

香港天主教教區學校聯會幼稚園組  
優質教育基金計劃 (編號：2012 / 0429)  
戲劇教學帶動新思維 ~ 促進幼兒潛能發展

## 總報告

### 1. 達成目標

#### 1A. 目標陳述

- I. 教師能掌握戲劇教學的技巧，以輕鬆靈活有趣的方式推展教學活動，使活動多元發展，促進教學成效。
- II. 發掘和促進幼兒的多元智能，建立兒童表達自己情緒和意見的信心，透過肢體和言語的創作過程，提高幼兒的學習興趣、記憶和專注能力，鼓勵幼兒獨立思考，增加解難能力，並使幼兒在社交與情緒、語言和溝通、身體協調、自理能力各方面的發展均可有所提昇。

#### 1B. 與目標相關的活動

##### 活動一：計劃簡介會

目的	1. 讓教師了解計劃內容及實行方法。 2. 建立教師參與是次計劃之動力。 3. 交流各校對計劃之期望。
成效	簡介會中校長講解計劃的工作安排，教師知道導師會到校進行教師培訓，在「教學實踐期」導師會到校進行示範教學及進行觀課督導。 簡介會中導師派發問卷予各學校，以瞭解學校「教學實踐期」之時間安排，亦希望知道教師對計劃的期望及憂慮，資料有助導師與教師之溝通，致使計劃進行更見效能。教師均表示明白計劃的安排，亦表現積極地回應導師的問卷細則，好使回到學校，在時間表及班級編配上作妥善的處理。

##### 活動二：家長講座

目的	1. 教授家長說故事技巧，並加入戲劇活動，讓孩子投入角色，建立同理心。 2. 鼓勵家長運用日常生活題材，與孩子作故事創作，培養理解能力。 3. 透過親身經歷，讓家長了解戲劇教學的理念。
成效	在 17 所幼稚園 681 位參與家長的回應中所見，家長對講座的整體評分表示： 「非常滿意」的有 55.2%； 「滿意」的有 41.4%； 「頗滿意」的有 3.4%； 沒有家長表示「不滿意」和「不適用」。

##### 活動二：家長講座〔續〕

成效	1. 家長回饋： 講座能讓家長親身體驗何謂戲劇教學，因而讚賞學校推廣這種動感的教學模式，也幫助他們增加了解學校的教育理念和子女在學校的學習情況，因而在家中也有和孩子分享的話題。
----	---

	<p>講座能讓家長了解戲劇教學原來可以帶動幼兒新思維，能促進幼兒的多元智能，促進幼兒的潛能發展。</p> <p>透過講座家長認識講故事互動的功能和技巧，講故事時可利用互動製造想像空間、創作的空間、可以用多角度去思考和演繹故事，並能以有趣技巧和新方法講故事。</p> <p>講者讓家長謹記親子的重要，與孩子見面時間不多，反省與孩子溝通的方式，應更著重親子質素。講座讓家長知道在家也可以做到，透過講故事引導孩子代人角色，而家長亦可成為故事中的人物，通過角色投入能與孩子增加親子的互動。</p>
2. 教師回饋：	<p>講座能讓家長認識「戲劇教學」的理念，並能親歷戲劇教學的流程，知道說故事及與孩子互動的技巧。</p> <p>導師講解生動，講座內容能切合家長之生活經驗，遊戲簡單易明使家長投入參與其中；家長更認識戲劇活動的好處及如何與孩子進行戲劇活動及扮演的基本技巧。</p>

<b>活動三：互動故事劇場</b>	
目的	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根據學校主題，設計互動說故事環節，讓孩子親身經歷。</li> <li>2. 擴闊學生視野，認識不同的藝術項目，培養情操，建立正確人生觀。</li> </ol>
成效	<p>故事名稱《大大舊與小小與小朋友》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劇場故事及表演者： 故事內容簡單易明、生活化、具正面信息，讓幼兒體會學習自理的重要性。表演者演繹生動有趣、精彩，藉著如此富想像空間之故事內容，帶領學生走進「大大舊與小小」的世界，幼兒能跟隨表演者一同做動作、唱歌，令現場互動氣氛歡樂熱鬧。</li> <li>2. 幼兒表現及獲得： 表演者生動的演繹，過程中幼兒都表現投入專注，大大提升互動的成效。透過話劇，幼兒認識在日常生活中要注意禮貌和清潔，學習做個好孩子。</li> <li>3. 行動小冊子 在 161 位教師的回應中，有 2% 教師極同意及 94% 的教師同意表演完結後，幼兒在家中完成「劇場任務小冊子」，讓戲劇學習延伸至課堂外。</li> <li>4. 教師的獲得 欣賞表演者以誇張的表情、動作引導幼兒作互動參與，讓教師能從中學習不同戲劇習式之外，其演繹技巧亦有助教師作課堂活動參考。</li> </ol>

<b>活動四：教育研討日〔教師培訓〕</b>									
目的	<p>教育研討日(一)主題：有趣的故事演說</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何挑選適合戲劇教育的故事書。</li> <li>2. 利用圖片、道具及兒歌生動地說故事。</li> <li>3. 運用故事培育孩子觀察力。</li> </ol>								
成效	<p>教師及校長以問卷回應，研習能幫助教師發展下列的技能：</p> <p>〔教師可以選多於一項〕</p> <table> <tr> <td>肢體語言進行演說</td> <td>: 224 位教師</td> </tr> <tr> <td>運用聲線進行生動的演說</td> <td>: 218 位教師</td> </tr> <tr> <td>發展演說故事的技巧</td> <td>: 208 位教師</td> </tr> <tr> <td>戲劇教學技巧</td> <td>: 126 位教師</td> </tr> </table>	肢體語言進行演說	: 224 位教師	運用聲線進行生動的演說	: 218 位教師	發展演說故事的技巧	: 208 位教師	戲劇教學技巧	: 126 位教師
肢體語言進行演說	: 224 位教師								
運用聲線進行生動的演說	: 218 位教師								
發展演說故事的技巧	: 208 位教師								
戲劇教學技巧	: 126 位教師								

