 推廣宣傳，公開發售/派發門票。</li> </ul>
08/2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 排練期三：每週排練四至五次，每次8小時。</li> <li>● 舞台美學探究及設計小組持續落實其探究及設計的舞台美學工作。</li> </ul>
09/2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 音樂劇校內演出及演後座談會。</li> <li>● 把演出及排練花絮製作成特輯，並上載至本校網頁。</li> <li>● 成果分享會。</li> </ul>

## 2.7 計劃活動的詳情 (請刪去下列(a)-(f)任何不適用的項目。)

### a. 學生活動 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	參與教師及/或受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
1. 音樂劇計劃簡介會	以全校學生為對象，進行音樂劇計劃簡介會，初步介紹音樂劇的基本理念(4D生命教育理念及關愛共融)及各項工作坊的基本內容。	1節 每節2小時 總時數：2小時	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導演、聲樂導師、編舞導師及劇社老師。</li> </ul>	1. 學生能理解音樂劇的理念及各項工作坊的基本內容。
2. 招募及角色遴選	音樂劇校內招募學生參與前台及後台，並初步進行角色遴選；舉行二至三輪試音/面試。預留70%的名額予社經地位較低的學生優先參與，實踐對弱勢社群的關愛。	3節 每節2小時 總時數：6小時	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 外聘專業導演及校內劇社老師。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 挑選具心志及表演潛質的學生</li> <li>2. 社經地位較低的學生能優先參與活動。</li> </ol>

3. 音樂劇訓練營	<ol style="list-style-type: none"> <li>獲選學生於正式排練前參與 3 日 2 夜的訓練營</li> <li>裝備學生有關音樂劇(聲樂、舞蹈及演技)的基本知識、技巧及心態；</li> <li>透過訓練活動及互動的經驗學習，讓學生彼此發掘其優、缺點，學會互相尊重和互相支持，彼此認識，建立團隊；</li> <li>推行「天使同行計劃」直至成功演出為止。學校為每位同學配對另一位同學，成為對方的天使，同學需要在訓練過程中與天使結伴同行，互相關懷。學校會為同學提供「天使」訓練，教導他們如何表達關愛，建立同理心。</li> </ol>	12 節 每節 2 小時 總時數： 24 小時	● 導演、聲樂導師、編舞導師及劇社老師。	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生能了解音樂劇的意義及目標。</li> <li>學生及導師之間能彼此認識，初步建立團隊精神。</li> <li>學生能初步學習音樂劇的劇本內容、歌曲及舞蹈等。</li> <li>學生能透過「天使同行計劃」實踐關懷，建立同理心的價值觀。</li> </ol>
4. 前台演員訓練及排練	<ol style="list-style-type: none"> <li>聲樂訓練：認識音樂劇的歌曲；認識歌唱理論、技巧並加以實踐。</li> <li>舞蹈訓練：按音樂劇劇本進行舞蹈編排及訓練。</li> <li>演技訓練：認識作為演員的心態、知識及技巧；按音樂劇劇本進行排練。</li> </ol> <p>備註：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>導師或負責老師透過 4F 經驗學習法理論(事實、感受、發現及將來)於每次的訓練期間作出解說，推動學生在 4D 四方面的成長： <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discipline (紀律)：講求高度團隊精神和嚴謹紀律，例如學生必須緊密合作地進行排練；要求學生準時出席所有排練等，建立堅毅及團結的價值觀。</li> <li>● Dedication (投入)：在藝術層面追求卓越和全情投入，例如要求學生在正式訓練時間外，亦進行自主練習，包括歌唱練習及背誦台詞等，建立卓越的價值觀。</li> <li>● Delight (喜樂)：在艱苦訓練過程中，團友導師朝夕共對，透過「天使同行計劃」彼此以真誠的態度溝通，並以同理心表達關懷，最終獲得友誼及喜樂。</li> <li>● Discovery (自我發現)：在艱苦訓練及演出過程中，對自我概念有更多的發現，例如更認識自己的優點及缺點等，追尋自我完善。</li> </ul> </li> <li>舞台美學探究及設計小組成員及其他後台人員於排練期二開始同時參與以上排練。</li> </ol>	90 節 每節 2 小時 總時數： 180 小時	● 導演、聲樂導師、編舞導師及本校劇社老師、舞蹈。	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生能掌握及實踐歌唱理論、技巧，以演繹音樂劇的歌曲。</li> <li>學生能掌握音樂劇舞蹈並演出。</li> <li>學生能掌握演員的心態、知識及技巧，按音樂劇劇本進行演出。</li> <li>學生透過導師 4F 經驗學習法理論的引導及解說，在 4D 四方面有所成長，最終建立正面價值觀，例如堅毅、卓越、同理心、團結等。</li> </ol>

