

優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部 --- 計劃書

計劃名稱 拜師學藝傳承計劃	計劃編號 2017/1048
------------------	-------------------

學校名稱: 香港培道中學

直接受惠對象

(a)	界別: 小學、中學
(b)	本校學生:550(人數)*及 <u>中一至中五</u> (級別/年齡)*
(c)	小學: 九龍城區/黃大仙區/油尖旺區內小學

計劃時期: (第1年:)06/19 至 08/20, (第2年:)09/20 至 08/21

1.計劃需要

1.1	計劃目標	提升學生的自主學習和創作的熱誠。 加強及發揮學生的持份者角色，協助推廣藝術文化事務，任務包括提供意見、設計及製作表演成品、推廣及訓練學妹及參與計劃之小學生，以輔助本科老師更順利地落實事宜。
1.2	創新元素	以藝術為主導，知古創新，補足現行中華文化教育推廣的不足，及促進學校多元發展，配合學校校服長衫歷史，提升學生對學校、中華文化的身分認同。

1.3	計劃如何配合學校／學生需要	<p>配合教育局課程發展: 中學教育的七個學習宗旨</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 國民和全球公民身份認同: 珍視中華文化和尊重社會上的多元性 2. 寬廣的知識基礎: 能夠理解當今影響學生個人、社會、國家及全球日常生活的問題 3. 語文能力: 掌握兩文三語, 有利更好學習和生活 4. 共通能力: 綜合發展和應用共通能力, 成為獨立和自主的學習者 5. 資訊素養: 靈活、有效和合乎道德地運用資訊和資訊科技 6. 生涯規劃: 了解本身的興趣和能力, 發展和反思個人目標 7. 健康的生活方式: 積極參與藝術活動, 並懂得欣賞藝術 <p>配合 2018 / 2021 年度學校政策的關注事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立學校正向文化, 發展學生正向價值, 積極迎接挑戰。促進學生自主學習, 提供學生開拓及創新的學習的機會不同領域上激盪創意, 發揮潛能, 發展多元智能。 3. 加強學生對活動的承擔感, 培養學生的領袖才能。 <p>配合學生需要(根據教職員及行政會議討論: 學校強弱機危分析)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習傾向因循, 未能把知識融滙貫通, 未能將學習連繫生活。 2. 學生學習略欠主動, 需依靠老師鞏固和深化才有成效。 3. 學生抗逆力弱, 容易受社會傳染負面情緒/訊息所影響。
-----	---------------	---

1.4	相關背景及活動經驗	<p>學校發展計劃: <u>拜師學藝長衫文化傳承計劃 I—III</u></p> <p>文獻研究綜述:</p> <p>推動傳統文化必須由教育開始，配合社會資源，持續地在基礎之上傳承及活化。只有如此，推動傳統文化才會變得有意義。此外，歷史文物背後所蘊含的中國文化是道德教育的良好教材 – 正是時下流行亦師亦友而忽略的尊師重道精神。通過對文物守護者（師父）的訪談、對文物的認識、工作室的參觀和創作研究，體會及認同先輩的奮鬥成果，因而產生景仰之情，有助學生從新認識工藝，耐心學習，陶冶情操。(陳溢晃，2002；梁炳華，2002)¹，學生關心社區，承擔文化承傳使命，這正好是承接香港教育改革，並且符合其中的理念。</p> <p>¹ 梁炳華(2002)。〈考察香港古蹟對中國歷史教學的作用和意義〉。《兩岸四地中國歷史教學交流研討會論文集》。香港：中國歷史教學學會，頁 61-77。</p> <p>計劃及學生表現評估:</p> <p>拜師學藝長衫文化傳承計劃 I 獲香港藝術發展局藝術教育獎（學校組）優異獎 香港經濟日報《傳統旗袍不老套香港培道中學學生縫出時代感》 https://topick.hket.com/article/1806121/%E5%82%B3%E7%B5%B1%E6%97%97%E8%A2%8D%E4%B8%8D%E8%80%81%E5%A5%97%E3%80%80%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%9F%B9%E9%81%93%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E5%AD%B8%E7%94%9F%E7%B8%AB%E5%87%BA%E6%99%82%E4%BB%A3%E6%84%9F，2017 年 5 月 9 日</p> <p>《中二學生迷你長衫作品、第二屆培道 × Barbie 旗袍設計全港小學邀請賽及培道旗袍設計全港小學邀請賽 2016 冠軍作品》於 2017 年 7 月至 2019 年 1 月，在香港赤鱗角機場近第 22 號閘《香港長衫故事展》展出。</p> <p>《中二學生迷你長衫作品、第三屆培道 × Barbie 旗袍設計全港小學邀請賽及培道旗袍秀 2017 優秀作品》於 2017 年 6 月 26 日至 28 日，在香港動漫基地展出。</p>
-----	-----------	--