	<p>戲劇教學的自信心 : 100 位教師</p> <p>透過戲劇培育孩子的閱讀興趣 : 46 位教師</p> <p>挑選合適戲劇教學的故事書 : 30 位教師</p> <p>利用圖片、道具等不同教材配合 : 25 位教師</p> <p>總括而言，教師表示導師的示範，讓教師更易理解和如何運用眼神，聲線、表情、肢體來演繹故事。教師認同研習內容充實，如在日常教學能善用故事演說六大黃牌：聲線處理、扮演、眼神、形體動作、表情、組織及創意，必能吸引學生喜歡學習。</p>																												
目的	<p>教育研討日(二) 主題：班房中的演員</p> <p>1. 透過聲線運動，學習正確用聲方法。</p> <p>2. 利用聲線及肢體表達，建立有效及具感染力的課堂。</p>																												
成效	<p>教師及校長表示，研習能幫助教師發展下列的技能： 〔教師可以選多於一項〕</p> <table border="0"> <tr> <td>聲線運用</td> <td>: 227 位教師</td> <td>語言運用</td> <td>: 210 位教師</td> </tr> <tr> <td>肢體語言</td> <td>: 197 位教師</td> <td>自信心</td> <td>: 165 位教師</td> </tr> <tr> <td>創意</td> <td>: 145 位教師</td> <td>團體合作性</td> <td>: 129 位教師</td> </tr> <tr> <td>膽量</td> <td>: 117 位教師</td> <td>藝術賞析</td> <td>: 60 位教師</td> </tr> <tr> <td>解難能力</td> <td>: 54 位教師</td> <td>話劇演出及製作</td> <td>: 52 位教師</td> </tr> <tr> <td>批判性思考</td> <td>: 38 位教師</td> <td>劇場術語</td> <td>: 32 位教師</td> </tr> <tr> <td>劇本寫作</td> <td>: 25 位教師</td> <td>舞台效果設計</td> <td>: 24 位教師</td> </tr> </table> <p>1. 參與的教師就上午講座的學習給予意見或評價：</p> <p>a. 欣賞導師與教師之間的互動，讓教師學習在課堂運用語言、身體動作表達，配合教學更好發揮教師的角色。過程氣氛輕鬆，令教師更投入。</p> <p>b. 導師能就聲線運用，肢體語言及舞台演繹等各方面給予意見及引導，也能作出清楚解釋及示範。導師能以輕鬆手法，讓老師們能在肢體、語言上運用技巧，使教學更恰當展現戲劇元素，使幼兒更有效學習。</p> <p>c. 導師能利用身體語言讓教師認識身為「班房中的演員」，必先自我投入，這樣才可感染幼兒，令幼兒感受真實感。</p> <p>d. 是次講座導師能提供很多遊戲活動，可供作教學的參考，教師表示非常實用，並能提升幼兒的學習動機。</p> <p>e. 教師很喜歡這課程帶給大家新鮮的感覺，導師既生動又有趣，演說非常吸引，認識到這是戲劇課程的特色。</p>	聲線運用	: 227 位教師	語言運用	: 210 位教師	肢體語言	: 197 位教師	自信心	: 165 位教師	創意	: 145 位教師	團體合作性	: 129 位教師	膽量	: 117 位教師	藝術賞析	: 60 位教師	解難能力	: 54 位教師	話劇演出及製作	: 52 位教師	批判性思考	: 38 位教師	劇場術語	: 32 位教師	劇本寫作	: 25 位教師	舞台效果設計	: 24 位教師
聲線運用	: 227 位教師	語言運用	: 210 位教師																										
肢體語言	: 197 位教師	自信心	: 165 位教師																										
創意	: 145 位教師	團體合作性	: 129 位教師																										
膽量	: 117 位教師	藝術賞析	: 60 位教師																										
解難能力	: 54 位教師	話劇演出及製作	: 52 位教師																										
批判性思考	: 38 位教師	劇場術語	: 32 位教師																										
劇本寫作	: 25 位教師	舞台效果設計	: 24 位教師																										

#### 活動四：教育研討日〔教師培訓〕〔續〕

	<p>2. 教師認為對戲劇培訓課程感興趣的是：</p> <p>a. 教師最感興趣的是聲線、語言的節奏感配合肢體及眼神的運用。</p> <p>b. 另一感興趣的是用「1-10」的級數作情感表達，以加強戲劇的表演力。</p> <p>c. 教師亦表示對「廣播劇」感興趣，知道需著重語氣及聲線的運用。</p> <p>d. 教師認為是次研習中有實踐的機會，導師給予意見，讓她們認識演說時好和不好之處。</p>
--	---

## 活動五：教師培訓

目的	<p>教師培訓〔一〕</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 深化「教育研討日工作坊」的內容。</li><li>2. 以戲劇融合課堂主題，讓幼兒活學知識。</li><li>3. 了解戲劇教學背後理論及發展。</li></ol> <p>教師培訓〔二〕</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 解說下一期的戲劇課內容，就每校幼兒情況作調節。</li><li>2. 學習更多不同類型的戲劇教育方法， 如：故事遊戲(Playtime)、專家的外衣(Mental of Expert)。</li><li>3. 讓教師逐步編寫戲劇課教學計劃。</li></ol> <p>教師培訓〔三〕</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 回顧及分類第一二期教師培訓之戲劇習式。</li><li>2. 解說戲劇教學法的教學理念。</li><li>3. 選擇合適的故事書。</li><li>4. 認識設計戲劇課教案的四部曲。</li><li>5. 在導師的協助下，試寫戲劇課教學計劃。</li></ol> <p>教師培訓〔四〕</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 回顧整體教師培訓課程大綱。</li><li>2. 建立老師的表達力及「Say Yes」的文化，如何在幼兒的不同意見中仍能達到教學目標。</li><li>3. 編寫一個完整的戲劇教學計劃。</li></ol>
成效	<p>由計劃前在 2014 年 3 月及計劃期內的 2015 年 3 月及 2016 年 3 月，經過三次「教育研討日」的教師培訓工作坊，及藉著四次的教師培訓之後，校長及教師們對「戲劇教學」的認識及應用，已由初步的掌握，逐步深化，正好現在可以嘗試將「戲劇教學」的技巧融入於日常教學中。</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. 循序漸進學習「戲劇教學」的技巧</b> 培訓的課程編排能讓教師初步認識不同的戲劇習式，學習到一些簡單的戲劇教學技巧，從而提升老師帶領活動時的信心。導師教學示範清晰，讓教師易於明白不同戲劇習式的特色，在計劃的中間時段，教師較深入了解不同的戲劇習式的應用；從導師的帶領學習過程中，教師進一步掌握其技巧，更嘗試應用於日常的教學中。</li><li><b>2. 教學計劃的編寫</b> 教師學習設計戲劇教學活動及編寫教學計劃。在培訓的過程中，在教學實踐期間，導師提供撰寫教學計劃的格式，更利用小組形式進行研習，嘗試編寫教學計劃，讓教師們合作運用所學的習式來編寫完整戲劇教學計劃。導師會即時解答教師的疑問，讓老師初步了解編寫戲劇教學計劃的技巧，學習編寫內容有趣又豐富的教學計劃。透過活動能深化教師對戲劇習式的運用，藉學習編寫戲劇教學計劃啟發教師的想像力及創意。教師學習從故事中找到衝突，然後嘗試運用推展、建立、發展、解難、結局及反思等元素，去編排四節戲劇課，而成為一個完整的戲劇教學計劃。教師初步認識編寫戲劇課的要訣，但仍需時間揣摩及練習，其中較困難是如何與戲劇習式及教學計劃之連結。</li></ol>

## 活動六：教學實踐

目的

1. 顧問導師作示範教學，並因應各級課程進行實踐指導  
A 組 低班〔2014 年度〕2014 年 9 月至 2015 年 6 月〔2015 年 9 月升高班〕；  
A 組 高班〔2015 年度〕2015 年 9 月至 2016 年 1 月。  
B 組 高班〔2014 年度〕2015 年 1 月至 6 月〔2015 年 7 月畢業〕。  
C 組 幼兒班〔2015 年度〕2015 年 11 月至 2016 年 1 月。
2. 讓教師有充裕的時間掌握教學方法，增加實踐培訓內容的信心。
3. 就每校幼兒情況作調節，更切合學習需要。
4. 於首年教學實踐期完結時，每校已進行一年完整的戲劇訓練。