<p>5. 舞台美學探究及設計訓練</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 成立舞台美學探究及設計小組，其中強調動手實作的藝術實踐過程，讓學生接受以下四方面的訓練。</li> <li>● 預留 70% 的名額予社經地位較低的學生優先參與訓練，實踐對弱勢社群的關愛。</li> <li>● 學生持續透過「天使同行計劃」實踐關懷。</li> <li>● 適時引入學校 STEM 隊伍支援，讓同學實踐解難及創意能力。</li> </ul>	<p>共 44 節 每節 2 小時 總時數： 88 小時</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 相關教學範疇的教師擔任各小組顧問導師，劇社老師協調活動，並負責跟進學生的研習進度，並給予意見。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能配合音樂劇內容探究及設計不同舞台效果以配合音樂劇進行演出</li> <li>2. 社經地位較低的學生能優先參與活動。</li> <li>3. 學生透過導師 4F 經驗學習法理論的引導及解說，在 4D 四方面有所成長，最終建立正面價值觀，例如堅毅、卓越、同理心、團結等。</li> </ol>
	<p>1. 燈光設計及操作訓練：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 探究燈光的特性及功能</li> <li>● 認識設計燈光設計中的色彩學，例如三元色及色溫色光、色彩的心理感覺、顏色的意義和聯想、燈光色紙。</li> <li>● 認識舞台燈光設計的程序及考慮因素</li> <li>● 認識燈光設備和劇場燈光術語詞彙。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聘請燈光設計師作顧問。</li> <li>● 燈光系統安裝的工程公司提供燈光電子儀器操作的培訓課程。</li> <li>● 校內劇社老師協調活動。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能掌握燈光的特性及功能。</li> <li>2. 學生能應用燈光設計中的色彩學、設計程序及考慮因素。</li> <li>3. 學生能按音樂劇劇本所需，進行燈光設計，並進行演出。</li> <li>4. 學生能掌握及應用燈光設備和劇場燈光術語詞彙。</li> </ol>
	<p>2. 音響設計及音響系統操作訓練：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識音響及調音系統，並加以操作。</li> <li>● 探究音響系統與音頻及波幅等的關係。</li> <li>● 認識音響設計的程序、技巧。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聘請音響設計師作顧問。</li> <li>● 音響系統安裝的工程公司提供音響電子儀器操作的培訓課程</li> <li>● 校內劇社老師協調活動。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能認識音響系統，並加以操作</li> <li>2. 學生能明白音響系統與音頻及波幅等的關係；</li> <li>3. 學生能掌握音響設計的程序、技巧，並按音樂劇要求進行創作及演出</li> </ol>
	<p>3. 舞台佈景、道具設計及製作訓練：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識舞台佈景設計與美感、空間與構圖、空間的平衡等的考慮因素，並了解背後的建築學元素。</li> <li>● 認識舞台佈景設計當中使用的繪圖軟件。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聘請舞台及道具製作導師作顧問。</li> <li>● 設計與科技科老師協助指導製作舞台佈景。</li> <li>● 校內劇社老師協調活動。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能掌握舞台佈景設計的知識，並加以應用。</li> <li>2. 學生能使用舞台佈景設計的繪圖軟件。</li> <li>3. 能掌握道具製作理論及技術，並成功製作演出所需用的道具。</li> </ol>