2.計劃可行性

2.1	計劃主要的理念	透過藝術教育，於校內及校外推動傳統文化。
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度／經驗	<p>已有經驗：<u>拜師學藝長衫文化傳承計劃 I-IV</u></p> <p>已有經驗：<u>中國偶戲在香港 x 培道皮影劇表演、拜師學藝皮影工藝傳承計劃 I</u></p> <p>已有經驗：<u>師承培道絕藝相傳計劃 I</u></p>
2.3	校長和教師的參與程度與其角色	<p>顧問：張美華校長</p> <p>統籌老師：視覺藝術科主任許朗慧</p> <p>支援老師：視覺藝術科教學助理</p> <p>負責總統籌是次計劃的一切事項，召開會議、擬定計劃方針及主要活動內容、檢視計劃進度及成效、訓練參加此計劃之老師及學生。聯絡校內部門及校外團體及活動推廣。</p> <p>校內協作組別：音樂科、生活與科技科 (皮影) 音樂科教授作曲技巧 (長衫、時裝設計) 生活與科技科借出場地(縫紉室)及衣車技術支援</p>
2.4	家長的參與程度	<p>小學生家長：邀請小學生及家長出席時裝秀及皮影表演。</p> <p>本校學生家長：獲邀請出席時裝秀及皮影表演。</p>
2.5	計劃協作者的角色	工藝師父、校友設計師（需聘請）教授工藝知識及設計技巧。

2.6 推行時間表

推行時期（月份 / 年份）	計劃活動
19年6月	<p>籌備期：</p> <p>招募課後研習班導師及學生</p> <p>籌劃課程的內容</p> <p>招標工程</p>
19年6月-21年8月	<p>執行期：</p> <p>課後研習班</p>
20年4-5月、 21年4-5月、	<p>旗袍、時裝匯演、皮影匯演</p> <p>水墨畫校內展、皮影匯演</p>
20年6-8月、 21年6-8月、	<p>後續期：</p> <p>旗袍、時裝匯演、皮影劇影片剪輯及於校網發佈影片（預計8月下旬）</p>

2.7 計劃活動的詳情

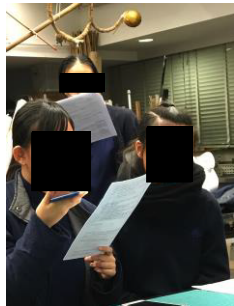
學生活動

活動名稱	內容	節數及每節所需時間 (每學年)	參與教師及受聘人員	預期學習成果
拜師學藝皮影工藝傳承計劃 II-III	<p>東亞文化藝術學會成員參與課後皮影製作班</p> <p>參與表演學生: 約 12-15 人</p> <p>上課地點: 視藝室 206 室 / 四樓藝術教育中心展覽廳</p>	<p>每節所需時間兩小時，所需堂數: 20，共 40 小時</p> <p>延伸學習活動: 參觀導師工作室 / 觀賞皮影表演</p>	<p>視覺藝術科主任</p> <p>視覺藝術科教學助理</p> <p>皮影師父 (需聘請)</p>	<p>學生能操控皮影班集體設計的皮影公仔，並於全方位時段 / 午間藝術活動時段，演出自創劇目，傳揚正向價值。</p> <p>日期: 五月一個星期五</p> <p>時間: 午飯時間 (1:15-1:45) / 全方位時間(3:00-3:45)</p> <p>地點: 本校藝術展覽館</p> <p>表演時間: 約 10-12 分鐘</p> <p>皮影介紹及示範: 約 15 分鐘</p> <p>表演對象: 本校學生 40 人</p>

拜師學藝皮影工藝傳承計劃 I (僅供參考)