成效

1. 顧問導師到校示範/共同備課的成效
  - a. 顧問導師到校的示範教學及課後共同備課的討論，都能加深教師對「戲劇教學」之理解和技巧的提升，更有助教師在「戲劇教學」的進程上，學會運用各種習式的技巧。
  - b. 在教學實踐期間，導師提供「戲劇教學」教學計劃，並預先透過共同備課，讓教師清晰教學內容。當遇到疑問時，導師能協助教師解決問題，讓教師更能掌握戲劇教學的流程而進行試教。
  - c. 導師很了解幼兒的程度，會因應幼兒的不同年紀，並切合幼兒的興趣，提示教師要將教學計劃作出適當的調整，例如在音速、節奏及幼兒的參與度等。導師亦能提供適切及實際的提議，以提升教師在戲劇教學的應用技巧，從而幫助幼兒掌握及投入課堂活動。
  - d. 導師在課堂中逐步介紹不同戲劇活動的集式，並讓教師們學習相關的課程設計，掌握當中「起、承、轉、合」的重點，嘗試讓教師能加以實踐。導師並以正面評價鼓勵教師，令教師更有信心進行「戲劇教學」。
2. 教師在「戲劇教學」能力方面的提升
  - a. 計劃初期教師雖然經過培訓，但對課堂的教學仍然感覺很陌生，但在教學實踐中，透過多個不同故事的戲劇活動後，教師能投入角色，幼兒亦十分投入，表現開心；他們很期待戲劇課的來臨，教師也覺得很滿足。
  - b. 在計劃進行的第二年，教師經過一個學期的學習和實踐，對戲劇教學的技巧已漸見掌握，除了能有效地運用所學的技巧和習式外，亦知道如何按幼兒的情況作調節，令學習活動更切合幼兒的學習需要，使幼兒更投入於課堂之中。
  - c. 教師逐漸掌握運用聲調、語速，在教學中活用肢體和聲音表達不同的意思。
  - d. 教師嘗試自行編寫戲劇教學於日常課堂中，她們嘗試配合主題及加入多個戲劇習式，來編排連貫四個戲劇課節。
  - e. 在教學實踐期間，教師有機會將所學的戲劇習式，活現實踐在真實課堂中。經過多次實踐及與導師課後討論，已開始掌握與同儕一起編寫融入大部份戲劇習式的教學計劃，對帶領戲劇活動也表現信心。
  - f. 在學習編寫教計劃時，教師能掌握戲劇習式的運用之外，更意識到需關顧較被動的幼兒的需要，給予幼兒更多的機會作分享，增強其自信心，進一步教導幼兒運用肢體模仿及創造不同造型，並能發揮其創意及想像力。讓幼兒感到有興趣，投入課堂活動，營造良好的學習氛圍。
3. 學生在參與「戲劇活動」方面的表現
  - a. 低班幼兒的表現〔2014 年 9 月至 2015 年 6 月； 2015 年 9 月升讀高班〕  
高班幼兒的表現〔2015 年 9 月至 2016 年 1 月〕。  
戲劇活動富新鮮感，能提升幼兒學習時表現專注，有興趣地投入學習。幼兒在課後都能對戲劇教學活動的內容有深刻的印象。幼兒在低班學習階段〔從上學期初到下學期〕，在參與戲劇活動中，整體上在語言、社交、情緒、創意、肢體動作表達都有進步。下學期幼兒在解難及團體合作方面也有提升的表現，積極投入，是教師

<p>最大的鼓舞。幼兒升上高班參與戲劇活動時更見增加了自信心，學習興趣亦見提升了，越見投入參與活動。</p> <p>b. 高班幼兒的表現〔2015年1月至6月 2015年7月畢業〕 在進行戲劇活動的過程中，幼兒能發揮其想像及創作的空間，他們表現喜歡戲劇課堂、積極發表意見。其中日記信札方法能吸引幼兒多思考、編織不同角色和情境，令他們更投入地學會討論和分享。</p> <p>c. 幼兒班幼兒的表現〔2015年11月至2016年1月〕 幼兒十分享受戲劇活動帶來的樂趣，大部分幼兒已逐漸掌握課堂模式，他們喜歡上戲劇課堂。活動中他們能聽從指令及發揮幻想力進行自創肢體動作。幼兒對戲劇活動有歸屬感，喜歡劇中主角「小仙子」，常常把「小仙子」掛在嘴邊。</p> <p>4. 顧問導師在觀課後給予教師教學的欣賞及建議</p> <p>a. 導師欣賞教師能用心預備課堂，大部份教師能自然地引入戲劇課，表現對自己的技巧有信心，能掌握故事重點，營造輕鬆學習氣氛，表現良好，師生關係融洽。</p> <p>b. 導師亦建議教師盡量利用角色去達到學習目的，而與幼兒互動的部份可放慢一點，讓幼兒稍作沉澱和思考，使其印象可能會更深。教師亦宜鑽研更多說故事演說方法，幫助自己入角，宜深化形體及聲效的活動。教師可嘗試多問開放性問題，以誘發幼兒經驗及熱烈討論。如幼兒已適應教師入角，教師可進一步，多運用身體和情緒演繹角色的感受，讓幼兒感覺演變的趣味。</p>
---

<b>活動七：粵語正音教師培訓</b>	
<b>第一階段：連續式培訓</b>	
目的	<p>1. 提升教師對粵語正音的認識和掌握「發音準確、吐字清晰」的語言能力。</p> <p>2. 培訓教師在聲情並重的教學演繹中，能以清晰的語調音韻帶領活動，以提升幼兒的語文能力。</p> <p>粵語正音教師培訓〔一〕</p> <p>1. 辨識聲母和韻母。</p> <p>2. 易混淆聲韻母辨讀、口試卷練習。</p> <p>粵語正音教師培訓〔二〕</p> <p>1. 認識聲調、調聲練習和日常錯讀字詞。</p> <p>2. 透過詩文朗讀、口述、幼稚園常用詞句練習正確讀音。</p>
成效	<p>教師能有系統地認識聲母、韻母和粵音的九個聲調等知識。教師可以了解自己平日說話時有沒有懶音，透過練習去糾正過往錯誤的讀音。</p> <p>導師以幼稚園常用字作例子，教師在教學上會更留心粵語正音，糾正常犯之粵音錯誤，有助應用於日常課堂教學中。</p>
<b>第二階段：粵語正音評估</b>	
目的	評估教師對粵語正音的認識和掌握情況，給予指導及回饋
成效	<p>參加評估的教師共 249 人，全部均合格成績。</p> <p>獲得一等成績 ~ 59 人；</p> <p>獲得二等成績 ~ 96 人；</p> <p>獲得三等成績 ~ 65 人；</p> <p>獲得四等成績 ~ 24 人；</p> <p>獲得五等成績 ~ 5 人</p>

## 2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響

### 2A. 學生方面

在推行期間為了評估幼兒在計劃的各方面成長，如自理能力、身體協調能力、語言與溝通、智能發展或社交與情緒發展等，機構在教學實踐和幼兒學習表現上作出了「追蹤性評估」的方法。2014-2015 年度低班每班揀選不超過 10 位幼兒作評估的對象，然後該組幼兒在 2015-2016 年度升讀高班時段須繼續作追蹤性評估。2014 年 11 月至 2016 年 5 月，上學期及下學期各一次，評估日期是 11/2014、5/2015、11/2015 及 5/2016。所揀選接受評估觀察的學生是按點名簿排序，以 3 的倍數選定。

