

計劃總結報告

計劃編號：2014/0620

甲部

計劃名稱：創意藝術學堂：創製章服之美

機構/學校名稱：

計劃進行時間：由 11/2015 (月/年) 至 09/2017(月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名：

受款人姓名*：

簽名：_____

簽名：_____

日期：13-12-2017

日期：18/12/2017

*計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

1. 目標的達成

就目前情況而言，目標成效達到預期效果：

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
增加學生對華服知識的理解	前期課程 核心課程	全部達到 全部達到	完成了「前期課程」的全部 10 節課及「核心課程」4 個班的 20 節課，以及第 5 班的兩節課（共 25 節）。於課程開始前，學生對華服及其文化理念的認識不多，未有學生取得合格成績。相信經過前期課程，學生的華服知識會大大提升。後測於核心課程第五節課末進行。課程結束後，學生對華服知識及其背後的設計理念認識大幅增加，大部分的學生取得良好成績。	
學生能應用所習知識	國際華服節 華夏章服之美 模特兒選舉	全部達到 全部達到	本計劃之合作學校筲箕灣東官立中學亦組織 34 名學生自行設計、製作創意華服，並參與了 2017 年 3 月 4 日及 5 日於尖沙咀文化中心外場地舉辦的「國際華服節」的華服展示表演。2017 年 7 月 10 日在校內全校集會中舉行「華夏章服之美模特兒選舉」，學生在活動過程中分工合作，各自發揮所長及發展潛能，既加強學生的成功感，亦喚起了全校師生及全港市民對華服傳承的關注。	

首先，學生對華服的了解大為增長，並且對華服知識理解加深。計劃已完成了「前期課程」的全部 10 節課，以及「核心課程」4 個班的 20 節課，以及第 5 班的兩節課（共 25 節），學生已習得唐、宋、明、清朝的服飾制式、文化理念，歷朝妝容演變及對「美」的看法，以及歷史背景、社會環境與服飾的關係等。

其次，學生的學習興趣亦得以提升。透過每節課的「華服試穿」活動，學生得以親身體驗華服之美。此舉不但鞏固了他們所學，更增強了其學習興趣。於「妝容」一課中，學生在習得歷朝妝容特色後，嘗試化上唐代妝容。課堂不僅成功引起其興趣，更使其實踐所學，深入瞭解古人的審美觀。

【核心課程】參與對象為全級中四學生，約 160 人，分成 5 班輪流參與課程。5 堂核心課程為一個循環，共五個循環，即所有中四學生完成整個課程須 25 堂課。學生出席率 80% 以上，學生缺席原因主要為生病、參與測驗、代表學校出席活動。

序號	活動
1	【核心課程】傳統衣服的設計理念初探(一)
2	【核心課程】傳統衣服的設計理念初探(二)
3	【核心課程】衣飾形制的演變總論
4	【核心課程】龍袍與鳳冠
5	【核心課程】冠冕與配飾之美
6	學生於「國際華服節」展示課程成果
7	比賽：「華夏章服之美模特兒選舉」

再者，某些教學物資已完成並得以妥善應用。本會編寫了《創意藝術學堂：創製章服之美》課本、教材及講義，部分已於課堂上使用。上述教材均以淺白文字撰寫，並配以大量圖片、照片、影視片段，讓學生深入淺出地吸收華服知識。此外，本會亦於「前期課程」完結後編寫了《創意藝術學堂：創製章服之美參觀學習報告》，以回顧學生參觀學習報告的過程及成果。另外，本計劃之合作學校筲箕灣東官立中學亦組織 34 名學生自行設計、製作創意華服，並參與了 2017 年 3 月 4 日及 5 日於尖沙咀文化中心外場地舉辦的「國際華服節」的華服展示表演。

