

北角協同中學
中國語文科中四級 閱讀/寫作教學活動設計

單元教節安排

範疇	課節	照顧學習差異	教學及工作紙設計
閱讀： 講讀：1 山居秋暝 2 月下獨酌 (其一) 3 登樓	2(A、B 班) 2(A、B 班) 2(A、B 班)	3(C 班) (附工作紙調適) 3(C 班) (附工作紙調適) 3(C 班) (附工作紙調適)	√ √ √
寫作(見中五級詞單元教學活動設計)	1.5	2(附工作紙調適)	×
聆聽綜合	2	3	×
說話	1	1	√ (見附件九)
評估			
1 單元評估	1	1	√
2 自評表(見附件七)	5 分鐘	10 分鐘	√
3 網上評估	預習	預習	√

(註：單元教學設計以讀文教學為主，輔以寫作及說話練習。)

閱讀教學活動設計

(教學活動設計可因應學生能力差異作出調適)

課文名稱	《唐詩三首》：〈山居秋暝〉、〈月下獨酌(其一)〉、〈登樓〉		
設計老師	楊瑋宗	教學時間(節數)	55 分鐘 (六/九節) 年級：中四
教學目標	(一) 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力。 (二) 掌握古體詩和近體詩的體制。 (三) 理解篇章的內容要點。 (四) 運用閱讀策略：歸納及綜合，找出篇章的主旨。 (五) 連繫寫作背景，運用推論的閱讀策略，掌握作者的思想感情。 (六) 掌握詩中常用的寫作手法：動、靜態描寫、直、間接抒情、襯托。 (七) 賞析作品中意象的運用。 (八) 品德情意：培養愛國情懷及欣賞大自然。		

教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生缺乏自主學習的習慣，對有關詩人的歷史背景亦不甚熟悉。 2. 學生較少接觸詩的文體，較難掌握詩的寫作手法特色。 3. 學生對作品中意象的運用不甚了解。 4. 學生程度不一，能力稍遜的學生會跟不上進度。
回應教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙內容以唐詩體制、作者背景及篇章題解問題為主，引導學生了解篇章的創作背景。 2. 學生透過比較不同的詩篇作品，嘗試經過自我的推敲過程，以及從分組及同儕之間的互相學習，歸納出詩篇善用修辭、描寫及抒情手法的寫作特色。 3. 學生透過自行語譯篇章，了解篇章內容，從而認識作者從中所運用的意象。學生亦透過分組討論及同儕之間的提問，判斷篇章中的意象是否運用得宜，從中加深對篇章的賞析。 4. 透過分組及同儕之間的挑戰問答，學生得以互相學習，分享學習成果。此外，延伸工作紙設有二選一的題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。課堂亦配合詩篇朗讀影片及學生自我朗讀，讓學生欣賞詩歌及增加對篇章的興趣。
教學法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自主學習法 2. 聽說學習法 3. 分組比賽
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報 2. 工作紙 3. 影片－《唐詩三首》作者生平及著名篇章介紹（見附件八）
評量方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師對學生的評量：個人及小組 2. 學生同儕互評：合作及貢獻度 3. 學生自我評估

教學步驟：

教學目標	回應教學難點	教學流程及內容設計	教學資源	評量方式
（一）主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力	設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙內容以背景及詩的體制問題為主，引導學生了解作者生平及篇章題解。	<p>第一教節</p> <p>【預習回饋】3分鐘 教師先檢查預習工作紙。</p> <p>【發展活動】44分鐘 學生分組就預習工作紙的內容進行討論，然後報告：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 詩的體制（5分鐘） 2 作者的生平資料（播放有關作者生平的影片資料，10分鐘） 	<p>簡報</p> <p>預習工作紙（見附件一）</p> <p>視聽影片（見附件</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p>

		<p>3 預習《唐詩三首》的題解 (5 分鐘)</p> <p>4 《唐詩三首》課文全文語譯 (24 分鐘，每首 8 分鐘)</p> <p>學生可互為補充答案及加以討論。</p> <p>【總結及佈置課業】8 分鐘</p> <p>總結詩的體制、作者生平及《唐詩三首》的題解，並佈置課業：回家自行完成《唐詩三首》其一：《山居秋暝》的內容篇工作紙。(附件二)</p>	八)	
<p>(二) 理解篇章的內容要點及主旨</p> <p>(三) 認識詩篇的寫作特色</p> <p>(四) 賞析詩篇中意象的運用及修辭手法</p>	<p>學生透過語譯篇章、分組討論及同儕之間的提問，以增加學生對篇章的理解。</p> <p>學生嘗試經過自我的推敲過程，歸納出詩篇善用描寫及抒情手法的寫作特色。</p> <p>以分組討論、簡單匯報及遊戲的方式讓學生學習詩篇中的修辭手法及意象的運用，促進學生在自我學習的過程中更懂得深化所學，同時亦可藉此互相分享學習成果。</p>	<p>第二教節</p> <p>【預習回饋】10 分鐘</p> <p>檢查學生習作，要求學生分組於組內進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，選取最佳的答案，並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。</p> <p>【發展活動】35 分鐘</p> <p>1 學生分組運用歸納及綜合的閱讀策略，從內容大要部分找出《唐詩三首》其一：《山居秋暝》的主旨。並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。(10 分鐘)</p> <p>2 學生分組完成《唐詩三首》其二：《月下獨酌》的內容篇工作紙，並運用歸納及綜合的閱讀策略，找出其主旨。每組進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。(25 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】10 分鐘</p> <p>總結《唐詩三首》其一及其二的內容及主旨，並佈置課業：回家自行完成《唐詩三首》其三：《登樓》的內容篇工作紙。(附件二)</p> <p>第三教節</p> <p>【預習回饋】10 分鐘</p> <p>檢查學生習作，要求學生分組於組內進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，選</p>	<p>課堂工作紙 (見附件二)</p> <p>課堂工作紙 (見附件二)</p> <p>課堂工作紙 (見附件二)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p> <p>紙筆評量</p>

		<p>取最佳的答案，並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。</p> <p>【發展活動】 35 分鐘</p> <p>1 學生分組運用歸納及綜合的閱讀策略，從內容大要部分找出《唐詩三首》其三：《登樓》的主旨。並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。(10 分鐘)</p> <p>2 學生分組完成《唐詩三首》中的寫作手法篇的部分，以及運用推論的閱讀策略，分析作者在篇章中所抒發的感情，並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。(25 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】 10 分鐘</p> <p>總結《唐詩三首》的寫作手法，並佈置課業：回家自行完成《唐詩三首》修辭及意象運用篇中的修辭部分。(附件四)</p> <p>第四教節</p> <p>【預習回饋】 20 分鐘</p> <p>檢查學生習作，要求學生分組於組內進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，並進行簡單匯報，教師以各組所找的修辭手法的「數量」及「質量」兩部份作評分，選取最佳的答案，或可補充正確的解釋。</p> <p>【發展活動】 25 分鐘</p> <p>學生嘗試以想像力找出《唐詩三首》中，作者附上象徵意義的景或物，言之成理或富創意即可，並作口頭報告。教師以「數量」及「質量」兩部份作評分，或可補充正確的解釋。</p> <p>【總結及佈置課業】 10 分鐘</p> <p>總結《唐詩三首》中善用修辭的寫作手法及詩中的意象，並佈置課業：回家自行完成《唐詩三首》鞏固工作紙題一。(附件五)</p>	<p>件二)</p> <p>課堂工作紙 (見附件二)</p> <p>課堂工作紙(見附件三)</p> <p>課堂工作紙 (見附件四)</p>	<p>口頭匯報</p> <p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p> <p>遊戲評量</p> <p>遊戲評量</p>
--	--	--	---	---

<p>(五)鞏固篇章的內容要點</p>	<p>透過完成工作紙或朗讀篇章，加深了解篇章的內容大要及作者所抒發的情感。</p>	<p>第五教節</p> <p>【預習回饋】10分鐘 檢查學生習作，要求學生分組於組內進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，選取最佳的答案，並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。</p> <p>【鞏固】25分鐘 學生分組完成《唐詩三首》鞏固工作紙中其餘的問題，教師按組順序抽問工作紙的答案作評分，或可補充正確的解釋，以鞏固學生課堂所學。</p> <p>【延伸】15分鐘 學生選《唐詩三首》其中一篇進行朗讀，各組以朗讀評表為其他組別進行評分。</p> <p>【總結及佈置課業】5分鐘 總結《唐詩三首》鞏固工作紙中學生較多出現錯誤的問題，並佈置課業：回家自行完成《唐詩三首》延伸工作紙(一)，並完成程度較易的朗讀題(連同完成朗讀自評表)或程度較難的漫畫創作。(附件六)</p>	<p>鞏固工作紙(見附件五)</p> <p>朗讀評表(見附件五)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口語評量</p> <p>遊戲評量</p>
<p>(六)比較不同的詩篇，對作品作出評價或欣賞</p>	<p>學生從兩篇新作品中任擇其一進行分析及評價，以深化所學。</p> <p>二選一的題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。</p>	<p>第六教節</p> <p>【預習回饋】20分鐘 檢查學生習作，要求學生分組於組內進行答案討論，互相就各自的答案進行比較，選取最佳的答案，並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。</p> <p>【延伸】30分鐘 1 學生運用《唐詩三首》所學，對新作品進行內容分析及評價其寫作手法。學生分組完成《唐詩三首》延伸工作紙(二)題一，各組將答案寫於黑板進行展示，教師可補充正確的解釋。(20分鐘)</p>	<p>延伸工作紙(見附件六)</p> <p>延伸工作紙(見附件六)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p>

