

北角協同中學

中國語文科中五級 閱讀教學活動設計

單元教節安排

範疇	課節	照顧學習差異	教學及工作紙設計
閱讀： 講讀：1 念奴嬌、聲聲慢	6(A、B 班)	8(C、D 班)(附工作紙調適)	√
2 散曲兩首	2(A、B 班)	2(A、B 班)	×
寫作	1.5	2(附工作紙調適)	√ (附寫作指引及範例，見附件六)
聆聽綜合	2	3	×
說話	1	1	(見附件八)
評估			
1 單元評估	1	1	√
2 自評表 (見附件五)	5 分鐘	10 分鐘	√
3 寫作(互評)(見附件七)	15 分鐘	20 分鐘	√
4 網上評估	預習	預習	√

(註：單元教學設計以讀文教學為主，輔以寫作及說話練習。)

閱讀教學活動設計

(教學活動設計可因應學生能力差異作出調適)

課文名稱		詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》			
設計老師	秦秀花	教學時間 (節數)	55 分鐘 (六/八節)	年級	中五級
教學目標	(一) 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力 (二) 理解兩首詞的內容要點及主旨 (三) 理解詞的風格 (四) 掌握比較閱讀的方法 (五) 欣賞詞的形式美 (六) 複習抒情手法 (七) 運用閱讀策略：歸類策略 (八) 品德情意：培養豁達的人生觀				

教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生缺乏自主學習的習慣，對宋詞不甚熟悉 2. 篇章的內容有不少典故及文化知識，學生難以理解。 3. 對於詞的鑒賞有困難，因少接觸相關文體 4. 學生程度不一
回應教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙內容以作者的背景問題為主，引導學生了解作者的生平，可更容易代入作者的心情去理解篇章。 2. 以趣味小故事令學生從故事中了解詞中的典故及文化知識，從而增加學生對這些歷史典故的興趣及了解。 3. 以學生常接觸的流行歌詞，透過比較讓學生了解「詞」的特色、常用修辭及抒情手法。 4. 透過分組及同儕之間的挑戰問答，學生得以互相學習，分享學習成果。此外，延伸工作紙設有二選一的題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。
教學法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自主學習法 2. 聽說學習法 3. 分組比賽
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報 2. 工作紙 3. 歌曲 – 幸福摩天輪 <p>https://www.youtube.com/watch?v=1OpmIf5htMk</p>
評量方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師對學生的評量：個人及小組 2. 學生同儕互評：合作及貢獻度 3. 學生自我評估

教學步驟：

教學目標	回應教學難點	教學流程及內容設計	教學資源	評量方式
(一) 主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力	設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙內容以背景問題為主，引導學生了解詞人的背景及初步了解詞人的風格。	<p>第一教節</p> <p>【預習回饋】(3分鐘) 教師先檢查預習工作紙。</p> <p>【發展活動】(45分鐘) 然後學生分組就預習工作紙的內容進行討論。三組負責報告蘇東坡，三組負責報告李清照：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組搜集作者的趣聞逸事，挑選其中最為精彩的故事作報告 (15分鐘) 	預習工作紙 (見附件一)	

		<p>2. 從作者其他的作品中，挑選一首，嘗試作簡單的分析。(15 分鐘)</p> <p>3. 各組在聆聽其他組別的報告後，負責蘇東坡的組別將與負責李清照的組別作配對，並進行比較。比較的準則將由老師規定，並寫於黑板上，包括：題材／風格特色／抒情手法／抒發情懷。(15 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】(7 分鐘) 總結二人的寫作特色及風格，並佈置課業：回家自行搜集篇章《念奴嬌》的字詞解釋及分析內容。</p>		
(二)理解《念奴嬌》篇章的內容要點及主旨	透過分組進行答案討論，學生可了解自己對於篇章的內容理解是否正確，並可相互學習，達至協同學習的效果。	<p>第二教節</p> <p>【預習回饋】(15 分鐘) 檢查學生習作，要求學生分組進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，選取最佳的答案。</p> <p>【發展活動】(35 分鐘)</p> <p>1 分組完成《念奴嬌》工作紙及進行報告，其他組別可就其報告的內容進行提問，由報告的組別回答。(25 分鐘)</p> <p>2 老師作補充：課堂工作紙要求學生先歸類詞中的景物，再從這些已概括的景物中，分析詞人的感受，以回應及運用相關的閱讀策略：歸類策略。(10 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】(5 分鐘) 回家自行搜集篇章《聲聲慢》的字詞解釋及分析內容。</p>	課堂工作紙(見附件二)	紙筆評量
(三)理解《聲聲慢》篇章的內容要點及主旨	透過分組進行答案討論，學生可了解自己對於篇章的內容理解是否正確，並可相互學習，達至協同學習的效果。	<p>第三教節</p> <p>【預習回饋】(15 分鐘) 檢查學生習作，要求學生分組進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，選取最佳的答案。</p> <p>【發展活動】(35 分鐘)</p> <p>1 分組完成《念奴嬌》工作紙及進行報</p>	課堂工作紙(見附件二)	紙筆評量

		<p>告，其他組別可就其報告的內容進行提問，由報告的組別回答。(25 分鐘)</p> <p>2 老師作補充：整理抒情手法，包括直接及間接抒情手法，並以《聲聲慢》一文為例，抽問學生分辨各種抒情手法。(10 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】(5 分鐘) 下堂背誦《聲聲慢》及《念奴嬌》</p>		
(四) 理解詞的寫作及鑒賞技巧	<p>透過流行歌曲，讓學生增加趣味，從中了解宋詞中常用的寫作及修辭技巧。以流行歌曲的編排及用字與篇章作比較，帶出宋詞的體制及用字精煉的特色。同時複習抒情手法。</p>	<p>第四教節</p> <p>【預習回饋】(10 分鐘) 每組抽取一位學生背誦《聲聲慢》或《念奴嬌》。</p> <p>【鞏固活動】(40 分鐘)</p> <p>1. 播放流行歌曲：幸福摩天輪，要求學生邊聽邊完成工作紙。(15 分鐘)</p> <p>2. 分組討論答案，然後報告。(25 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】(5 分鐘) 老師作補充及總結，佈置課業：要求學生找出《聲聲慢》及《念奴嬌》詞中的主要意象，並嘗試找出其他具有相同意象的詞作。</p>	鞏固工作紙（見附件三）	紙筆評量
(五) 詞的意象分析及延伸	<p>藉意象的認識，讓學生掌握詩詞背後共同語言，了解當時文化；同時使學生把學懂的知識遷移至其他篇章之上。多元化的習作如書法及繪畫，使學生更能投入詞的美學當中感受詞人的情懷。</p>	<p>第五教節</p> <p>【預習回饋】(10 分鐘) 學生報告其他有相同意象的詞。</p> <p>【延伸活動】(40 分鐘)</p> <p>1. 選取典型意象作分析，老師詳析這些意象的特定屬性及其意義，如：酒、秋風、過雁、黃花、梧桐細雨。(20 分鐘)</p> <p>2. 講解其他詩詞中常見的意象。(20 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】(5 分鐘) 3. 佈置課業：延伸工作紙（比較閱讀）。</p>	延伸工作紙（見附件四）	

<p>(六) 總結</p>	<p>透過比較閱讀的篇章，使學生掌握比較閱讀的技巧及深化篇章內容的了解。</p>	<p>第六教節</p> <p>【預習回饋】(10分鐘) 學生習作展示(李清照的面書)，展現及分享他們對於意象的理解。</p> <p>【延伸活動】(35分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論延伸工作紙答案，然後報告。(10分鐘) 2. 講解語文運用：雙聲、疊字。學生分組完成課本 12.24 頁，然後核對答案。(25分鐘) <p>【總結】(10分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 總結單元教學重點，完成自評表。 	<p>自評表 (見附件五)</p>	
-------------------	--	--	-----------------------	--

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
自主學習 預習工作紙

1 試從網上或書籍（例如作者的傳記）中尋找蘇東坡或李清照的趣聞逸事，並摘錄其中最為精彩的故事以作報告之用。

2 從作者其他的作品中，挑選一首，作簡單的分析。

詞牌名：_____

詞文：_____

主旨：透過描寫／記述_____，

抒發_____。

北角協同中學
 中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
 詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
 自主學習 課堂工作紙

附件二

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

《念奴嬌》

課文內容表解

上片：**寫景** — 黃州 赤鼻磯的壯麗景色：_____、_____
 _____、_____。

總結：「_____」

由眼前景物聯想到_____，他們都被波濤沖刷而
 消逝，營造了廣闊的時間和空間背景。

下片：**懷古** — 懷想三國英雄_____

- 形象：_____
- 配偶：_____
- 裝束：_____
- 功業：在戰場上指揮若定，擊敗了強大的敵

軍_____

抒情 — 感慨自身的遭遇

- 多愁善感，使自己_____。
- 對人生的感悟：以「_____」表達人生是虛幻而短暫的，最後以
灑祭來自我開解。

內容探究、練習

(1) 根據下列詞句，作者從哪些角度描寫周瑜的風采和氣度？試完成下表。

詞句	描寫角度	說明
雄姿英發。羽扇綸巾	① _____ (性格／外貌／行為)	② <u>周瑜</u> 手持 _____，頭 戴 _____，塑造他那 _____

		_____的形象。
談笑間、強虜灰飛煙滅	③ _____ (性格／外貌／行為)	④ 周瑜在_____間便已輕易_____ _____, 可見他具_____ _____有過人智謀, _____ _____。

(2) 三國時有不少英雄豪傑，你認為蘇軾為甚麼特別懷想周瑜？

(提示：查找周瑜和蘇軾的生平經歷，然後從二人的年紀、形象和際遇等方面作比較，探討作者選取周瑜作描寫對象，與自身經歷有甚麼關係？從而抒發甚麼感受？這是哪種寫作手法？)

作法分析、練習

1. 作者運用了哪種間接抒情的手法來抒發個人情懷？試完成下表。

	詞句／詞意	抒情手法和所抒發的情懷
《念奴嬌·赤壁懷古》	上片： 大江東去，浪淘盡、……一時多少豪傑。	運用(1)_____抒情的手法：由壯麗江山聯想到(2)_____ _____。(提示：上片提及的時代有甚麼特徵？作者流露了甚麼感情？)
	下片： 遙想 <u>公瑾</u> 當年，……早生華髮。	運用(3)_____抒情的手法： <u>周瑜</u> 年少得志、戰功顯赫，作者由此生出(4)_____ _____的感慨。

北角協同中學
 中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
 詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
 自主學習 課堂工作紙

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

《聲聲慢》

課文內容表解

上片：**借事抒情** — 思念丈夫，在家裏_____，可是遍尋不獲，醒覺丈夫已不在，因而感到四周_____。受外在環境的影響，進而令內心感到_____，臉容也顯得_____。

借景抒情 — 天氣_____，詞人欲_____取暖，但卻無法抵禦_____；又見_____飛過，令詞人想起故鄉和故人，更感傷心。

下片：**借景抒情** — 以凋萎一地的_____喻己，兩者同樣_____。窗外_____，打在梧桐樹上，突顯秋夜的淒冷寂寞。

借事抒情 — 因_____，百無聊賴，獨自_____觀看外面的景色，以打發時間。

直接抒情 — 諸般愁緒襲來，詞人說_____。

內容探究、練習

(1) 作者藉描寫周圍環境，表達甚麼深意？試完成下表。

天氣／景物	作者的心情
乍暖還寒時候	①因感淒冷而_____驅寒，但酒淡無味，_____，仍難以_____秋天晚間的_____襲人，令作者更感_____。
雁過也	②鴻雁是_____的使者。往日夫妻_____，尚可靠_____傳遞書信；由此想到如今與丈夫_____，無法聯繫，令作者更感_____。
梧桐更兼細雨	③聽到黃昏的_____打在_____上，_____出四周環境的_____，令作者更感_____。