在此期間，行政、執行各方面亦頗為順利。計劃的活動暫無延期、取消等情況，資金運用亦無超出預算。兩者只稍有調整，但並無影響計劃成效。

本計劃目標是運用趣味、創意、互動的教學方法，傳授諸華服飾文化的要點，從而讓同學在美學的薰陶下，深刻瞭解並吸收華文化的學習方法及心得。

計劃希望通過「創意藝術學堂：創製章服之美——核心課程」的每班 5 堂課，讓學生深入地瞭解唐代、明代、清朝、民國、婚嫁服飾的變化、樣式、妝容等，藉此引起同學學習華服知識的興趣。學生除學習教材之內容外，還需閱讀適量資料，更深入瞭解華服藝術特色，並以 12 人一小組為單位，自行為 2017 年 7 月 10 日舉行的模特兒選舉合作設計華服，及相關的變式妝容等。

「核心課程」課堂共 25 節，已全部進行：

學生已習得唐、明、清朝的服飾特色、制式、文化理念，以及歷史背景、社會環境與服飾的關係等。每節課均設「華服試穿」活動，讓學生穿上華服，親身體驗並指出其特色，以提升他們對華服的

興趣，加深及鞏固他們所學。

於「冠冕」及「妝容」的課堂中，學生亦得以一觀盛唐時期的妝容特色、瞭解唐朝對「美」的看法及追求。在習得這些知識後，學生分成小組，嘗試製作簡單的釵飾、互相化上古代妝容並在導師指導下作出修改。學生不但甚感興趣，更能運用所學知識，一嘗古人之髮式妝容及頭飾，深入瞭解他們的審美觀。

上述課堂富有趣味、創意，成功引起學生興趣及動機，使之能掌握華服的文化要點，同時透過種種活動，加強了學生之間的互動。

《創製章服之美—核心課程》前測，第一班於 2016 年 2 月開課前舉行，118 位同學順利完成前測，並於課程結束後 2017 年 6 月進行後測，測驗卷見附錄，表現分析結果如下：

(滿分為 25 分，合格分數為 15 分)

參與測驗人數:	118
合格人數(合格率):	0 (0%)
最高分:	12
最低分:	2
平均分(mean):	5.43 (取小數點後 2 個位)
眾數(mode):	5
中位數(median):	5.5

於課程開始前，學生對華服及其文化理念的認識不多，未有學生取得合格成績。相信經過前期課程，學生的華服知識會大大提升。後測於核心課程第五節課末進行。

(滿分為 25 分，合格分數為 15 分)

參與測驗人數:	22
合格人數(合格率):	0 (0%)
最高分:	25
最低分:	7
平均分(mean):	16 (取小數點後 2 個位)
眾數(mode):	16
中位數(median):	16

課程結束後，學生對華服知識及其背後的設計理念認識大幅增加，大部分的學生取得良好成績。

綜合而言，計劃的目標得以實踐，頗具成效。

2. 計劃的影響

計劃以華服為主題，旨在以趣味、創意、互動的教學方法，讓同學加深對傳統服飾的認識，並在此基礎上，了解傳統文化，培養審美觀、價值觀，並以此建立正面的道德觀念。與此同時，引導同學反思傳統與當今社會的關係，讓同學思考應如何看待傳統文化及傳承傳統文化。

本計劃拓寬了直接參與課程學生的視野，增加了他們對中國文化的認識及歸屬感。計劃進行期間，34名參與學生自行設計、製作創意華服，參與了2017年3月4日及5日於尖沙咀文化中心外場地舉辦的「國際華服節」的華服展示表演，並於2017年7月10日在校內全校集會中舉行「華夏章服之美模特兒選舉」，學生在活動過程中分工合作，各自發揮所長及發展潛能，既加強學生的成功感，亦喚起了全校師生及全港市民對華服傳承的關注。

計劃影響所及，協作學校明年將會準備聯同另外兩所中學再次申請優質教育基金，繼續發展華服製作的課程，更已邀得香港中文大學中國考古及人類學系為計劃顧問。另本會亦收到另外兩所中學請求，協助他們推行華服相關的教育計劃，其中一所中學已更準備以中國歷史科的「推動中國歷史與文化的一筆過津貼」以推行相關計劃，本會亦會向有關學校提供相關的教材。

3. 自我評鑑計劃成本效益

3.1 人力

本會在前一名項目統籌主任2016年10月19日離職前，另外聘請了一名項目統籌主任，於2016年10月1日到職，負責行政、人事、督導、採購、評估等工作，該統籌主任亦於2017年8月31日離任。