		<p>2 學生分組完成《唐詩三首》延伸工作紙(二)題二，當中為二選一題目：</p> <p>甲 朗讀相關的詩詞。</p> <p>乙 把詩詞畫成四格漫畫。</p> <p>學生可選擇完成程度較易的朗讀題(連同完成朗讀自評表)或程度較難的漫畫創作，完成後交予教師。(10 分鐘)</p> <p>【總結】5 分鐘</p> <p>總結單元教學重點，學生完成自評表，讓學生透過自我評估檢討自己的學習進度，教師可加以了解及跟進。</p>	<p>朗讀評表 (見附件六)</p> <p>自評表 (見附件七)</p>	
--	--	---	--	--

北角協同中學
中四級 中國語文科 《唐詩三首》
自主學習 預習工作紙

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

1 古代詩歌體制的比較：

	古體詩	近體詩	
		律詩	絕詩 / 絕句
句數	句數不限，一般為雙數。	全詩_____句。_____句為一聯，依次為「_____聯」、「_____聯」、「_____聯」、「_____聯」。	全詩_____句。
字數	每句字數不拘，有四言、五言、六言、七言各種，而以_____言和_____言較多。	分_____言和_____言兩種，前者稱為_____，後者稱為_____。	分_____言和_____言兩種，前者稱為_____，後者稱為_____。
對仗	不必在規定位置使用對仗。	第_____句(_____聯)與第_____句(_____聯)必須對仗。	不要求對仗。
平仄	用字_____平仄的規定。	各句中固定的位置用字_____平仄的規定。「平」就是平聲，「仄」就是上、去、入三聲。	
用韻	多在_____句未押韻。用韻沒有平仄的限制，可自由轉韻。	在_____句未押韻，首句可押可不押。通常押平聲韻，一韻到底。	

2 作者生平：

試從以下短片和書中資料，完成其中一位詩人的生平並進行匯報：

王維：<https://www.youtube.com/watch?v=Qe264MEltdk>

李白：<https://www.youtube.com/watch?v=J6SVI4xHg9c>

杜甫：<https://www.youtube.com/watch?v=IkLibhemV00>

(試從詩人的字、稱號、曾任官職、貶官經過及擅長創作的主题交代生平，並從短片中摘錄詩人的其中一首作品。)

王維： _____

摘錄詩歌作品：

李白： _____

摘錄詩歌作品：

杜甫： _____

摘錄詩歌作品：

3 《唐詩三首》全文語譯：

<p>《山居秋暝》 王維</p> <p>空山新雨後，天氣晚來秋。 明月松間照，清泉石上流。 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。 隨意春芳歇，王孫自可留。</p>	<p>幽靜的_____剛下過一場雨，晚上的天氣已有_____天的涼意。</p> <p>皎潔的_____在_____間照耀，清澈的泉水在石上流動。</p> <p>竹林裏傳來_____聲，是洗衣服的女子了；水上的蓮葉_____，原來是_____順流而下。</p> <p>任憑_____天的芳草自然地_____，王孫自會_____留在山中。</p>
<p>《月下獨酌》（其一） 李白</p> <p>花間一壺酒，獨酌無相親。 舉杯邀明月，對影成三人。 月既不解飲，影徒隨我身。 暫伴月將影，行樂須及春。 我歌月徘徊，我舞影零亂。 醒時同交歡，醉後各分散。 永結無情遊，相期邈雲漢。</p>	<p>我在_____中放了一壺酒，_____自斟自飲，身旁沒有一個_____的人。</p> <p>我舉起酒杯，_____天上的明月共飲，加上對着我的_____，就有三個人。</p> <p>月亮既不懂得_____，影子也只是_____着我。</p> <p>暫時與月亮和影子_____吧，必須趁着春天_____啊！</p> <p>我唱歌，月亮在我身旁_____；我跳舞，身下的影子隨我起舞，_____。</p> <p>我還_____的時候，可以跟月亮和影子歡聚；我一旦_____，便要 and 它們分離。</p> <p>我跟沒有_____和情感的月亮、影子永遠結為好友，相約它們在遙遠的_____會面。</p>
<p>《登樓》 杜甫</p> <p>花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。 可憐後主還祠廟，日暮聊為《梁甫吟》。</p>	<p>繁花在_____近處盛放，在這裏_____的我觸景傷情。在這_____多難的時刻，我登臨這座樓台。</p> <p>錦江一帶的春色，已從_____的邊際來臨。玉壘山的浮雲_____，有如古往今來的世情不斷變動。</p> <p>我們的朝廷會像_____一樣恆久，始終不會_____。西面來的強盜，_____再來侵犯我們了。</p> <p>可歎像蜀國後主_____，仍有_____來紀念他。我在這_____時分，暫且把《梁甫吟》再唸一遍吧。</p>

北角協同中學
中四級 中國語文科 《唐詩三首》
自主學習 預習工作紙 (教師版)

1 古代詩歌體制的比較：

	古體詩	近體詩	
		律詩	絕詩 / 絕句
句數	句數不限，一般為雙數。	全詩 <u>八</u> 句。 <u>兩</u> 句為一聯，依次為「 <u>首</u> 聯」、「 <u>頷</u> 聯」、「 <u>頸</u> 聯」、「 <u>尾</u> 聯」。	全詩 <u>四</u> 句。
字數	每句字數不拘，有四言、五言、六言、七言各種，而以 <u>五</u> 言和 <u>七</u> 言較多。	分 <u>五</u> 言和 <u>七</u> 言兩種，前者稱為 <u>五律</u> ，後者稱為 <u>七律</u> 。	分 <u>五</u> 言和 <u>七</u> 言兩種，前者稱為 <u>五絕</u> ，後者稱為 <u>七絕</u> 。
對仗	不必在規定位置使用對仗。	第 <u>三、四</u> 句(頷聯)與第 <u>五、六</u> 句(頸聯)必須對仗。	不要求對仗。
平仄	用字 <u>沒有</u> 平仄的規定。	各句中固定的位置用字 <u>有</u> 平仄的規定。「平」就是平聲，「仄」就是上、去、入三聲。	
用韻	多在 <u>偶數</u> 句未押韻。用韻沒有平仄的限制，可自由轉韻。	在 <u>偶數</u> 句未押韻，首句可押可不押。通常押平聲韻，一韻到底。	

2 作者生平：

王維：王維（公元 701—761），字摩詰。祖籍太原祁州（今山西祁縣），從他父親開始，遷居到蒲（今山西永濟縣）。年青時有才名，曾任太樂丞，後貶官濟州。曾在淇上、嵩山一帶隱居，開元二十二年任右拾遺。曾出使涼州。天寶年間在終南山和輞川閒居。安史之亂後篤志奉佛。官至尚書右丞。他在繪畫、音樂、詩歌等方面都有很高造詣，山水田園詩的成就尤其突出。

摘錄詩歌作品：

〈田園樂·其六〉

桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。花落家童未掃，鶯啼山客猶眠。

李白：李白(公元 701—762)，字太白，號青蓮居士。生於唐武后大足元年，死於肅宗寶應元年，年六十二。李白自幼博學而才氣縱橫，四十多歲時進京，曾獲唐玄宗賞識，但後因得罪權貴而失意離京。安史之亂時，李白被永王李璘延攬為幕僚，後來永王起兵造反，李白受到牽連，流放夜郎(今貴州省西部)，幸中途遇赦。晚年依附族叔當塗令李陽冰，最後病逝於當塗，終年六十二歲。杜甫稱他是「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」，而詩人賀知章讀到他的詩後，讚歎他是天上下凡的「謫仙人」。人們稱他為「詩仙」，著有「李太白集」。