				4. 學生能嘗試應用微處理器及編程技術於道具製作。
	<p>4. 舞台造型設計(服裝及化妝)訓練：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識服裝製作理論及技術。</li> <li>● 認識不同類型的化妝基本技藝和；運用色彩的明暗對比和微妙變化；學習極其逼真的刀傷、擦傷、青腫傷痕等特殊效果化裝的基本步驟和方法。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聘請服裝設計導師及化妝導師作顧問。</li> <li>● 家政科老師作出指導。</li> <li>● 邀請校內家教會的家長協助進行服裝設計及製作。</li> <li>● 校內劇社老師協調活動。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能掌握服裝製作理論及技術，並按音樂劇的角色製作相關服飾於演出時穿著，作出展示。</li> <li>2. 學生能掌握不同類型的化妝基本技藝，並按音樂劇的角色進行化妝，並進行演出。</li> </ol>
6. 舞台管理訓練	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 招募學生成為舞台監督、助理舞台監督及助理舞台執行監督。</li> <li>● 訓練學生就各項排練、演出日程及細節進行策劃，並確保舞台效果與演出互相配合。</li> </ul>	6 節 每節 2 小時	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 由劇社老師及具相關舞台經驗的校友負責指導。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能策劃各項排練、演出日程及細節，並確保舞台效果與演出互相配合。</li> </ol>
7. 擬定音樂劇劇本	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 招募學生與導師及老師共同創作及擬定音樂劇主題、故事大綱、定分場表、作曲/選曲、編曲、填詞 或 共同商議如何選用及修訂現存優質音樂劇劇目。</li> <li>● 初步建議的主題方向：積極向上/ 追求夢想</li> </ul>	3 節 每節 2 小時	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導演、聲樂導師、編舞導師、劇社老師及相關學科老師。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生成功創作及擬定音樂劇主題及劇本或成功選用及修訂現存優質音樂劇劇目。</li> </ol>
8. 音樂劇演出及演後座談會	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 音樂劇演出 (校內：1-2 場；公開：1-2 場)。</li> <li>● 演後座談會 (播放製作花絮；參演學生公開分享；觀眾問與答)。</li> <li>● 確保計劃不涉及任何門票銷售行為。</li> </ul>	3 節 每節 2 小時	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導演、聲樂導師、編舞導師及劇社老師。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能投入及完成音樂劇演出。</li> <li>2. 透過演後座談會，促進及強化學生與觀眾對生命教育、關愛共融等理念的理解。</li> </ol>
9. 成果分享會	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 於不同平台 (例：早會、周會、學校網頁及多媒體平台) 進行活動回顧分享，反思所學，推動正向文化。</li> <li>● 進行慶功活動。</li> </ul>	1 節 每節 2 小時	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 劇社老師及所有外聘導師。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 導師與學生能重聚，彼此勉勵。</li> <li>2. 學生能反思所學，有所成長。</li> </ol>
10. 記錄片製作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 記錄排練及演出過程，反映學生成長的正面變化</li> </ul>	N/A	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 校園電視台學生團隊</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能完成記錄片製作(包括拍攝及剪片)</li> </ol>

b. 設備 (包括建議添置的裝置及設施) (如適用)

	建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	揚聲器(包括主要及/或延遲揚聲器)(4 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
2	懸掛揚聲器的支架(4 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
3	功率擴大器(1 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
4	電子混音器(1 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
5	舞台電子混音器材盒(1 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
6	電源管理系統(2 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
7	話筒(掛頭表演用)(12 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
8	話筒天線(2 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
9	話筒天線分配器(3 個)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
10	音響器材的櫃機	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
11	LED 搖頭燈(4 枝)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
12	LED PAR 燈(12 枝)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
13	燈光控制器連電腦套裝	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
14	音響效果電腦控制軟件連電腦套裝	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
15	濾色片(6 色；每色 4 張，共 24 張)	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)
16	煙機	用以音樂劇演出(舞台美學設計及應用)

c. 工程 (如適用)

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1	於學校禮堂適當位置設置「統合控制中心」，優化音響及燈光系統及舞台設備(包括重設音響燈光控制室、音響線路鋪設工程、安裝新購置擴音器材及燈光器材、煙霧機等)；項目內容見「財政預算」的 (b) 及 (c) 項	相關工程提供持續發展課程內/外戲劇教育的必須硬件、製作高質素音樂劇的基礎，亦成為舞台美學小組實踐探究活動的現實場境。