(2) 承上題，試結合本詞的寫作背景，說明詞末「怎一個愁字了得」表現出她怎樣的心情？

作者在詞中由①_____（景／情）入②_____（景／情），描寫出深秋寂寞之感。寫作本詞時，作者因③_____。

（提示：參看課本 12.6 頁「題解」，寫出作者的處境），明白了她當時的處境，就更能從詞中感受到作者的④_____。

⑤ 總括而言，她的愁緒包括下列哪些方面？（在相應的方格內加✓）

- 為雁兒離去而傷心
- 懷念丈夫之愁
- 國破家亡之愁
- 見黃花凋謝而深感惋惜
- 飽受失眠煎熬之苦

作法分析、練習

1. 作者運用了哪種間接抒情的手法來抒發個人情懷？試完成下表。

《聲聲慢》	作者的生活狀況： (1) _____ _____ _____ （提示：引述原詞的相關句子作答）	運用(2)_____的手法： 作者明知丈夫已死，但仍在屋內四處張望，好像要尋找甚麼，帶出孀居寂寞之感。
	秋景： (3) _____ _____ _____ （提示：引述原詞的相關句子作答）	運用(4)_____的手法： 作者借蕭瑟秋景寄託(5)_____ _____ _____。

北角協同中學
 中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
 詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
 自主學習 課堂工作紙

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

《念奴嬌》

上片：**寫景** —— 黃州 赤鼻磯的壯麗景色：_____ 江水滾滾東流 _____、_____ 險要高峻的石壁 _____、
 衝擊岸邊的巨浪 _____。
 總結：「_____ 江山如畫 _____」
 由眼前景物聯想到 _____ 歷史上的英雄豪傑 _____，他們都被波濤沖刷而
 消逝，營造了廣闊的時間和空間背景。

下片：**懷古** —— 懷想三國英雄 _____ 周瑜 _____
 • 形象：姿態雄武、英姿煥發 _____
 • 配偶：小喬 _____
 • 裝束：拿着羽扇，戴着青絲帶頭巾 _____
 • 功業：在戰場上指揮若定，擊敗了強大的敵軍 _____

抒情 —— 感慨自身的遭遇
 • 多愁善感，使自己 _____ 早生白髮 _____。
 • 對人生的感悟：以「_____ 人間如夢 _____」表達人生是虛幻而短暫的，最後以
 酒 _____ 灑祭 _____ 江中明月 _____ 來自我開解。

內容探究、練習

(2) 根據下列詞句，作者從哪些角度描寫周瑜的風采和氣度？試完成下表。

詞句	描寫角度	說明
雄姿英發。羽扇綸巾	① _____ 外貌 _____ (性格／外貌／行為)	② <u>周瑜</u> 手持 <u>羽毛扇</u> ，頭戴 <u>青絲巾</u> ，塑造他那 <u>儒雅英武</u> 的形象。
談笑間、檣虜灰飛煙滅	③ _____ 行為 _____ (性格／外貌／行為)	④ <u>周瑜</u> 在 <u>談笑</u> 間便已輕易 <u>破敵</u> ，可見他具 <u>軍事才能</u> ，有過人智謀， <u>指揮若定</u> 。

(2) 三國時有不少英雄豪傑，你認為蘇軾為甚麼特別懷想周瑜？

根據歷史，周瑜是赤壁之戰中孫劉聯軍的統帥，當年他只有三十三歲，可謂少年得志；反觀蘇軾寫本詞時已四十七歲，可是功業未成，更被貶至黃州。蘇軾在詞中極力描寫周瑜的「雄姿英發」，又大敗曹軍，立下戰功，處處流露對周瑜的仰慕，反襯自己際遇坎坷，加深早生白髮的感慨。（答案僅供參考）

作法分析、練習

1. 作者運用了哪種間接抒情的手法來抒發個人情懷？試完成下表。

	詞句／詞意	抒情手法和所抒發的情懷
《念奴嬌·赤壁懷古》	上片： 大江東去，浪淘盡、…… 一時多少豪傑。	運用(1)借景抒情的手法：由壯麗江山聯想到(2)三國這英雄輩出的時代，流露仰慕之情。（提示：上片提及的時代有甚麼特徵？作者流露了甚麼感情？）
	下片： 遙想公瑾當年，……早生華髮。	運用(3)借事抒情的手法：周瑜年少得志、戰功顯赫，作者由此生出(4)年華漸老，壯志未酬的感慨。

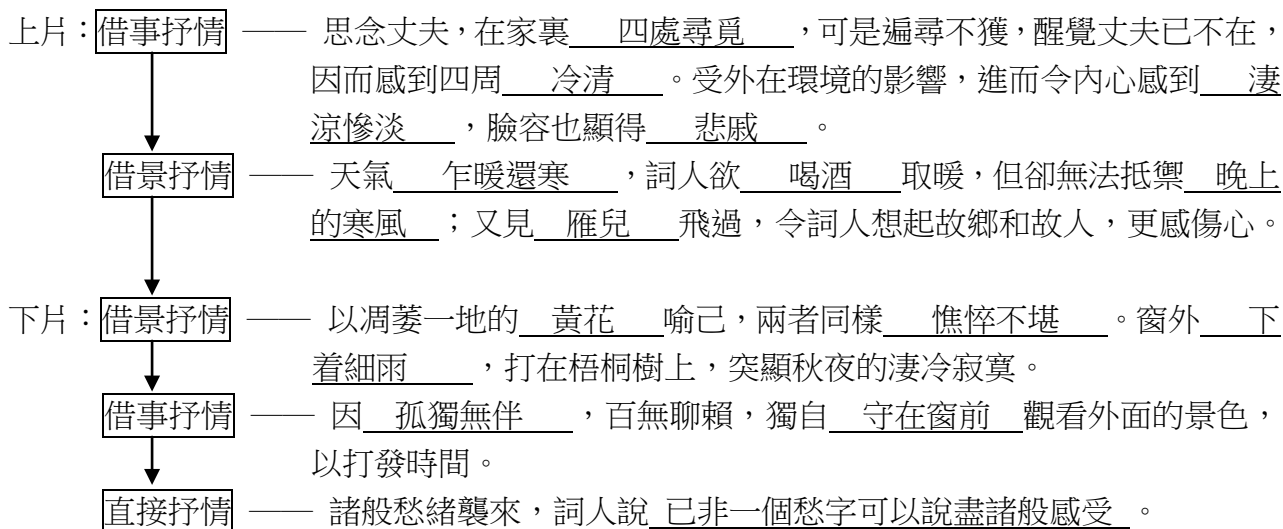
念奴嬌·赤壁懷古·語譯

<p>大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。</p> <p>遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。</p>	<p>長江滾滾東流，千百年來多少傑出人物，都被波濤沖刷並隨它消逝。那座舊營壘的西邊，聽說就是當年周瑜大破曹軍的赤壁古戰場。陡峭不平的石壁宏偉高峻，仿如直插入雲；驚心的巨浪幾乎要把海岸轟裂，捲起許多像雪堆的浪花。江山美得像圖畫一樣，在潮浪起伏之間出現了不知多少英雄豪傑。</p> <p>遙想正值壯年的公瑾，因為剛娶得小喬，特別顯得姿態雄俊，英氣勃發。他手搖羽扇，頭戴綸巾，閑談笑語之間，強大的敵軍（戰船）早就被大火燒成灰燼了。我神遊三國孫吳舊地，可笑自己多情而善感，過早就長了滿頭白髮。人世間就像夢境一般，何妨斟一杯酒，灑向江中的明月。</p>
---	---

北角協同中學
 中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
 詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
 自主學習 課堂工作紙

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

《聲聲慢》



內容探究、練習

(1) 作者藉描寫周圍環境，表達甚麼深意？試完成下表。

天氣／景物	作者的心情
乍暖還寒時候	①因感淒冷而 <u>喝酒驅寒</u> ，但酒淡無味， <u>獨飲無伴</u> ，仍難以抵禦秋天晚間的寒風襲人，令作者更感 <u>孤獨難熬</u> 。
雁過也	②鴻雁是 <u>傳遞書信</u> 的使者。往日夫妻 <u>分隔二地</u> ，尚可靠 <u>鴻雁傳遞書信</u> ；由此想到如今與丈夫 <u>陰陽永隔</u> ，無法聯繫，令作者更感痛心。
梧桐更兼細雨	③聽到黃昏的 <u>雨點</u> 打在 <u>梧桐樹上</u> ， <u>烘托</u> 出四周環境的 <u>寂靜</u> ，令作者更感 <u>寂寞孤清</u> 。

(2) 承上題，試結合本詞的寫作背景，說明詞末「怎一個愁字了得」表現出她怎樣的心情？

作者在詞中由①景（景／情）入②情（景／情），描寫出深秋寂寞之感。寫作本詞時，作者因③國家政局動盪而遠離家鄉，復遭喪偶的打擊（提示：參看課本 12.6 頁「題解」，寫出作者的處境），明白了她當時的處境，就更能從詞中感受到作者的④愁苦悲戚／虛空孤寂。

⑤ 總括而言，她的愁緒包括下列哪些方面？（在相應的方格內加✓）

- 為雁兒離去而傷心
 懷念丈夫之愁
 國破家亡之愁
 見黃花凋謝而深感惋惜
 飽受失眠煎熬之苦

作法分析、練習

2. 作者運用了哪種間接抒情的手法來抒發個人情懷？試完成下表。

《聲聲慢》	<p>作者的生活狀況：</p> <p>(1) <u>尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚</u></p> <p>（提示：引述原詞的相關句子作答）</p>	<p>運用(2) <u>借事抒情</u>的手法：作者明知丈夫已死，但仍在屋內四處張望，好像要尋找甚麼，帶出孀居寂寞之感。</p>
	<p>秋景：</p> <p>(3) <u>乍暖還寒時候、晚來風急、雁過也、滿地黃花堆積、梧桐更兼細雨</u></p> <p>（提示：引述原詞的相關句子作答）</p>	<p>運用(4) <u>借事抒情</u>的手法：作者借蕭瑟秋景寄託(5) <u>對亡夫的懷念和心情的悲苦</u>。</p>

聲聲慢·語譯

<p>尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。</p> <p>滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘！守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得？</p>	<p>我(若有所失地)到處尋尋覓覓，四周冷冷清清，境況淒慘，面容也悲戚起來。在驟熱驟冷的時候，最難以保養身體了。(喝上)兩三杯淡酒，根本不能抵禦晚上的冷風寒意！天上有雁兒飛過，正自傷心，那雁兒卻原來是舊日相識的啊！</p> <p>地上到處是零落的黃花，憔悴枯損，如今有甚麼可摘啊(／如今有誰能與我共摘啊)！守在窗邊，孤孤單單的，怎樣才能熬至天晚呢？到黃昏時，綿綿細雨灑在梧桐樹上，滴滴答答地落下。這番光景，一個「愁」字又怎能概括得了呢？</p>
---	--

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
自主學習 鞏固工作紙

附件三

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

陳奕迅：幸福摩天輪
追追趕趕 高高低低
深呼吸然後與你執手相隨
甜蜜中不再畏高
可這樣跟你蕩來蕩去 無畏無懼

* 天荒地老流連在摩天輪
在高處凝望世界流動
失落之處仍然會笑著哭
人間的跌盪 默默迎送
當生命似流連在摩天輪
幸福處隨時吻到星空
驚慄之處仍能與你互擁
彷彿遊戲之中 忘掉輕重 *