摘錄詩歌作品：

〈清平調〉

雲想衣裳花想容

春風拂檻露華濃

若非群玉山頭見

會向瑤臺月下逢

杜甫：杜甫(公元 712—770)，字子美，祖籍襄陽，後遷居鞏縣(今河南鞏縣)。青年時科舉不第，曾在長安困守十年。安史之亂中他和人民一起流亡，曾被安祿山軍俘至長安。逃出後任肅宗朝左拾遺，不久貶官華州。後辭官經秦州同谷入蜀，在成都營建草堂，獲表薦為檢校工部員外郎。晚年在夔州旅居二年，五十七歲時出川，在岳陽一帶漂泊，最後病死在湘水上。後世尊稱他為詩聖。

摘錄詩歌作品：

〈登樓〉

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。

3 《唐詩三首》全文語譯：

<p>《山居秋暝》 王維</p> <p>空山新雨後，天氣晚來秋。 明月松間照，清泉石上流。 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。 隨意春芳歇，王孫自可留。</p>	<p>幽靜的<u>山中</u>剛下過一場雨，晚上的天氣已有<u>秋天</u>的涼意。</p> <p>皎潔的<u>月亮</u>在<u>松林</u>間照耀，清澈的泉水在石上流動。</p> <p>竹林裏傳來<u>喧鬧</u>聲，是洗衣服的女子<u>回來</u>了；水上的<u>蓮葉</u><u>搖動</u>，原來是<u>漁船</u>順流而下。</p> <p>任憑<u>春天</u>的芳草自然地<u>凋謝</u>，王孫自會繼續留在山中。</p>
<p>《月下獨酌》（其一） 李白</p> <p>花間一壺酒，獨酌無相親。 舉杯邀明月，對影成三人。 月既不解飲，影徒隨我身。 暫伴月將影，行樂須及春。 我歌月徘徊，我舞影零亂。 醒時同交歡，醉後各分散。 永結無情遊，相期邈雲漢。</p>	<p>我在<u>花叢</u>中放了一壺酒，<u>獨個兒</u>自斟自飲，身旁沒有一個<u>親近</u>的人。</p> <p>我舉起酒杯，<u>邀請</u>天上的明月共飲，加上對着我的<u>影子</u>，就有三個人。</p> <p>月亮既不懂得<u>喝酒</u>，影子也只是<u>跟隨</u>着我。</p> <p>暫時與月亮和影子<u>作伴</u>吧，必須趁着春天<u>作樂</u>啊！</p> <p>我唱歌，月亮在我身旁<u>來回晃動</u>；我跳舞，身下的影子隨我起舞，<u>搖曳散亂</u>。</p> <p>我還<u>清醒</u>的時候，可以跟月亮和影子歡聚；我一旦<u>醉了</u>，便要 and 它們分離。</p> <p>我跟沒有<u>知覺</u>和情感的月亮、影子永遠結為好友，相約它們在<u>遙遠</u>的<u>天上仙境</u>會面。</p>
<p>《登樓》 杜甫</p> <p>花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。 可憐後主還祠廟，日暮聊為《梁甫吟》。</p>	<p>繁花在<u>高樓</u>近處盛放，在這裏作客的我觸景傷情。在這<u>國家</u>多難的時刻，我登臨這座樓台。</p> <p>錦江一帶的春色，已從<u>天地</u>的邊際來臨。玉壘山的浮雲<u>變幻</u>，有如古往今來的世情不斷變動。</p> <p>我們的朝廷會像<u>北極星</u>一樣恆久，始終不會<u>改變</u>。西面來的強盜，<u>不要</u>再來侵犯我們了。</p> <p>可歎像蜀國後主<u>劉禪</u>，仍有<u>祠廟</u>來紀念他。我在這<u>黃昏</u>時分，暫且把《梁甫吟》再唸一遍吧。</p>

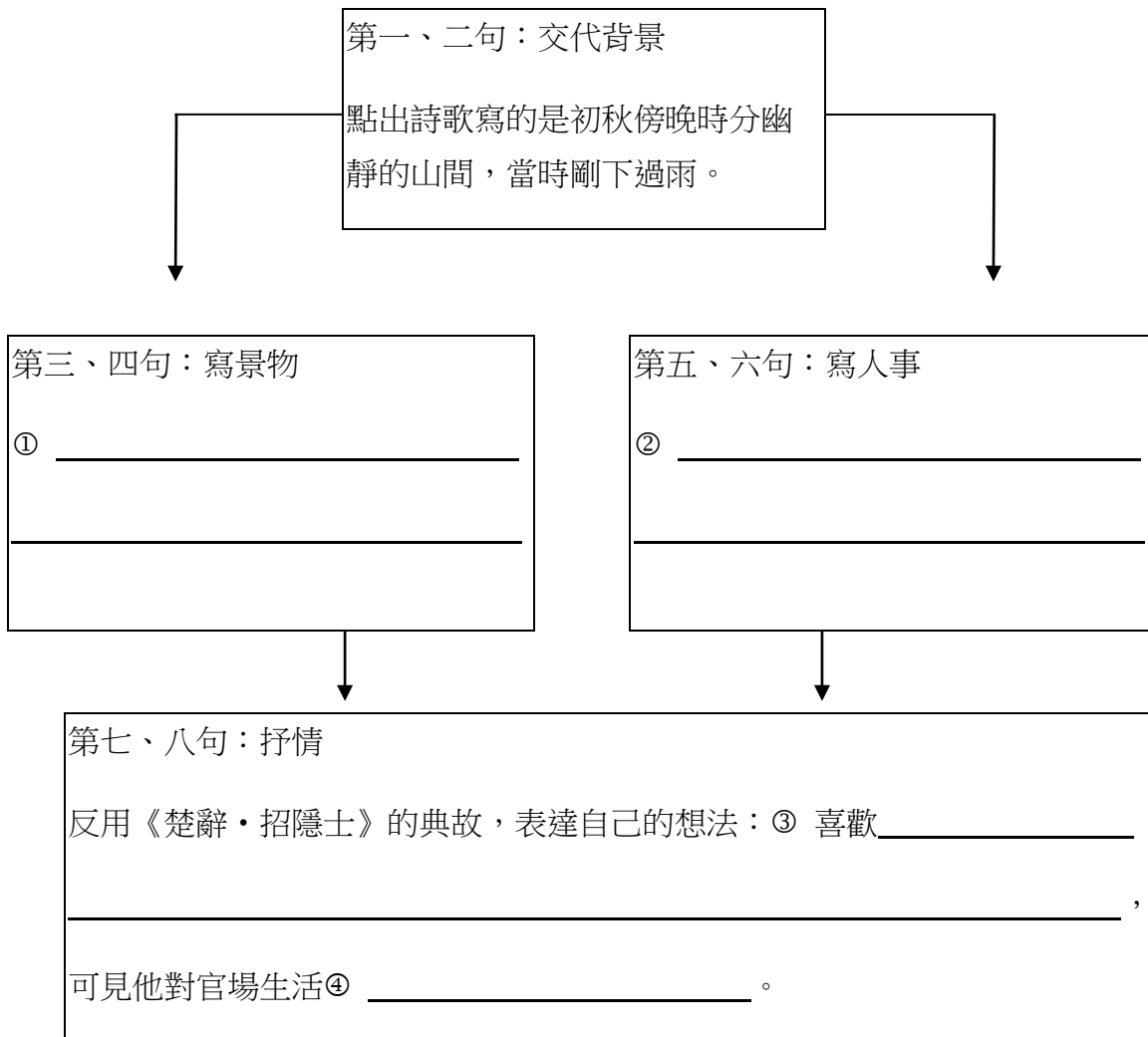
北角協同中學
 中四級 中國語文科 《唐詩三首》
 自主學習 課堂工作紙 內容篇

姓名：_____ ()