皮影工藝知識



創作劇目及配音

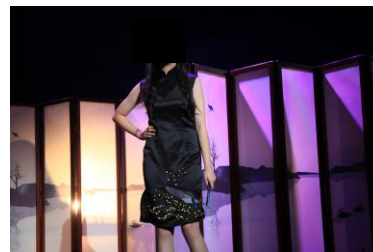


操控皮影



<p>拜師學藝長衫文化傳承計劃 V</p>	<p>東亞文化藝術學會成員參與課後長衫製作班</p> <p>設計者及模特兒 (建議由設計者親自演出) 6-8 人</p> <p>(由於學校只有 8 部衣車)</p> <p>上課地點： 縫紉室 307 室</p>	<p>每節所需時間兩小時，所需堂數：15，共 30 小時</p> <p>星期一至四 (其中一日) 放學後 4:00-6:00</p> <p>製作後期：部分堂數會改於假期／星期六連續上三節。 9:00-12:00, 1:00-4:00.</p> <p>延伸學習活動：參觀布市場／導師工作室／觀賞旗袍表演或展覽</p>	<p>視覺藝術科主任 音樂科主任 長衫導師 (需聘請)</p>	<p>預期每位學生能製作及擁有一件屬於自己的旗袍 (京派 / 海派)</p> <p>學生於學校大型藝術活動 Arts in action 旗袍匯演</p> <p>日期: 本校藝術匯演當日(每年四月 / 五月 其中一個星期五) 時間: 2:00-4:00 (校內場), 7:30-9:30 (校外場)</p> <p>旗袍匯演時間: 約 4 分鐘 (五位最佳表現學生作品)</p> <p>地點: 本校禮堂</p> <p>匯演對象: 校內場----校內師生及被邀請小學師生, 共 900 人 校外場----本校學生家長、校友等共 900 人</p>
-----------------------	---	--	---	---

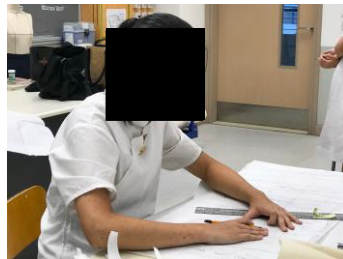
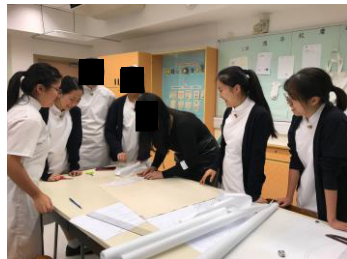
拜師學藝長衫文化傳承計劃 IV (僅供參考)



拜師學藝長衫文化傳承計劃 III (由於 130 周年校慶，特別於 港理工大學演出)

<p>師承培道絕藝相傳計劃 II-III</p>	<p>由藝術／設計學系獲得優秀表現之校友教授專修藝術／設計課程</p> <p>師承培道絕藝相傳計劃 II 晚裝設計 (暫擬)</p> <p>設計者及模特兒 (建議由設計者親自演出) 6-8 人</p> <p>(由於學校只有 8 部衣車)</p> <p>上課地點： 縫紉室 307 室</p> <hr/> <p>師承培道絕藝相傳計劃 III 工筆畫 (暫擬) 詳情可參閱附件</p> <p>12-15 人</p> <p>上課地點： 視藝室 206 室</p>	<p>每節所需時間兩小時，所需堂數：20，共 40 小時</p> <p>復活假及暑假假期以日營形式，星期一至五隔天上課， 每天 3-5 小時。 9:00-12:00 、 1:00-3:00.</p> <p>或</p> <p>星期一至四 (其中一日) 放學後 4:00-6:00</p> <hr/> <p>星期一至四 (其中一日) 放學後 4:00-6:00</p> <p>或</p> <p>星期六 上午 10:00-12:00</p>	<p>視覺藝術科主任、教學助理</p> <p>藝術／設計學系校友 (需聘請)</p>	<p>預期每位學生能製作及擁有一件屬於自己的晚裝</p> <p>學生於學校大型藝術活動 Arts in action 演出</p> <p>與旗袍班處理一致</p> <hr/> <p>學生於四樓藝術教育中心展覽廳或校內其他空間展出</p> <p>展出時間： 每年五月 / 七月 星期一至五 9:00-4:30</p> <p>對象:校內師生、家長、校友</p>
--------------------------	--	--	--	--

師承培道絕藝相傳計劃 I



教授晚裝設計知識及技巧

校本課程的特色

拜師學藝長衫文化傳承計劃 V

香港培道中學於 1888 年創校，至今已過 131 年，學校秉承穿著白長衫校服的傳統，重視女子品德培養。我們相信中國女性穿著旗袍的傳統典範就是美感與素養的完美結合。課後長衫製作班讓學生進一步了解長衫文化，並推而廣之。