(公營中學、小學(包括直接資助學校)、特殊學校請參閱學校行政手冊第 8.6 段及其他相關的段落。已參加新幼稚園教育計劃的幼稚園，請參閱幼稚園行政手冊第 1.2 段(1)(g)。)

## 2.8 財政預算

申請撥款總額: HK\$ 570,300

#校方支付總額: HK\$ 111,000 (相關費用將由校內其他配對基金及捐款經法團校董會同意配對支付)

計劃總額 (申請撥款總額+#校方支出總額): HK\$ 570,300 + HK\$ 111,000 = HK\$681,300

### 申請撥款開支類別:

開支類別 *	開支細項的詳情		理據
	開支細項	金額 (HK\$)	(請提供每項開支細項的理據, 包括所聘請人員的資歷及經驗要求)
a. 服務	燈光設計師 (整個音樂劇)	6,000 (HK\$600 x 10 小時)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 就燈光設計向學生作出訓練及指導</li> <li>● 導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗</li> </ul>
	(HK\$600 x 10 小時)		
	音響設計師 (整個音樂劇)	6,000 (HK\$600 x 10 小時)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 就音響設計向學生作出訓練及指導</li> <li>● 導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗</li> </ul>
	(HK\$600 x 10 小時)		
	舞台及道具製作導師 (整個音樂劇)	6,000 (HK\$600 x 10 小時)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 就舞台及道具設計及製作向學生作出訓練及指導</li> <li>● 導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗</li> </ul>
	(HK\$600 x 10 小時)		
	服裝設計導師 (整個音樂劇)	4,800 (HK\$600 x 8 小時)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 就服裝設計及製作向學生作出訓練及指導</li> <li>● 導師須具備最少五年參與舞台劇服裝設計工作的相關經驗</li> </ul>
(HK\$600 x 8 小時)			
化妝導師 (整個音樂劇)	4,800 (HK\$600 x 8 小時)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 就舞台化妝向學生作出訓練及指導</li> <li>● 導師須具備最少五年參與舞台劇化妝工作的相關經驗</li> </ul>	
(HK\$600 x 8 小時)			
b. 設備	音響及燈光舞台設備		
	揚聲器(包括主要及/或延遲揚聲器)(4 個)	100,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	懸掛揚聲器的支架(4 個)	6,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	功率擴大器(1 個)	35,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)

	電子混音器(1 個)	40,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	舞台電子混音器材盒(1 個)	25,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	電源管理系統(2 個)	11,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	話筒(掛頭表演用)(12 個)	54,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	話筒天線(2 個)	5,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	話筒天線分配器(3 個)	15,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	音響器材的櫃機	5,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	LED 搖頭燈(4 枝)	32,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	LED PAR 燈(12 枝)	42,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	燈光控制器連電腦套裝	35,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	音響效果電腦控制軟件連電腦套裝	14,000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	濾色片(6 色；每色 4 張，共 24 張)	3,600	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
	煙機	8000	用以音樂劇演出(舞台效果設計及應用)
c. 工程	音響及燈光系統安裝及拉線工程(包括提供音響及燈電子儀器操作的培訓課程)	50,000	重新規劃音響及燈光控制區的位置至禮堂中央後方 <b>(校方確認相關規劃不涉及結構性的改動)</b>
d. 一般開支	訓練營活動物資	2,000	裝備學生有關音樂劇的基本知識、技巧及心態；彼此認識及建立團隊。
	場刊印刷	4,000	於演出期間派發；以文本方式記錄及反映學生的感想
	海報印刷	1,000	作校內、教育界及區內宣傳之用
	雜費	5,094	包括影印、學生活動材料
	舞台製作	25,000	製作舞台佈景

	審計費用	5,000	就支出項目作出審計
e. 應急費用	工程應急費用	5,000	[c 工程 x10%]
	應急費用	15,006	[(a 服務+b 設備+d 一般開支)x3%]
向優質教育基申請撥款(HK\$)		570,300	

