

校的辦學宗旨之一。

樂義學校的視覺藝術教育強調以人為本，並以「融入社區」為主軸、環繞生活中發生的事物為題、採取「合作學習」的模式，讓學生的學習環環緊扣着生活和社會脈絡。根據上述各學者的理念：藝術在促進文化尊重與人類和諧上有其重要的功能與影響力，智障學生的藝術學習應是與社區緊密相連的。

我們透過此壁畫藝術創作與「融入社會」的意念兩者結合，教師帶領學生探訪東華三院胡其廉長者鄰舍中心長者及鄰近學校的長者中心，主動伸出友誼的手，表達友善和尊敬長輩，希望能化解長者義工對智障兒童的誤解或不良標籤，長者更可與學生及家長建立寶貴的友誼，有助建立一個傷健跨代關懷互助的社區。我們會邀請東華三院胡其廉長者鄰舍中心的長者擔當義工，與學生和其他成人合作壁畫，把長者的睿智、經驗和溫情融入智障學生的藝術生活。希望能引起社區人士關注傷健跨代合作的藝術作品，以喚起原本不關心智障兒童的人士也透過這計劃及對壁畫的好奇心，能提升香港社會對智障兒童的關注、認識和接納。

「合作學習」推動學生與長者互動，彼此發揮潛能

據學者Ruth E. Parker(1985)認為個人在社會中，藉合作能增進自我的發展，貢獻社會的能力也因此能增長；學校教育應該利用合作來取代競爭比賽，才能使學生的能力獲得最大的發展，並且樂於學習。

學者John Dewey亦認為學校教育應培養學生在社會生活時應有的能力，在學習環境培養學生解決問題的能力、適應團體生活及共同工作，成為有社會責任感的公民。(周立勳，1994；簡妙娟，2000) J. Piaget (1896 -1980) 的認知發展導論也提出教育必須提供學生與他人互動的機會，在學習的過程中，與老師及同儕的互動更是不可或缺的(于富雲，2001)。故此，樂義學生學習與別人「合作」是其中之一項十分重要的學習目標。希望樂義學生透過此計劃中的「合作歷程」及「承擔責任」的精神，建立與別人合作的正面態度、學懂尊重別人、承擔做事的責任感和發揮創意潛能。

學者Sleeter和Grant(1988, in Ballengee-Morris & Stuhr, 2001: 8)認為實施多元文化藝術教學時，學生和教師應盡量接近社區成員和藝術家。故我們為了把學生的視覺藝術加入社區文化，以擴展學生的認知層面，特意邀請外界藝術家參與此計劃，以補學校教學內容之不足。

外界藝術家既可幫助學生及教師探索藝術創作，也可擔任角色模範，更是促進跨文化了解的中介人。此外，郭校長、教師和家長與藝術家互動下，可加強家校合作及分享的精神，亦能增進教師的專業知識、擴闊視野，給藝術注入更多新元素，增補一些教師在壁畫創作經驗上不足之處，有利視覺藝術課程的設計及促進教師專業成長。

(b) (i) 請表明學校的需要及優先發展項目。 (請刪選適當空格)

- 提升學與教，以促進學生在視覺藝術科目、藝術學習範圍和共通能力發展上的知識；
 促進學生的社交和情感發展； 促進學校管理和領導，以及老師的專業發展

(ii) 請提供相關的背景資料以論證(b)(i)中所提及的需要。 (請刪選適當空格)

學校發展計劃: 明愛樂義學校的新三年(2018/19至2020/21)發展計劃中的其中一項目標是「優化價值教育，促進學生品德情意的發展」。大型壁畫創作著重團隊合作，可建立智障學生與別人合作的所需溝通技巧、工作的耐力和堅毅意志、尊重他人和合作精神；同時，大型的藝術創作亦可誘發學生的覺察能力及明辨性思考能力及創意，因壁畫就在校園的外牆，更可加強學生對學校的歸屬感及助長融入社區，培養出國民身分的認同，能有助學生身心健康及心靈上和諧地發展。

