

優質教育基金
公帑資助學校專項撥款計劃
乙部：計劃書(修訂版)

計劃名稱： 運用多元電子自主學習平台及戲劇教育提升中學生人文學科學習效能	計劃編號： 2018/0154
---	--------------------

學校名稱：天主教培聖中學

直接受惠對象

(a) 界別： 幼稚園 小學 中學 特殊學校 (請在適當的空格加上✓號)

(b) 受惠對象：(1) 學生： 710 全校；(2) 教師：70；(3) 家長：100；
(4) 其他：(請註明)

計劃時期：4/2019 至 01/2021

此範本只作參考之用，申請學校可刪去不適用的項目。基金已把有關「公帑資助學校專項撥款計劃」的申請指引上載於基金網站。

1. 計劃需要

1.1	計劃目標	透過設立跨人文學科的多元電子學習製作平台，包括多媒體影片、虛擬實景(VR)及擴增實景(AR) 教具及教材製作，與及融入戲劇創作於學與教活動。讓學生在生動及有趣的環境下學習中國歷史、世界歷史、地理、經濟，從中掌握學科的知識及概念，並使之能融會貫通。
1.2	創新元素	<p>配合多元電子學習世代</p> <p>面對資訊世代的來臨，以資訊及通訊科技及多元電子學習，融入於教育系統的理念，廣為各先進國家所訂定的教育方針。這樣的學與教模式，有助提昇學生資訊素質，及維繫在新時代的競爭力。本港近年亦大力提升及推廣多元電子學習，在「學會學習2+」(教育局，2015)進程中，「強化中國歷史和中華文化學習」、「推展STEM教育和資訊科技教育」及「培養開拓與創新精神」更列入是次教育改革的關鍵項目中，因此本校推動是次計劃實在配合教育改革的大方向。同時，近年的多元電子學習除了影片及多媒體教學外，更加入了虛擬實景(VR) 及擴增實景(AR) 元素，創造虛擬的學習空間，豐富學生的學習內容，學生可以「沉浸」於不同的環境進行學習，透過這些經歷，學生的技術、創意思維及解難能力等得以大大提升。(學與教博覽，2016) 同時，是次計劃可以讓學生提升資訊科技素養，讓學生成為學習的主導者。因為人文學科學生需具有能力去定義、釐清(identify)、找到(locate)、組織(organize)、評鑑(evaluate)資訊，進而有效地利用資訊以協助解決個人的學習與研究需求。</p> <p>戲劇教學法與校本創新精神</p> <p>應用戲劇教學法於跨人文學科學習活動是發揮本校教師追求卓越的精神。本校在跨學科學習活動、影片製作及戲劇教育均有相關及不同程度的經驗。惟讓學生自主學習，創作屬於他們自己的電子學習素材及利用戲劇方式，將學與教兩者，結合為一，則是本次計劃的重點。特別的是，「戲劇教育」其中一項獨特性，就是其高度的「社交性」，需要與其他人合力才有可能成功。O'Neill(1983)指出「戲劇活動」會在老師和學生之間，產生出一種「非傳統的互動」(unconventional interactions)。在進行「戲劇教育」的過程中，學習者的認知能力和想像力亦有所提升。因此透過學生主動參與教材製作，可以在鞏固學生學習及融會貫通各學科知識之餘，並創造深刻及有價值的學習經歷，同時加強學生的歸屬感。</p>
1.3	計劃如何配合校本 / 學生的需要	<p>學校目標建立一所與時並進的智慧型學校</p> <p>天主教培聖中學一直與時並進，緊密地貼近社會發展和時代需要。學校早已在2016-2019年度三年計劃中提出：「以三年時間，加強學術氣氛，塑造「綜合學術</p>