#### 2.A1 學生在兩年計劃的學習進展統計

2014 年 11 月(低班) 評估幼兒人數：404 人

2016 年 5 月(高班) 評估幼兒人數：394 人

幼兒總人數減少原因：高班人數比低班少了 10 人，原因是這些幼兒在評估期間均退了學。

範疇	評估內容	*發展 / 表現				備註 (例如與之前的抽樣評估 人數不符，請略述原因)	
		低班 (11-2014)		高班 (5-2016)		低班	高班
		水平	人數	水平	人數		
自理能力	孩子充分理解和遵守課堂常規； 透過排練短劇，明白遵從指令的 重要性。	1	37	1	0	達 1 至 3 水 平的人數 347/404 =85.89%	達 4 至 5 水平的人數
		2	171	2	1		
		3	139	3	19		
		4	54	4	177		374/394
		5	3	5	197		=94.92%
身體協調	利用聲音和動作，將所理解的角 色透過身體協調演繹出來。	1	43	1	0	375/404 =92.82%	
		2	179	2	3		
		3	153	3	17		
		4	29	4	213		392/394
		5	0	5	161		=99.94%
語言與溝通	透過聆聽和閱讀故事，從多方面 討論和理解各個角色的背景，情 況和需要，配以對白演繹出來。	1	62	1	0	374/404 =92.57%	
		2	203	2	6		
		3	109	3	29		
		4	27	4	211		359/394
		5	3	5	148		=91.11%
智能發展	透過孩子代入角色理解主題，以 加深對特定题目的認識，並按主 題作出分享。	1	58	1	0	378/404 =93.35%	
		2	192	2	4		
		3	128	3	31		
		4	22	4	186		359/394
		5	4	5	173		=91.11%
社交與情緒 發展	利用戲劇活動，學習自行調解孩 子之間的紛爭；透過理解故事， 學習一些日常的相處之道。	1	49	1	0	381/404 =94.30%	
		2	194	2	4		
		3	138	3	38		
		4	22	4	203		352/394
		5	1	5	149		=89.34%

備註：\* 發展評估表現：水平(良好) 5 ←→ 1(未能掌握)

## 2.A2 學生在兩年計劃的學習進展分析

2.A2.1 自理能力 - 自理能力範疇項目中，在低班時有 85.89%的幼兒表現是集中在水平(1 至 3)，即在學期初時幼兒在提示下仍未能遵守課堂常規；直至學期完結時也是在偶爾的情況下才能遵守課堂常規。可是在高班的下學期開始之時，他們已能經常遵守課堂常規；並在 5 至 7 月畢業將近的時段，幼兒表現則有 94.92%在水平(4 及 5)，即已能充分理解和遵守課堂常規，明白遵從指令的重要性。並在課堂上擔任小助手或小老師角色，能提高其責任感和自理能力。

由此可見戲劇教學在課堂中能令幼兒在自理能力的提升外，亦可讓幼兒充分理解和遵守課堂常規，更明白遵從指令的重要性。

2.A2.2 身體協調能力 - 在升上高班短短一年的時間裡，幼兒的成長及表現令人驚嘆不已。因為他們從低班的水平(1 至 3)的只能是在引導下仍未能將角色透過身體協調演繹出來；到高班時卻可以利用聲音和動作，將所理解的角色透過身體協調演繹出來。此躍進可從低班的 92.82%：幼兒初期未能模仿老師演繹角色，到低班下學期在引導下仍未能將角色透過身體協調演繹出來的情況。但到高班階段的後期，則有 99.94%的(4 至 5)的水平，幼兒能掌握利用聲音和動作，將所理解的角色透過身體協調演繹出來的表現，確切地知道幼兒在戲劇教育的薰陶下能促使他們透過理解角色的情節，利用聲音與身體四肢的動作演繹出戲劇中角色所表達的境況。如理解各個角色的特性，利用聲音和動作，將所理解的角色透過身體協調演繹出來，也能夠與組員分工合作，利用想象力和觀察力，共同用身體組合成一物件或角色等。

2.A2.3 語言與溝通 - 在透過聆聽和閱讀故事，從多方面討論和理解各個角色的背景、情況和需要，配以對白演繹出來這環節的評估中，在學期初期，92.57%的幼兒只能達到水平(1)喜歡聆聽和閱讀故事及水平(2)孩子能專注聆聽和閱讀故事；到下學期的 2 至 3 月幼兒便能在引導下理解各個角色的背景、情況和需要；也能從所選的故事理解各德育主題，並按主題作出分享。

而孩子能在戲劇遊戲中在老師的引導下能討論和理解各個角色的背景、情況和需要，並配以對白演繹出故事的情節的有 91.11%達水平(4)，而水平(5)的幼兒表現，他們能從多方面討論和理解各個角色的背景、情況和需要，配以對白演繹出來。

隨著在高班在戲劇活動的參與及互動過程中，從而發現幼兒在語言與溝通各方面均掌握了它的精髓，能進一步利用說話和肢體語言傳達訊息和溝通，而且收到預期的果效，戲劇教學讓幼兒能從群體中獲得歡樂和有成功的表現。如幼兒能夠即興創作對白，或自信地演繹已定的劇目。透過劇場猜謎遊戲，整合對事物的認識，並可以說明 (Reasoning) 的方法，清楚表達出來。

2.A2.4 智能發展 - 在此範疇中，低班時期的幼兒於學期初期表現是水平 (1 至 3)，有 93.35%，即是由未能透過代入角色理解主題，進而在引導下才能透過代入角色來，到上學期結束時方可以透過代入角色來理解主題。但老師以富教育意義的經典寓言繪本，加深課堂的知識，並建立閱讀興趣。幼兒能從不同戲劇活動(例如：定格、Hot Seating)解決故事中的困難，以對白演繹，加深學習經歷。

及至高班上學期時段，幼兒已可以透過代入角色理解主題，並在引導下按主題作出分享。而隨著對戲劇課堂的熱衷和享受課節內容及過程中感受到的活潑與快樂的學習，高班的幼兒在短時間內已能理解主題內容加深對特定題目的認識，並按主題作出分享的能力表現，有 91.11%強的表現，水平達(4 至 5)十分理想。從收集的數據可以看到戲劇教學讓幼兒能從遊戲及所學到對事情的看法、觀點，及至接納不同人、物、事的認知，透過代入角色情景喚醒孩子的同理心，建立正面的社交和情緒發展。確實較一般的學習對幼兒來說是非常的新穎和有效。



**2.A2.5 社交與情緒發展** - 在低班上學期的階段，有 94.30%的幼兒只能在鼓勵下才樂意與同伴一起參與戲場活動、稍後是樂意與同伴一起參與戲場活動，在上期結束時進一步是幼兒在引導下能遵守與同伴共同訂定的規則進行戲場活動，並表現愉快的情緒。

而在高班的時候，當中能達 89.34%的幼兒都能透過戲劇活動能掌握自行調解與同伴之間的紛爭；透過理解故事，也獲得一些日常的與人相處的技巧，並瞭解紛爭的原由，以及掌握與人相處之道。