日期：_____

班別：_____

1. 試根據王維《山居秋暝》的內容，完成下表。



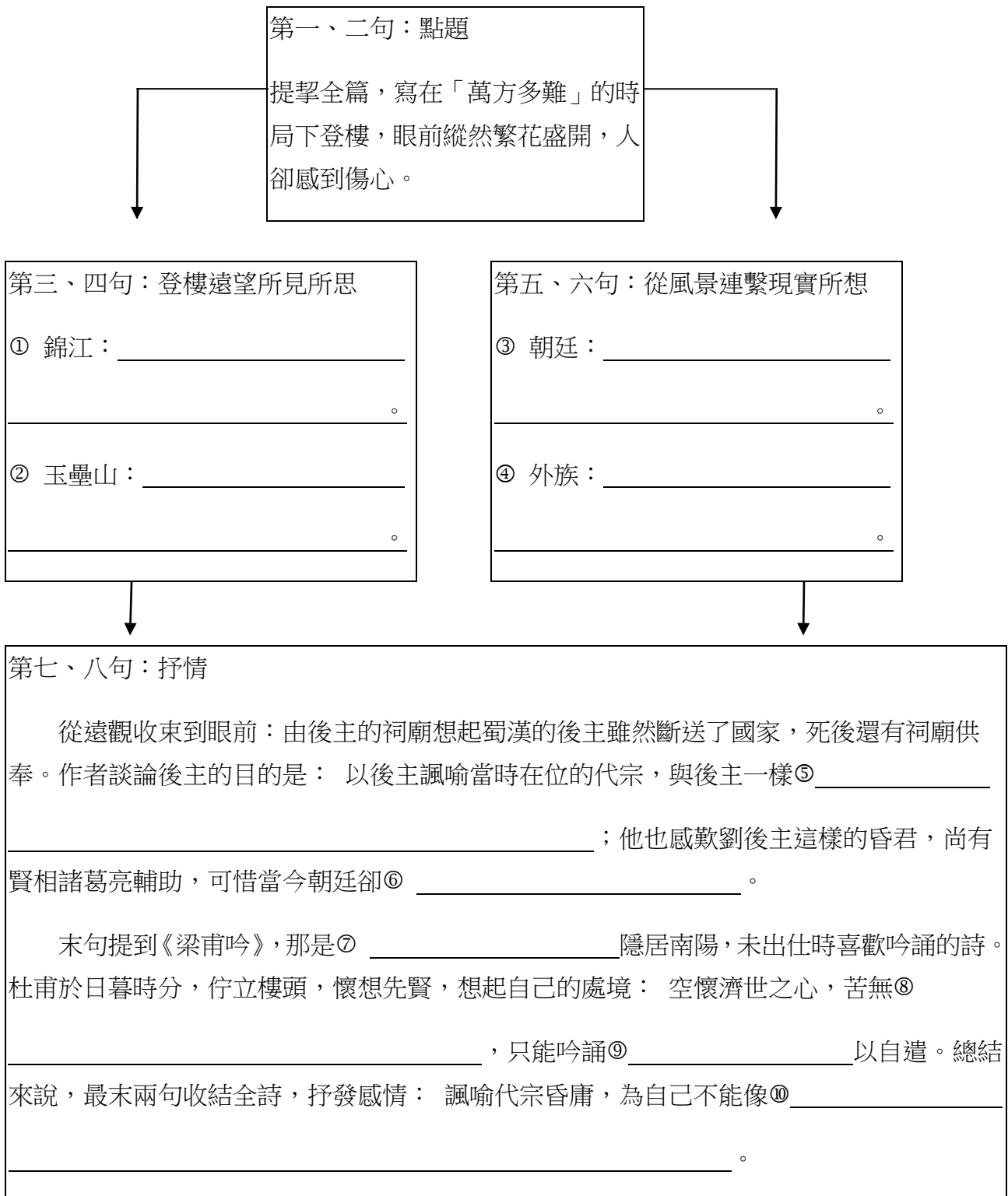
主旨：描寫_____的景色，流露對_____喜愛，
 並抒發自己厭倦_____，樂意_____的高潔情懷。

2. 《月下獨酌》按內容可分為四個部分。試指出第二、三部分各由哪幾句組成，然後概述詩句內容大意，完成下表。

部分	詩句	內容大意
一	第 1 - 4 句	作者在① _____ 獨自喝酒，感到② _____。他邀請③ _____ 和④ _____ 作伴共飲，加上⑤ _____ 便湊成了三個人，原本冷清的環境頓時⑥ _____ 起來。
二	第 5 - 8 句	雖然月不懂得喝酒，影只是跟着作者，但他還是暫時以月亮和影子為伴，趁着春暖花開⑦ _____。 (填上四字詞語)
三	第 9 - 12 句	作者在花間月下既歌且舞，月亮好像⑧ _____；影子搖曳散亂，好像⑨ _____。可是他知道這番⑩ _____ 只在自己清醒時出現，醉後彼此⑪ _____，一切便會消失。
四	第 13-14 句	⑫ 抒情： _____ _____

主旨：記述月下 _____，邀 _____ 共飲，既歌且舞，抒發 _____
_____ 的心情，展現 _____ 的人生態度。

3 試根據杜甫《登樓》的內容，完成下表。



主旨：藉 _____，抒發對國家「萬方多難」的 _____ 之情。

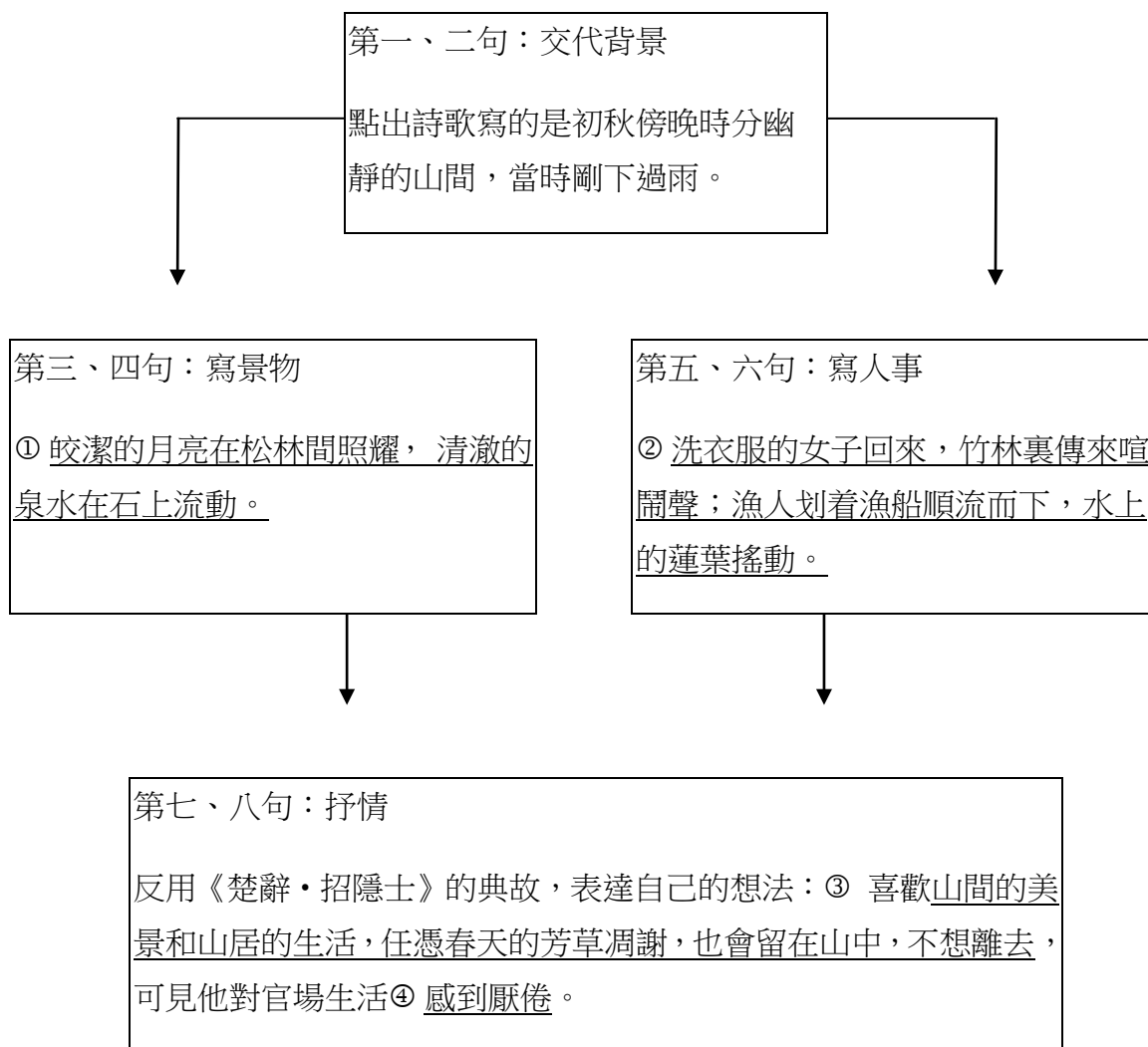
詩中表達了對 _____ 的信心，並為自己苦無 _____ 之路而感到 _____。

北角協同中學

中四級 中國語文科 《唐詩三首》

自主學習 課堂工作紙 內容篇 (教師版)

