



計劃總結報告

計劃編號：2014/0425

甲部

計劃名稱：從「構思與修改」、「積累與提升」、「體現與創作」提升學生中文寫作能力

學校名稱：齋色園主辦可藝中學

計劃進行時間：由 9/2015 (月/年) 至 6/2016 (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名：中文科副主任

受款人姓名*：校長

簽名：

簽名：

日期：20-8-2016

日期：20-8-2016

*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

優質教育基金總結報告

1. 能否達成目標

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標
構思與修改： 1. 學生能通過每次寫作前的「構思三角」及書寫大綱養成「先構思，後下筆」的習慣。 2. 學生能透過「修改三部曲」在繳交文章前及收到文章後自行修改文章，認真完成整個寫作過程	「構思三角」及書寫大綱	全部達標	1. 寫作工作紙(附件一) 2. 教師觀察 3. 學生寫作分數比較(附件二)
	「修改三部曲」	全部達標	1. 寫作評講工作紙(附件) 2. 教師觀察 3. 學生寫作分數比較(附件二)
積累與提升： 1. 學生能通過自己製作的「作文筆記庫」從同學佳作及作家選篇積累立意、選材、修辭、寫作手法等例子，豐富自己的作文素材。 2. 學生能透過結合單元的「廣泛閱讀活動」從課外讀物積累寫作技巧，再應用於寫作練習。	初中優化廣泛閱讀計畫	全部達標	1. 廣泛閱讀工作紙(附件三) 2. 教師觀察 3. 學生寫作分數比較(附件二) 4. 閱讀果子冊(附件四)
	高中作家選篇閱讀	全部達標	1. 作家選篇表(附件五) 2. 教師觀察 3. 學生寫作分數比較(附件二)
	個人寫作寶庫	全部達標	1. 初中寫作寶庫清單(附件六) 2. 高中寫作寶庫清單(附件六) 3. 教師觀察 4. 學生寫作分數比較(附件二)
	作家講座	未達標	
	寫作培訓課程	全部達標	1. 培訓課程內容簡要(附件七) 2. 學生作品選段(附件七)
體現與創作： 1. 學生能透過作家講座及寫作培訓課程掌握更多寫作技能，增強寫作信心。 2. 學生能通過「校園小記者」、「藝萃坊」集會、「藝萃」文集實踐及分享創作。寫作對象得以拓寬，從而提升學生寫作興趣及營造交流作文心得的氛圍。	個人隨筆集	部分達標	1. 各級隨筆題目(附件八)
	成立「藝萃坊」	部分達標	1. 教師觀察
	創辦「藝萃」文集	全部達標	1. 文集目錄(附件九)
	校訊「學生園地」	全部達標	1. 校訊「學生園地」內容簡要(附件十)

2. 計劃影響

提升寫作的重點在於輸入、積累及創作的相互配合，亦在於課堂內外的緊密連繫。本校在這三方面分別在配合單元設計、增潤單元略讀及廣泛閱讀計畫、創設寫作機會下了不少功夫。通過是次計劃，本校得以優化及統整上述各個項目。總括來說，便是透過「構思與修改」、「積累與提升」、「體現與創作」三大方面的統整及連繫以提升學生寫作能力，優化寫作教學。

一、「構思與修改」：

先說構思部分，本科在中一至中三級每個單元的寫作活動增設「構思三角」及書寫大綱的工作紙，亦在中四及中五級各文憑試題增設「構思三角」及書寫大綱的工作紙，培養學生「先構思，後下筆」的習慣。初中學生在計劃初段需要教師較多的指引完成審題、構思及大綱部分，甚至有不少學生而需重寫大綱，寫作前的準備時間增長了。及至第一學期尾，大部分學生能自行完成工作紙，花時修改工作紙的內容亦減少。由於學生在每次寫作前均需先完成「構思三角」及書寫大綱的工作紙，避免了學生草草下筆的不良習慣，學生在扣題、立意及結構方面均有進步。

修改部分共有三項：修改一：學生在繳交文章前，教師要求學生自行修改。中一至中五各教師均要求學生在繳交作文前一面安靜閱讀自己的文章，一面用不同顏色的原子筆作以下基本字詞、口語化句子作修改。中二、中三及中五精英班因上年已開始修改一做法，學生需修訂感受、修辭及結構比重。修改二：教師符號批改，學生認真修改。中一至中五各教師均要求學生在一些簡單的錯處如標點及錯別字自行修改。對於能力較弱的班別，教師需在符號旁寫上正確答案；至於能力較強的班別，教師除了基本批改符號外，還輔以問題要求學生加上修辭、深化感受、清晰立意等較深份的修改項目。修改三：以學生優良作品展示全班，學生再次修改。初學生的示例大多以同班學生的作品為優良例子，偶爾會參考其他班別的作品作參考；高中學生的示例會以文憑試高等級作品兼以同班學生的作品為優良例子，更會要求學生互評，給予意見。教師配合該次作文的要點加設問題作指引，令該次的作文評講課更對焦、更有力！而一些表現稍遜的作品所起的作用更有助提升能力較低的學生水準。學生在繳交文章前進行修改、根據教師符號批改的指引，具體提示作修改、再參考同學優良示例作修改均是認真寫作的良好態度。