調查結果: 與視藝科教師與家長一致認同學生的生活就是藝術，必須融入社區，突破平日的視藝活動，貫徹藝術創新的精神。

郭校長帶領視藝科教師設計此計劃，並且聯同全校教師、家長、外界藝術家、長者義工及傭工義工的參與，加強了家校合作和校內外團隊協作的精神，將學生的視覺藝術融入社區中，希望透過與外界藝術家合作及交流，引入不同的藝術知識和技能，收集思廣益之效，教師與學生一同教學相長。

文獻研究綜述: 見上文I(a)資料

學生表現評估:

1. 透過進展性評估(2018年9月至12月探訪)及(2018年12月的壁畫創作)及總結性評估(2019年2月)，分析學生的溝通和合作表現。
2. 每次活動均會拍攝及錄像，記錄學生參與活動的情況以作評估及分析。

√ 相關經驗:

2006年5月	與 藝術天使計劃的藝術家Gargah與Uncle Ricky 聯同，
2012年10月	與香港 藝術協會聯合藝術家YAF Artist 及Turner 職員義工在校園內繪畫多幅壁畫。
2014年4月	明愛樂義學校假 藝文中心MC3 @702 創意空間舉辦了為期十日的視覺藝術科專題展覽暨工作坊：〈平凡·不平凡之具象·抽象〉。
2016年3月	冬梅小姐應邀到明愛樂義學校分享。
2017年4月	潔瑤小姐應邀到明愛樂義學校分享。

- (c) 請詳述如何以創新的意念或實踐方法來提升、調適、配合及/或補足學校現行的做法，以促進學校發展，滿足其獨特需要。

(例如：話劇及音樂能有效刺激學生對閱讀的興趣，並有助他們的多元智能發展。)

因智障學生的學習多樣性及個別肌能的障礙，一貫的視覺藝術活動多在課室或校園內進行，採用的媒介多會是填色、繪畫、托印畫、版畫、水墨畫、鑲嵌畫和陶藝等，更礙於學校的環境有一定的限制，大型的戶外繪畫活動不多。我們欲透過此計劃邀請外界藝術家把壁畫創作加入學生的視覺藝術課程中，目的是破除以往的視藝活動的構思和媒介的框框，豐富創作的理念、擴寬藝術教學活動與方法的視野，以開闊學生的學習範圍，為學生提供更多機會，發掘學生的創造力及欣賞能力。

同時，視藝科教師透過與藝術家共同設計壁畫與合作教學，可達至增進個人的藝術知識與技巧及加強科組長的行政統籌能力，並鼓勵視藝科教師的持續專業進修；而全校教師亦是「寓學(藝術)於合作」之中，豐富眾人的藝術技巧、知識及經驗。

(II) 計劃可行性

一計劃開始前的預備活動簡述：

時間	活動大綱
1. 2017/18年度，上學期已開始	學生搜集創作東區西灣河鯉景灣區資料。 在壁畫創作前，學生在課堂上進行有關的視藝活動： - 教師引導學生與家長及傭工義工繪畫學校及學生的學習生活，以西灣河鯉景灣區的建築物及居民的生活為題創作托印畫、木相架設計、白布鞋面設計、校園地圖和陶塑東區景物等。
2. 2018/19年度，9-12/2018	學生探訪 耆鄰舍中心，與長者初步認識及問好，培養溝通能力和尊敬別人(長者)的品德。
3. 10-12/2018	學生探訪學校鄰近的 明儒松柏社區服務中心，與長者初步認識及問好，培養溝通能力和尊敬別人(長者)的品德。

一計劃開始前的預備活動詳情：

月份/年份	內容/活動/節目	受惠對象/參與者
9-12/2018	智障學生探訪 耆鄰舍中心與長者初步認識及問好。 活動內容：學生表演粵劇折子戲及與長者玩遊戲，送贈小禮物留念。 目標：透過探訪長者，學生、家長主動伸出友誼的手，與長者建立良好的人際關係，培養學生溝通能力及尊敬別人(長者)的品德，並初步認識長者的生活。	8名學生代表8名教職員、5名家長或傭工義工、40長者鄰舍中心長者、2長者鄰舍中心職員