1. 試根據王維《山居秋暝》的內容，完成下表。



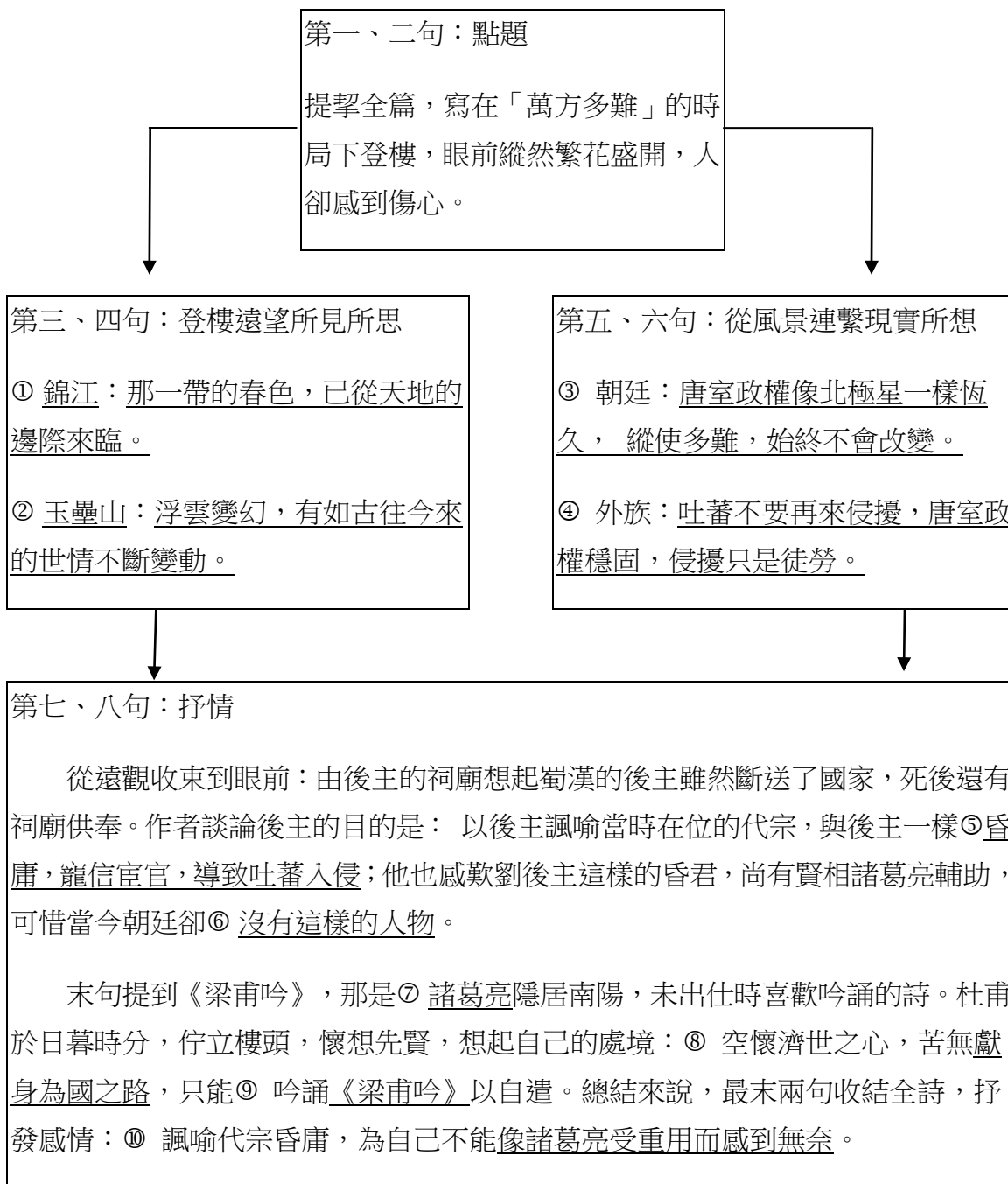
主旨：描寫山間秋夜雨後的景色，流露對山居生活的喜愛，並抒發自己厭倦官場，樂意歸隱的高潔情懷。

2. 《月下獨酌》按內容可分為四個部分。試指出第二、三部分各由哪幾句組成，然後概述詩句內容大意，完成下表。

部分	詩句	內容大意
一	第 1 - 4 句	作者在① <u>花間</u> 獨自喝酒，感到② <u>孤獨 / 寂寞</u> 。他邀請③ <u>天上的明月</u> 和④ <u>自己的影子</u> 作伴共飲，加上⑤ <u>自己</u> 便湊成了三個人，原本冷清的環境頓時⑥ <u>熱鬧</u> 起來。
二	第 5 - 8 句	雖然月不懂得喝酒，影只是跟着作者，但他還是暫時以月亮和影子為伴，趁着春暖花開⑦ <u>及時行樂</u> 。(填上四字詞語)
三	第 9 - 12 句	作者在花間月下既歌且舞，月亮好像⑧ <u>徘徊</u> 不去，傾聽他的歌聲；影子搖曳散亂，好像⑨ <u>與他共舞</u> 。可是他知道這番⑩ <u>歡樂</u> 只在自己清醒時出現，醉後彼此⑪ <u>分散</u> ，一切便會消失。
四	第 13-14 句	⑫ <u>作者自我開解，想像與月亮和影子永遠結遊，相約在遙遠的天上仙境會面。</u>

主旨：記述月下行樂，邀月和影共飲，既歌且舞，抒發孤獨鬱悶的心情，展現曠達超脫的人生態度。

3 試根據杜甫《登樓》的內容，完成下表。



主旨：藉登樓遠望，抒發對國家「萬方多難」的傷心之情。詩中表達了對朝廷的信心，並為自己苦無獻身為國之路而感到無奈。

北角協同中學
中四級 中國語文科 《唐詩三首》
自主學習 課堂工作紙 寫作手法篇

附件三

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

1. 《山居秋暝》生動地描寫出秋天在山間所見的自然景物和人事活動。試從詩中摘錄運用以下描寫手法的句子。（詩句可重覆使用）

描寫手法	摘錄詩句
(1) 動態描寫	
(2) 靜態描寫	
(3) 視覺描寫	
(4) 聽覺描寫	

2. 《山居秋暝》、《月下獨酌》及《登樓》皆運用了襯托的手法突出篇章的主題，加強詩歌感染力。試從三首詩中摘錄運用襯托手法的句子。

詩篇	運用襯托 (_____ 襯) 的句子	
《山居秋暝》	例：明月松間照	
	說明	以明月在松林間灑下月色，反襯山間晚上的幽暗。
	(1)	
	說明	描寫了石上流動的清泉，以及因漁舟划過而搖動的蓮葉這些動態，反襯出山中的晚上，萬物處於靜止狀態的平靜。
	(2)	
	說明	以女子的喧鬧聲劃破山間的寧靜，襯托出晚上山間的幽靜。
《月下獨酌》	(3)	
	說明	以花間月下的良辰美景反襯出作者獨個兒的孤獨鬱悶。

	(4)	
	說明	作者邀請無情的月、影共飲為伴，場面熱鬧歡樂，反襯出作者在世間知音難尋，心情孤獨鬱悶。
《登樓》	(5)	
	說明	以一片賞心悅目的繁花美景，反襯作者因「萬方多難」感到傷心的情懷。

3. 《山居秋暝》、《月下獨酌》及《登樓》運用了不同的抒情手法。試從詩中摘錄運用以下抒情手法的句子。

手法	詩篇	句子	
直接抒情	《月下獨酌》	(1)	
		說明	作者直接抒發及時行樂的情感，暫時把月和影子作友伴，既歌且舞，熱鬧一番。
	《登樓》	(2)	
		說明	作者對國家正處於「萬方多難」的處境感到傷心。
間接抒情	《山居秋暝》	(3) 借____抒情：	
		說明	抒發作者喜歡山間美景，嚮往山居生活，不想離去的感情。反用《楚辭·招隱士》的典故。
	《月下獨酌》	(4) 借____抒情：	
		說明	月、影是無情之物，由它們陪伴他作樂，抒發作者在世間知音難尋，心情孤獨鬱悶。
	《登樓》	(5) 借____抒情：	
		說明	從浮雲變幻，想到世事變遷，抒發對時局的擔憂。
		(6) 借____抒情：	
		說明	諷喻代宗如劉後主昏庸，抒發作者不能像諸葛亮受重

			用而感到無奈。
		(7) 借____抒情：	
		說明	抒發作者年華老去，前途如蒼茫的暮色一樣黯淡。

1. 《山居秋暝》生動地描寫出秋天在山間所見的自然景物和人事活動。試從詩中摘錄運用以下描寫手法的句子。(詩句可重覆使用)

描寫手法	摘錄詩句
(1) 動態描寫	清泉石上流 / 竹喧歸浣女 / 蓮動下漁舟
(2) 靜態描寫	明月松間照
(3) 視覺描寫	明月松間照 / 清泉石上流 / 蓮動下漁舟
(4) 聽覺描寫	竹喧歸浣女