整體而言，從學校主題中建立場景，鼓勵學生運用日常知識解難，編出自己的故事這方式，除建立幼兒對事物有新的觀念和看法外，幼兒在一個輕鬆、自主的學習氛圍下，激發幼兒的好奇心和專注投入於課堂的學習態度，幼兒能夠享受演出，並能面對觀眾作即時的演繹，也增加了幼兒的自信心和表達能力的提升。

#### **2.A2.6 總結：**

在這兩年的「戲劇教學的帶動新思維 ~ 促進幼兒潛能發展」的戲劇教學計劃推行期間，讓參與者，特別是家長和老師都能察覺幼兒在各方面都有著正面和積極學習的表現：如主動性、投入感、參與感等等.....，這些在學習上的態度有明顯的提升，而此情況並不是局限存在於某些學校裡，而是普遍性的在各校內萌發。而在認知發展方面的思維能力、解難能力、創作及欣賞事物的能力都有大大的進步。其次在語言能力的聆聽、說話和理解力也有顯著的發展，由於在故事與戲劇活動的過程中，幼兒的互動也帶動了他們在群體中自我形象、自我管理及表達感情的能力及社交能力普遍性的提高了，因此學習變得多采多姿和趣味盎然。在對事情的取捨或決定時，幼兒比之前更能看得透徹和能從不同的角度與層面了解箇中的情況，因而大大的提升了他們的責任感、公德心與公平公開的處事態度，這方面的培養實屬難得。與此同時，幼兒在活動中經常模仿老師的動作及創作一些肢體的造型，以身體語言表達一些故事中或戲劇內容的情節，因而在大、小肌肉的活動協調能力上有了很多訓練的機會而表現了良好的進展。以上種種皆是戲劇教學滲透在教學活動時，為幼兒的成長中不經意和難能可貴的經驗。

## 2.B 教師方面

香港天主教教區學校聯會(幼稚園組)於2014/15及2015/16年度推行「戲劇教學帶動新思維～促進幼兒潛能發展」計劃，目的為提高教師的創意動力，包括訂定學與教目標和策略、設計有效的教學活動，從而提升幼兒創意性思維能力的發展。本計劃於2016年7月完畢；現將收集教師對此計劃的意見，而問卷調查所得資料會作為往後推行「戲劇教學」活動的參照。

### 2.B1 教師問卷調查結果：教師人數 259 人

內 容		非常 同意 5	同 意 4	略 同 意 3	不 同 意 2	極不 同 意 1	不 適 用
<b>(一) 專業培訓</b>							
1	透過「戲劇教學」講座和工作坊提高了教師的創意思維，能有效地策略和設計多元化的教學活動，從而提升幼兒創意思維能力的發展。	50	197	11	1	0	0
2	「戲劇教學」活動能加強教師的節奏感、聲線表達，讓肢體語言的表達能力更豐富。	56	185	17	1	0	0
3	開放性的思考有助教師設計課程，透過實踐、觀察、討論、分析及反思，檢視及統整校本課程，加入戲劇教學元素為幼兒編訂更適切的學習活動。	37	187	34	1	0	0
4	教師在「戲劇教學」培訓後，能為幼兒創設一個輕鬆、自主的學習氛圍，激發幼兒的好奇心和專注投入課堂學習。	59	178	20	2	0	0
5	參與不同的「戲劇教學」講座和工作坊，能認識及了解不同的戲劇習式如何發展幼兒的多元智能發展。	51	185	22	1	0	0
6	粵語正音培訓能提升教師對粵語正音的認識和掌握「發音準確、吐字清晰」的語言能力	44	183	30	2	0	0
7	粵語正音培訓能讓教師在聲情並重的教學演繹中，以清晰的語調音韻帶領活動，以提升學生的語文能力。	27	185	43	2	0	2

內 容		非常 同意 5	同 意 4	略 同 意 3	不 同 意 2	極不 同 意 1	不 適 用
<b>(二) 教學實踐</b>							
8	顧問導師定期到校作示範教學、觀課及指導，有助教師掌握戲劇教學實踐技巧和戲劇習式的運用。	73	159	23	1	0	3
9	課堂後的深化討論能幫助教師提升戲劇教學在課堂應用的技巧。	51	176	27	2	0	3
10	與顧問導師共教，可讓教師更深入體會和學習戲劇教學的技巧。	85	156	14	1	0	3
11	與顧問導師互相交流及分享，讓教師獲得新的啟迪，提升了教師專業能力的發展。	59	175	21	1	0	3
12	教師能發揮個人的創意能力，按不同的學習主題，善用戲劇教學技巧和戲劇習式撰寫戲劇教學計劃，並與校本課程結合，提升幼兒的學習興趣，促進幼兒不同潛能的發展。	50	184	22	1	0	2

## 2.B2 教師學習成效及專業發展提升：

1. 透過是次戲劇教學的培訓和導師的帶領，教師能認識不同的戲劇習式和教學技巧，於課堂中加入戲劇元素，把戲劇教學帶進課堂，確實能讓幼兒在情緒與人溝通，語言發展都有幫助。幼兒除可提升自信及投入學習外，更能加強兒童與教師間及幼兒間的互動，並發揮創造力和聯想能力。
2. 粵語正音培訓能使教師留意個人咬字發音是否準確，在教學中說話時更見用心和注意自己的讀音，若對部份字詞的發音不清楚時，便會查查看，這提升個人的專業能力。
3. 認識和學習戲劇教學的技巧，讓教師們獲得新的啟迪，提高了個人的創意思維，加強肢體語言的表達能力。實踐過後，更加明白不同的戲劇習式如何發展幼兒的多元智能發展，提升幼兒創意思維能力和學習興趣，促進其不同潛能的發展。
4. 教師認同在培訓後，提升了自身創意思維，在實踐過程中也拓展了幼兒的創意思維，並於授課時較以前注重自己的肢體及聲線表達。

## 2.B3 學校課程發展的影響

戲劇教學能按各校的課程作彈性的剪裁和配合，讓不同能力及需要的幼兒在一個輕鬆自主的學習環境中學習。不同的戲劇習式和教學技巧能融入主題教學或不同的課堂中，與校本課程結合，這不但提升了教師的專業能力，也大大增加幼兒的學習興趣和多元智能的發展，讓學校向優質的課程邁進，為幼兒提供更優質的學習。

## 2C. 家長方面

透過 17 所幼稚園向家長發出問卷調查，期望瞭解學生在兩年計劃的學習成效。

### 2.C1 家長問卷調查結果 收回問卷：2,965 份

		非常同意	同意	略同意	不同意	極不同意
1.	「戲劇教學」活動能提升學生語言表達的自信和能力	39%	56.8%	4%	0.2%	0
2.	「戲劇教學」活動能加強學生的自理能力	22%	59%	18%	1%	0
3.	「戲劇教學」活動能提升學生的社交能力	36.7%	57%	6.2%	0.1%	0
4.	「戲劇教學」活動能給予學生有發揮潛能的機會	40.8%	53.6%	5.2%	0.4%	0
5.	「戲劇教學」活動能讓學生有更多身體協調能力發展的機會	37.4%	55.5%	6.9%	0.2%	0
6.	「戲劇教學」活動能提升親子之間的溝通和了解	25.4%	56.5%	16.5%	1.6%	0
7.	學生回家後會很雀躍與家長分享/談論在學校進行「戲劇遊戲」的過程	20.7%	48.4%	24.6%	5.8%	0.5%
8.	學生會邀請家長一起在家中進行模擬「戲劇遊戲」	17.8%	46.6%	26.7%	8.2%	0.7%
9.	學生有向家長表達期望在校能常有「戲劇遊戲」	19.8%	48.7%	22.8%	8%	0.7%
10.	家長欣賞學校在課程滲入「戲劇遊戲」	37.8%	54.6%	6.9%	0.7%	0