	<p>型」學校的形象。」及建立「智慧型」學校的形象。同時，在2017-2018的周年計劃內容，亦提出「善用WiFi900設施，促進「培聖教室」及相關電子學習的推展」。是次平台的設立，亦有助於學校更進一步促進電子學習的發展。</p> <p>推動範式轉移，鼓勵學生進行自主學習 近年本校為提升教學效能而持續進行課程調整，在近年已積極推動校本課程；同時校本電子學習平台「培聖教室」的創設，亦讓學生建立自主及合作學習的習慣。在設立新的多元電子平台後，我們期望學生能於不同學習領域中自主地搜集及製作不同的學習材料，同時利用多媒體教材及電子教學的學習，進行課前預習及課後溫習，提升學生的學習效能及自主學習的動力。同時，教師的工作及角色，將轉移成為學生學習的促進者，師生透過不同的互動交流，令教學更事半功倍。我們更希望這種精神能延展到課堂外的不同學習領域，提高全體學生對活動的投入和參與。多元電子學習平台正是協助我們提升學習主動性的關鍵。</p> <p>配合人文學科課程改革及校本創新 校本多元電子學習製作平台的設立，亦融入了戲劇元素，以配合初中及高中人文學科不同科目的改革及學習需要。在初中方面人文學科學習領域課程指引(2017)便提出，利用資訊科技，學生可以在課餘時間準備課堂，並且在課時上可以深化聚焦課題，讓學習更有深度。(Bergmann & Sams, 2014)。</p> <p>在新階段的初中歷史科及中史科課程改革中，亦提出學校應安排多樣化的學習活動，如考察歷史遺跡、進行專題研習等，以照顧不同學習者在能力、性向、學習需要及興趣上的多樣性。在高中地理科的課程更新之中，更需要將實地考察(包括空間、數據探究)，包括在課時之中。而多元電子學習製作平台的設立，可以讓師生在校外考察後，回校製作教材、分享考察成果，以加強學習效能。</p> <p>照顧學習多樣性及推行資優教育 為不同學生的學習多樣性，設立多元電子學習製作平台及加入戲劇教育元素，讓同學以錄像、話劇等非文字方式，完成各級及各科之人文學科學習及專題研習，讓同學們有更多發揮的機會。同樣，本校亦可配合校本人文學科及藝術領域範疇的資優課程發展。讓學生開拓視覺及多媒體藝術發展，並尋求突破傳統，具備專業多媒體製作及文化創意元素的人文領域學習，亦為同學在規劃升學及就業時提供多樣選擇。</p>
--	---

2. 計劃可行性

2.1	<p>計劃的主要理念/依據</p> <p>建立學習圈、促進教學及文化交流 學習圈理論(Kolb 1984)指出，集體學習的優點是參與者能夠在較開放的環境中進行意見的交流，分享知識以獲得相互交流的機會，加強集體學習的效率。建立電子平台，是一個促進生生互動、師生互動，以至學校與學校間交流的有效方式。同時，善用資訊科技進行終身學習已經成為趨勢(教育局，2015)，建設多元電子自主學習平台及相關系統後，學校便可以持續地利用相關平台作為推動學生自主學習的渠道，並且將相關的學習材料，長期儲存於學校內聯網上，與科組內、校內，以至教育界人士分享及交流，建立新型有效的學與教模式。讓學生達至到教育局《第四個資訊科技教育策略》文件中所提到，讓「學生透過各種簡便易用的電子資源及網上服務，支援及引發他們的個人發展及學習興趣，讓他們成為具操守的資訊科技使用者和自主學習者」的目標。</p> <p>善用數碼教室，發展多元電子自主學習平台 同時，學者指出，利用多元電子學習平台，可以培養學生綜合素質，在教學用途不可取代的獨特作用。多元電子自主學習平台的硬件，除了可以提升學與教的效能及舉行不同類型的交流活動外，更可以用作小型的校園創作及廣播平台，讓學生進行更多元化的教學活動，令資源得以足份利用。</p>
-----	---