在2016年11月至2017年4月期間，共聘請了3位導師，分別負責衣飾文化（第一、二、三課）、冠冕（第四課）及妝容（第五課）的課程教授，導師具備相當豐富的華文化知識，或紮實的頭飾及妝容實踐經驗，亦擁有多年教學經驗。前後共聘請了3名學生課程助理，資歷均為大專或以上，主要負責協助課堂的順利進行。

2017年6月29日在筲東為中四學生開辦了賽前工作坊，2017年7月10日舉行了「華夏章服之美模特兒選舉」，共聘請了3位導師及2名助教，導師具備相當豐富的華文化知識，或紮實的頭飾及模特兒實踐經驗，亦擁有多年教學經驗。

3.2 物資

計劃所建構的學習課程及資料的延續性方面，本會編印了300本《創意藝術學堂：創製章服之美》課本，其中約160本供參與前期及核心課程的學生上課用。剩餘的課本（約140本），將作日常閱讀、研習、推廣藝術文化之用。本會亦編印了300本《創製章服之美——參觀學習班報告》供學生回顧檢討前期課程的成果及供學校日後同類課程參閱。

為讓學生試穿華服，親身體驗華服之美，本會為參與學生購置了 46 件華服及配飾，主要為唐、明、清代制式的服飾及各種配件（如冠、罩衣等）。此外，為加深學生對「冠冕髮飾」及「唐代妝容」的親身經驗，本會亦購買了頭飾配件、化妝品，包括胭脂、粉底等。上述物資存放在學校，供繼續使用。

為增加學生的課外知識、擴闊他們的學習範圍，本會亦為學校購入了 40 本《中國服飾——風度華服：對美和禮儀的千年追尋》，作為課外書籍，存放在圖書館，供學生於課餘時間閱讀。

本計劃的總開支為\$482,568.32，直接受惠學生人數為 160，平均單位成本為\$3,016。

預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 11)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
薪金	338,100.00	323,400.00	-4.3%
一般開支	115,996.00	67,510.22	-41.8%
服務	118,504.00	87,480.00	-26.2%
其他	7,000.00	4,178.10	-40.3%

4.可推介的成果及推廣模式

為推行本計劃，本會編印 300 本《創意藝術學堂：創製章服之美》課本供課堂使用，另編印了 300 本《創制章服之美——參觀學習班報告》供學生回顧檢討前期課程的成果及供學校今後同類課程參閱。

此外，筲東的學生亦積極參與創意華服的設計、製作，並於 2017 年 3 月 5 日在「國際華服節」上表演自行創作的創意華服，參觀市民約 800 人，相信一定程度喚起了市民對華服文化的關注。2017 年 6 月 29 日在筲東為中四學生開辦了賽前工作坊，2017 年 7 月 10 日在全校集會舉行了「華夏章服之美模特兒選舉」，增加了全校師生的對華服的認識及興趣。

協作學校明年將會準備聯同另外兩所中學再次申請優質教育基金，繼續發展華服製作的課程，更已邀得 [] 為計劃顧問，屆時本計劃的《創意藝術學堂：創製章服之美》課本及《創制章服之美——參觀學習班報告》可作為參考的範本。而本會亦收到另外兩所中學請求，協助他們推行華服相關的教育計劃，其中一所中學已更準備以中國歷史科的「推動中國歷史與文化的一筆過津貼」以推行相關計劃，屆時本會亦會向有關學校提供相關的教材。

香港特區政府於 2014 年 6 月 17 日公布了首份涵蓋 480 個非物質文化遺產項目的清單。香港特區政府會按非物質文化遺產諮詢委員會通過的評審方法，從清單上中分批選出具有較高文化價值及

急需保存的項目，編製香港非物質文化遺產代表作名錄。首批的代表作名錄有 20 項，香港中式服裝製作技藝正正是上述 20 項中其中的一個的項目。1920 年代開始，上海出現一批裁縫，專門從事長衫製作，一時蔚為風尚，香港正緊隨其後，迅速普及。1950 年代，大量上海及廣東長衫裁縫逃避戰禍，來港執業及授徒，令本港中式長衫製作行業蓬勃發展，傳承了中國傳統中式服裝製作技藝。香港華洋雜處，本地裁縫既師承上海及廣東長衫裁縫的傳統技藝，又受西方設計及製作技巧的影響，孕育出香港獨特的中式服裝風格，備受中外人士推崇。傳統東方女性穿著中式長衫的形象已深入人心，因此中式長衫常在國際間被視為代表中華文化的民族服裝。