追追趕趕 高高低低
驚險的程度叫畏高者昏迷
憑甚麼不怕跌低
多僥倖跟你共同面對 時間流逝

東歪西倒 忽高忽低
心驚與膽戰去建立這親厚關係
沿途就算意外脫軌
多得你 陪我搖曳

1. 試寫出《幸福摩天輪》的韻腳，並於書中圈出《聲聲慢》及《念奴嬌》的韻腳。

韻腳：_____

2. 試比較《幸福摩天輪》與《聲聲慢》、《念奴嬌》，兩者用了甚麼相同的修辭手法？

修辭手法：_____；詞句：_____

修辭手法：_____；詞句：_____

3. 《聲聲慢》開首的七組疊字素為評論者讚嘆，因七組疊字分別描寫了動作、感覺、心情及表情，試指出各組疊字屬於哪一方面的描寫。另試指出《幸福摩天輪》中，「追追趕趕 高高低低」一句的疊字又是屬於哪一方面的描寫。

	相關疊字
動作	
感覺	
心情	
表情	

4. 《幸福摩天輪》中提及哪些景像，抒發了甚麼感情？《念奴嬌》又提及甚麼景物，抒發了甚麼感情？

	景象	抒發的感情
《幸福摩天輪》		
《念奴嬌》		

5. 如果《幸福摩天輪》是一首宋詞，試為它填寫下列的資料。

詞牌	
種類	小令／中調／長調
片數	
押韻	
句式特點	
用字精煉	

挑戰題：

6. 《聲聲慢》及《念奴嬌》分別用了甚麼抒情手法？《幸福摩天輪》又用了甚麼抒情方法？

北角協同中學
 中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
 詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
 自主學習 鞏固工作紙 教師版

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

1. 詞的格律

試寫出《幸福摩天輪》的韻腳，並於書中圈出《聲聲慢》及《念奴嬌》的韻腳。

韻腳： 隨、懼、動、送、空、擁、重、係、曳

2. 試比較《幸福摩天輪》與《聲聲慢》、《念奴嬌》，兩者用了甚麼相同的修辭手法？

修辭手法： 疊字 ；詞句： 尋尋覓覓、冷冷清清、淒淒慘慘戚戚/追追趕趕、高高低低

修辭手法： 誇張 ；詞句： 捲起千堆雪、驚濤裂岸、亂石崩雲/幸福處隨時吻到星空

修辭手法： 明喻 ；詞句： 江山如畫/當生命似流連在摩天輪

修辭手法： 借喻 ；詞句： 捲起千堆雪/摩天輪

3. 《聲聲慢》開首的七組疊字素為評論者讚嘆，因七組疊字分別描寫了動作、感覺、心情及表情，試指出各組疊字屬於哪一方面的描寫。另試指出《幸福摩天輪》中，「追追趕趕 高高低低」一句的疊字又是屬於哪一方面的描寫。

動作： 尋尋覓覓/追追趕趕

感覺： 冷冷清清

心情： 淒淒慘慘/高高低低

表情： 戚戚

4. 《幸福摩天輪》中提及哪些景像，抒發了甚麼感情？《念奴嬌》又提及甚麼景物，抒發了甚麼感情？

	景象	抒發的感情
《幸福摩天輪》	<u>摩天輪</u>	<u>流露相戀的甜蜜之情</u>
《念奴嬌》	<u>浪花</u>	<u>感嘆一事無成</u>
	<u>大江</u>	<u>感嘆人生短促</u>

5. 如果《幸福摩天輪》是一首宋詞，試為它填寫下列的資料。

詞牌	幸福摩天輪
種類	小令 / 中調 / 長調
片數	4 片
押韻	隨、懼、動、送、空、擁、重、系、曳
句式特點	長短不一，從三字到十三字均有，形成錯綜變化的節奏感和音樂美
用字精煉	「高高低低」一句既實指摩天輪的轉動，也暗指人生的高處低谷，同時亦可指向因人生起伏而產生的心情。

挑戰題：

6. 《聲聲慢》及《念奴嬌》分別用了甚麼抒情手法？《幸福摩天輪》又用了甚麼抒情方法試引原文作證。

《聲聲慢》及《念奴嬌》運用直接抒情，借景抒情及借事抒情。而《幸福摩天輪》則用了借事抒情，透過乘坐摩天輪的經歷，如高處的驚恐及低處的失落，帶出在人生的起伏中，感激有人相伴在旁的相戀之情。同時，亦藉由乘坐摩天輪忽高忽低的特性，流露出對這種親厚關係的擔憂。

工作紙運用：教師可初步解釋延伸閱讀的篇章，並著同學留意兩者的分別。同學完成後可就答案進行討論，並由各組報告答案。其他組別可就其答案作出回應。

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

唐代詩人杜牧的《赤壁》與蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》同是以赤壁為題，也同樣提及周瑜。細閱後回答下列問題。

折戟①沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。

東風②不與周郎便，銅雀③春深鎖二喬。

杜牧《赤壁》

註釋：

① 戟：古兵器名，似矛而頂端有分叉的利刃。

② 東風：指周瑜在赤壁之戰中運用計謀火燒曹軍的戰船，由於剛好吹起東南風，令火勢迅速蔓延，最後大敗曹軍取得勝利。

③ 銅雀：即銅雀台，曹操在 210 年於魏國都城鄴（今河北臨漳）建成的樓台，因樓頂有一大銅雀而得名，是曹操消閑觀賞之地。

(1) 根據《念奴嬌·赤壁懷古》和《赤壁》的內容，判斷下列陳述，然後在相應的方格內加✓。

	正確	錯誤	部分 正確	無從 判斷
① 兩篇作品： 同樣提及周瑜在赤壁之戰中火燒曹軍戰船的事件； 只有《念奴嬌》明確指出小喬是周瑜的妻子。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
② 蘇軾認為小喬是個賢德的妻子； 杜牧認為曹操喜歡小喬。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

☆ (2) 對於赤壁之戰的戰果，兩位作者認為決定性的因素是甚麼？試引述原文並加以解釋。

答：《念奴嬌》的作者認為_____是孫劉聯軍致勝的關鍵，詞中「_____」，就是指_____指揮若定，他運用_____的計策，使孫劉聯軍得以在赤壁之戰中獲勝。

《赤壁》的作者則認為_____取勝，全賴上天忽起_____，才令火燒連環船的計策成功，擊敗曹軍。如果沒有_____之助，東吳軍隊可能會_____，

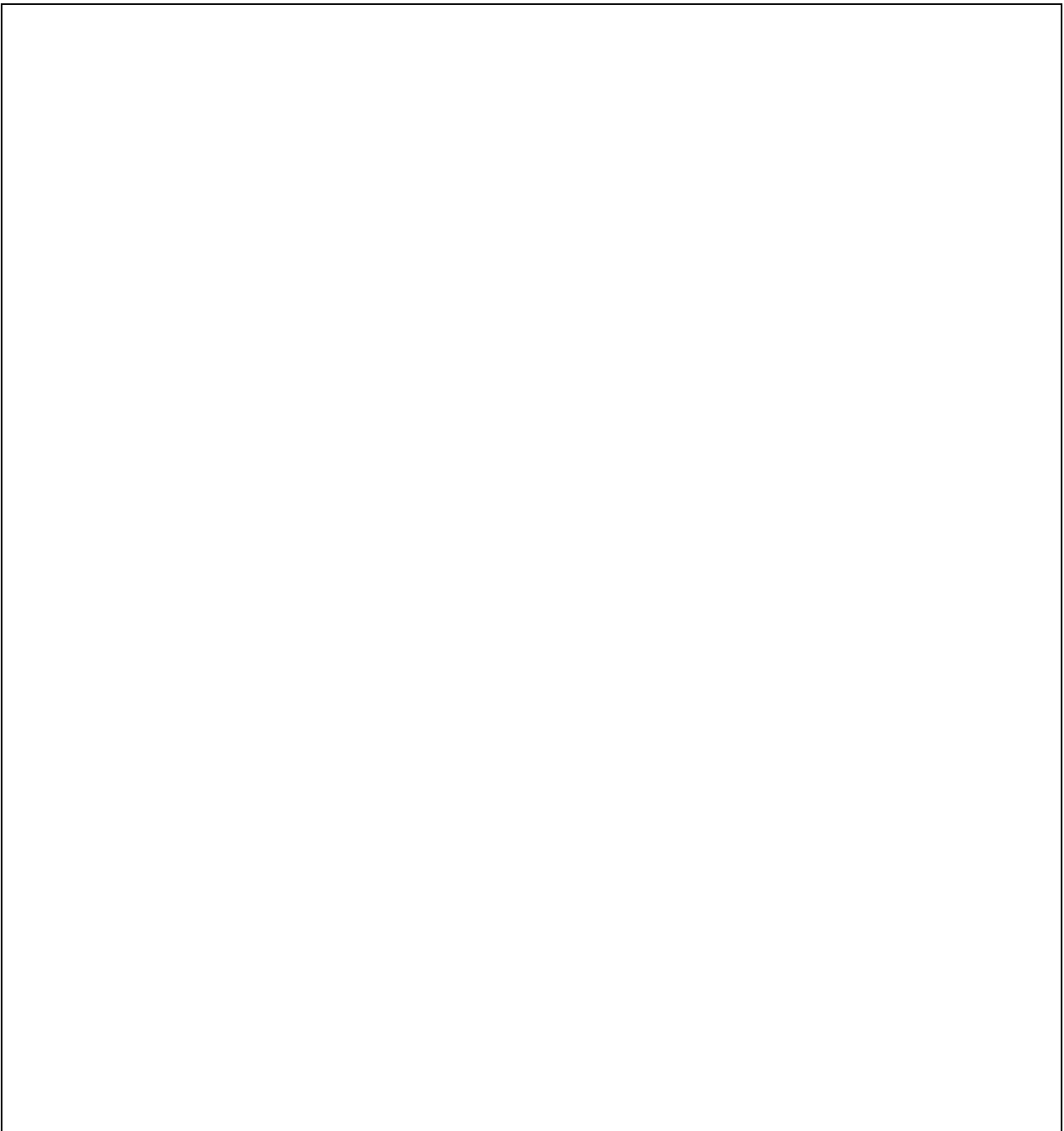
孫策、周瑜二人的_____也會被俘。從「_____」兩句，可知杜牧認為戰爭的成敗需要_____、_____、_____的配合。

(3) 試從下列兩方面比較《念奴嬌·赤壁懷古》和《赤壁》的不同之處。(4分)

	《念奴嬌·赤壁懷古》	《赤壁》
寫作手法	詞的上片借_____引入三國時代赤壁之戰的時空。	詩的首句借一把_____引入_____的時空。
寫作目的	抒情為主	_____為主

(4) 試從下列兩題選取一題作答。

i) 抄寫《念奴嬌·赤壁懷古》一文。



ii) 假如李清照身處現代，開設了一個社交網絡的帳戶。根據《聲聲慢》一詞，你認為她會發佈一個怎樣的「近況」及「感受」？試完成下列的近況更新，並填寫她的感受及於圖形位置畫出表情圖。



近況更新

新增相片 / 影片

建立相簿



在想些什麼? — 覺得 _____。



朋友 ▾

發佈

為配合上述的近況更新，李清照想發佈一幅圖畫表現她的心情，試以詞中的意象如酒、黃花、雁、梧桐細雨等意象，設計一幅與上述的近況相應的圖畫以供上載。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
自主學習 延伸工作紙—比較閱讀 教師版

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

唐代詩人杜牧的《赤壁》與蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》同是以赤壁為題，也同樣提及周瑜。細閱後回答下列問題。（設題目標：培養比較閱讀能力）