### 2.C2 家長對學校推行「戲劇教學」活動的整體意見

#### 2.C2.1 學生學習成效：

1. 「戲劇教學」元素能令學生增加學習興趣，能使學生發揮潛能，提升對文字的理解；
2. 「戲劇教學」有效讓小孩掌握文字，音頻及人物角色的不同如何表達表現出來；
3. 「戲劇教學」以生動的方法融入教學中，小朋友比較投入和容易理解，給予他們創作空間；
4. 小孩樂意向家長分享在戲劇遊戲自己扮演的角色，以及朋友所扮演的角色；知道每個角色的人都有自己不同的責任和技巧，透過不同角色知道不同人有自己的崗位，更加明白對方的事情和處境；
5. 小孩較以前主動、積極認識新朋友，且能關愛弱小；
6. 觀察力增加、好奇心變強、分析力提高、語言改善（口才、記憶力）、有信心表達自我感受，能充分發揮想像力、肢體表達能力和創造力及社交技巧提升；
7. 喜歡閱讀和繪畫，用畫複述學到的戲劇故事，自律及責任感提升；
8. 小孩情緒表達及 E● 上的益處有明顯的幫助；
9. 學習表達自己及運用她的想像力去編排故事，互動增進親子關係；
10. 學生表現雀躍期待戲劇表演；
11. 提升親子溝通和了解；
12. 學生享受課程，達到「愉快學習」的目的

## 2.C2.2 教師專業發展及學校發展

1. 非常滿意和贊成推行此計劃，課程講求更專業及良好的師資，希望延續下去。
2. 「戲劇教學」可使教學與學習多元化，使學習不再局限於文字和知識，有助多元培訓及發展。
3. 戲劇教學能給與學生一份責任感，給與家長的一些互動，常有新的火花，戲劇教學是一項很好的活動。
4. 欣賞學校以「戲劇教學方式」教導學生，以增加學習興趣及互動的機會。
5. 「戲劇教學」元素可達到培養兒童素質包括心理、感情、想像力、表演能力，團體合作的經驗。
6. 「戲劇教學」能讓學生學習加反思，值得一再推動。
7. 「戲劇教學」對學生有正面影響，能讓兒童在愉快的幼稚園歲月多些機會發揮創意和與同伴學習合作和社交。
8. 希望學校考慮加入家長參與「戲劇教學」的環節，讓家長可以更了解學生。
9. 可納入常規課程，因戲劇對學生而言是一樣很不一樣的學習經驗。
10. 「戲劇教學」的元素可以加入其他活動內，可使學生間加強溝通。
11. 可以加入更多品格及德行的故事，加強孩子有良好行為的重要性。
12. 加入英語元素，增加兒童對英文的興趣及知識。
13. 可安排以不同語言，應用在戲劇遊戲中，令小朋友可以更活學活用，亦可加入新聞常識及加插多些現實化場景、如日常生活會遇到的事。

### 3.自我評鑑計劃的成本效益

預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
一般開支	203,000 元	118,286 元	-41.73%
設備	110,500 元	110,647 元	+0.13%
服務	1,230,400 元	1,208,509.42 元	-1.78%

#### 3.1 物品資源的應用：購置設備

透過是次計劃，17 所天主教香港教區幼稚園能獲得每校一部攝錄機及一批參考書籍，以及教材教具，這項器材教材設施於計劃完結後，會由各校保存及使用，繼續延續資源的應用，能直接惠及各所學校，增加成本效益。

#### 3.2 人力資源的運用：教師培訓後的提升

透過是項計劃，17 所天主教香港教區幼稚園的老師獲得戲劇教學技巧及粵語正音的培訓，並且導師到校的「教學實踐」階段在各學校作示範教學，與老師共同備課及觀課，能令老師們逐步掌握「戲劇教學」的習式及應用於課堂教學，繼而老師能自行編寫配合主題的教學活動，此項培訓課程能令老師引進新思維，擴闊視野，獲得新的啟迪，大大提升教師專業能力的發展。同時，老師能運用戲劇教學作綜合性活動，包括語文音樂、肢體動作或其他相關的課程結合，透過實踐、觀察、討論、分析及反思，為幼兒創設及自主的學習氛圍，以發掘及培養幼兒的多元智能。

#### 3.3 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

通過計劃彙集 17 所天主教香港教區幼稚園推行的教學實踐片段，教學計劃的編寫上載至專有的網站，作為教區幼稚園的交流平台，部分資料並會開放予業界一起分享成果。同時，能讓有意推行戲劇培訓及戲劇教學的學校提供實踐例子，以加強學校和社會人仕對藝術發展的氛圍，並為幼兒教育引進新的教學思維，以促進幼兒的潛能發展。

#### 4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應

	成 品	推廣模式
1	<p>天主教香港教區幼稚園 幼兒教育概覽</p> <p>南京教育交流 日期：2015年4月 數量：70本</p>	<p>概覽其中篇幅記載天主教香港教區幼稚園在課程發展方向，正推展「戲劇教學」的學習模式。</p> <p>天主教香港教區幼稚園校監、校董、校長及中層教師於2016年4月前往南京作幼兒教育交流，帶備了「概覽」致送予南京有關教育機構。</p> <p>概覽派發： 17所天主教香港教區幼稚園 天主教香港教區幼稚園校監及各位校董</p>
2	<p>教學計劃 2014年9月至2016年1月 幼兒班~3個主題 低 班~10個主題 高 班~10個主題 由 編寫</p>	<p>教學計劃供 17 所天主教香港教區幼稚園在「教學實踐」階段時應用。</p> <p>顧問導師在「教學實踐」階段到校作示範教學、共同備課，從而讓教師掌握在課堂推行「戲劇教學」的技巧。</p>
3	<p>主題教學計劃 由各學校教師編寫</p>	<p>透過計劃中的培訓和多元戲劇教學活動，教師能在學前教學引進新思維的模式，經過課堂的試教，逐步掌握「戲劇教學」習式的應用，繼而學習自行編寫配合主題的教學計劃，以促進幼兒的學習成效及各方面的發展。</p>
4	<p>專有網站</p> <p>網站將計劃的資料整輯上載，以供業界參閱。</p> <p>內容包括： 計劃介紹、教學實踐片段、教學計劃編寫、各項活動成效統計、學生表現、計劃報告、相片、各項活動資料。</p>	<p>為促使社會人士認同「戲劇教學」能促進幼兒各方面的發展，特設專有網站。部份資料作為教區幼稚園的交流平台，部份資料會開放與業界，一起分享成果。</p> <p>內容包括： 計劃介紹、教學實踐片段、教學計劃編寫、各項活動成效統計、學生表現、計劃報告、相片、各項活動資料。</p>