拜師學藝皮影工藝傳承計劃 II-III

「光」是自然生命中最具顯現力的元素之一，皮影戲是一種結合光學原理的戲劇藝術。Steam 教育、戲劇教育已被公認為對學生學習極有助益的教育方式之一，讓學生從遊戲體驗的角度去學習知識。現今有電腦動畫作品將傳統皮影戲與數位製作技術相互結合，發展出一種獨特的視覺效果並且在國際舞台上受到肯定。只要注入巧思創意，適當地運用在藝術及歷史教學上，對於皮影戲文化的傳承與跨科教學皆有積極正面的影響。讓學生進一步了解皮影化，並推而廣之。

師承培道絕藝相傳計劃 II-III

131 年來，香港培道中學作育無數英才，計劃聘請由藝術／設計學系獲得優秀表現（成績優異、在本地／國際比賽奪得獎項殊榮）之年青校友教授專修藝術／設計課程或教授專門工藝，推動學校藝術文化，為學妹作模範榜樣，加強校友與學校之聯繫及學生對學校歸屬感。

導師的資歷、經驗要求及其與校內教師角色

活動名稱	*導師的資歷、經驗要求及角色	校內教師角色
拜師學藝長衫文化傳承計劃 V	<p>長衫師父 / 導師</p> <p>現況: 本地的上海旗袍師父 / 導師年長居多、為數極少。</p> <p>新晉年青旗袍導師或團隊師資良莠不齊。</p> <ol style="list-style-type: none">1) 具旗袍製作經驗。2) 旗袍教學多於兩年或曾於學校推廣旗袍為佳。3) 良好廣東話溝通能力。 <p>藝術家角色</p> <ol style="list-style-type: none">1) 講解、示範製作技巧2) 分享傳統工藝學徒經驗、行業前景	<p>視藝科教師角色</p> <ol style="list-style-type: none">1) 於初中視藝科課堂教授旗袍歷史及時裝設計知識2) 審批學生設計3) 旗袍製作技巧教學部份為協教者4) 準備場地及物料5) 行政工作：擬定計劃方針、召開會議、導師及學生出席、出通告、記錄及跟進學習成果6) 帶隊到布市場採購布料7) 統籌旗袍匯演（學生演出）8) 聯絡攝錄 <p>音樂科教師角色</p> <ol style="list-style-type: none">1) 統籌旗袍匯演（音樂、燈光）2) 統籌校內古箏班聯合演出 / 提供旗袍匯演背景音樂

<p>拜師學藝皮影工藝傳承計劃 II-III</p>	<p>皮影師父/ 導師 現況: 本地皮影師父 / 導師 年長居多、為數極少 或於劇團工作。由於皮影不是獨腳戲，需要一至兩位助教同時示範場景轉換、角色操控等。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)具豐富皮影表演經驗。 2)皮影教學多於三年或曾於學校推廣皮影為佳。 3)良好廣東話溝通能力。 <p><u>藝術家角色</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 講解、示範製作技巧 2) 分享傳統工藝學徒經驗、行業前景 3) 協助學生完成自創劇 	<p><u>視藝科教師角色</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 於初中視藝科課堂教授動畫歷史及創作技巧 2) 皮影製作技巧教學部份為協教者，參與批核劇本內容。 3) 協助學生皮影設計、場景後期製作及打印 4) 準備場地及物料 5) 行政工作：擬定計劃方針、召開會議、導師及學生出席、出通告、記錄及跟進學習成果 6)統籌學生演出 7) 聯絡攝錄 <p><u>音樂科教師角色</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1)於初中音樂科課堂教授作曲，及提供配樂意見。
<p>師承培道絕藝相傳計劃 II-III</p>	<p>校友導師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 本校校友 2) 大專學歷或以上 3) 於學界或業界賽事、展覽獲得殊榮 / 曾接受傳媒報導 / 專業業內培訓及實習 4) 該藝術項目有文化保育價值 / 有助跨媒介創作 5) 有教學經驗優先 6) <p><u>校友導師角色</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 講解、示範製作技巧 2) 分享創作心得 	<p><u>視藝科教師角色</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 協教者及審批學生設計 2) 準備場地及物料 3) 行政工作：擬定計劃方針、召開會議、導師及學生出席、出通告、記錄及跟進學習成果 4)統籌學生展覽 / 演出 5) 聯絡攝錄 <p><u>音樂科教師角色</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1)統籌晚裝匯演（音樂、燈光） 2)統籌校內管弦樂團聯合演出