2. 《山居秋暝》、《月下獨酌》及《登樓》皆運用了襯托的手法突出篇章的主題，加強詩歌感染力。試從三首詩中摘錄運用襯托手法的句子。

詩篇	運用襯托 (反 襯) 的句子	
《山居秋暝》	例：明月松間照	
	說明	以明月在松林間灑下月色，反襯山間晚上的幽暗。
	(1) 清泉石上流 / 蓮動下漁舟	
	說明	描寫了石上流動的清泉，以及因漁舟划過而搖動的蓮葉這些動態，反襯出山中的晚上，萬物處於靜止狀態的平靜。
	(2) 竹喧歸浣女	
	說明	以女子的喧鬧聲劃破山間的寧靜，襯托出晚上山間的幽靜。
《月下獨酌》	(3) 花間一壺酒，獨酌無相親。	
	說明	以花間月下的良辰美景反襯出作者獨個兒的孤獨鬱悶。
	(4) 舉杯邀明月，對影成三人。 / 我歌月徘徊，我舞影零亂。	
	說明	作者邀請無情的月、影共飲為伴，場面熱鬧歡樂，反襯出作者在世間知音難尋，心情孤獨鬱悶。

《登樓》	(5) 錦江春色來天地	
	說明	以一片賞心悅目的繁花美景，反襯作者因「萬方多難」感到傷心的情懷。

3. 《山居秋暝》、《月下獨酌》及《登樓》運用了不同的抒情手法。試從詩中摘錄運用以下抒情手法的句子。

手法	詩篇	句子
直接抒情	《月下獨酌》	(1) 暫伴月將影，行樂須及春
		說明 作者直接抒發及時行樂的情感，暫時把月和影子作友伴，既歌且舞，熱鬧一番。
	《登樓》	(2) 花近高樓傷客心
		說明 作者對國家正處於「萬方多難」的處境感到傷心。
間接抒情	《山居秋暝》	(3) 借 <u>景 / 事</u> 抒情：隨意春芳歇，王孫自可留。
		說明 抒發作者喜歡山間美景，嚮往山居生活，不想離去的感情。反用《楚辭·招隱士》的典故。
	《月下獨酌》	(4) 借 <u>物</u> 抒情：永結無情遊，相期邈雲漢。
		說明 月、影是無情之物，由它們陪伴他作樂，抒發作者在世間知音難尋，心情孤獨鬱悶。
	《登樓》	(5) 借 <u>景</u> 抒情：玉壘浮雲變古今
		說明 從浮雲變幻，想到世事變遷，抒發對時局的擔憂。
		(6) 借 <u>事</u> 抒情：可憐後主還祠廟，日暮聊為《梁甫吟》。
		說明 諷喻代宗如劉後主昏庸，抒發作者不能像諸葛亮受重用而感到無奈。
《登樓》	(7) 借 <u>景</u> 抒情：日暮聊為《梁甫吟》	
	說明 抒發作者年華老去，前途如蒼茫的暮色一樣黯淡。	

詩篇	修辭手法	句子
《山居秋暝》	例：對偶	例：明月松間照，清泉石上流。
《月下獨酌》		
《登樓》		

試以想像力找出《唐詩三首》中，作者附上象徵意義的景或物，以及各自從詩中選取一字代表全詩的主題或作者的感受。

詩篇		
《山居秋暝》	意象	明月、松樹、清泉、石
	主題 (一字)	
《月下獨酌》	意象	明月、影子、雲漢
	作者感受 (一字)	
《登樓》	意象	錦江春色、玉壘浮雲、北極、日暮
	作者感受 (一字)	

詩篇	修辭手法	句子
《山居秋暝》	對偶	明月松間照，清泉石上流。 / 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
《月下獨酌》	對偶	醒時同交歡，醉後各分散。
	擬人	我歌月徘徊，我舞影零亂。 / 醒時同交歡，醉後各分散。
	雙聲疊韻	我歌月 徘徊 ，我舞影 零亂 。
《登樓》	對偶	錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。
	借喻	北極朝廷終不改（北極星比喻唐朝朝廷）

試以想像力找出《唐詩三首》中，作者附上象徵意義的景或物，以及各自從詩中選取**一字**代表全詩的主題或作者的感受。

詩篇		
《山居秋暝》	意象	明月、松樹、清泉、石
	主題 (一字)	空 (說明：這首詩主要是描寫山間幽靜，抒發作者喜歡山間美景，嚮往山居生活。)
《月下獨酌》	意象	明月、影子、雲漢
	作者感受 (一字)	獨 (說明：作者以虛幻的「月」和「影」暫伴自己，並相約仙境，突出其現實中的孤獨。)
《登樓》	意象	錦江春色、玉壘浮雲、北極、日暮
	作者感受 (一字)	傷 (說明：作者對國家正處於「萬方多難」的處境感到傷心，亦慨歎未能像諸葛亮一樣匡扶君主，建功立業。)

北角協同中學
中四級 中國語文科 《唐詩三首》
自主學習 鞏固工作紙

附件五

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、辨識《山居秋暝》、《月下獨酌》及《登樓》三首詩歌的體裁：

	《山居秋暝》	《月下獨酌》	《登樓》
句數	_____句	_____句	_____句
每句字數	_____字	_____字	_____字
使用對仗	有 / 沒有	有 / 沒有	有 / 沒有
平仄	有平仄的規定	沒有平仄的規定	有平仄的規定
用韻	_____句用韻，一韻到底。韻腳：_____。 _____。	_____句用韻，用了兩組韻。第一組韻腳：_____ _____。 第二組韻腳：_____ _____。	_____句用韻，一韻到底。韻腳：_____ _____。
詩歌體裁	_____言_____詩	_____言_____詩	_____言_____詩

二、根據王維《山居秋暝》，回答以下問題。

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。

(1) 空山**新**雨後。 新：_____

(2) 竹**喧**歸浣女。 喧：_____

2 試把以下文句語譯為白話文。

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

3 詩中的「_____」字與詩題的「暝」字意思相關。

4 根據王維《山居秋暝》，填寫以下各項資料：

時間	
地點	
季節	
天氣情況	
詩人感情	

三、根據李白《月下獨酌》，回答以下問題。

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。

(1) 月既不**解**飲。 解：_____

(2) 影**徒**隨我身。 徒：_____

2 試把以下文句語譯為白話文。

暫伴月將影，行樂須及春。

3 根據李白《月下獨酌》，填寫以下各項資料：

環境	
事情	
人、物	
詩人感情	

四、根據杜甫《登樓》，回答以下問題。

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。

(1) 西山寇盜**莫**相侵。 莫：_____

(2) 日**暮**聊為《梁甫吟》。 日暮：_____

2 試把以下文句語譯為白話文。

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

3 根據杜甫《登樓》，以詩中原文填寫以下各項資料：

季節	
地點	
人物	
時代背景	
所見景物	
詩人感情	

五、每組選《唐詩三首》其中一篇進行朗讀，並由其他組別評分。

等級	發音吐字	語氣變化	停連
5	<input type="checkbox"/> 發音正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調變化恰當，充分表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連恰當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感，沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
4	<input type="checkbox"/> 發音大體正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調有變化，恰當表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連得宜，快慢恰當。沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
3	<input type="checkbox"/> 發音基本正確，吐字亦算清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣尚算流暢，語速尚算平均，語調有變化，能表達文意。	<input type="checkbox"/> 偶有回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢尚算恰當。
2	<input type="checkbox"/> 發音尚算清楚，字音雖有失誤，未算嚴重。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，語速不平均，語調變化不明顯，但不妨礙文意表達。	<input type="checkbox"/> 較多回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢不太恰當。
1	<input type="checkbox"/> 音量不足，大部分難以辨清，或發音吐字失誤頗多。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，未能適當地運用語速和語調的變化，影響文意表達。	<input type="checkbox"/> 經常回讀、增字、漏字或通篇口語化，嚴重影響停連，沒有控制快慢。
等外	<input type="checkbox"/> 完全沒有朗讀，又或無法聽聞。		

一、辨識《山居秋暝》、《月下獨酌》及《登樓》三首詩歌的體裁：

	《山居秋暝》	《月下獨酌》	《登樓》
句數	八句	十四句	八句
每句字數	五字	五字	七字
使用對仗	有，在第三、四句和第五、六句使用對仗。	有，在第三、四句和第五、六句使用對仗。	有，在第三、四句和第五、六句使用對仗。
平仄	有平仄的規定	沒有平仄的規定	有平仄的規定
用韻	偶數句用韻，一韻到底。韻腳：秋、流、舟、留。	偶數句用韻，用了兩組韻。第一組韻腳：親、人、身、春。第二組韻腳：亂、散、漢。	首句、偶數句用韻，一韻到底。韻腳：心、臨、今、侵、吟。
詩歌體裁	五言律詩	五言古詩	七言律詩