折戟①沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。
東風②不與周郎便，銅雀③春深鎖二喬。

杜牧《赤壁》

註釋：

- ① 戟：古兵器名，似矛而頂端有分叉的利刃。
② 東風：指周瑜在赤壁之戰中運用計謀火燒曹軍的戰船，由於剛好吹起東南風，令火勢迅速蔓延，最後大敗曹軍取得勝利。
③ 銅雀：即銅雀台，曹操在 210 年於魏國都城鄴（今河北 臨漳）建成的樓台，因樓頂有一大銅雀而得名，是曹操消閑觀賞之地。

- (1) 根據《念奴嬌·赤壁懷古》和《赤壁》的內容，判斷下列陳述，然後在相應的方格內加✓。
(2分，每項1分)

正確 錯誤 部分 無從
正確 判斷

- ① 兩篇作品：
同樣提及周瑜在赤壁之戰中火燒曹軍戰船的事件；
只有《念奴嬌》明確指出小喬是周瑜的妻子。
- ② 蘇軾認為小喬是個賢德的妻子；
杜牧認為曹操喜歡小喬。

答案分析

- (1)① 第一項陳述正確，《念奴嬌》提及「談笑間、強虜灰飛煙滅」，正是火燒連環船的結果；《赤壁》提及「東風不與周郎便」，東風正是火燒連環船計策得以成功的關鍵。第二項陳述正確，《念奴嬌》有「小喬初嫁了」一句，明確指出小喬下嫁周瑜；《赤壁》中的「二喬」沒有提及誰是周瑜的妻子。
- (1)② 第一項陳述無從判斷，《念奴嬌》只以小喬來襯托周瑜的英雄氣度，沒有描述她是怎樣的妻子；《赤壁》只是用假設的手法寫出如果周瑜戰敗，二喬（孫策和周瑜的妻子）就會成為曹操的俘虜，沒有寫出曹操對小喬有怎樣的情感。

- (2) 對於赤壁之戰的戰果，兩位作者認為決定性的因素是甚麼？試引述原文並加以解釋。（4

分)

答：《念奴嬌》的作者認為周瑜的領軍才能是孫劉聯軍致勝的關鍵，詞中「談笑間、強虜灰飛煙滅」，就是指周瑜指揮若定，他運用火燒連環船的計策，使孫劉聯軍得以在赤壁之戰中獲勝。《赤壁》的作者則認為周瑜取勝，全賴上天忽起東風，才令火燒連環船的計策成功，擊敗曹軍。如果沒有東風之助，東吳軍隊可能會敗陣亡國，孫策、周瑜二人的妻子也會被俘。從「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬」兩句，可知杜牧認為戰爭的成敗需要天時、地利、人和的配合。

(3) 試從下列兩方面比較《念奴嬌·赤壁懷古》和《赤壁》的不同之處。(4分)

	《念奴嬌·赤壁懷古》	《赤壁》
寫作手法	詞的上片借 ① <u>赤壁的景色</u> (1分) 引入 <u>三國時代赤壁之戰</u> 的時空。	詩的首句② <u>借一把折斷了的戟</u> (古代兵器) 引入赤壁之戰的時空。(2分)
寫作目的	抒情為主	③ <u>議論</u> (1分) 為主

答案分析

(3)① 「故壘西邊」一句，點出赤壁古戰場的位置。

(3)② 「折戟沉沙鐵未銷」一句以聯想手法，借戰爭遺物想起赤壁之戰。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
自評表

附件五

閱讀範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力
<input type="checkbox"/>	2. 理解兩首詞的內容要點及主旨
<input type="checkbox"/>	3. 理解詞的風格
<input type="checkbox"/>	4. 掌握比較閱讀的方法
<input type="checkbox"/>	5. 欣賞詞的形式美
<input type="checkbox"/>	6. 複習抒情手法
<input type="checkbox"/>	7. 運用閱讀策略：歸類策略

基本知識

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 修辭：雙聲、疊韻。
--------------------------	--------------

寫作範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 掌握填詞的方法。
<input type="checkbox"/>	2. 運用修辭技巧。
<input type="checkbox"/>	3. 學習鋪排起承轉合。

說話範疇

我在小組討論的表現：（表現理想的用✓，表現欠理想的用✕）

闡述		語言		應對		態度	
切題		措詞		回應		參與	
見解		語調		銜接		禮貌	
闡釋		條理		引導		儀態	

聆聽及綜合範疇

我的學習成效：（用✓表示）

		已能掌握	初步了解	仍須努力
學習重點	1. 整合：能概括要點			
	2. 拓展：就有關要點加以延伸內容			
	3. 見解：能提出建議，並有詳述建議內容			
	4. 論證：能就建議的意義及特色作出論證			

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
寫作指引（教師版）

題目：舊曲新詞（幸福摩天輪／幸福物件）

1 立意

流行歌對於一眾年青人而言，絕不陌生。他們常在生活中藉吟唱流行歌曲以抒發自己的情感，因在歌曲的歌詞中常有引起他們共鳴的句子，配合優美的旋律，更加激動人心。其實歌詞亦屬其中一種「文學」體裁，同學素來認為「文學」遙不可及，殊不知已在他們的日常生活中多有接觸。本題希望藉由同學喜愛的流行歌曲入手，讓同學自行創作屬於自己的詞句，透過不同的寫作技巧，用文字表達出他們各自的情意。

2 審題

(1) 文體：詞

歌詞與現代詩相似，具有相同的藝術特質、表現技法和情感特徵，不同之處在於歌詞為了能夠配上曲子唱，在結構、語言、韻律等方面要受到音樂旋律的影響和制約。

(2) 對象：家人/師友

(3) 目的：表達家人/師友的關愛和濃厚親情/感情

3 內容構思

- (1) 將要表達的情感作一精密的結構組織，或由景或由事寫起，把握「起、承、轉、合」，帶出層次。
- (2) 掌握歌詞每一段的節奏感，運用合理的句式來組織語言，不可太長或太短。
- (3) 以某件物件串起全文，對該物件作出描述。
- (4) 通過事件或比喻表現出情感的變化。
- (5) 表達自己的感受及反思，以引起聽眾的共鳴。

4 作法

- (1) 語言要精練，準確。歌詞的字詞很重要，一個字能表達的意思決不用兩個。
- (2) 多用比喻，務求通俗易懂，在歌詞寫作中我們常用一些比喻的手法，但是這些喻體一定是人們所常見的，能夠迅速在人們的頭腦中形成一個完整的影像。
- (3) 抓住觸動感情的事物，適當地運用各種不同的抒情手法（直接抒情、間接抒情---借物、借事、借景）來表達。
- (4) 押韻，能使歌詞富有歌唱性。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
寫作指引

題目：舊曲新詞（幸福摩天輪／幸福_____）

1 立意

流行歌對於一眾年青人而言，絕不陌生。他們常在生活中藉吟唱流行歌曲以抒發自己的情感，因在歌曲的歌詞中常有引起他們共鳴的句子，配合優美的旋律，更加激動人心。其實歌詞亦屬其中一種「文學」體裁，同學素來認為「文學」遙不可及，殊不知已在他們的日常生活中多有接觸。本題希望藉由同學喜愛的流行歌曲入手，讓同學自行創作屬於自己的詞句，透過不同的寫作技巧，用文字表達出他們各自的情意。

2 審題

(1) 文體：_____

歌詞與_____相似，具有相同的藝術特質、表現技法和情感特徵，不同之處在於歌詞為了能夠配上曲子唱，在_____、_____、_____等方面要受到音樂旋律的影響和制約。

(2) 對象：_____

(3) 目的：_____

3 內容構思

(1) 將要表達的情感作一精密的結構組織，或由_____或由_____寫起，把握「_____、_____、_____」，帶出_____。

(2) 掌握歌詞每一段的_____，運用合理的句式來組織語言，不可_____或_____。

(3) 以_____串起全文，對該物件作出_____。

(4) 通過_____或_____表現出情感的變化。

(5) 表達自己的_____及_____，以引起聽眾的_____。

4 作法

(1) 語言要_____，_____。歌詞的字詞很重要，一個字能表達的意思決不用兩個。

(2) 多用_____，務求通俗易懂，在歌詞寫作中我們常用一些_____的手法，但是這些喻體一定是人們所常見的，能夠迅速在人們的頭腦中形成一個完整的影像。

(3) 抓住觸動_____的事物，適當地運用各種不同的_____（直接抒情、間接抒情---借_____、借_____、借_____）來表達。

(4) _____，能使歌詞富有歌唱性。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞

詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》

寫作範例：股市摩天輪 教師版

<https://www.youtube.com/watch?v=mrd8m1581rc>

中資港股 拋高質低
深港通延後 季結沽盤跟隨
回落中 股價太高
陰燭上跟你蕩來蕩去 熊市無懼

* 千億盛世 繁榮在港交上
在高處回望跌勢雷動
希臘之債 全球跌市在哭
上 A 的跌盪 極度沉重

跑輸大市 全民在方舟上
但歐債隨時會再拋空
慘淡股市 離場跌勢像風
輸光遊戲之中 狂蝕心痛*

師奶炒股 統統量低
股災的程度 叫眾炒家昏迷
全部股 輸到見底
天台上一跳 未能面對 財富流逝

A 股港股 忽高忽低
貪心與膽顫 去見盡這股市虛偽
沿途爛蟹我未放低
這艘艇 由我搖曳

重覆*

千億盛世繁榮在港交上
在高處回望跌勢雷動
希臘之債全球跌市在哭
上 A 的跌盪 極度沉重

跑輸大市全民在方舟上
但歐債隨時會再沽空
慘淡股市離場跌勢像風
輸光遊戲之中 狂蝕心痛

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
寫作範例：股市摩天輪 學生版

<https://www.youtube.com/watch?v=mrd8m1581rc>

中資港股 拋高質低
深港通延後 季結沽盤跟隨
回落中 股價太高
陰燭上跟你蕩來蕩去 熊市無懼

* _____ 盛世 繁榮在港交上
在高處回望 _____ 雷動
希臘之債 全球跌市在哭
上 A 的跌盪 極度 _____

跑輸大市 全民在方舟上
但歐債隨時會再拋空
慘淡股市 離場跌勢像 _____
輸光遊戲之中 狂蝕 _____ *

師奶炒股 統統暈低
股災的程度 叫眾炒家昏迷
全部股 輸到見底
天台上一跳 未能面對 _____ 流逝

A 股港股 _____
_____ 與膽顫 去見盡這股市 _____
沿途爛蟹我未放低
這艘艇 由我搖曳

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》

題目：舊曲新詞（幸福摩天輪）

學生作文互評步驟

1. 課堂上學生批改的安排

* 1.1 教師或可分發給學生語誤分析工作紙，讓學生在改文前作有關訓練。此程序宜按照學生程度斟酌施行。

1.2 教師給每位學生派發一份評改量表。

1.3 教師派發複印的兩篇作文，佳作和劣作各一份給學生，着每位學生根據量表評改該兩篇作文，時限為廿五分鐘。選用他班學生之作品作範本，目的是避免學生評改本班同學的劣作時，產生尷尬。