民政事務局正積極推動上述香港非物質文化遺產代表作名錄，衛奕信文物信託基金及華人廟宇慈善基金亦先後以香港非物質文化遺產保育為優先項目，教育局亦十分積極推動中華文化的教育，如今件推出的中國歷史科「推動中國歷史與文化的一筆過津貼」，相信本計劃有推廣的價值。

本會曾舉辦了八屆的「夫子廟會」，為傳統「廟會」注入創新內容，以多姿多彩的表演和有趣的攤位活動，推廣以中華文化為核心的價值和智慧，藉著新春的歡樂氣氛，鼓勵一家大小多認識古典經籍，了解中華文化的精神內涵，並弘揚良好傳統立志立願風尚，以及成為香港新春節慶中的城中盛事。同時更舉辦了六屆「國際華服節」，吸引數以千計中外遊客到場參觀，場面十分熱鬧。活動免費供市民參加。因此，本會在中華文化推廣方面有豐富經驗，對華服文化亦有很深的底蘊，故在推行計劃時自然得心應手，加上本會理事不少來自教育界，故在學校聯繫及延續計劃的影響方面亦更有成效。

項目詳情 (例如 種類、名稱、 數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供推 介的可行性? 如值得, 請建議推廣模式
<p>《創意藝術學堂：創製章服之美》300本</p> <p>《創制章服之美——參觀學習班報告》300本</p>	<p>課本供課堂使用</p> <p>供學生回顧檢討前期課程的成果及供學校今後同類課程參閱。</p>	<p>協作學校明年將會準備聯同另外兩所中學再次申請優質教育基金, 繼續發展華服製作的課程, 更已邀得中裝藝文傳承會長馮桂芬女士為計劃顧問, 屆時本計劃的《創意藝術學堂：創製章服之美》課本及《創制章服之美——參觀學習班報告》可作為參考的範本。而本會亦收到另外兩所中學請求, 協助他們推行華服相關的教育計劃, 其中一所中學已更準備以中國歷史科的「推動中國歷史與文化的一筆過津貼」以推行相關計劃, 屆時本會亦會向有關學校提供相關的教材。</p>	<p>民政事務局正積極推動上述香港非物質文化遺產代表作名錄, 衛奕信文物信託基金及華人廟宇慈善基金亦先後以香港非物質文化遺產保育為優先項目, 教育局亦十分積極推動中華文化的教育, 如今件推出的中國歷史科「推動中國歷史與文化的一筆過津貼」, 相信本計劃有推廣的價值。</p>

5.活動一覽表

表四：活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
前期課程	15/2/16,22/2/16, 10/3/16,17/3/16, 24/3/16,21/4/16, 28/4/16,5/5/16, 12/5/16,19/5/16 華服的演變及各 朝代的特色。 協作學校		2	160		學生已習得唐、宋、明、清朝的服飾制式、文化理念，歷朝妝容演變及對「美」的看法，以及歷史背景、社會環境與服飾的關係等。學生對「華服試穿」活動最感興趣，此舉不但鞏固了他們所學，更增強了其學習興趣。於「妝容」一課中，學生在習得歷朝妝容特色後，嘗試化上唐代妝容。學生表現感興趣，因為可以實踐所學。
核心課程	第一班：7/9/16, 15/9/16,26/9/16, 4/10/16,13/10/16 第二班：24/10/16, 1/11/16,9/11/16, 17/11/16,25/11/16 第三班：5/12/17, 14/12/17,20/1/17, 10/2/17,20/2/17 第四班：1/3/17, 9/3/17,21/3/17, 29/3/17,7/4/17 第五班：27/4/17, 10/5/17,18/5/1/17, 26/5/17,5/6/17 唐代、明代、清 朝、民國、婚嫁 服飾的變化、樣 式、妝容 協作學校		5	160		於「冠冕」及「妝容」的課堂中，學生亦得以一觀盛唐時期的妝容特色、瞭解唐朝對「美」的看法及追求。在習得這些知識後，學生分成小組，嘗試製作簡單的釵飾、互相化上古代妝容並在導師指導下作出修改。學生不但甚感興趣，更能運用所學知識，一嘗古人之髮式妝容及頭飾，深入瞭解他們的審美觀。