二、根據王維《山居秋暝》，回答以下問題。

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。

(1) 空山**新**雨後。

新：剛剛

(2) 竹**喧**歸浣女。

喧：喧鬧

2 試把以下文句語譯為白話文。

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

竹林裏傳來喧鬧聲，是洗衣服的女子回來了；水上的蓮葉搖動，原來是漁船順流而下。

3 詩中的「晚」字與詩題的「暝」字意思相關。

4 根據王維《山居秋暝》，填寫以下各項資料：

時間	晚上
地點	山中
季節	秋天
天氣情況	雨後
詩人感情	喜歡山間的美景和嚮往山居的生活

三、根據李白《月下獨酌》，回答以下問題。

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。

(1) 月既不**解**飲。 解：懂得

(2) 影**徒**隨我身。 徒：白白地 / 只是

2 試把以下文句語譯為白話文。

暫伴月將影，行樂須及春。

暫時與月亮和影子作伴，必須趁着春天作樂。

3 根據李白《月下獨酌》，填寫以下各項資料：

環境	月下
事情	獨自喝酒
人、物	作者、月亮和影子
詩人感情	孤獨寂寞

四、根據杜甫《登樓》，回答以下問題。

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。

(1) 西山寇盜**莫**相侵。 莫：不要

(2) 日**暮**聊為《梁甫吟》。 日暮：傍晚 / 黃昏

2 試把以下文句語譯為白話文。

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

錦江一帶的春色，已從天地的邊際來臨。玉壘山的浮雲變幻，有如古往今來的世情不斷變動。

3 根據杜甫《登樓》，以詩中原文填寫以下各項資料：

季節	春
地點	高樓
人物	客
時代背景	萬方多難
所見景物	花近高樓、錦江春色、玉壘浮雲
詩人感情	傷客心

五、每組選《唐詩三首》其中一篇進行朗讀，並由其他組別評分。

等級	發音吐字	語氣變化	停連
5	<input type="checkbox"/> 發音正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調變化恰當，充分表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連恰當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感，沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
4	<input type="checkbox"/> 發音大體正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調有變化，恰當表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連得宜，快慢恰當。沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
3	<input type="checkbox"/> 發音基本正確，吐字亦算清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣尚算流暢，語速尚算平均，語調有變化，能表達文意。	<input type="checkbox"/> 偶有回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢尚算恰當。
2	<input type="checkbox"/> 發音尚算清楚，字音雖有失誤，未算嚴重。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，語速不平均，語調變化不明顯，但不妨礙文意表達。	<input type="checkbox"/> 較多回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢不太恰當。
1	<input type="checkbox"/> 音量不足，大部分難以辨清，或發音吐字失誤頗多。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，未能適當地運用語速和語調的變化，影響文意表達。	<input type="checkbox"/> 經常回讀、增字、漏字或通篇口語化，嚴重影響停連，沒有控制快慢。
等外	<input type="checkbox"/> 完全沒有朗讀，又或無法聽聞。		

二、從下列兩題任選一題。

(1) 朗讀《鳥鳴澗》一詩。

等級	發音吐字	語氣變化	停連
5	<input type="checkbox"/> 發音正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調變化恰當，充分表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連恰當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感，沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
4	<input type="checkbox"/> 發音大體正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調有變化，恰當表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連得宜，快慢恰當。沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
3	<input type="checkbox"/> 發音基本正確，吐字亦算清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣尚算流暢，語速尚算平均，語調有變化，能表達文意。	<input type="checkbox"/> 偶有回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢尚算恰當。
2	<input type="checkbox"/> 發音尚算清楚，字音雖有失誤，未算嚴重。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，語速不平均，語調變化不明顯，但不妨礙文意表達。	<input type="checkbox"/> 較多回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢不太恰當。
1	<input type="checkbox"/> 音量不足，大部分難以辨清，或發音吐字失誤頗多。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，未能適當地運用語速和語調的變化，影響文意表達。	<input type="checkbox"/> 經常回讀、增字、漏字或通篇口語化，嚴重影響停連，沒有控制快慢。
等外	<input type="checkbox"/> 完全沒有朗讀，又或無法聽聞。		

(2) 把《鳥鳴澗》一詩畫成四格漫畫。

北角協同中學
中四級 中國語文科 《唐詩三首》
自主學習 延伸工作紙 (一) (教師版)

附件六

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

《鳥鳴澗》 王維
人閑桂花落，
夜靜春山空。
月出驚山鳥，
時鳴春澗中。

一、

(1) 語譯：人的內心閑靜所以察覺到桂花落下，夜裏寂靜的春山顯得空蕩。

月亮升起驚動了山中的鳥兒，不時在山澗中傳出鳴叫聲。

(2) 你認為在一日之中，哪一段時間你的心境最為寧靜？為什麼？你那時的感受如何？試以不少於 80 字簡述之。

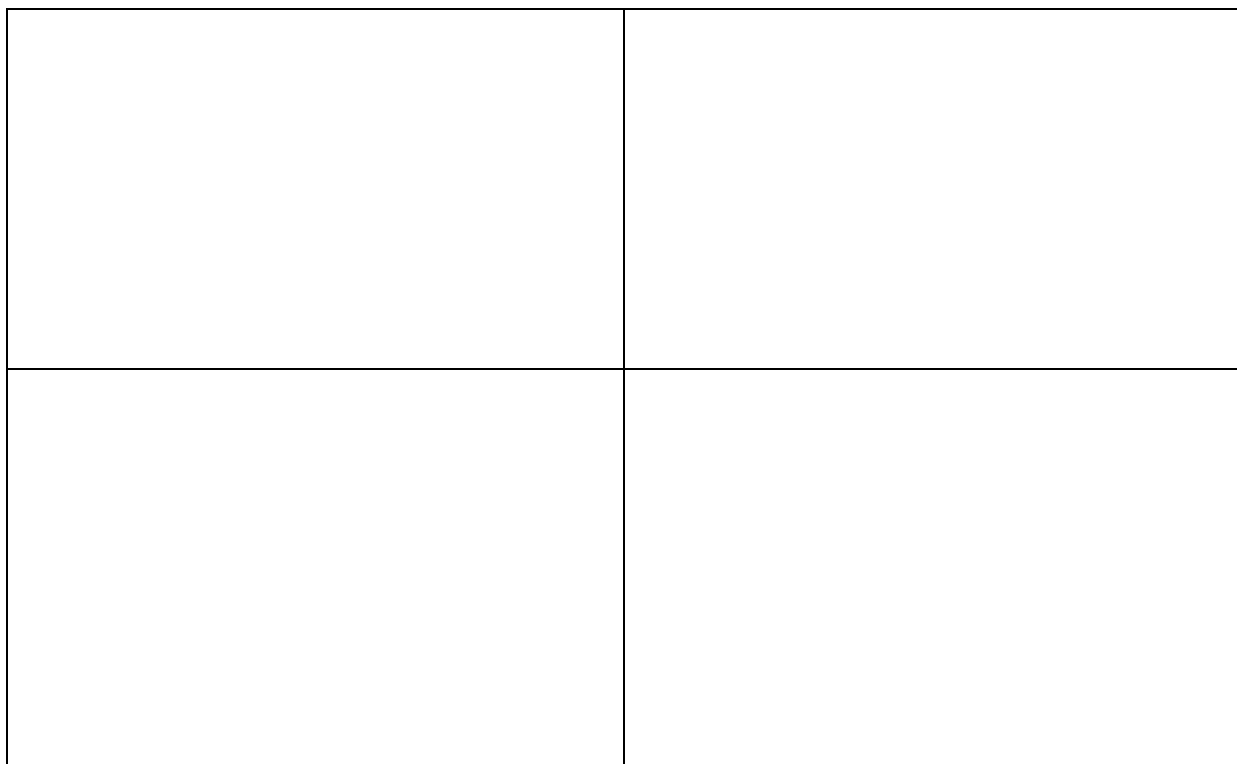
(學生自由作答，言之成理便可。)