修改部分的三個項目需要教師更多的指導、閱覽，亦需教師設計有針對性的評講工作紙，評講時間亦相對較長，所以中一、中三及中四這三級新試行計劃的班別在「修改三」部分以部分單元進行。

二、「積累與提升」：

廣泛閱讀對累積寫作內涵固然重要，若配合教師引導學生製作的「作文筆記庫」，從同學佳作及教師選篇積累立意、選材、修辭、寫作手法等例子，豐富自己的作文素材，對本校語文能力較弱的學生更見效果。另外，透過作家講座及寫作培訓課程能令能力較強的學生掌握更多寫作技能，增強寫作信心。

初中優化廣泛閱讀計畫方面，本年中文科在中一、中二原有的廣泛閱讀工作紙及自主互助學習的基礎上進行優化。配合單元寫作重點外，每單元的廣泛閱讀工作紙也會設有小組合作的活動。部分單元更有真實任務，增加學生的創作興趣，化知識為能力。另外，為了提升學生的閱讀量，豐富了學生詞彙，學習不同的修辭方法，中文科以立意為切入點，製作「閱讀果子練習」。至於共同寫作課，中一能完成一次共同寫作課，中二及中三由於時間表未能安排，因此不能進行跨班活動。

高中作家選篇閱讀而言，教學助理就立意、取材、結構、詞句、表達手法等方面選取特定

作家或優秀學生作品，輔以簡要工作紙。授課教師在每個單元的寫作課後，以工作紙引導學生欣賞文章的大方向，從而積累寫作內涵。中文科亦與圖書館合作購買特定的作家作品，存放於圖書館中文「閱讀寶庫」。科任教師定期要求學生閱覽「閱讀寶庫」藏書，以完成高中「閱讀活動」工作紙。

個人寫作寶庫方面，科任教師擬定初中及高中寫作清單並引導學生按清單製作個人「寫作寶庫」，學生在每次學習讀文、閱讀同學示例及作家作品後，按自己的能力及喜好摘錄句子及意念。學生在每次寫作課時可參閱「個人寫作寶庫」以增加作文時的用詞及修辭質量。

至於課後的寫作培訓課程，中文科分別為中二及中四、五級寫作能力較高的學生開設小作家班，中二級共 10 人，中四、五級共 10 人。中二級先以記敘抒情技巧引入，配以撕紙藝術活動，學生再以記敘抒情技巧總結感受。中四、五級以創意及抒情技巧為主，輔以練筆，由青年作家陳國強教授。先生更推薦作家班學生參加微小說比賽。另外，中文科於本年舉行了全校徵文比賽，並於早會分享優秀作品，各級冠、亞、季軍作品及入圍優異作品在校內公開展覽，部分作品更列入文集內。

由於學校行事曆的活動時間未能配合，中文科本年未能與圖書館合作安排作家講座。

三、「體現與創作」：

積累和創作均是提昇寫作的良方，積累的方法已於上文提及，創作方面則宜配以真實語境及任務，再大大擴闊寫作對象，才有理想的效果。2007 及 2014 年《中國語文課程及評估指引》皆指出：「教師宜創設情境，讓學生嘗試應用所學的知識，並把知識轉化為能力。」另一方面，寫作的對象不只是局限在老師，而是擴闊到同班同學、朋友、父母、他校學生等，可令學生增加創作興趣及動機，「因為有真正的讀者，學生寫作的慾望便自動提高。學生才能體會自己文字的力量。」(National Curriculum Council,1989)「藝萃」文集及校訊「學生園地」的閱讀對象是全校師生及家長，大大增加讀者層面，從而提升學生創作動機。

個人隨筆方面，中文科配合立意題目及學校關注事項，擬定中一至中五級的不同隨筆主題。由於題目較為有趣、自由及生活化，學生在正規寫作課外增加了輕鬆練筆的機會。由於本年編製文集的時間比預期多，所以未能印製個人隨筆集，但根據課業檢查及教師觀察所見，學生均喜愛寫作隨筆，不但偶有創意佳作，大部分學生亦認真完成。

本科成立「藝萃坊」，成員主要是中四、五級寫作能力較高的學生，共 10 人。「藝萃坊」於本年集會共 10 次，部分集會結合寫作提升課程，相輔相成。集會內容包括認識不同作家作品、提升寫作技巧訓練、協助籌辦校內徵文比賽及分享作品、興趣專題--押花藝術及花語。由於時間及進度未能配合，所以「藝萃坊」成員的分享只在早會進行，加上展版及「藝萃坊」壁報展示優良作品。