1.4 廿五分鐘後，教師着所有同學停止所有評改活動。

1.5 教師利用投影機打出該兩種篇佳作和劣作，然後帶領學生根據評改量表共同討論訂正，評價兩篇作文的得失。討論為時十五分鐘左右。

1.6 討論完畢後，教師對各組學生作出下列指示：

a. 教師發回作文卷給學生。

b. 教師着學生與鄰座同學交換，根據評改量表替同學評改作文。

c. 學生須在量表上填上適當的分類，並寫上評語。

d. *教師強調將會對評改量表評定等第，務使學生替他人評改時審慎認真，教師亦應指出，認真評改，對同輩作文提出一些好意見，對雙方都有利。教師須強調同輩評分不會影響學生的實際得分，只供修改的反省和參考而已。

e. 提醒學生，待各生把作文修改妥當後，教師會再把定稿予以評分。一旦發覺學生能改正錯誤、或在內容、結構、詞句等方面有所改進，將酌情提高分數。

f. 評改後，各人相互提供回饋，並把評改他人作文的評改量表交給對方。學生根據這些回饋，再加上學生本人的判斷，回家修訂作文並寫成定稿，並把修改部分畫上紅線，方便教師在該部分酌量加分。學生第二天交回作文初稿及定稿，以及同學評改自己作文的量表。

g. 量表互改活動限時十五分鐘，包括相互提供回饋。如時間不敷應用，可酌量延長。總之，以上整個改文活動的時間編配，宜靈活安排。

2. 作文定稿回收後的措施

2.1 學生於翌日交回初稿、定稿和評改量表

2.2 教師比對初稿和定稿，看看有否改進，酌量給分，及在文章適當地方加上鼓勵的評語。

2.3 教師把學生作品中嚴重錯誤的地方，集中記錄下來，在評講課堂上向全體學生講解清楚。

2.4 教師審視交回的評改量表，看看評改是否認真，評語是否恰當，然後酌量給予等第。

*建議在級會上共識做法

中五級 中國語文 寫作訓練（三）
 題目：舊曲新詞（幸福摩天輪） 作文評改量表(歌詞)

評閱者：	作文樣本甲						作文樣本乙						同學作文					
日期：	同意			不同意			同意			不同意			同意			不同意		
一、內容(40%)																		
1. 事件/人物的情貌刻畫細緻	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
2. 詞人能從多角度刻畫人物/場境	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
3. 詞人能營造氣氛，音律諧協	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
4. 歌詞能吸引聽眾	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
5. 作者運用了 <u>語言</u> / <u>行動</u> / <u>肖像</u> / <u>心理</u> / <u>直接</u> / <u>襯托</u> / <u>分類描寫</u> 的寫作手法（請圈上答案）																		
二、修辭用語(30%)																		
1. 文筆流暢，用適當的詞彙	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
2. 寫作手法純熟而靈活	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
3. 寫人狀貌富感染力	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
三、結構(20%)																		
1. 內容與題目扣緊	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
2. 選材詳略得宜	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
3. 分段恰當、每段之間的過渡具邏輯關係	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
4. 結構完整	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
四、扣分部分																		
1. 錯別字(每個扣半分，重錯不扣分，最多扣 5 分)																		
扣分																		
2. 字數(連字、標點在內，字數過多或不足者，20 字扣 1 分，最多扣 10 分)																		
扣分																		
六、總分																		
七、評語																		

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十二詞曲欣賞
詞兩首：《念奴嬌》、《聲聲慢》
說話練習

附件八

題目：

有人認為流行曲的歌詞應反映現實，寫出人心，不應有所顧忌。有人則認為流行曲多由偶像歌手所唱，跟傳媒一樣，具有極大的影響力，填詞人必須自律。試分組討論「流行曲歌詞應否具有社會責任」。

步驟一 審題

1. 找出題目中的關鍵字詞
2. 根據論題的關鍵用語，分析論題要點
3. 辨別論題性質

步驟二 確定立場／構思內容要點

你認為流行曲歌詞應否具有社會責任？確定你的立場，並構思論點和論據。

步驟三 比較正反意見

綜合資料，比較正反雙方的觀點，並預測對方的看法，構思反駁的言論。

正方 流行曲歌詞應具有社會責任	反方 流行曲歌詞不應具有社會責任
(1) 流行曲影響青年人甚廣，不可輕視其影響力 (2) 讀書人／文人應負上道德責任	(1) 流行曲旨在消閑，不宜過分認真 (2) 流行曲是填詞人的文字創作，表達對社會和世界的看法，故應有創作自由，不應加諸道德規範；

參考答案

1. 流行曲歌詞應具有社會責任

「社會責任」是指言論、行為或產品對普遍社會人士所造成的影響，因此考慮流行曲的社會責任，可集中討論流行曲的影響力。

支持的理由有：

- (1) 年青人喜歡追捧偶像，由偶像歌手所唱的流行曲對年青人的影響很大。
- (2) 流行曲在不同媒體不斷播放，如果歌詞含有不良意識或粗言穢語，便會荼毒心智未成熟的小孩和青少年的思想。
- (3) 填詞是文字創作，古人云「文以載道」，填詞人應以詞作感化聽眾，不應以文字荼毒青少年。
- (4) 現今樂壇以情歌為主，容易使青少年以為追尋愛情就是生活的全部，忽略了親情、友情，也少去關心社會大事。

反駁的理由有：

- (1) 流行曲的作用旨在消閑，不應負上教化責任；而且希望藉歌詞表達正面訊息以感化青少年，效果存疑。
- (2) 現今年青人的娛樂甚多，受流行歌詞的影響並不是太大。
- (3) 歌詞可以表達人的心聲，談情說愛是自然不過的事，年青人藉歌詞獲得抒發的渠道，而且說情談愛也未必會導致人們忽視對社會的責任。
- (4) 指青少年的思想會被流行曲影響，是倒果為因的說法。應在教育上着手，鼓勵他們多閱讀和思考，擴闊視野，而非限制歌詞創作。

2. 流行曲歌詞不應具有社會責任

要求歌詞具有「社會責任」，或多或少是對創作的一種限制，故可集中討論歌詞創作應有自由。

支持的理由有：

- (1) 流行曲是填詞人的文字創作，表達他們對社會和世界的看法，故應有創作自由，不應加諸道德規範。
- (2) 歌詞應能反映人心，如情愛題材受歡迎是因為聽眾可以從中獲得共鳴，故不應對歌詞的題材作出限制或存有偏見。
- (3) 優秀的歌詞自然能夠流傳下去，因此毋須以道德標準作篩選。如對詞作內容過多限制，只會使創作變得了無新意。

反駁的理由有：

- (1) 創作的底線是不能含有不良意識和粗俗的歌詞，這不等於限制填詞人的創作自由，他們可以發揮的題材仍然很多。
- (2) 現今樂壇以情歌為主，可見填詞人的創作題材偏狹，追尋愛情並非生活的全部，親情、友情也是很好的題材，也可嘗試在歌詞中表達到社會世界的關心。

北角協同中學

中國語文科中五級 閱讀教學活動設計

單元教節安排

範疇	課節	照顧學習差異	教學及工作紙設計
閱讀： 講讀： 1 莊暴見孟子章 2 挽救學童免成垃圾 食物俘虜	6(A、B 班) 2(A、B 班)	8(C、D 班)(附工作紙調適) 2(A、B 班)	√ ✗
寫作	1.5	2(附工作紙調適)	√ (附寫作指引及範例，見附件六)
聆聽綜合	2	3	✗
說話	1	1	(見附件八)
評估			
1 單元評估	1	1	√
2 自評表(見附件五)	5 分鐘	10 分鐘	√
3 寫作(互評)(見附件七)	15 分鐘	20 分鐘	√
4 網上評估	預習	預習	√

(註：單元教學設計以讀文教學為主，輔以寫作及說話練習。)

閱讀教學活動設計

(教學活動設計可因應學生能力差異作出調適)

課文名稱		《莊暴見孟子章》			
設計老師	秦秀花	教學時間(節數)	55 分鐘(六/八節)	年級	中五級
教學目標	(一) 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力 (二) 運用閱讀策略：綜合策略，以歸納段意，分析文章中心思想 (三) 掌握游說策略與技巧 (四) 複習論證手法 (五) 掌握文言虛詞及修辭手法：排比、層遞 (六) 培養批判思考能力 (七) 品德情意：儒家「仁」的精神 (八) 寫作建議書的技巧				

教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生缺乏自主學習的習慣。 2. 學生對孟子的學說認識不深，亦缺乏興趣。 3. 學生只懂得游說策略及論證手法的名稱，而不懂得運用。 4. 學生程度不一
回應教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙內容以作者的背景問題為主，引導學生了解作者的生平及主張，從而更容易了解篇章所帶出「與民同樂」的主張。 2. 以孟子的動畫影片令學生從中了解孟子的生平故事，從而增加學生對孟子的興趣及了解。 3. 安排學生代入特定的角色及情景，應用游說及論證的技巧以說服他人。 4. 透過分組及同儕之間的挑戰問答，學生得以互相學習，分享學習成果。此外，延伸工作紙設有二選一的題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。
教學法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自主學習法 2. 聽說學習法 3. 分組比賽
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報 2. 工作紙 3. 影片 – 孟子的生平及主張 https://www.youtube.com/watch?v=slYbud2VDD4
評量方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師對學生的評量：個人及小組 2. 學生同儕互評：合作及貢獻度 3. 學生自我評估

教學步驟：

教學目標	回應教學難點	教學流程及內容設計	教學資源	評量方式
(一) 主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力	設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。文字的預習常使學生失去自習的動力，因此是次預習以影片為主，學生在家邊看影片，邊回答預習工作紙的問題，以提升他們自習的興趣，及藉動畫對孟子的生平有基本的概念。	第一教節 【引起動機】10分鐘 <ol style="list-style-type: none"> 1 學生分組抽取大學的學系，每組須就所抽取到的學系對全班同學進行游說，最後最多同學選擇入讀的學系贏得比賽。勝出的組別有小禮物一份。 2 教師藉此帶出孟子當時游說君主行仁道的狀況，並點出本單元的重點之一：游說手法。 	預習工作紙（見附件一）	

		<p>【預習回饋】10 分鐘 教師先檢查預習工作紙（一），核對第一至第四條。</p> <p>【發展活動】30 分鐘 1 學生分組就預習工作紙第五及第六條的答案進行分享。 2 組別的成員選出認為答得最好的同學出來報告答案。</p> <p>【總結及佈置課業】5 分鐘 總結：孟子的背景及主張。 課業：回家自行搜集篇章《莊暴見孟子章》的字詞解釋及分析內容。</p>		
<p>（二）理解《莊暴見孟子章》篇章的內容要點及主旨</p>	<p>透過分組進行答案討論，學生可了解自己對於篇章的內容理解是否正確，並可相互學習，達至協同學習的效果。</p> <p>由學生擔任小老師的角色，可為課堂帶來新鮮感，打破由以往老師主導課堂的局面。</p>	<p>第二教節</p> <p>【預習回饋】5 分鐘 檢查學生習作，要求學生分組進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，選取最佳的答案。</p> <p>【發展活動】40 分鐘 1. 整篇課文共有 12 段自然段，由教師劃分為五個部份（可按每班的分組數目作調整），各組負責向全班同學教授其中一部分的篇章字詞解釋。 2. 其他組別可就字詞的解釋作出詢問或就不同字詞的解釋作出討論。 3. 教師可於有分歧意見之時作出引導及於每組教授完畢後進行回饋。</p> <p>【總結及佈置課業】10 分鐘 總結：重點點出篇章中的通假字及文言虛詞：也、其、以的多個意思，著學生摘錄於筆記。 課業：完成課堂工作紙。 *就課堂工作紙中有關內容及作法表解一題，提醒學生可以閱讀策略中的綜合策略技巧作答，包括刪除不必的訊息、語詞歸納、選擇或撰寫主題句及潤飾。</p>	<p>課本頁 10.7-10.8</p>	<p>紙筆評量</p>