	推廣活動的反應 / 計劃的成功因素/經驗	延續計劃的可行性
1	<p>天主教香港教區幼稚園概覽</p> <p>透過「概覽」，見證到 17 所天主教香港教區幼稚園有為學生創設適切課程的共同理念，亦同時回顧教師在進行培訓時的愉快時刻，學生參與課堂時的天真、可愛、具創意的反應。</p> <p>透過「概覽」，南京有關教育機構能知悉天主教香港教區幼稚園及香港業界在幼兒教育方面的發展。</p>	<p>機構預定 2016 年 4 月將會到台灣進行幼兒教育交流。</p> <p>「概覽」會因著機構的發展而進行修訂，讓台灣的教育機構亦知悉香港幼兒教育方面的發展。</p>
2	<p>教學計劃 (2014 年 9 月至 2016 年 1 月)</p> <p>由 編寫的幼兒班、低班及高班的教學計劃，給初步接觸「戲劇教學」的教師，如得至寶的一個參考資料。教師們跟著教學計劃的範本進行試教，令她們心裏踏實，逐漸懂得將所學習的習式應用於教學中，讓她們認識什麼是「戲劇教學」。</p>	<p>好的教學計劃編寫，每年均可重用。</p> <p>不過，因著教師的進步，又因著每年學生不同的特質，可將原有的教學計劃調適編寫，將是更有質素的教學資源。</p>
3	<p>主題教學計劃</p> <p>由各學校教師按教學主題，自行編寫教學計劃。學校將輯錄，集成為教學資源。</p> <p>培訓計劃的安排，讓教師逐步認識「戲劇教學」是什麼，跟著學習「戲劇教學」的習式，繼而將所學習的習式在課堂中應用。過程中由顧問導師一邊教，教師們一邊學，令教師們有信心地在課堂中實踐，學生投入的表現，真是教師們的強心針。現在教師們可以自行按主題編訂「戲劇教學」的活動。</p>	<p>雖然兩年的計劃已完成，教師們所獲得「戲劇教學」的技能是一生受用的。</p> <p>機構鼓勵學校繼續採用「戲劇教學」的特色作為教學媒介，讓學生在愉快氛圍的環境中學習，期望學生都能在社交與情緒發展、語言和溝通、身體協調、自理能力及智能開發方面都獲得裨益。</p>
4	<p>專有網站</p> <p>網站將計劃的資料整輯上載，以供業界參閱。</p> <p>內容包括： 計劃介紹、教學實踐片段、教學計劃編寫、各項活動成效統計、學生表現、計劃報告相片：各項活動資料</p>	<p>網站的開發有助與業界作教學的分享、交流。</p> <p>適切學生的學習模式是值得繼續優化沿用。</p>



## 5. 活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、 表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數			
		學校	校長及 教師	學生	其他 (請註明)
教師座 談會	<b>活動一：計劃簡介會</b> 日期：17-7-2014 地點：高主教書院幼稚園部 對象：校長及主任/中層領導	17所	76人	/	/
家長 講座	<b>活動二：戲劇教學帶動新思維 促進幼兒潛發展</b> 日期：13-9-2014 至 24-4-2015 地點：分別在 17 所幼稚園進行 ※其中兩所幼稚園以親子形式進行	17所	<b>268人</b>	57人	家長人數 761人
劇場 表演	<b>活動三：互動故事劇場 ~ 大大舊與小小與小朋友</b> 日期：19-11-2014 至 9-1-2015 共 34 場 地點：各自在 17 所幼稚園進行 ※有學校自行增加場次〔4場〕， 該增加場次費用由學校自行支付。	17所	289人	3,848人	/
教師 講座 工作坊	<b>活動四：教育研討日(一)</b> 日期：13-3-2015 主題：故事演說技巧 地點：高主教書院幼稚園部	17所	268人	/	/
教師 講座 工作坊	<b>活動四：教育研討日(二)</b> 日期：11-3-2016 主題：班房中的演員 地點：高主教書院幼稚園部	17所	271人	/	/
教師 工作坊	<b>活動五：教師培訓〔一〕</b> 日期：10-7-2014 至 30-8-2014 地點：分別在各幼稚園進行	17所	236人	/	/
教師 工作坊	<b>活動五：教師培訓〔二〕</b> 日期：3-12-2014 至 2-1-2015 地點：分別在各幼稚園進行	17所	282人	/	/
教師 工作坊	<b>活動五：教師培訓〔三〕</b> 日期：4-1-2015 至 9-4-2015 地點：分別在各幼稚園進行	17所	272人	/	/
教師 工作坊	<b>活動五：教師培訓〔四〕</b> 日期：2-7-2015 至 3-11-2015 地點：分別在各幼稚園進行	17所	264人	/	/
課堂 教學	<b>活動六：2014-15 年度的教學實踐</b> 日期：15-9-2014 至 10-7-2015 地點：各自在 17 所幼稚園進行 ※導師每月一次到校示範教學及 教學指導	17所	K2 教師 76人  校長 15人	1287人	/

活動性質 (例如 座談會、 表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數			
		學校	校長及 教師	學生	其他 (請註明)
教師 工作坊	活動七：粵語正音教師培訓〔一〕 日期：13-7-2015 至 27-8-2015 地點：分別在各幼稚園進行	17 所	272 人	/	/
教師 工作坊	活動七：粵語正音教師培訓〔二〕 日期：5-10-2015 至 11-12-2015 地點：分別在各幼稚園進行	17 所	278 人	/	/
教師 評估	活動七：粵語正音教師評估 日期：2016 年 1 月至 4 月 地點：分別在各幼稚園進行	17 所	249 人	/	/

活動	參加者的回應：
活動一 計劃 簡介會	教師均表示明白計劃的安排，亦表現積極地回應導師的問卷細則，表示在問卷寫上憂慮，為著配合戲劇教學的進行，導師到校進行教學督導時，上課時間的安排有困難。
活動二 家長 講座	<p><b>家長認為：</b> 講座的成效能達到，甚至超越了他們的期望。在講座中令家長對「戲劇教學」計劃更感興趣。</p> <p>講座能讓他們知道說故事能開創另一個學習模式，不需要受課本內容的規限，可讓幼兒多些用腦和思考。從而學習到不同的知識，比想像得到和知道更多覺得很新鮮的教學方式，在講座中有很多技巧上的介紹，提昇了說故事技巧，知道不單止是“說”故事，學會伸展問題，增加自主的內容，因而提升幼兒閱讀趣味，讓他們更加享受閱讀故事書。</p> <p><b>教師認為：</b> 家長在活動中能主動參與討論及分享幼兒在家的表現，亦能與導師進行互動，一起模擬情境內容，活動成效良好。有部分家長更會主動與戲劇導師交流，讓他們更明白講故事可以有創作的空間，讓自己及子女投入角色，擴闊思維。</p>
活動三 互動故 事劇場	在欣賞「互動故事劇場」的過程中，幼兒能按演員的簡單指示及口號，投入參與故事的發展，大大提升互動的成效。故事內容都是幼兒日常的生活經驗，加上表演者生動的演繹，幼兒都表現投入專注。故事內容適合幼兒的年齡和興趣，在活動後幼兒亦經常提及故事內容，反映他們投入參與。
活動四 教育 研討日	<p><b>教育研討日〔一〕主題：有趣的故事演說</b> 參與的教師均認同上午部分講的座在課程設計方面能切合教師的程度。內容亦能幫助在教學上加強學生的學習興趣和動機，其設計和教材都能夠提昇學生的閱讀興趣。講者的教學技巧靈活、生動、有趣，能帶領現場的氣氛，提升教師的學習興趣。</p> <p><b>教育研討日〔二〕主題：班房中的演員</b> 教師十分欣賞是次講座，她們認為一方面能學習到不同的演繹方法，另一方面是有機會親身演繹。活動中有些教師經過抽籤被邀請加入示範，大家都投入參與，導師能對參與的教師即時給予意見及建議。從講座中能實例地讓教師更認識演出時使用的言語肢體及聲線的運用。講座中，導師演講詳細及有趣，令參與者加深印象。</p>