文集方面，本校今年結合中文科「藝萃」文集及英文科文集出版學生文集。中文科文集收集中一至中六各班優良作品，分類為文情並茂、閱之有感、槐南一夢、故事旅館及學海無涯，選文 41 篇，印製後於家長日派發予所有學生及家長。學生看見自己的文章入選均喜上眉梢，家長亦感自豪。學生看見同班同學的文章入選，也急不及待翻閱。

校訊方面，由中文科兩位教師負責訓練校園小記者，負責一年三冊校訊的「每期焦點」及校友訪問。在負責教師的指導及帶領下，校園小記者搜集資料、設定訪問問題、訪問、拍照及撰稿等工作，學生有了真實任務，文章亦會於每期校訊刊登，並派發予全校師生及上載於校網，滿足感促使學生更認真投入。

整個計劃實行至下學期尾段，中一級學生進行了寫作後測。相對前測而言，三班學生在後測的平均分也進步了，其中兩班的進步率高達 56% 以上。另外，各級第一學期寫作卷成績及第二學期寫作卷成績比較下，每級大部分班別均見進步，中二及中五兩級在前年以小步子試行的

級別更有全部班別進步的效果，可見在推行是次計劃後，學生的寫作能力得到提升。

教師方面，計畫總負責教師會先與核心成員及教學助理會先就 2014 年度中一及中四的寫作設計分享及檢視，然後規劃全年進度及工作，從而釐清、梳理及修訂每項工作；核心成員，亦即是中二至中四級召集人定期在備課節跟其他中文教師討論單元寫作「構思三角」、書寫大綱的工作紙「作文筆記庫」的設計及製作，然後進行檢討及修訂，從而推廣整項優化計畫至同級中文教師；核心小組亦於 3 次中文科大會及 2 次課業檢查會分享及展示優化工作及學生作業，從而推廣整項優化計畫至其他級中文教師。新試行計劃的教師在起始階段均感到籌備、推行及評講時間增多、教學壓力亦更為繁重。在推行過程中亦遇到不少問題。及至上學期尾段，寫作計劃漸見成效，教師們信心上升，直到看見學生寫作態度的轉變及寫作成績的提升，教師們更感到欣慰。

3. 自我評鑑計劃成本效益

有關支出項目，由於申請書中過於細分，以致動用資金時出現部份過剩、部份過多的情況，是故有八千元的剩餘基金。

預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
職員費用 Staff Cost	教學助理 (協助設計教材、編 制學生文集、文書 工作等。) 10,000.00 X 10 X 1.05(強積金供款)	教學助理 (協助設計教材、編 制學生文集、文書工 作等。) 10,000.00 X 10 X 1.05(強積金供款)	0%
一般開支 General Expenses	審計費用5,000	審計費用 5,000	0%
服務 Service			

4. 可推介的成果及推廣模式

計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、 數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供 推介的可行性？如值得，請建議推廣 模式
「構思三角」寫 作練習	學生學會審題，減少離 題情況，而且能書寫大 綱養成「先構思，後下 筆」的習慣。	全校，隨寫作課 堂進行	可推介，建議利用寫作構 思工作紙協助學生審題。
閱讀果子練習	學生的閱讀量提 升，豐富了學生詞 彙，學習不同的修 辭方法。	全校，課餘功課	可推介，學生需在閱讀文 章後，完成練習，摘錄好 詞佳句，分析主旨。

廣泛閱讀計畫 - 教學單元閱讀報告	學生閱讀量提高，而且增加閱讀興趣。	中一至中三，課餘功課	可推介，每個單元提供相應的書籍給學生，學生完成讀書報告之後與同學分享讀書心得。
「藝萃」文集	文集是因應各班的常規寫作而制作，每班選三篇文章刊登於文集內，學生增加寫作信心，而且能取得滿足感。	全校，隨寫作課堂進行文集於學期終派發，讓學生家長都能閱讀。	可推介，可提升同學對寫作興趣，而且將優秀的作品展示，可鼓勵同學創作。

5. 活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
寫作培訓課程	2015/10-2016/05	1	3	20		
校訊	2015/11、 2016/04、2016/07	1	7	15	全校師生、家長及訪校網者閱覽	
中文科暨升學 就業輔導組 初中徵文比賽	2015/11	1	9	200	全校師生閱覽	
徵文比賽	2016/03	1	3	200	全校師生閱覽	
早會分享	2015/11-2016/03	1	2	10	全校師生聆聽	
《藝萃》文集	2016/06	1	8	每班優異 作品小作家	全校師生及家長閱覽	

6. 困難及解決方法

- 作家講座：由於時間表緊迫關係，課堂調動上未能配合作家時間，因此未能舉辦講座。
- 共同寫作課：中一能完成一次共同寫作課，中二及中三由於時間表未能安排，因此不能進行跨班活動。
- 個人隨筆集：初中同學每人都以校簿作為個人隨筆集，但由於並未成熟，因此本學年並未為學生印刷。

7. 參考文獻

National Curriculum Council (NCC), 1989. Writing and Learning in the National Writing Project. Edinburgh, UK: Nelson.