		<p>戲劇教育與多元電子自主學習平台</p> <p>當然，純粹的硬件提升並非是次計劃的最終目標。本次計劃在學與教上，將與戲劇教育結合，在課程上配合相關的課題而在教學策略上作出範式轉移。將學生置於相關的虛擬互學習場景(VR/AR)及戲劇場景(Drama Scene)之中，由學生自主發掘及深化學習主題。同時提升學生創意，以及改善他們的溝通、明辨性思考及協作能力。</p>
2.2	申請學校對推行計劃的準備程度/能力/經驗/條件/設施	<p>學校已備有 Wifi 900及多元電子自主學習平台</p> <p>學校設有 Wifi 900，並備有校本電子學習平台「培聖教室」。學生已 100%擁有智能電話或平板電腦戶口，並已具備相關的操作培訓。由此可見，我們的學生已有相當條件去利用本身的流動設備進行電子學習。雖然部分學生可能具有經濟困難，雖有相關使用智能設備的技術，但仍未擁有智能電話。但相信隨著電子設備價格下調及關愛基金於2018-2019年度推行的「資助清貧中小學生購買流動電腦裝置以實踐電子學習」項目，相信相關的障礙將可以克服。事實上，本校現在的三年計劃(2016-2019)，亦聚焦在電子學習之上。師生在學與教上已適應使用電子學習平台，學生亦主動使用自己的流動設備以搜尋不同類型的資訊。在學與教的進一步推展上，關鍵在於學校能否改變教材的製作模式，提供多元電子教學平台，讓學生製作和搜集回來的材料得以結集和作有效整理及分享。</p> <p>人文學科具有電子學習經驗及多次校外獎項</p> <p>本校人文學科已利用了校本的電子教學平台，促進學生的自主學習，並在課堂中融入了電子平台及考察系統。同時學校的歷史科組及地理科組，亦多次在校際歷史文化報告比賽(多媒體)組及與米埔合作的生物多樣性考察活動中，使用不同的電子學習系統，以協助製作學與教電子學習資源及收集學習成果，相關的活動更多次得到校外的獎項。</p> <p>學校已具有戲劇教育經驗</p> <p>本校於2010-11年度起，已著力推廣學生藝術發展，包括全面更新禮堂音響及燈光系統。加上學校亦設立司儀、演員培訓及後台技術小組，讓學生了解如何加強戲劇中的演出效果。同時，學校亦有舍際戲劇比賽及戲劇學會讓學生發揮所長。此多年的實踐經驗說明學校除了願意投放資源在學生培訓及硬件建設上。同時，全校不同科組的老師也會因應學校的發展方向，提供不同機會讓學生當家作主，成為新世代電子學習的主導者。</p> <p>已預留空間及安排時間配合平台發展，並已獲師生、校友及校董會的支持</p> <p>校董會全力支持學校籌備相關的自主學習平台，並且獲得學校領導層及師生的支持。同時本校在本地及台灣亦有多位在學院畢業及正在修讀歷史、地理、文化研究、演藝及多媒體創作的校友。他們過去也有參與推動人文學校學習及學校劇社的活動。多元電子學習平台的成立正有這些校友的背後支持為學校提供另一支援的資源。同時為建立設備完善的自主學習平台，以協助師生教與學，本校早已預留房間作為人文學科室(原地理室，418室)，並獲得教育局、建築署等部分初步批刻可以開展工程，改建圖則及概念見附件。</p>
2.3	校長和教師的參與程度及其角色	<p>校長及學務副校長領導(2名)、中國歷史、世界歷史、地理及經濟科科主任(共4名)、任教老師(共5名)。</p> <p>校長及副校長角色：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 擔任為計劃領導者，為是次自主學習平台工程組成籌委會。協助與校董會的溝通，並監察籌委會中各小組的工作進度及創作基地的工程進展。同時，在學與教事務上，協調不同小組工作，並與他們一同發掘更多資源。 <p>科主任教師角色：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 策劃具體電子學習的材料、設定製作內容及與課程配合，並在實踐前作可行性評估，務求帶出最佳執行效果； ➢ 擬定在不同課題中，融入戲劇教學的元素及相關的推展進度；

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 制定器材使用及保養守則，以減少損耗及有效使用創作平台的資源； ➤ 協助籌備相關老師參與硬件及軟件的操作課程； ➤ 定期向不同持分者收集意見，並作出改進； ➤ 參觀友校收集不同資訊，加以改進令平台有更好的發展； ➤ 跟不同團體建立合作關係，以達資源互補之效。 科任教師角色： <ul style="list-style-type: none"> ➤ 執行具體的教案，對相關課題作出實踐； ➤ 有效利用電子學習平台，在教學及活動設計上促進學生的主動性； ➤ 因應學科及活動需要，為電子學習平台提供VR/AR及多媒體學習材料。
2.4	家長的參與程度 (如適用)	家長會獲邀參與VR/AR及戲劇分享日，促進家校合作。
2.5	計劃協作者的角色 (如適用)	校外專家導師的角色： <ul style="list-style-type: none"> ➤ 在器材使用及戲劇教學方法，對本校作出應用層面的支援。

2.6 推行時間表

為照顧人力、課堂編排及發展學習資源的優次，人文學科會按以下進度安排不同學科作計劃內的課堂校本創新規劃，分配足夠及合適時間和人力資源製作學習影片；相關擬定進度如下：

推行時期(月份/年份)	涉及科目	計劃活動
4/2019-8/2019	/	有關工作的籌備：擬定工作時間表、進行人文室裝修工程及訂購有關器材及安排組裝。
9-12/2019	歷史科及地理科	編寫校本人文學科VR/AR課程，增加戲劇及電子學習元素，進行教師培訓並製作有關教材。
	人文學會學生	安排本校人文學會負責學生，進行拍攝室學生管理員訓練，並成為製作校本教材的主力。
01/2020-03/2020	歷史科及地理科	於初中年級及班別試行相關課題實踐，安排自主學習任務。
	中史科及經濟科	編寫校本人文學科VR/AR課程，增加戲劇及電子學習元素，進行教師培訓並製作有關教材。
04/2020-06/2020	歷史科及地理科	檢討相關課題試行成效及進行相關學與教的分享
	中史科及經濟科	於初中年級及班別試行相關課題實踐，安排自主學習任務。
07/2020-08/2020	各人文學科	檢討相關課題試行成效及進行相關學與教的分享
09/2020-11/2020	各人文學科	進一步深化課堂實踐
11/2020-12/2020	各人文學科	將相關學習經驗延展至高中學生。
1/2021	各人文學科	成效檢討及延續。