第六屆「國際華服節」	5/3/17 華服表演 尖沙咀文化中心露天廣場		1	34	參觀市民約10,000	學生積極參與創意華服的設計、製作，並於2017年3月5日在「國際華服節」上表演自行創作的創意華服，參觀市民約10,000人。學生在活動過程中分工合作，各自發揮所長及發展潛能，既加強學生的成功感，亦喚起了全校師生及全港市民對華服傳承的關注。
「華夏章服之美模特兒選舉」賽前工作坊	29/6/17		5	160		學生對導師的講解十分專注，分組實習時亦十分投入。
「華夏章服之美模特兒選舉」比賽	10/7/17		54	1000		全校集會舉行了「華夏章服之美模特兒選舉」，學生分組演出，全校師生熱情投入，增加了全校師生的對華服的認識及興趣。

6. 困難及解決方法

計劃的活動沒有取消、增加等情況，因學校禮堂使用時間的問題，原定2017年7月7日舉行的「華夏章服之美模特兒選舉」比賽改期到7月10日進行。

至於服務人手的數目，則有所變動。主要原因是課程助理的酬金時薪過低，引致招聘困難，加上協作學校的上課時間是依循環周進行，故部份課堂未能配合課程助理自己的空節，故須回大學上課或考試而不能參與課堂，但變動並未影響活動的進行，本會有需要時已動用項目統籌主任及辦公室文員無償擔任課程助理，協助導師進行課堂。另外，本會亦於2017年2月再多聘請一名香港中文大學的大學生課程助理，該助理亦於2月及3月期間協助課堂的運行。我們確保每一堂課均有合適的導師教授，課堂上有亦至少一名助理協助，加上協作學校每節課堂均有一名老師從旁協助，確保課堂有充足人手。所有導師及助理的資歷均符合預期，導師由具豐富教學經驗及華文化知識的人士擔任，而課堂助理則為大專程度、熟悉華服穿戴之人士。

附錄：（1）前測測卷

《創意藝術學堂：創製章服之美—核心課程》前測

班別：（ ）

請閱讀以下問題，圈出或填寫答案。

1. 以下那一項不是漢族傳統服飾的特徵？

- A. 披髮左衽 B. 寬衣博袖 C. 繫帶隱扣

2. 華服背後的中縫有甚麼象徵意義？

- A. 天人合一 B. 地道方正 C. 進退有道 D. 人道正直

3. 華服的哪一部分帶有「天道圓融」的含義？

- A. 領口 B. 袖子 C. 腰帶 D. 裙擺

4. 於夏商周時代，人們以 _____ 色的上衣象徵天； _____ 色的下裳象徵地。

- A. 藍；綠 B. 黑；黃 C. 白；綠 D. 白；黃

5. 男子深衣的上衣由四片布組成，象徵 _____ 。

- A. 東南西北 B. 禮義廉恥 C. 一年四季 D. 水火土氣

6. 西漢時期，張騫出使西域，開拓了 _____ ，使蠶絲、織錦等傳到西方，也使西方文化傳到東方。

7. 漢代男子的服裝樣式，大致可分為兩種：曲裾、 _____ 。

8. 以下何者是唐代女子的穿衣風格？

- A. 男裝女穿 B. 穿著胡服 C. 袒露胸臂 D. 以上皆是

9. 為表示尊重傳統的上衣下裳制，唐代的製衣者會在圓領袍衫的膝下位置施加一道「橫襬」，用以分上下，故圓領袍衫又名「 _____ 」。

10. 明朝時，五至七品官員會穿 _____ 色的補服。

- A. 緋 B. 青 C. 綠 D. 黑

11. 以下那一項不是明制襖裙的特色？

- A. 上襖多束於裙內 B. 兩邊開衩 C. 於腋下束帶 D. 有護領