2.8 財政預算

已獲批撥款總額：HK \$ 387,600

開支類別	開支細額的詳情		理據
	開支細項	金額	
a.服務	1) 長衫師父/ 導師 30 小時 x \$1400 時薪 x1 年 2) 皮影師父/ 導師 40 小時 x \$500 時薪 x2 年 3) 藝術/設計校友導師 40 小時 x \$400 時薪 x2 年	HK\$ 42000 HK\$ 40000 HK\$ 32000 ----- HK\$ 114000 (如超出金額,餘數由校方支付)	專門知識及技能需向外聘請 <u>導師的資歷、經驗要求已於上文提及</u>
b.一般開支	1. 雜項費用： 文件印刷及其他雜項 2. 時裝匯演及皮影錄影費、 剪接費 x 2 年次 3. 核數費	HK\$ 8600 HK\$ 30000 HK\$ 5000 ----- HK\$ 43600	活動必須支出
c.工程	拆卸已老化及損毀之燈槽、重新鋪線及安裝三條 LED 燈槽及燈系統 <u>本校確保計劃不涉及任何建築物結構性改動工程</u>	HK\$ 230000 (如超出金額,餘數由校方支付)	現時禮堂舞台燈系統已老化(光度不足)及損毀，為配合旗袍匯演及晚裝，必需購置 LED 燈槽。
撥款總額：HK \$ 387,600			

3. 計劃的預期成果

3.1	成果	時裝匯演、皮影表演影片 / 工筆畫作品精選 (每年 8 月下旬) 於校網發佈
3.2	評鑑	<p>觀察、評估參與課後研習班同學的表現：包括活動出席率、教師評估及個人反思等了解本計劃的成效。</p> <p>成功指標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 學生出席率 (達 80%) 2) 每位學生能製作及擁有一件屬於自己的旗袍 (京派 / 海派) (五位最佳表現者方能上台公演) 3) 學生能創作出皮影劇目及成功公演 4) 每位學生能製作及擁有一件屬於自己的晚裝 (五位最佳表現者方能上台公演) 5) 每位學生能畫出不少於一張工筆小品，並於展覽展出 6) 每位參與者需填寫工藝傳承學生自我評估、工藝創作技巧學生自我評估，認同工藝傳承教學理念及工藝創作技巧提升 (達 80%)

3.3 計劃的可持續發展 / 學校發展的正面

<p>教師方面： 工藝傳承教學及跨科協作理念獲得肯定。</p> <p>學生方面： 學生能自主創作，提升學生的參與感、成就感及歸屬感，成為推動藝術文化的新力軍，增強其使命感。校友成為工作坊導師，推動學校藝術文化，為學妹作模範榜樣，加強學生對學校歸屬感。</p> <p>學校方面： 提昇學生的學習興趣及潛能。 射燈系統有助日後其他演出。</p>
--

3.4 推廣

皮影、旗袍及工筆畫	學校校網分享演出及佳作
-----------	-------------

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/6/2019 – 30/11/2019	31/12/2019	中期財政報告 1/6/2019 – 30/11/2019	31/12/2019
計劃進度報告 1/12/2019 – 31/5/2020	30/6/2020	中期財政報告 1/9/2019 – 29/2/2020	30/6/2020
計劃進度報告 1/6/2020 – 30/11/2020	31/12/2020	中期財政報告 1/6/2020 – 30/11/2020	31/12/2020
計劃進度報告 1/12/2020 – 31/5/2021	30/6/2021	中期財政報告 1/12/2020 – 31/5/2021	30/6/2021

計劃總結報告 1/06/2019 – 31/8/2021	30/11/2021	總結財政報告 1/06/2021 – 31/8/2021	30/11/2021
---------------------------------	------------	---------------------------------	------------

國畫班課程大綱

主題：工筆花鳥

學生年級：中二至中五

日期：

時間：2 小時

總課節：20 堂

課程簡介：

中國繪畫歷史悠久，在長期的發展中，形成了各式各樣的體裁形式，基本可分為「工筆」和「寫意」。本課程主要透過工筆花鳥的研習，舉一反三為工筆畫的創作建立良好基礎。授課內容包括工筆相關的工具材料、筆墨技巧和設色方法等。題材包括植物、鳥類、走獸等。

學習目的：

1. 認識中國傳統國畫媒介
2. 學生可掌握中國繪畫的技術
3. 以中國繪畫媒介進行創作

教材及教具：

- 墨
- 毛筆：
勾線筆 - 紅毛、狼圭、紅豆、蓮月、七十山毫、清和面相
染色筆 - 白雲、著色、彩色
- 宣紙（熟宣）：雲母、蟬衣、清水
- 顏料：花青、藤黃、赭石、洋紅、胭脂、石綠、石青、白粉
- 牛油紙