2.7 計劃活動的詳情 (請刪去下列(a)-(f)任何不適用的項目。)

a. 學生活動 (如適用)

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標 受惠對象及其挑選準則等)	節數及每 節所需時 間	參與教師及/或受聘 人員 (包括：角色、講者/ 導師的資歷及經驗 要求等)	預期學習成果
主題一：	設立人文多元電子學習製作平台 以推動學生自主學習			
課堂活 動： 結合影 片 /VR/AR 元素在 地理科 的學 習	結合影片/VR/AR元素在地理科的學習，為中一至中三的學生安排以下學習活動： 中一：地圖閱讀及AR沙箱教學 中二：地勢及AR沙箱教學 中三：地震體驗-VR/AR影片教學 中四：火山活動/考察-VR/AR影片教學(進階-本港地質考察)	每年級4個 課節，每節 35分鐘	地理科教師	提升同學學習人文學 科的興趣及能力

	中五：農業、城市工業-VR/AR影片製作(進階-本港農業及工業考察)			
課堂活動： 結合影片/VR/AR元素在歷史科的學習	結合影片/VR/AR元素在歷史科的學習，為中一至中三的學生安排以下學習活動： 中一：本地農村生活-VR/AR影片製作、古文明-VR/AR影片教學 中二：本地史考察學-VR/AR影片製作(初階-元朗) 中三：兩戰時的武器-VR/AR影片教學 高中：本地史考察學-VR/AR影片製作(進階-港島及跨區考察)	每年級4個課節，每節35分鐘	歷史科教師	提升同學學習人文學科的興趣及能力
課堂活動： 結合影片/VR/AR元素在中史科的學習	結合影片/VR/AR元素在中史科的學習，為中一至中三的學生安排以下學習活動： 中一：考古與中華文明起源-VR/AR影片教學 中二：中古時期的戰爭情況-VR/AR影片教學 中三：明清代的長城與皇宮生活-VR/AR影片教學	每年級4個課節，每節35分鐘	中史科教師	提升同學學習人文學科的興趣及能力
課堂活動： 結合影片/VR/AR元素在經濟科的學習	結合影片/VR/AR元素在經濟科的學習，為中三的學生安排以下學習活動： 中三：世界不同國家的經濟狀況-VR/AR影片教學	每年級4個課節，每節35分鐘	經濟科教師	提升同學學習人文學科的興趣及能力
主題二：	融入戲劇元素在人文學科學習領域			
課堂活動： 結合戲劇元素在地理科的學習	結合戲劇元素在地理科的學習，為中一至中三的學生安排以下學習活動： 中一：土地利用-可持續發展城市的持分者衝突話劇及影片創作 中二：水的煩惱-水的一生影片創作 中三：全球增溫-模擬國際會議及影片創作	每年級4個課節，每節35分鐘	地理科教師	提升同學學習人文學科的興趣及能力
課堂活動： 結合戲劇元素在歷史科的學習	結合戲劇元素在歷史科的學習，為中一至中三的學生安排以下學習活動： 中一：我的口述歷史影片創作；古代君主的足跡(亞歷山大/凱撒) 戲劇習式 中二：本地歷史趣聞短片創作 中三：極權主義的興衰短片創作	每年級4個課節，每節35分鐘	歷史科教師	提升同學學習人文學科的興趣及能力
課堂活動： 結合戲劇元素在中史科的	結合戲劇元素在中史科的學習，為中一至中三的學生安排以下學習活動： 中一：秦始皇的一生模擬短劇 中二：如何解決清末的困局？戲	每年級4個課節，每節35分鐘	中史科教師	提升同學學習人文學科的興趣及能力