10-12/2018	<p>智障學生探訪香港基督教女青年會明儒松柏社區服務中心。</p> <p>活動內容：學生表演粵劇折子戲及與長者玩遊戲，送贈小禮物留念。</p> <p>目標：透過探訪長者，學生、家長主動伸出友誼的手，與長者建立良好的人際關係，培養學生溝通能力及尊敬別人(長者)的品德，並建立良好的鄰里關係。</p>	8名學生代表8名教職員、5名家長或傭工義工、10長者鄰舍中心長者、2長者鄰舍中心職員
------------	--	--

(a) 請描述計劃的設計，包括：

(i) 方式/設計/活動

(例如：計劃採用戲劇教育的策略，並利用受歡迎的歌曲，以有趣和互動的方式喚起學生對閱讀的興趣。)

	時間	活動大綱
1.	12/2018	<p>外界藝術家到校與及教師商討創作工作的安排，了解學校的情況及學生的學習需要。</p> <p>- 壁畫創作主要是以牆漆畫或丙烯畫的手法描繪東區西灣河鯉景灣中具特色的建築物，社區人士的生活情況和智障學生融入社區的生活特色，參考學生與家長及傭工義工的草圖，著重藝術概念的展現和藝術內涵的建構來設計打稿。</p>
2.	12/2018	<p>藝術家與校長、師生、家長、傭工義工及長者義工手繪出兩幅壁畫。</p> <p>A區：校務處外的街外牆壁(闊45尺5寸x高16尺5寸)</p> <p>B區：明和班房外的街外牆壁(闊29尺4寸x高16尺11寸)</p>
3.	12/2018	在壁畫創作期間進行學生表現評估的工作(見上文I(b)(ii)的學生表現評估資料)。
4.	12/2018-2/2019	<p>在壁畫創作後，學生學習欣賞壁畫：</p> <p>- 教師引導學生結合經驗、情感、感受與知識去欣賞壁畫及所習得的新啟發。</p>
5.	12/2018	在完成壁畫創作後，發問卷調查搜集東華三院胡其志長者義工對創作壁畫活動的意見及對智障學生的認識(印象以觀)。
6.	12/2018	<p>- 發問卷調查搜集教職員、家長和傭工義工對壁畫創作的意見。</p> <p>- 發問卷調查搜集西灣河鯉景灣居民對智障學生的認識和對壁畫活動的意見。</p>
7.	2-4/2019	最後，校長與藝術家和教師及家長進行整個計劃的總檢討及商議延續合作方案。

(ii) 主要推行詳情(計劃時期):

月份/年份	內容/活動/節目	受惠對象/參與者
12/2018	<p>外界藝術家到校與郭校長、教師和家長會議，籌備壁畫創作工作；及認識智障學生的學習需要。</p> <p>同步，師生整理2017/18年度上學期的資料以作設計壁畫草圖之參考。</p> <p>活動內容：藝術家到校參觀學生上課情況，並與校長、教師和家長召開會議。</p> <p>目標：藝術家了解智障學生的學習多樣性，並與校長、教師和家長商議安排壁畫創作的工作。</p>	<p>籌備會議：外界藝術家、郭永恒校長、11名視藝教師、4名藝術科教師、2名家長</p> <p>藝術家認識學生：80名嚴重智障學生、20名中度智障學生</p>
12/2018	<p>郭校長、教師與家長和藝術家為壁畫設計草圖及打稿。</p> <p>活動內容：為兩幅(A區及B區)學校街外(鯉景道)的牆壁設計內容及打稿。</p>	藝術家、郭校長、7教師、2名家長