<p>(三) 辨識各種游說策略及技巧</p>	<p>透過分組進行答案討論，學生可了解自己對於篇章的內容理解是否正確，並可相互學習，達至協同學習的效果。</p> <p>廣告目的在得到對方的認同，令對方有所行動（例如：購買產品、服務，作出捐獻等），具游說性質。</p>	<p>第三教節</p> <p>【預習回饋】15 分鐘 檢查學生習作，並作核對。</p> <p>【發展活動一】20 分鐘 播放有關影片及廣告，分組討論有關的影片或廣告用了哪種游說策略。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放影片之先，要求學生留心廣告內容，鬥快猜出以下的廣告是關於甚麼產品。 2. 播放日本音樂學校的影片：https://www.youtube.com/watch?v=iM9hpAiZYII 3. 要求學生說出廣告中運用了哪一種游說策略。(答案：動之以情) 4. 播放駕駛學校的影片：https://www.youtube.com/watch?v=y7GQ4bUbn2Y 5. 要求學生說出廣告中運用了哪一種游說策略。(答案：說之以利，想輕鬆面對) 6. 播放台灣市長競選影片：https://www.youtube.com/watch?v=SwHaIqwHDv4 7. 要求學生說出廣告中運用了哪一種游說策略。(答案：曉之以理) <p>【小結】3 分鐘 說之以利、動之以情、說之以理等都是常用的游說策略。一般而言，商業性質的廣告會採取「說之以利」的策略。如果是非商業性質的廣告（一般都是募捐或教育），則會採用「動之以情」的策略。政府官員或政策的廣告多以「曉之以理」的策略。</p> <p>【發展活動二】15 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雖然根據不同性質的目的，所採用的策略會有所不同，但我們亦可以綜合運用這三種策略。如下列影片中，戰國策中 	<p>紙筆評量</p> <p>課堂工作紙 (見附件二)</p>
------------------------	---	---	---------------------------------

		<p>有關觸龍說趙太后一段的故事，就反映出如何同時善用「說之以利、動之以情、說之以理」這三種策略：https://www.youtube.com/watch?v=5Lp3SAzwAnQ（由 0:44 分開始至 3:05）</p> <p>2. 教師指出除了這些游說策略之外，揣摩對象的心理也十分重要。因而從游說策略帶至游說技巧，包括因勢利導、引人入彀及層層遞進。要求同學指出上述的影片中，有哪些運用了這些游說技巧。</p> <p>【總結及佈置課業】2 分鐘 總結：指出日常生活中，我們經常會遇到受別人游說的情況。面對五花八門的游說方式，我們必須了解對方的游說目的，才能根據自己的意願作出決定。 課業：找出《莊暴見孟子章》中運用了甚麼游說策略，及完成鞏固工作紙</p>	
<p>(四) 複習及運用各種論證手法</p>	<p>透過透過各種不同的例子讓學生複習各種論證手法。課堂中藉由吸煙的討論，除了讓學生進一步運用所學分析影片中所運用的論證手法外，更希望藉此帶出品德情意的教育。</p>	<p>第四教節</p> <p>【預習回饋】(10 分鐘) 檢查學生習作，要求學生分組進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，選取最佳的答案。</p> <p>【發展活動】(25 分鐘)</p> <p>1. 學生分組，其中三組設定為香煙公司發言人，另外三組為禁煙團體的發言人。雙方將就「立法在香煙上加上危險標示」這議題作出辯論。各組別須運用不同的論證手法，討論並得出論點以支持自己的立場。(15 分鐘)</p> <p>2. 各組別各派一人出來作辯論比賽，每人發言約 1 分鐘。(10 分鐘)</p> <p>3. 播放「銘謝吸煙」的片段，http://my.tv.sohu.com/us/63276128/58322196.shtml 片段中的主角為香煙公司發言人，他以犀利的詞鋒，讓一眾禁煙團體啞口無言。</p>	<p>鞏固工作紙（見附件三）</p> <p>紙筆評量</p>

		<p>4. 著同學指出影片主角運用了哪些技巧。</p> <p>【總結及佈置課業】(5 分鐘) 總結：縱然游說技巧出眾，但游說背後的目的才是最重要。影片中的主角為了名利不惜以出眾的口才出售對人體有危害的產品，而孟子游說的目的是為了人民。 課業：完成延伸工作紙</p>		
(五) 總結	<p>透過定義先讓學生釐清層遞及排比的分別，再以音樂帶入，讓學生從其他形式感受兩者的分別，體驟文學與音樂之間的聯繫，從而讓學生在深刻的感受中領略如何運用這兩種修辭手法於作文之中。</p>	<p>第五教節</p> <p>【預習回饋】(5 分鐘) 挑選及展示學生的習作，並要求學生加以說明。</p> <p>【引起動機】(5 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放貝多芬第五交響曲，以音樂中的漸強感受層遞的感染力。 https://www.youtube.com/watch?v=wYpPjK_JPU 2. 播放卡農，以音樂中的複調展現排比加強語勢的效果。 https://www.youtube.com/watch?v=gDEnmYWzXQA 3. 由音樂帶入至修辭。 <p>【發展活動】(40 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先說明層遞的定義，層遞：「凡要說的有三件或三件以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時，依序層層遞進的，叫層遞。」，或「層遞是將話語所表達的幾層意思，按時間的先後、事物的方位、範圍的大小、道理的深淺、語意的輕重，依序排列的一種修辭方式。其排列順序或由先而後、由小到大，由內到外、由淺入深、由輕到重，依次遞升或正好相反，依次遞降，以體現語言表達的層遞性。」 2. 說明排比的定義，排比：「利用三句或以上結構和長度均類似、意義相關或相同 	<p>延伸工作紙（見附件四）</p> <p>課本頁 10.30-10.31</p>	

		<p>的的詞，短語或句子排列起來，達到一種加強語勢的效果。」(5 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 以簡報展示層遞及排比的句子，要求學生分辨。(5 分鐘) 4. 藉由上述的句子，分組討論，並列出排比及層遞這兩種修辭手法的好處。(5 分鐘) 5. 分組報告討論結果。(5 分鐘) 6. 完成課本語文運用的部份及核對。(20 分鐘) <p>【總結】(5 分鐘) 完成自評表。</p>	
--	--	---	--

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
自主學習 預習工作紙

根據 eclass 上有關孟子生平及主張的影片回答下列問題。

1 影片中指出孟子的老師並非子思，原因是甚麼？

原因一： _____

原因二： _____

2 孟子的學說為何不受到當時諸侯的重用？（提示：孟子當時身處的時代有甚麼特徵？當時的諸侯大部分是怎樣的人？孟子的主張又有甚麼特色？）

3 孟子的學說直到何時才受到重視？他的學說為什麼會在那時候受到重視？

4 孟子的學說中，仁義與利益是否對立？試加以說明。

5 影片中提及了多個有關孟子的故事，哪一個對你來說印象最為深刻？

6 試分享一件你不願做，但卻以不能做為藉口推諉的事情，並作出反思。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
自主學習 預習工作紙 (教師版)

根據 eclass 上有關孟子生平及主張的影片回答下列問題。

1 影片中指出孟子的老師並非子思，原因是甚麼？

因為根據學者的研究，孟子與子思身處的年代相差太遠。因此子思不可能是孟子的老師。

此外，孟子並沒有說自己從學於哪一位老師，因此不能確認子思是孟子的老師。

2 孟子的學說為何不受到當時諸侯的重用？

因為孟子生於動亂的戰國時代，諸侯之間恃強凌弱，以小欺大，互相侵略。諸侯只顧眼前的利益，希望以戰爭取得更大的勢力，與孟子主張的仁道背道而馳。

3 孟子的學說直到何時才受到重視？他的學說為什麼會在那時候受到重視？

孟子的學說直到唐朝，受到古文八大家之一的韓愈所重視及提倡，才得以受到重視。

4 孟子的學說中，仁義與利益是否對立？試加以說明。

不是，而是不應先利而後義。因為君主如以利益先行，則會令國家陷入事事以金錢掛帥的危險境地。因為利益會造成衝突，無法互相協調，甚至出現相爭相亂的情況。以仁義先行就有助避免以上的情況發生。

5 影片中提及了多個有關孟子的故事，哪一個對你來說印象最為深刻？

影片中提及孟母三遷、子不學，斷機杼、五十步笑百步等等。

6 試分享一件你不願做，但卻以不能做為藉口推諉的事情，並作出反思。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
自主學習 課堂工作紙

附件二

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

學習重點：閱讀能力（理解文章內容、歸納主旨，以及掌握作者的游說策略與技巧）
複習論證方法（舉例論證、對比論證）

一、文章主旨

本文的主旨是什麼？

二、內容及作法表解

段落層次	段意
第 1 - 2 段	交代齊宣王好樂一事，指出因齊宣王好樂，齊國差不多可以治理好。
第 3 - 5 段	說明 _____，重申因齊宣王好樂，_____ _____ 這個觀點。
第 6 - 10 段	引導齊宣王說出「_____」的想法。
第 11 - 12 段	比較「與民同樂」及「_____」的不同 _____，指出為政者只要與民同樂，便可以令歸服。

三、短答題

1. 當孟子問齊宣王是否曾告訴莊暴自己好樂一事時，齊宣王「變乎色」。齊宣王為甚麼有這樣的反應？你認為齊宣王是否有興趣與孟子談下去？

齊宣王感到 _____ 而不禁「變乎色」，因為他喜愛的不是 _____，而是 _____，他知道這是有違儒家以禮樂治國的主張。所以，齊宣王趕緊澄清自己的喜好，目的是 _____，避免孟子糾纏不休，可見他 _____ 與孟子談下去。

2. 孟子連續向齊宣王提出問題：「獨樂樂，與人樂樂，孰樂？」、「與少樂樂，與眾樂樂，孰樂？」他的提問有何用意？

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
自主學習 課堂工作紙 (教師版)

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

學習重點：閱讀能力（理解文章內容、歸納主旨，以及掌握作者的游說策略與技巧）
複習論證方法（舉例論證、對比論證）

一、文章主旨

本文的主旨是什麼？

本文主旨是透過記述莊暴與孟子，以及孟子與齊宣王之間的對話，藉此闡明統治者要使天下大治，

必須關心百姓疾苦，與民同樂的觀點。

二、內容及作法表解

段落層次	段意
第 1 - 2 段	交代齊宣王好樂一事，指出因齊宣王好樂，齊國差不多可以治理好。
第 3 - 5 段	說明 <u>今之樂如同古之樂</u> ，重申因齊宣王好樂， <u>齊國差不多可以治理好</u> 這個觀點。
第 6 - 10 段	引導齊宣王說出「 <u>與民同樂</u> 」的想法。
第 11 - 12 段	比較「與民同樂」及「 <u>不與民同樂</u> 」的不同結果_____，指出為政者只要與民同樂，便可以令 <u>天下/百姓</u> 歸服。

三、短答題

1. 當孟子問齊宣王是否曾告訴莊暴自己好樂一事時，齊宣王「變乎色」。齊宣王為甚麼有這樣的反應？你認為齊宣王是否有興趣與孟子談下去？

齊宣王感到 尷尬 而不禁「變乎色」，因為他喜愛的不是 先王之樂 ，而是 世俗之樂 ，他知道這是有違儒家以禮樂治國的主張。所以，齊宣王趕緊澄清自己的喜好，目的是 以退為進 ，避免孟子糾纏不休，可見他沒有興趣 與孟子談下去 。

2. 孟子連續向齊宣王提出問題：「獨樂樂，與人樂樂，孰樂？」、「與少樂樂，與眾樂樂，孰樂？」他的提問有何用意？

孟子連續向齊宣王提出疑問，用意是逐步引導齊宣王了解獨自欣賞音樂的快樂比不上與人一同欣賞音樂那般快樂，一同欣賞音樂的人愈多，快樂也就愈大。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
自主學習 鞏固工作紙