學習	劇創作 中三：南京大屠殺口述歷史演繹			
課堂活動： 結合戲劇元素在經濟科的學習	結合戲劇元素在經濟科的學習，為中三的學生安排以下學習活動： 中三：經濟生活場景模擬短劇	每年級4個課節，每節35分鐘	經濟科教師	提升同學學習人文學科的興趣及能力
分享活動	這活動為初中學生及家長而設，於學期末舉辦學生分享及攤位活動，回顧計劃活動的內容，以總結學生的學習經驗。	1次 半日活動	相關科目教師	展示學生學習成果，肯定學生的成就並鼓勵他們進一步探索
培訓拍攝室學生管理員	公開招募拍攝室學生管理員約20人，並要通過面試。分為兩組由專家導師教授相關器材的使用守則、器材的安全操作及處理意外的程序。 拍攝室將定期開放給學生使用，使用學生必須先經老師進行培訓及評估，並事先向老師登記。拍攝室開放期間會有老師當值，學生管理員協助老師管理。	器材操作培訓(學生) 2班x10小時	申請人須具備專業拍攝經驗。	學生管理員拍攝室的使用守則、器材的安全操作及處理意外的程序。
戲劇教育導師(學生)	內容：透過戲劇教育技巧分享，讓學生掌握不同的學與教方式，以開拓多元的學習方式。 對象、人數及挑選準則：針對中一生	戲劇教育導師(學生) 5班/每節2.5小時；4節五班，共50小時	申請人須具備專業戲團經驗，籌備校本的戲劇教育活動。	讓學生在中學一年級起步點，加深對相關戲劇演繹技巧的認識。

b. 教師發展計劃，以支援教師設計課堂及運用電子學習的策略。

活動名稱	內容 (包括：主題、推行策略/模式、目標受惠對象及其挑選準則等)	節數及每節所需時間	受聘人員 (包括：角色、講者/導師的資歷及經驗要求等)	預期學習成果
教師發展(技術培訓)				
戲劇教育導師(教師)	內容：透過戲劇教育技巧分享，讓教師掌握不同的學與教方式，以開拓多元的教學策略。 對象、人數及挑選準則：人文學科同工優先，其他教師有興趣亦可參加。 共15人	每節2.5小時；4節共10小時	申請人須具備專業戲團經驗，籌備校本的戲劇教育活動。	讓教師能在學科以外，加深對相關戲劇教育技巧的認識。
器材操作培訓(教師及工作人員)	內容：透過了解AR/VR及拍攝器材，讓教師掌握不同的學與教方式，以開拓多元的教學策略。 對象、人數及挑選準則：人文學科同工優先，其他教師有興趣亦可參加。 共15人	每節2.5小時；4節共10小時	申請人須具備專業拍攝經驗。	協助培訓本校的教師，掌握不同製作器材的使用方式。
教師發展(課程領導)				
共同備	內容：在2019-20學年及2020-21學年，	每節2小	/	全體人文學科教師

課	每學期舉行兩次人文學科教師會議，持續跟進教師準備課題情況，檢討計劃進度。	時，8節共16小時。		能持續更新學科學習內容及課程，並交流課堂設計和教學策略。
教師發展日	內容：全校性教師發展日，第一次為全體教師的VR及AR體驗活動，第二次為人文學科教師分享學生學習成果。	每節3小時，2節共6小時。	/	全體教師能掌握本計劃理念及讓人文學科教師分享學習成果，提升運用電子學習的策略。
公眾分享日	內容：對外向公眾，包括教師、校友及家長邀請參與VR/AR及戲劇分享日，推廣計劃理念。	每節4小時，1節共4小時。	/	不同持分者進一步了解及總結計劃成效。

c. 設備 (包括建議添置的裝置及設施) (如適用)

	建議購買的設備詳情	該項設備如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1.	360全景 4K 攝錄機X2	<p>如何有助達成計劃的目標：購置包括攝影機、360全景攝影機、及實時廣播系統等，可以讓學生學習影像及教材製作，發展其個人潛能。同時透過自我學習及加入戲劇演繹元素，提升人文學科素養和表演的能力，幫助他們達到自行製作人文學科學習材料的長遠目標。另外全校學生於人文學科課堂及分享會中能接觸及欣賞學生製作成果，有助提升整所學校的學習氣氛。</p> <p>預期的使用率：除了於人文學科課堂使用外，亦會外借相關器材予學生在課餘時間進行製作。</p>
2.	數碼攝錄機(連大容量後備蓄電池及攝錄機專用腳架)X2	
3.	三腳踏輪(可動滑輪連外景袋)X2	
4.	實時虛擬演播系統(VRPRESENTER)	
5.	液晶顯示器(連視頻分割器)	
6.	拍攝室導播監視器(連電視機踏輪)	
7.	4路影音一進四出分配放大器	
8.	影像接線及分線系統	
9.	18位元數碼立體聲混音器	
10.	手提麥克風站立式腳架	
11.	專業指向性收音咪X2	
12.	監製專用麥克風	
13.	監製專用耳筒	
14.	攝影師及演員專用耳筒	
15.	音頻訊號放大器	
16.	立體聲擴音器(一對)	
17.	實時數碼廣播系統	
18.	數碼影片編輯電腦	
19.	實時數碼影像剪接軟件	
20.	音訊接線及分線系統	
21.	耳機音頻訊號放大器	
22.	拍攝室燈光器材	
23.	購買 VR/AR 資源庫及網絡空間	<p>如何有助達成計劃的目標：購置VR及VR體感系統及資源庫，可以讓學生將自行製作的影片，在實際課堂中應用。以提升人文學科的學習成效。</p> <p>預期的使用率：除了於人文學科課堂使用外，亦會外借相關器材予學生在課餘時間進行體驗活動。</p>
24.	購置 VR/AR 體感及虛擬實景系統	
25.	AR智能沙箱	<p>如何有助達成計劃的目標：購置相關的課堂用裝置及考察儀器，可以讓學生在真實環境及虛擬場景中進行考察活動，並在實際課堂中應用。以提升人文學科的學習成效。</p> <p>預期的使用率：除了於人文學科課堂使用外，亦會外借相關器材予學生在課餘時間進行考察活動。</p>
26.	地理考察為本題目儀器	