	<p>A區：校務處外對公共花園的牆壁 (闊45 尺5寸x 高 16尺5寸)</p> <p>B區：明和班房外的街外(鯉景道)牆壁 (闊29尺4寸x 高 16尺11 寸)</p> <p>目標：郭校長、教師與家長和藝術家一起設計壁畫內容，團隊協作，鞏固家校合作精神。</p>	
12/2018	<p>郭校長率領師生與藝術家、家長、長者義工及傭工義工合作繪畫出兩幅壁畫。</p> <p>活動內容：早上9：45 - 中午12：00【2班學生合班、分組參與(每組每次1小時，每日兩組)】，全校學生分3天參與壁畫創作</p> <p>教師為不同能力的學生與家長義工及長者義工合組和安排繪畫壁畫的環境位置。</p> <p>在劃分了範圍的繪畫活動中，學生與參與者均擁有共同專注和伙伴承責的繪畫區域或圖案，於互動的過程下，學生與參與者建立互信的關係，讓學生可施展習得的能力及發展社交溝通，學生的動機、信心和合作能力不但可增強，亦更容易從互動關係中獲得安全感和樂趣。</p> <p>目標：1. 利用大型壁畫藝術創作來建立社區跨代共融的關係。</p> <p>2. 學生透過學習繪畫壁畫，建立與別人合作的態度、溝通能力和社交能力、發展群體意識及學習尊重別人、做事的責任感、適應力及發揮創意潛能。</p> <p>3. 加強家校合作和校內外團隊協作的精神，將智障學生的藝術融入社區中。</p>	100名學生、藝術家、郭校長及31名教師、22名學校員工(12名教師助理及 10名服務員)、20名家長及22名傭工義工、30長者義工
12/2018-2/2019	<p>創作後，學生學習欣賞壁畫並進行學習評估。</p> <p>活動內容：〈見上文 I(b)ii 的學生表現評估資料〉</p> <p>目標：1. 學生透過繪畫壁畫，能建立與別人合作的能力，如禮貌守規、溝通能力和社交能力、尊重別人、做事的責任感、自信心及發揮創意潛能。</p> <p>2. 學生欣賞壁畫時，</p> <p>a. 能被色彩吸引，提升覺察能力及表現喜悅；</p> <p>b. 能認識壁畫上的景物、人像。</p>	100名學生、31名教師、20名家長及22名傭工義工
12/2018	<p>活動內容：在完成創作後，發出問卷調查搜集參與者的意見：</p> <p>目標：1. 搜集東華三院胡其廉長者鄰舍中心長者義工對活動的意見及對智障學生的認識和印象的轉變。</p> <p>2. 搜集教職員、家長和傭工義工 對學生的自信心、合作態度的提升轉讓及對壁畫創作的意見和社區的回響。</p>	30名長者義工、20名家長、22名傭工義工、校長及31名教師、22名學校員工(12名教師助理及 10名服務員)
2-4/2019	<p>郭校長、教師、家長與藝術家進行整個計劃總檢討和反思、資料整理並商議延續合作方案。</p>	藝術家、郭校長及7名教師、2名家長

請說明教師及校長在計劃中的參與程度及其角色。

(b) (i) 參與的教師人數及投入程度 (時間、類別等):

郭永恒校長為此計劃的倡議人及領導者。於2017/18年度開始，郭校長已倡議視藝教師探索以東區社區為題的視藝教學活動，讓學生對學校所處的社區有所認識。

於2017/18年度下學期，郭校長率領11名視藝教師、4名藝術科教師負責計劃的統籌工作，全校31名教師將於2018/19年度參與壁畫創作活動。工作時間（見上文II (a)(i)及(ii)的計劃可行性中描述計劃的設計）。

(ii) 老師在計劃中的角色: (請劃選適當空格)

領袖 協作者 開發者 服務受眾(自我增值)