#### #校方支付開支類別：

開支類別*	開支細項的詳情		理據
	開支細項	金額 (HK\$)	(請提供每項開支細項的理據，包括所聘請人員的資歷及經驗要求)
服務 (#校方支付)	#導演 (整個音樂劇)	45,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 提供整體音樂劇的藝術指導，並訓練學生的演技及進行排練</li> <li>● 導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗</li> </ul>
	(HK\$250 x 180 小時)		
	#聲樂導師 (整個音樂劇)	33,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 向學生提供聲樂歌唱訓練及排練</li> <li>● 導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗</li> </ul>
	(HK\$250 x 132 小時)		
	#編舞導師 (整個音樂劇)	33,000	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 就音樂劇進行編舞，並向學生提供舞蹈訓練及排練</li> <li>● 導師須畢業於演藝學院或具同等資歷及相關教學經驗</li> </ul>
	(HK\$250 x 132 小時)		
#校本支出總額(HK\$)：		111,000	

#### \*資產運用計劃

所有設備在計劃完結後將繼續存放於學校作相關學與教用途。

- (i) 在訂定預算時，申請人應參閱基金的價格標準。員工的招聘和貨品及服務的採購必須以公開、公平及具競爭性的方式進行。申請人可刪除不適用的開支類別。
- (ii) 如計劃涉及學校改善工程，可預留一筆不超過總工程費百分之十的應急費用。

(iii)為期超過一年的計劃，可預留應急費用，但一般不應超過扣除員工開支及總工程費(包括工程的應急費用)後的總預算額的百分之三。

### 3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	<p>✓ 學與教資源 □ 教材套</p> <p>✓ 電子成品*音樂劇演出及製作特輯(包含排練花絮及同學感受採訪)</p> <p>□ 其他 (請列明) _____</p> <p>*如申請人計劃將電子成品上載於香港教育城，可致電 2624 1000 與香港教育城聯絡。</p>
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>建立具備 4D 表演藝術人才庫：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <b>成立表演藝術人才庫 (~30-40 人)：</b>針對具藝術潛質的學生提供戲劇表演、音樂及舞蹈的培訓工作坊，裝備學生對音樂劇製作的基本知識及能力；</li> <li>b. <b>成立舞台美學小組 (~30-40 人)：</b>提供一系列的工作坊，裝備學生充份使用新優化的音響、燈光及舞台設施，奠定持續推廣表現藝術文化的基礎，包括舞台設計、舞台監督管理、燈光、音響、及藝術行政宣傳等。</li> </ol> </li> <li>2. <b>建立關愛共融文化 (~700 人)：</b>以音樂劇演出作為戲場教育，透過演出、座談分享會等，宣揚及建立關愛與共融文化。</li> <li>3. <b>建立學生藝術鑒賞素養 (~700 人)：</b>安排全校性的演出，讓學生透過觀賞音樂劇，建立藝術鑒賞素養。</li> <li>4. <b>發展藝術與社群的互動關係 (~350 人)：</b>安排公開演出，讓社區人士及學界參與觀賞，提升社會大眾的文化內涵，締造和諧社會和增加社會的創意資本。將預留一定數量的免費門票，並派發部份門票予公眾。</li> <li>5. <b>專題研習的戲劇教育 (~120 人)：</b>為現存具戲劇教育元素的校內課程或課外活動，提供更完善的舞台，例如中二級的通識教育科（議題探究式學習；代入不同持份者以強調同理心的建立）。</li> <li>6. <b>老師的專業發展 (8-10 人)：</b>於創作及製作音樂劇的過程中，開放予校內相關學科及活動負責老師參與交流心得，例如劇社老師、音樂科老師、舞蹈學會老師、家政室老師等。</li> </ol>

### 3.3 評鑑

請建議具體的評鑑方法及成功準則。

(例子：課堂觀察、問卷調查、重點小組訪問、前測 / 後測)