d. 工程 (如適用)

	建議的工程項目詳情	該項工程如何有助達成計劃的目標及如適用，預期的使用率
1.	拍攝點安裝工程	在全校設置拍攝點，協助學生在全校能拍攝節目，並作即時直播。
2.	課室改動、拍攝室及控制台工程 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 改裝418室，當中較大的部份的面積為互動班房，並設有同學可以進行戲劇表現的小舞台。可以進行AR/VR及戲劇課堂。 ➤ 另外較小的一部分空間為開設為拍攝室，有足夠空間放置拍攝器材，並設主播台及退地用綠幕，以使利後期製作特效用途。 	透過興建設備完善的多元電子學習製作平台，讓學生於進行VR/AR及戲劇互動課堂時，有合適的空間，並將最新的資訊科技教育融入人文學科的學習之中。同時透過使用有關設施及參與不同的學習活動，培養學生自主學習的習慣，讓學生建立活躍及主動的學習方式，促進學科的學習成效。預期未來418室將編排不同年級的人文學科課堂體驗活動。預期使用率平均超過80%。
3.	軟件及硬件安裝費用	妥善的軟件及硬件設置，可以讓計劃更加圓順。

(公營中學、小學(包括直接資助學校)、特殊學校請參閱學校行政手冊第 8.6段及其他相關的段落。已參加新幼稚園教育計劃的幼稚園，請參閱幼稚園行政手冊第1.2段(1)(g)。

e. 校本課程的特色 (如適用)

發展人文學科多元電子學習及戲劇教育課程，透過學生自行製作教材，加入戲劇演繹於相關的課堂中，讓學生能投入生活場景、自然地理環境及歷史場景當中，最終提升中學生人文學科學習效能。

f. 其他活動 (如適用，並闡述這些活動如何有助達成計劃的目標)

不適用

2.8 財政預算的細項更新。

申請撥款總額: HK\$ 594,500

開支類別*	開支細項的詳情		理據 (請提供每項開支細項的理據，包括所聘請人員的資歷及經驗要求)
	開支細項	金額 (HK\$)	
a. 員工開支			
b. 服務	器材操作培訓(教師及學校工作人員) \$600x10小時	\$6000	申請人須具備專業拍攝經驗，協助培訓本校的教師，掌握不同製作器材的使用方式。
	器材操作培訓(學生) \$600x2班x10小時	\$12000	申請人須具備專業拍攝經驗，協助培訓本校的學生製作小組。
	戲劇教育導師(教師) \$600 x 10小時	\$6000	申請人須具備專業戲團經驗，籌備校本的戲劇教育活動，讓教師能在學科以外，加深對相關戲劇教育技巧的認識。
	戲劇教育導師(學生) \$600x5班x10小時	\$30000	申請人須具備專業戲團經驗，籌備校本的戲劇教育活動，協助帶領學生及與教師一起試教相關的戲劇教育單元，加強戲劇教育的成效。
c. 設備	360全景 4K 攝錄機X2	\$10000	製作多元電子學習教材的器材
	數碼攝錄機(連高容量後備蓄電池及攝錄機專用腳架)X2	\$20000	製作多元電子學習教材的器材
	三腳踏輪(可動滑輪連外景袋)X2	\$2000	製作多元電子學習教材的器材
	實時虛擬演播系統 (VRPRESENTER)	\$100000	製作多元電子學習教材的器材