附件三

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

試根據下列的例子，找出這些例子運用了哪種論證手法。

論證手法	作用	例子或解釋
	生動具體	長久以來老師和家長們都反對學生談戀愛，但為何男生與女生長大了便會互相吸引，這就像正負兩極相吸一樣，是一種自然定律，根本沒有所謂對錯。
	具體易明	雕琢玉石，今天鑿去一層石頭，玉石隱約可見；明天又去一層，玉石露出多了；不間斷地鑿下去，石頭沒有了，玉石就完全露出來了。寫作文章也是這個道理，如果一次做不好，停數月後將這個題目重做一次，就會寫出新的意境。第二次還做不好，停數月再做一次，肯定會寫出更新的意境來，這樣文章才能夠更好。
	對比突出	陶淵明不為五斗米折腰，李白不摧眉折腰事權貴。古今有志氣、有骨氣的人，都不以高官厚祿為榮，他們的高尚品質永遠為後世傳誦。相反，那些曾榮耀一時、富貴一生的人，現在卻早已被時間的長河衝刷得無影無蹤了。
	對比突出	我們應該努力學習，努力學習就可以取得好成績；相反，你不努力學習，成績便會退步，所以我們應該努力學習。
	具體確切	例如已故巨星米高積遜，他多次整容，從黑皮膚到白皮膚，從眼睛到鼻子，每個五官都整得一絲不苟，可是到最後，大家都認為他原來的樣子才是最自然、最美麗的。
	權威有力	胡適先生曾說過：「求學的最大要訣，莫過於要有恆。」可見恆心於學習中的重要性。
	具體確切	司馬遷雖然受到莫大的屈辱，可是刻苦自強，最後寫成了「究天人之際，通古今之變」的《史記》，可見，外在的壓力有時是令我們成功的動力。
	具體易明	假想有一位學生，他成績差劣，卻因為每日不間斷地溫習而成績得到改善，那不就證明了努力的作用嗎？

	具體準確	市面上超過一半的雜誌封面，都標榜色情，揭人私隱。
	具體確切	<p>孔子說：「飽食終日，無所用心，難以哉！」又說：「群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」孔子是一位教育大家，他心目中沒有甚麼人不可教誨，獨獨對於這兩種人便搖頭歎氣說道：「難！難！」可見人生一切毛病都有藥可醫，唯有無業游民，雖大聖人碰著他，也沒有辦法。</p> <p>唐朝有一位名僧百丈禪師，他常常用兩句格言教訓弟子，說道：「一日不做事，一日不吃飯。」他每日除上堂說法之外，還要自己掃地、擦桌子、洗衣服，直到八十歲，日日如此。有一回，他的門生想替他服勞，把他本日應做的工悄悄地都做了，這位言行相顧的老禪師，老實不客氣，那一天便絕對的不肯吃飯。</p> <p>我徵引儒門、佛門這兩段話，不外證明人人都要有正當職業，人人都要不斷的勞作。倘若有人問我：「百行甚麼為先？萬惡甚麼為首？」我便一點也不遲疑答道：「百行業為先，萬惡懶為首。」沒有職業的懶人，簡直是社會上的蛀米蟲，簡直是「掠奪別人勤勞結果」的盜賊。我們對於這種人，是要徹底討伐，萬不能容赦的。</p>
	具體確切	凡可以名為一件事的，其性質都是可敬的。當總統是一件事，拉黃包車也是一件事。事的名稱，從俗人眼裡來看，有高下；事的性質，從學理上解剖起來，並沒有高下。只要當大總統的人，信得過我可以當大總統才去當，實實在在把總統當作一件正經事來做；拉黃包車的人，信得過我可以拉黃包車才去拉，實實在在地把拉車當作一件正經事來做，便是人生合理的生活。
	論點更鮮明突	許多人認為，公司變成國際品牌之後就可以高枕無憂，其實不然。尤其在金融海嘯之後，許多過去被認為「一定不會例」的公司，卻無預警地宣佈或瀕臨破產或倒閉，像是雷曼兄弟、福特等大公司。

北角協同中學
 中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
 《莊暴見孟子章》
 自主學習 鞏固工作紙 (教師版)

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

試根據下列的例子，找出這些例子運用了哪種論證手法。

論證手法		作用	例子或解釋
比喻論證		生動具體	長久以來老師和家長們都反對學生談戀愛，但為何男生與女生長大了便會互相吸引，這就像正負兩極相吸一樣，是一種自然定律，根本沒有所謂對錯。
類比論證		具體易明	雕琢玉石，今天鑿去一層石頭，玉石隱約可見；明天又去一層，玉石露出多了；不間斷地鑿下去，石頭沒有了，玉石就完全露出來了。寫作文章也是這個道理，如果一次做不好，停數月後將這個題目重做一次，就會寫出新的意境。第二次還做不好，停數月再做一次，肯定會寫出更新的意境來，這樣文章才能夠更好。
對比論證		對比突出	陶淵明不為五斗米折腰，李白不摧眉折腰事權貴。古今有志氣、有骨氣的人，都不以高官厚祿為榮，他們的高尚品質永遠為後世傳誦。相反，那些曾榮耀一時、富貴一生的人，現在卻早已被時間的長河衝刷得無影無蹤了。
正反論證		對比突出	我們應該努力學習，努力學習就可以取得好成績；相反，你不努力學習，成績便會退步，所以我們應該努力學習。
舉例論證	事例	具體確切	例如已故巨星米高積遜，他多次整容，從黑皮膚到白皮膚，從眼睛到鼻子，每個五官都整得一絲不苟，可是到最後，大家都認為他原來的樣子才是最自然、最美麗的。
	語例	權威有力	胡適先生曾說過：「求學的最大要訣，莫過於要有恆。」可見恆心於學習中的重要性。
	史例	具體確切	司馬遷雖然受到莫大的屈辱，可是刻苦自強，最後寫成了「究天人之際，通古今之變」的《史記》，可見，外在的壓力有時是令我們成功的動力。
	設例	具體易明	假想有一位學生，他成績差劣，卻因為每日不間斷地溫習而成績得到改善，那不就證明了努力的作用嗎？

數字論證	具體準確	市面上超過一半的雜誌封面，都標榜色情，揭人私隱。
歸納法	具體確切	<p>孔子說：「飽食終日，無所用心，難以哉！」又說：「群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」孔子是一位教育大家，他心目中沒有甚麼人不可教誨，獨獨對於這兩種人便搖頭歎氣說道：「難！難！」可見人生一切毛病都有藥可醫，唯有無業游民，雖大聖人碰著他，也沒有辦法。</p> <p>唐朝有一位名僧百丈禪師，他常常用兩句格言教訓弟子，說道：「一日不做事，一日不吃飯。」他每日除上堂說法之外，還要自己掃地、擦桌子、洗衣服，直到八十歲，日日如此。有一回，他的門生想替他服勞，把他本日應做的工悄悄地都做了，這位言行相顧的老禪師，老實不客氣，那一天便絕對的不肯吃飯。</p> <p>我徵引儒門、佛門這兩段話，不外證明人人都要有正當職業，人人都要不斷的勞作。倘若有人問我：「百行甚麼為先？萬惡甚麼為首？」我便一點也不遲疑答道：「百行業為先，萬惡懶為首。」沒有職業的懶人，簡直是社會上的蛀米蟲，簡直是「掠奪別人勤勞結果」的盜賊。我們對於這種人，是要徹底討伐，萬不能容赦的。</p>
演繹法	具體確切	凡可以名為一件事的，其性質都是可敬的。當總統是一件事，拉黃包車也是一件事。事的名稱，從俗人眼裡來看，有高下；事的性質，從學理上解剖起來，並沒有高下。只要當大總統的人，信得過我可以當大總統才去當，實實在在把總統當作一件正經事來做；拉黃包車的人，信得過我可以拉黃包車才去拉，實實在在地把拉車當作一件正經事來做，便是人生合理的生活。
駁論	論點更鮮明突	許多人認為，公司變成國際品牌之後就可以高枕無憂，其實不然。尤其在金融海嘯之後，許多過去被認為「一定不會例」的公司，卻無預警地宣佈或瀕臨破產或倒閉，像是雷曼兄弟、福特等大公司。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
自主學習 延伸工作紙

附件四

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

1.從下列兩題中選取**其中一題**作答。

- (一) 試從報章找尋有游說成分的時事新聞（如政府官員在立法會上游說議員支持政府政策等）貼於下格上，並分析新聞中各人的主要觀點和所運用的游說策略。
- (二) 試搜集日常生活中的廣告單張（例如商業機構 推銷商品或服務，或志願團體募捐等等）貼於下格上，並析廣告的主要目的和所運用的游說策略。

(一) 上述新聞中，各人的主要觀點：_____

所運用的游說策

略：_____

(二) 上述廣告單張中，廣告的主要目的：_____

所運用的游說策

略：_____



北角協同中學
單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
自評表

閱讀範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	(1) 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力
<input type="checkbox"/>	(2) 運用閱讀策略：綜合策略，以歸納段意，分析文章中心思想
<input type="checkbox"/>	(3) 掌握游說策略與技巧
<input type="checkbox"/>	(4) 複習論證手法
<input type="checkbox"/>	(5) 掌握文言虛詞
<input type="checkbox"/>	(6) 培養批判思考能力
<input type="checkbox"/>	(7) 品德情意：儒家「仁」的精神

基本知識

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 修辭：排比、層遞
--------------------------	-------------

寫作範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 建議書的寫作方式。
<input type="checkbox"/>	2. 運用修辭技巧。

說話範疇

我在小組討論的表現：(表現理想的用✓，表現欠理想的用✕)

闡述		語言		應對		態度	
切題		措詞		回應		參與	
見解		語調		銜接		禮貌	
闡釋		條理		引導		儀態	

聆聽及綜合範疇

我的學習成效：(用✓表示)

		已能掌握	初步了解	仍須努力
學習重點	1. 整合：能概括要點			
	2. 拓展：就有關要點加以延伸內容			
	3. 見解：能提出建議，並有詳述建議內容			
	4. 論證：能就建議的意義及特色作出論證			

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
寫作指引 (教師版)

題目：一封勸友人勿盲目減肥的信

1 立意

愛美之心，人皆有之。中學生正處於青春期，愛美的心思更甚於其他的社會群體。當「瘦即是美」成為社會大眾意識，加上減肥廣告的誤導，讓很多中學生產生了「我肥胖」的錯覺，又或者千方百計都要令自己變得更纖瘦。

本題的立意在於引發同學通過勸告友人勿盲目減肥，對「瘦即是美」的觀念和風氣作出思考，對被扭曲的審美觀作出反思，從而體悟「健康才是美」的精義。

2 審題

- (1) 文體：書信/論說
- (2) 對象：友人 (須講求情理兼備，提出意見時不可過於嚴苛)
- (3) 目的：勸友人勿盲目減肥
- (4) 「盲目減肥」的意思是：一方面指體重在健康範圍之內，卻自身認為過胖而進行減肥；另一方面指需要減肥的人群，採取苛刻節食或單一高強度運動來減肥。比如，過度節食，只吃某種水果或某一食物，偏食或禁食，只運動卻不控制飲食等，這樣的一系列不健康的減肥行為都屬於盲目減肥。

3 內容構思

- (1) 記述「我」的所見所聞：友人盲目減肥的情況。
- (2) 表達「我」的感受。
- (3) 說明盲目減肥的惡果，如對健康、財政、家人及朋友造成的影響。
- (4) 勸告友人要愛惜自己、欣賞自己、建立信心。