1. **教育過程在地觀察:** 觀察學生表現及反應，排練過程成為促進學生成長的外在推動因素。成功準則：觀察達 75%或以上的學生積極參與訓練活動。
2. **活動前和活動後的問卷調查:** 使用問卷收集演出學生的意見，並評估本計劃對同學關愛共融、自我發現及個人素質成長方面(4D)的果效。成功準則：達 75%或以上的回應者認同計劃對他們在關愛共融、自我發現及個人素質成長方面(4D)有正面幫助。
3. **觀賞音樂劇的公眾問卷調查:** 收集他們對音樂劇所帶出的生命教育意義的認同感和意見。成功準則：達 75%或以上的回應者認同音樂劇在生命教育方面帶來正面影響。
4. **負責老師(校內或外聘) 填寫問卷:** 收集他們對音樂劇相關訓練活動的安排及得益之意見。成功準則：達 75%或以上的回應者認同音樂劇相關訓練活動的安排合適；為學校帶來益處。

**5. 聚焦小組訪問:** 從小組及個人訪談中評估音樂劇能否及如何為同學建立正向思維、建立自我和實踐關愛共融，分析情境及個人因素對學習成效的影響。成功準則：達 75% 或以上的回應者認同計劃對他們在關愛共融、自我發現及個人素質成長方面(4D)有正面幫助。

\*\*\*\*\*

如申請撥款總額超過 \$200,000，請完成第 3.4 及 3.5 部份。

### 3.4 計劃的可持續發展

1. **產生藝術協同效應：**把表演藝術人才庫進一步拓展，裝備有表現經驗的同學成為校園藝術推廣大使，在未來協助推動不同的藝術活動。部分有能力同學能在未來擔任工作坊導師，教導其他同學相關的舞台表演知識，達至薪火相傳。此外，表演藝術人才庫能與眾教師分享，讓學校不同單位持續提供學習機會予擁有多元藝術潛能的學生。綜合計劃各目標，包括各項軟硬件的優化等，將持續支持校內其他各項大型典禮及藝術表演活動的推行，包括中英語話劇週年演出、藝文青嘉年華活動（Student Talent Showcase）、音樂日、聖誕聯歡表演、一迦之夜(綜藝晚會)、畢業禮等。
2. **音樂劇製作過程為學生定立藝術發展的生涯規劃方向：**學生於中學時期初嘗專業音樂劇的舞台表演藝術前後台經驗，成為他們探索及規劃長遠從事相關藝術工作路向的寶貴機會。未來可與坊間不同舞台藝術機構(如 HKAPA, HKREP) 合作，為同學提供生涯體驗，了解相關的多元出路機會。

### 3.5 推廣

請擬備計劃向學界推廣計劃值得分享的成果。

(例子：座談會、學習圈)

1. 舉辦公開表演場次(1-2 場)及座談會。邀請學界不同學校的師生(特別是葵青區的學校)和本校師生家長一同出席。
2. 建立音樂劇的網絡平台頻道(Youtube, Facebook 及 Instagram)，把音樂劇演出錄影片段及製作特輯經網絡與友校分享；舉辦聯校交流及觀摩活動。
3. 本校戲劇導師帶同學生舉行分享會，與友校老師分享是次音樂劇製作的教育經驗。
4. 開放及推廣應用於音樂劇的戲劇教育課程；為社區人士提供劇場舞台設備及舞台設計的導賞機會。
5. 於進行音樂劇訓練期間，邀請學界不同學校的師生(特別是葵青區的學校)來交流及觀摩相關製作過程。

## 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/6/2019 – 30/11/2019	31/12/2019	中期財政報告 1/6/2019 – 30/11/2019	31/12/2019
計劃進度報告 1/12/2019 – 31/5/2020	30/6/2020	中期財政報告 1/12/2019 – 31/5/2020	30/6/2020
計劃進度報告 1/6/2020 – 30/11/2020	31/12/2020	中期財政報告 1/6/2020 – 30/11/2020	31/12/2020
計劃進度報告 1/12/2020 – 31/5/2021	30/6/2021	中期財政報告 1/12/2020 – 31/5/2021	30/6/2021
計劃進度報告 1/6/2021 – 30/11/2021	31/12/2021	中期財政報告 1/6/2021 – 30/11/2021	31/12/2021
計劃進度報告 1/12/2021 – 31/5/2022	30/6/2022	中期財政報告 1/12/2021 – 31/5/2022	30/6/2022

計劃總結報告 1/6/2019 – 30/9/2022	31/12/2022	財政總結報告 1/6/2022 – 30/9/2022	31/12/2022
--------------------------------	------------	--------------------------------	------------