<b>活動五</b> 教師 培訓	<p>教師培訓分四期進行，在培訓的起步時，因為教師對戲劇的習式不熟悉，大家都感到困惑、沒有信心。在學習編寫教學計劃時，教師亦感到彷徨。</p> <p>導師在課堂活動中能作出清楚解釋和示範，讓教師學習有關「戲劇教學」的技巧，有助教師提升運用戲劇教學技巧的自信心。教師十分投入參與於培訓的過程，對所學習的內容都很感興趣。</p> <p>導師在編寫教學計劃方面能有清晰指引，在培訓過程中，教師認識如何利用故事繪本，編排戲劇課節，並運用戲劇集式來表達及演繹。在研習過程中，教師分組商討內容，發揮創意，實踐撰寫劇本，教師有親身的學習機會。教師也能藉著試教共同設計的戲劇活動，互相觀摩交流，從中掌握編寫戲劇教學計劃之技巧，對撰寫劇本有初步認識。教師相信「戲劇教學」用之於課堂，能夠提高學生的學習動機。</p>
<b>活動六</b> 教學 實踐	<p><b>顧問導師到校作示範教學 / 共同備課</b></p> <p>顧問導師在教師實踐課堂前作示範教學，能將抽象化的理論具體地作解說，能安撫教師初嘗戲劇教學的心理壓力，有助老師由淺入深來認識技巧的運用。導師與教師一起進行共同教學，氣氛及效果較理想，彼此間有互動，教師在創意、情緒、解難方面得到提升。</p> <p>在課後討論中，顧問導師樂於協助及解答教師帶領課堂的憂慮、疑難，有助教師進一步掌握戲劇習式的應用，從而提高課堂實踐的信心。</p> <p>在導師與教師共同備課時，導師能即時回應教師的問題，鞏固教師對戲劇教學的認知及提升其應用技巧。課後討論讓教師更清晰下個課題的內容細節及要求，明白要注意的事項，使教學更流暢。</p> <p><b>教師「戲劇教學」技巧的提升</b></p> <p>教師認為教學實踐能讓她們在教學中應用不同的戲劇習式，教學相長，讓教師逐漸掌握戲劇教學的技巧，更加深對戲劇教學的認識，推使教師能在教學上作更多新的嘗試。從而提升學生的學習動機，每位學生也可參與其中。</p> <p>透過教學實踐能夠釐清每課節的內容及教學目標與步驟，並按學生不同的能力給予調節課堂內容，讓學生能有充足的意見表達機會。</p> <p>教師正學習按幼兒班的能力發展，在課堂中適切地滲入戲劇元素，促進幼兒班的模仿力，肢體聯想能力的提升，並能領略戲劇活動的樂趣。</p> <p>教師逐漸由掌握不同的戲劇習式，至將這些習式融入於不同的活動，整個實踐期幫助教師深化對戲劇如何在課堂中靈活使用，以配合及協助學生的學習及需要。</p>
<b>活動七</b> 粵語正音 教師培訓	<p>導師示範清晰，能透過富趣味之活動，如：朗讀急口令，向教師深入淺出介紹粵語的聲母及韻母，也透過不同的示例讓教師們辨識部份粵語正音及糾正日常錯讀的字詞。惟教師需要更多時間去更正錯誤的讀音，但教師實獲益良多。</p>

## 6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

### 教師教學方面：

所遇到的困難	解決方法
<p>在第一、二、三期的報告中，教師們表示：</p> <p>⊗教師未能清晰和了解部份戲劇教學習式的運用，如：思路追蹤、巡迴演出等，故在進行時有少許困難。</p> <p>⊗第一次編寫教學計劃的培訓時間較緊迫。</p> <p>⊗教法生動有趣，學生都很投入於學習之中，但教案內的文字表達較為難明。</p> <p>⊗宜增加顧問導師定期到校示範教學的次數，讓老師能更多機會去觀摩導師的教學技巧。</p>	<p>在培訓初期，教師未認識「戲劇教學」是什麼，與及未能掌握戲劇習式在教學中應用，更遑論進行編寫教學計劃。</p> <p>教師經過培訓工作坊，從初步至深入認識戲劇的習式，經過教學實踐，會更加知道怎樣將習式應於教學中。至於編寫「戲劇」教學計劃對初學者是有點難度，但經過顧問導師邊示範邊教導，亦藉著觀課給予督導意見，教師們自各已開始了配合學校主題的教學，嘗試將戲劇活動融入於唱遊活動、體能活動、主題教學……等等。</p> <p>其中教師們已自我回應表示：經驗尚淺，戲劇教學技巧仍需要時間揣摩。</p>
<p>⊗教學計劃內容太豐富，難於在 20 分鐘內完成，若能將它分成 5-6 課或簡化教學計劃內容，會較為理想。</p> <p>⊗幼兒班太早推行戲劇課，學生未能適應課節，宜於下學期開始。</p> <p>⊗幼兒班在推行戲劇教學的課程時學生較難掌握內容。</p>	<p>推行「戲劇教學」首先需要的當是掌握技巧，同時亦需要掌握當教師的專業，須因應學生需要而施教，認識幼兒的學習成長需要而編排課程。要算是同一份的教學計劃，同一級別但不同班別的教學安排都應有不同的素求，而每一年的課程亦需要作適切的調適，為的是配合每一年幼兒的不同特質而編排學習材料。</p> <p>顧問導師在共同備課時亦經常提示教師需要作課程調適來配合學生的學習需要。</p> <p>其中教師們已自我回應表示：需要將內容再簡化、令幼兒學習自行創作肢體動作及懂得表達意見。</p>
<p>⊗戲劇習式有時候會混淆，需以更多的時間去重溫。</p> <p>⊗教師在活動中運用戲劇習式前，要花時間去編排。</p>	<p>在計劃推行期間，顧問導師是教師最大的支援，其實同儕亦是互相交流的最佳伙伴。</p> <p>其中教師們已自我回應說：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同級內有教師於上年度曾與顧問導師一同共教或協教的經驗，故遇到問題時，可向有關的教師查詢，亦會請教導師有關的疑難。</li> <li>2. 如有教師示範影片去支援教師教學更佳。</li> <li>3. 邀請同級教師共同商討，期望多運用習式後，可更為熟練。</li> </ol>