4 作法

可運用不同的游說策略與技巧

- (1) 因勢利導
- (2) 引人入彀
- (3) 層層遞進
- (4) 連續設問
- (5) 動之以情
- (6) 曉之以理

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
寫作指引

題目：一封勸友人勿盲目減肥的信

1 立意

康才是美」。

愛美之心，人皆有之。中學生正處於青春期，愛美的心思更甚於其他的社會群體。當「瘦即是美」成為社會大眾意識，加上減肥廣告的誤導，讓很多中學生產生了「我肥胖」的錯覺，又或者千方百計都要令自己變得更纖瘦。

本題的立意在於引發同學通過勸告友人勿盲目減肥，對「瘦即是美」的觀念和風氣作出思考，對被扭曲的審美觀作出反思，從而體悟「健康才是美」的精義。

2 審題

- (1) 文體：_____
- (2) 對象：_____ (須講求情理兼備，提出意見時不可過於嚴苛)
- (3) 目的：_____
- (4) 「盲目減肥」的意思是：

3 內容構思

- (1) 記述「我」的所見所聞：_____。
- (2) 表達「我」的_____。
- (3) 說明盲目減肥的惡果，如對_____、_____、_____及_____造成的影響。
- (4) 勸告友人_____自己、欣賞自己、建立_____。

4 作法

可運用不同的游說策略與技巧

- (1) _____
- (2) 引人入彀
- (3) 層層遞進
- (4) 連續設問
- (5) _____
- (6) _____

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》
寫作範例

親愛的一心：

1 你最近好嗎？過去一星期，我相約你午膳，但都被你拒絕。那天體育課，我更見你跑了一會兒便臉色蒼白，與往日可稱得上為運動健兒的你截然不同。眼見你為了減肥不惜一切，實令我這個朋友感到痛心。我明白只要活在當下的香港，就似乎逃不了「減肥」這兩個字！走到街上，你會發現大廈外牆掛滿了纖體公司的宣傳廣告；在家裏看電視，不時見到女星大談減肥心得；經過書報攤或是逛逛書局，觸目所及都是減肥食譜、纖體祕笈……看來，香港除了有「購物天堂」、「東方之珠」的美譽外，還可以冠上「減肥之城」這個名銜！

2 但你有沒有想過為甚麼人人都熱衷於減肥呢？生活在城市裏的香港人大都缺乏運動，又愛吃快餐食物，久而久之便會出現肥胖的問題。為減去體內過量的脂肪，多做點運動，少吃肥膩的食物，本是值得肯定的。然而，受到漸見泛濫的纖體廣告的影響，美的標準被扭曲了。許多人都以為瘦就是美，甚至認為極瘦才是美。結果，不僅稍為豐滿的人要減肥，連身材標準的都嚷着減肥。更可怕的是，有些人誤以為減肥是潮流，一減再減，即使已經面黃肌瘦，還自覺太胖、不漂亮，非要節食不可，最後變成皮包骨的活骷髏。

3 適當的減肥當然沒有甚麼大不了，但病態減肥可就不同了。為了減肥，有些人天天吃減肥藥，既不問藥物的成分，也不衡量自己的身體狀況，只求一蹴而就。有的明明不胖，卻整天節食，一天三餐變成三天一餐，把自己的健康弄得一團糟，令親友擔心不已。這種減肥，減的不是體重，而是自己的壽命。有些人更因為過度節食而患上厭食症，白白賠上了寶貴的性命；即使及時求醫，也對個人健康造成無可挽救的傷害。有些人則被纖體公司的廣告攻勢攻陷，掏盡腰包錢財，甚至「先使未來錢」以信用卡簽帳，參加一個接一個「纖體療程」。血汗錢花光了，面對銀行的債務，還有失去了的健康，減肥者可會思考一下：值得嗎？

4 美是有諸內而形諸外的。滿懷自信，身體健康，自然富有魅力，這種內在美是持久的。缺乏自信，終日誠惶誠恐，為減肥而疲於奔命，決不會是人見人愛的可人兒。瘦才是美？別相信纖體公司的鬼話！健康才是美，自信才是美，就讓我們從今天起認清甚麼才是美。

允行上

示例分析

第1段：動之以情，以表關注，並引述事例，說明減肥風氣日趨盛行。

第2段：以設問為開首，帶出段旨，說明減肥風氣盛行的現象及其原因。

第3段：從個人健康、財政等方面指出減肥造成的負面影響，並以疑問作結，引人深思。

第4段：以呼籲作收束，語氣肯定，鼓勵人們培養正確的審美觀。

北角協同中學
中五級 中國語文科 單元十 情理兼備
《莊暴見孟子章》

題目：一封勸友人勿盲目減肥的信

學生作文互評步驟

1. 課堂上學生批改的安排

- 1.1 教師給每位學生派發一份評改量表。
- 1.2 教師派發複印的兩篇作文，佳作和劣作各一份給學生，着每位學生根據量表評改該兩篇作文，時限為廿五分鐘。選用他班學生之作品作範本，目的是避免學生評改本班同學的劣作時，產生尷尬。
- 1.3 廿五分鐘後，教師着所有同學停止所有評改活動。
- 1.4 教師利用投影機打出該兩種篇佳作和劣作，然後帶領學生根據評改量表共同討論訂正，評價兩篇作文的得失。討論為時十五分鐘左右。
- 1.5 討論完畢後，教師對各組學生作出下列指示：
 - a. 教師發回作文卷給學生。
 - b. 教師着學生與鄰座同學交換，根據評改量表替同學評改作文。
 - c. 學生須在量表上填上適當的分類，並寫上評語。
 - d. *教師強調將會對評改量表評定等第，務使學生替他人評改時審慎認真，教師亦應指出，認真評改，對同輩作文提出一些好意見，對雙方都有利。教師須強調同輩評分不會影響學生的實際得分，只供修改的反省和參考而已。
 - e. 提醒學生，待各生把作文修改妥當後，教師會再把定稿予以評分。一旦發覺學生能改正錯誤、或在內容、結構、詞句等方面有所改進，將酌情提高分數。
 - f. 評改後，各人相互提供回饋，並把評改他人作文的評改量表交給對方。學生根據這些回饋，再加上學生本人的判斷，回家修訂作文並寫成定稿，並把修改部分畫上紅線，方便教師在該部分酌量加分。學生第二天交回作文初稿及定稿，以及同學評改自己作文的量表。
 - g. 量表互改活動限時十五分鐘，包括相互提供回饋。如時間不敷應用，可酌量延長。總之，以上整個改文活動的時間編配，宜靈活安排。

2. 作文定稿回收後的措施

- 2.1 學生於翌日交回初稿、定稿和評改量表
- 2.2 教師比對初稿和定稿，看看有否改進，酌量給分，及在文章適當地方加上鼓勵的評語。
- 2.3 教師把學生作品中嚴重錯誤的地方，集中記錄下來，在評講課堂上向全體學生講解清楚。
- 2.4 教師審視交回的評改量表，看看評改是否認真，評語是否恰當，然後酌量給予等第。

中五級 中國語文 寫作訓練 (三)
 題目：一封勸友人勿盲目減肥的信 作文評改量表

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

評閱者： 日期：	同學作文示例一						同學作文示例二					
	同意			不同意			同意			不同意		
一、內容(40%)												
1. 文章的觀點立場鮮明	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
2. 文章的論據合理充足而具說服力	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
3. 文章能表現作者和友人的感情	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
4. 文章能吸引讀者	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
5. 作者運用了 <u>語言</u> / <u>行動</u> / <u>肖像</u> / <u>心理</u> / <u>直接</u> / <u>襯托</u> / <u>分類描寫</u> 的寫作手法(請圈上答案)												
二、修辭用語(30%)												
1. 文筆流暢，用適當的詞彙	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
2. 文章運用了不同的論證方法(歸納論證、演譯論證等)	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
3. 文章能運用立論與駁論	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
三、結構(20%)												
1. 文章結構嚴謹，緊扣主題	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
2. 選材詳略得宜	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
3. 分段恰當、每段之間的過渡具邏輯關係	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
4. 全文結構完整	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
四、標點、字體(10%)												
1. 標點運用得宜	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
2. 字體端正	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
五、扣分部分												
1. 錯別字(每個扣半分，重錯不扣分，最多扣5分) 把你找到的錯別字及正字填入空格內												
錯別字	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
正字												
2. 字數(連字、標點在內，字數過多或不足者，20字扣1分，最多扣10分)												
扣分												
六、總分												
七、評語												

題目：

有人認為流行曲的歌詞應反映現實，寫出人心，不應有所顧忌。有人則認為流行曲多由偶像歌手所唱，跟傳媒一樣，具有極大的影響力，填詞人必須自律。試分組討論「流行曲歌詞應否具有社會責任」。

步驟一 審題

1. 找出題目中的關鍵字詞
2. 根據論題的關鍵用語，分析論題要點
3. 辨別論題性質

步驟二 確定立場／構思內容要點

你認為流行曲歌詞應否具有社會責任？確定你的立場，並構思論點和論據。

步驟三 比較正反意見

綜合資料，比較正反雙方的觀點，並預測對方的看法，構思反駁的言論。

正方 流行曲歌詞應具有社會責任	反方 流行曲歌詞不應具有社會責任
(1) 流行曲影響青年人甚廣，不可輕視其影響力 (2) 讀書人／文人應負上道德責任	(1) 流行曲旨在消閑，不宜過分認真 (2) 流行曲是填詞人的文字創作，表達對社會和世界的看法，故應有創作自由，不應加諸道德規範；

參考答案

1. 流行曲歌詞應具有社會責任

「社會責任」是指言論、行為或產品對普遍社會人士所造成的影響，因此考慮流行曲的社會責任，可集中討論流行曲的影響力。

支持的理由有：

- (1) 年青人喜歡追捧偶像，由偶像歌手所唱的流行曲對年青人的影響很大。
- (2) 流行曲在不同媒體不斷播放，如果歌詞含有不良意識或粗言穢語，便會荼毒心智未成熟的小孩和青少年的思想。
- (3) 填詞是文字創作，古人云「文以載道」，填詞人應以詞作感化聽眾，不應以文字荼毒青少年。
- (4) 現今樂壇以情歌為主，容易使青少年以為追尋愛情就是生活的全部，忽略了親情、友情，也少去關心社會大事。

反駁的理由有：

- (1) 流行曲的作用旨在消閑，不應負上教化責任；而且希望藉歌詞表達正面訊息以感化青少年，效果存疑。
- (2) 現今年青人的娛樂甚多，受流行歌詞的影響並不是太大。
- (3) 歌詞可以表達人的心聲，談情說愛是自然不過的事，年青人藉歌詞獲得抒發的渠道，而且說情談愛也未必會導致人們忽視對社會的責任。
- (4) 指青少年的思想會被流行曲影響，是倒果為因的說法。應在教育上着手，鼓勵他們多閱讀和思考，擴闊視野，而非限制歌詞創作。

2. 流行曲歌詞不應具有社會責任

要求歌詞具有「社會責任」，或多或少是對創作的一種限制，故可集中討論歌詞創作應有自由。

支持的理由有：

- (1) 流行曲是填詞人的文字創作，表達他們對社會和世界的看法，故應有創作自由，不應加諸道德規範。
- (2) 歌詞應能反映人心，如情愛題材受歡迎是因為聽眾可以從中獲得共鳴，故不應對歌詞的題材作出限制或存有偏見。
- (3) 優秀的歌詞自然能夠流傳下去，因此毋須以道德標準作篩選。如對詞作內容過多限制，只會使創作變得了無新意。

反駁的理由有：

- (1) 創作的底線是不能含有不良意識和粗俗的歌詞，這不等於限制填詞人的創作自由，他們可以發揮的題材仍然很多。
- (2) 現今樂壇以情歌為主，可見填詞人的創作題材偏狹，追尋愛情並非生活的全部，親情、友情也是很好的題材，也可嘗試在歌詞中表達到社會世界的關心。