其他：特教知識提供者、管理活動秩序及學生紀律者、家校合作的合夥人

(c) 請詳列計劃的預算和主要開支項目的理據。

預算項目*	開支詳情		理據
	項目	款額 (\$)	
i)服務	1. 邀請藝術家開支： - 藝術家(10次)車馬費： 校長、教師、家長與藝術家籌備會議(2次)及檢討會議(1次) 3次會議車馬費 = \$3,000 - 繪畫草圖(2天)： \$2,000(每次) x 2次 = \$4,000 - 壁畫創作工作坊(3次)： \$2,000(每次) x 3次 = \$6,000 - 壁畫的善後工作(2天)： \$2,000(每次) x 2次 = \$4,000	17,000	將於11月初招登廣告招募外界藝術家參與計劃。獲選協作的外界藝術家需具專業資歷、認同學校的壁畫計劃理念、有時代觸覺、對生活具感性思考力及教育精神。
ii) 一般開支	1. 材料及繪畫用品： - 牆漆或丙烯顏料： ● 學生用： \$1,787 x 3天 = \$5,361 ● 參與者用： \$1,787 x 2次 = \$3,574	8,935	消耗物料
	- 繪畫油掃/輥/畫筆等： ● \$20 x 15把5寸油掃 = \$300 ● \$10 x 10把8cm油掃 = \$100 ● \$7 x 10把6cm油掃 = \$70 ● \$50 x 10把油墨輥 = \$500	970	
	- 英國粉畫紙： \$125/100p x 3 = \$375	375	
	- 水桶： \$20 x 16個 = \$320	320	
	2. 探訪長者支出： - 車費： \$150 x 2次 = \$300 - 遊戲材料費，如顏料、手工紙張等： \$200 x 2次 = \$400 - 小禮物，如毛巾仔、飲品等： \$300 x 2次 = \$600	1,300	
	3. 雜項： 例如：晒相費、靚液、托盆、手套、圍裙、手袖、帳篷、防滑地墊、膠鏈繩等等	7,000	
申請撥款總額 (\$):		<u>35,900</u>	

獲撥款總額 \$35,900

(III) **計劃的預期成果**

(i) **請說明評估計劃成效的方法，(請刪選適當空格)**

觀察:

1. 觀察學生探訪長者中心時的表現，及長者對學生的態度。
2. 觀察學生與成人/參與者在合作過程中的溝通和合作能力的進展表現。
3. 創作期間及完成後，觀察、拍照及隨機邀請東區西灣河鯉景灣居民表達對壁畫的注意度、關注度及回響，評估推廣智障學生的社會形象及社區傷健跨代共融的成效。

重點小組訪問: 訪問長者義工、家長、藝術家及教師收集對計劃的意見。

活動後的問卷調查:

1. 向家長及僱工義工發出問卷調查，收集對學生的合作表現資料、家校合作的成效(家長對學校教育的認同感)及對壁畫活動的意見。
2. 搜集長者義工對壁畫活動的意見及對智障學生認識和印象的轉變。
3. 搜集東區西灣河鯉景灣居民對智障學生的認識和對壁畫活動的意見。

學生表現在評估中的轉變:

教師為學生作出進展性及總結性學習評估及紀錄:

1. 評估學生透過壁畫活動與別人溝通和合作學習的進步表現;
2. 評估學生對社區人、事、地、物的覺察力、聚焦欣賞壁畫的表現及表達能力，讓學生從壁畫中找出樂義學校，熟悉的人物等，增強對學校及東區社區的歸屬感。

延續合作: 郭校長、教師、家長與藝術家進行計劃總檢討及反思，提升專業水平，並探討延續藝術合作的機會。

(ii) **請列明計劃的產品或成果。(請刪選適當空格)**

學與教資源: 妥善整理計劃的全套資料，製作教材套供教師或業界參考。

DVD: 攝錄創作過程供師生回顧學習或業界參考。

製作校內展板展示壁畫創作過程及繪畫花絮; 投稿學校刊物及上載學校網頁。

在校外，把壁畫活動的照片在各區地鐵社區畫廊展覽，宣傳智障學生的藝術生活及宣傳社區傷健跨代共融的精神。

邀請長者義工繼續到校參與義工服務及在個人家庭、社區上宣揚傷健共融的精神。

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃(註)
視聽器材				現階段不適用
書籍及 視像光碟				
電腦硬件				
電腦軟件				
樂器				
辦公室器材				
辦公室家				
體育器材				
其他				

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

遞交報告時間表

本人/本校/本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/12/2018 - 30/4/2019	31/7/2019	財政總結報告 1/12/2018 - 30/4/2019	31/7/2019