	液晶顯示器(連視頻分割器)	\$8000	製作多元電子學習教材的器材
	拍攝室導播監視器(連電視機踏輪)	\$8000	製作多元電子學習教材的器材
	4路影音一進四出分配放大器	\$2000	製作多元電子學習教材的器材
	影像接線及分線系統	\$2000	製作多元電子學習教材的器材
	18位元數碼立體聲混音器	\$5000	製作多元電子學習教材的器材
	手提麥克風站立式腳架	\$500	製作多元電子學習教材的器材
	專業指向性收音咪X2	\$4000	製作多元電子學習教材的器材
	監製專用麥克風	\$1000	製作多元電子學習教材的器材
	監製專用耳筒	\$500	製作多元電子學習教材的器材
	攝影師及演員專用耳筒	\$500	製作多元電子學習教材的器材
	音頻訊號放大器	\$4000	製作多元電子學習教材的器材
	立體聲擴音器(一對)	\$2000	製作多元電子學習教材的器材
	實時數碼廣播系統	\$20000	製作多元電子學習教材的器材
	數碼影片編輯電腦	\$12000	製作多元電子學習教材的器材
	實時數碼影像剪接軟件	\$4000	製作多元電子學習教材的器材
	音訊接線及分線系統	\$4000	製作多元電子學習教材的器材
	耳機音頻訊號放大器	\$4000	製作多元電子學習教材的器材
	拍攝室燈光器材	\$20000	製作多元電子學習教材的器材
	購買 VR/AR 人文學科資源庫及網絡空間		製作多元電子學習教材的器材
	● 中史科	\$15000	
	● 歷史科	\$10000	
	● 地理科	\$15000	
	● 經濟科	\$10000	
	購置VR/AR 體感及虛擬實景系統	\$40000	製作多元電子學習教材的器材
	AR智能沙箱	\$50000	地理科課堂AR體驗物資
	地理考察為本題目儀器	\$10000	社區考察用儀器
d. 工程	拍攝點安裝工程	\$10000	在全校安裝不同的拍攝點，以便作校園製作。
	課室改動、拍攝室及控制台工程	\$100000	工程費用包括： 拍攝室及控制台基本裝修、電工、燈光、網絡線路鋪設、隔音材料門窗及牆壁等。
	軟件及硬件安裝費用	\$10000	安裝開支
e. 一般開支	核數支付費用	\$5,000	聘用核數師審計賬目
	考察交通費 \$1,000 x 10次	\$10,000	供師生進行考察及探訪活動的交通費
	購買人文學科參考資源及書籍		教師及學生參考資料
	● 中史科	\$2500	
	● 歷史科	\$2500	
	● 地理科	\$2500	
	● 經濟科	\$2500	
f. 應急費用	應急工程費用	\$12000	備用開支
	申請撥款總額 (HK\$):	\$594,500	

*

- (i) 在訂定預算時，申請人應參閱基金的價格標準。員工的招聘和貨品及服務的採購必須以公開、公平及具競爭性的方式進行。申請人可刪除不適用的開支類別。
- (ii) 如計劃涉及學校改善工程，可預留一筆不超過總工程費百分之十的應急費用。
- (iii) 為期超過一年的計劃，可預留應急費用，但一般不應超過扣除員工開支及總工程費(包括工程的應急費用)後的總預算額的百分之三。

3. 計劃的預期成果

3.1	成品 / 成果	✓ 學與教資源 ✓ 教材套 ✓ 電子成品*(請列明) 學生製作的電子學習影片及素材 ✓ 其他 (請列明) 作品展示日(將配合學校開放日舉行) *如申請人計劃將電子成品上載於香港教育城, 可致電 2624 1000 與香港教育城聯絡。
3.2	計劃對優質教育 / 學校發展的正面影響	計劃能配合學校的重點關注事項, 並營造人文學科自主學習的氛圍, 提升同學學習人文學科的興趣, 並透過製作教材、考察及戲劇代入, 擴闊學生的生活經驗。長遠而言, 亦有助培育學生的學習氣氛, 提升至向價值觀。

3.3 評鑑

請建議具體的評鑑方法及成功準則。

(例子: 課堂觀察、問卷調查、重點小組訪問、前測 / 後測)

- 觀察: 觀察學生表現, 統計學生 VR/AR 製作影片的數目和老師運用 VR/AR 教材及戲劇教育的技巧。
- 重點小組訪問: 與所有參與施教的老師及戲劇演出的學生進行面談, 收集他們的意見, 以找出計劃活動是否能提升學生學習興趣及豐富學生有關人文學科的知識。
- 活動前和活動後的問卷調查: 使用問卷收集學生和教師的意見。預計 70% 學生認為多元電子自主學習平台及戲劇教育能有助提升他們的學習效能及能鞏固學科知識; 70% 施教教師表示在計劃完結後, 他們能運用相關器材及戲劇教育於教學中。

備註:

- 本校確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有, 並可與其他學校分享。
- 本校確認遵守優質教育基金知識產權政策, 並確保計劃成品不會侵犯任何一方的版權或其他知識產權。
- 本校已就有關改建及裝修工程提出申請, 並獲得區域教育服務處及其他相關部門批准, 可開展是項計劃, 相關信件已於 2 月初由校監覆實優質教育基金秘書處。
- 本校明白並會留意擬進行的改建及裝修工程(如結構性改建、改動、加建, 及更改房間用途等)可能引致的相關支出/後果, 包括但不限於對相關津貼及服務的影響。如現有特別室改變作其他用途, 有關津貼及服務或會受到影響。

如申請撥款總額超過 \$200,000，請完成第 3.4 及 3.5 部份。

3.4 計劃的可持續發展

教師專業發展

- 透過工作坊，繼續在教師學習群中加強培訓，讓更多教師能善用器材，豐富課堂教學的資源。

配合學校發展計劃檢視及改善計劃的內容

- 配合本校三年週期的發展計劃，透過不同會議、調查等結果，檢視整個項目的成效，並繼續在跨學科學習課程相互配合，提高計劃的效能。

建立更多合作伙伴

- 與區內學校長者學苑及慈善團體合作，舉辦攝製課程，讓學生善用校園的設施，同時關懷社區，造福社會。

定期檢討及改善

- 透過不同會議、問卷等方法與不同組別共同檢討各項計劃的成效，並善用資源，發揮教師及學生無限的創意。

善用資源

- 學校定期檢視各項資源的用途、檢查器材的運作，務求小心及善用政府給予資源。學校也會每年預留預算強化、更新及維修器材，讓使平台運作正常。

3.5 推廣

請擬備計劃向學界推廣計劃值得分享的成果。

(例子：座談會、學習圈)

- 本校會把多元自主學習平台的資料、學生的培訓、節目製作的花絮等上載學校網頁，並定時發送相關最新動態，以推廣及宣傳計劃；
- 在區內(特別是區內小學)，進行 VR/AR 及戲劇教育的示範課；
- 參與教育局的宣傳及推廣活動；
- 向其他學校推介是次申請優質教育基金，與其他學校分享申請經驗。

3.6 擬購置器材/設備的詳細資產運用計劃。

設備	總值	建議的調配計劃
(計劃完成後將繼續留校使用，妥善存放於課室或拍攝室，由學校負責保養維修。)	360全景 4K 攝錄機X2	\$10000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
	數碼攝錄機(連大容量後備蓄電池及攝錄機專用腳架)X2	\$20000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
	三腳踏輪(可動滑輪連外景袋)X2	\$2000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
	實時虛擬演播系統(VRPRESENTER)	\$100000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
	液晶顯示器(連視頻分割器)	\$8000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
	拍攝室導播監視器(連電視機踏輪)	\$8000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
	4路影音一進四出分配放大器	\$2000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
	影像接線及分線系統	\$2000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
	18位元數碼立體聲混音器	\$5000 本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)

專業指向性收音咪X2	\$4000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
監製專用麥克風	\$1000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
音頻訊號放大器	\$4000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
立體聲擴音器(一對)	\$2000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
實時數碼廣播系統	\$20000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
數碼影片編輯電腦	\$12000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
實時數碼影像剪接軟件	\$4000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
音訊接線及分線系統	\$4000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
耳機音頻訊號放大器	\$4000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
拍攝室燈光器材	\$20000	本校人文學科及校園小記者組 (推廣VR及AR電子學習及製作校園節目。)
購買 VR/AR 人文學科資源庫及 網絡空間	\$50000	本校人文學科 (持續推廣VR及AR電子學習。)

3.7 遞交報告日期時間表。

第一階段

1. 進度報告：1/4/2019-30/9/2019, 遞交日期為 31/10/2019；
2. 中期財政報告：1/4/2019-30/9/2019,>遞交日期為 31/10/2019；

第二階段

3. 進度報告：1/10/2019-31/3/2020, 遞交日期為 30/4/2020；
4. 中期財政報告：1/10/2019-31/3/2020,>遞交日期為 30/4/2020；

第三階段

5. 進度報告：1/4/2020-30/9/2020, 遞交日期為 31/10/2020；
6. 中期財政報告：1/4/2020-30/9/2020, 遞交日期為 31/10/2020；

總結報告

7. 總結報告：1/4/2019-31/01/2021, 遞交日期為 30/4/2021；
8. 財政報告：1/10/2020-31/01/2021,>遞交日期為 30/4/2021

總結報告透過 EPMS 系統提交，財務及審計報告則提交正本。計劃成品(學與教資源及影片等)將透過電郵或上載系統提交。