二、從下列兩題任選一題。

(1) 朗讀《鳥鳴澗》一詩。

等級	發音吐字	語氣變化	停連
5	<input type="checkbox"/> 發音正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調變化恰當，充分表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連恰當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感，沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
4	<input type="checkbox"/> 發音大體正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調有變化，恰當表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連得宜，快慢恰當。沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
3	<input type="checkbox"/> 發音基本正確，吐字亦算清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣尚算流暢，語速尚算平均，語調有變化，能表達文意。	<input type="checkbox"/> 偶有回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢尚算恰當。
2	<input type="checkbox"/> 發音尚算清楚，字音雖有失誤，未算嚴重。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，語速不平均，語調變化不明顯，但不妨礙文意表達。	<input type="checkbox"/> 較多回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢不太恰當。
1	<input type="checkbox"/> 音量不足，大部分難以辨清，或發音吐字失誤頗多。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，未能適當地運用語速和語調的變化，影響文意表達。	<input type="checkbox"/> 經常回讀、增字、漏字或通篇口語化，嚴重影響停連，沒有控制快慢。
等外	<input type="checkbox"/> 完全沒有朗讀，又或無法聽聞。		

(2) 把《鳥鳴澗》一詩畫成四格漫畫。



北角協同中學
中四級 中國語文科 《唐詩三首》
自主學習 延伸工作紙 (二)

附件六

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

《自遣》 李白

對酒不覺暝，
落花盈我衣。
醉起步溪月，
鳥還人亦稀。

一、

(1) 語譯：

(2) 內容分析：《自遣》一詩中，作者如何自我排遣孤獨鬱悶的心情？

(3) 作法分析：你認為《自遣》一詩中描寫的月亮是否生動？試舉例說明。

二、從下列兩題任選一題。

(1) 朗讀《自遣》一詩。

等級	發音吐字	語氣變化	停連
5	<input type="checkbox"/> 發音正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調變化恰當，充分表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連恰當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感，沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
4	<input type="checkbox"/> 發音大體正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調有變化，恰當表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連得宜，快慢恰當。沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
3	<input type="checkbox"/> 發音基本正確，吐字亦算清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣尚算流暢，語速尚算平均，語調有變化，能表達文意。	<input type="checkbox"/> 偶有回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢尚算恰當。
2	<input type="checkbox"/> 發音尚算清楚，字音雖有失誤，未算嚴重。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，語速不平均，語調變化不明顯，但不妨礙文意表達。	<input type="checkbox"/> 較多回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢不太恰當。
1	<input type="checkbox"/> 音量不足，大部分難以辨清，或發音吐字失誤頗多。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，未能適當地運用語速和語調的變化，影響文意表達。	<input type="checkbox"/> 經常回讀、增字、漏字或通篇口語化，嚴重影響停連，沒有控制快慢。
等外	<input type="checkbox"/> 完全沒有朗讀，又或無法聽聞。		

(2) 把《自遣》一詩畫成四格漫畫。

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

《自遣》 李白

對酒不覺暝，
落花盈我衣。
醉起步溪月，
鳥還人亦稀。

一、

(1) 語譯：對着酒不知不覺天色已暗，落花灑滿我的衣衫。

帶着醉意到溪邊在月色下散步，鳥兒都歸巢了，路上行人也稀少。

(2) 內容分析：《自遣》一詩中，作者如何自我排遣孤獨鬱悶的心情？

作者以獨自喝酒至日暮以及在月光下獨自到溪邊散步來排遣孤獨鬱悶。

(3) 作法分析：你認為《自遣》一詩中描寫的月亮是否生動？試舉例說明。

《自遣》一詩中，只說「醉起步溪月」，寫自己在月下溪邊漫步，沒有具體刻畫月亮的形象，描寫明顯不夠生動。

二、從下列兩題任選一題。

(1) 朗讀《自遣》一詩。

等級	發音吐字	語氣變化	停連
5	<input type="checkbox"/> 發音正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調變化恰當，充分表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連恰當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感，沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
4	<input type="checkbox"/> 發音大體正確，吐字清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣流暢自然，語速平均，語調有變化，恰當表達文意。	<input type="checkbox"/> 停連得宜，快慢恰當。沒有回讀、增字、漏字或口語化問題。
3	<input type="checkbox"/> 發音基本正確，吐字亦算清晰。	<input type="checkbox"/> 語氣尚算流暢，語速尚算平均，語調有變化，能表達文意。	<input type="checkbox"/> 偶有回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢尚算恰當。
2	<input type="checkbox"/> 發音尚算清楚，字音雖有失誤，未算嚴重。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，語速不平均，語調變化不明顯，但不妨礙文意表達。	<input type="checkbox"/> 較多回讀、增字、漏字或口語化，影響停連，快慢不太恰當。
1	<input type="checkbox"/> 音量不足，大部分難以辨清，或發音吐字失誤頗多。	<input type="checkbox"/> 語氣欠流暢，未能適當地運用語速和語調的變化，影響文意表達。	<input type="checkbox"/> 經常回讀、增字、漏字或通篇口語化，嚴重影響停連，沒有控制快慢。
等外	<input type="checkbox"/> 完全沒有朗讀，又或無法聽聞。		

(2) 把《自遣》一詩畫成四格漫畫。

北角協同中學
中四級 中國語文科 《唐詩三首》
自主學習 自評表

附件七

閱讀範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 掌握古體詩、近體詩的體制
<input type="checkbox"/>	2. 掌握內容重點，歸納主旨。
<input type="checkbox"/>	3. 連繫寫作背景，掌握作者的思想感情。
<input type="checkbox"/>	4. 賞析作品中的意象。
<input type="checkbox"/>	5. 掌握寫作手法：動、靜態描寫、直、間接抒情、襯托
<input type="checkbox"/>	6. 比較及評價不同篇章的內容及作法。
<input type="checkbox"/>	7. 掌握閱讀策略：歸納、綜合及推論策略。

基本知識

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 修辭：掌握對偶、襯托、借代。
<input type="checkbox"/>	2. 文言詞匯：文言詞語、一詞多義。

說話範疇

我在小組討論的表現：(表現理想的用✓，表現欠理想的用✕)

闡述		語言		應對		態度	
切題		措詞		回應		參與	
見解		語調		銜接		禮貌	
闡釋		條理		引導		儀態	

聆聽及綜合範疇

我的學習成效：(用✓表示)

		已能掌握	初步了解	仍須努力
學習 重點	1. 整合：能概括要點			
	2. 拓展：就有關要點加以延伸內容			
	3. 見解：能提出建議，並有詳述建議內容			
	4. 論證：能就建議的意義及特色作出論證			

影片資料－《唐詩三首》作者生平及著名篇章介紹

【王維_中國詩人_文化頻道 Chinese Culture】介紹中國詩人王維的小故事
<https://www.youtube.com/watch?v=oZYN9vS1SIM>

【王維_中國詩人_文化頻道 Chinese Culture】介紹中國詩人王維田園樂其六
<https://www.youtube.com/watch?v=Qe264MEltdk>

【王維_中國詩人_文化頻道 Chinese Culture】介紹中國詩人王維的詩句與故事：
送元二使安西 / 按樂圖
<https://www.youtube.com/watch?v=6ogT-MSiu6M>

【李白_中國詩人_文化頻道 Chinese Culture】介紹中國詩人李白生平事蹟：清平調
<https://www.youtube.com/watch?v=J6SVI4xHg9c>

【中國唐詩_中國文學_文化頻道 Chinese Culture】李白與唐詩：山中問答
<https://www.youtube.com/watch?v=wbwSyWILArA>

【李白_中國詩人_文化頻道 Chinese Culture】宣州謝朓樓餞別校書叔雲
<https://www.youtube.com/watch?v=DWPBq36IMG8>

【李白_中國詩人_文化頻道 Chinese Culture】宣州謝朓樓餞別校書叔雲（續）
<https://www.youtube.com/watch?v=KYi40iJMMyw>

【杜甫_中國詩人_文化頻道 Chinese Culture】介紹中國詩人杜甫著作登樓
<https://www.youtube.com/watch?v=IkLibhemV00>

【杜甫_中國詩人_文化頻道 Chinese Culture】介紹中國詩人杜甫著作登樓（續）
<https://www.youtube.com/watch?v=h0qqOnQhMd0>

朗誦資料：

【香港教育城：朗誦的藝術】
[http://www.hkedcity.net/iworld/feature/view.phtml?iworld_id=75&category=%B1%D0%AB%B0%B8%EA%B7%BD%AEw%A1E%B8%EA%B7%BD%B1%C0%A4%B6\(%A4G\)%20%AE%D4%BBw%AA%BA%C3%C0%B3N](http://www.hkedcity.net/iworld/feature/view.phtml?iworld_id=75&category=%B1%D0%AB%B0%B8%EA%B7%BD%AEw%A1E%B8%EA%B7%BD%B1%C0%A4%B6(%A4G)%20%AE%D4%BBw%AA%BA%C3%C0%B3N)

題目：為了提升中學生的環保意識，學校將進行一次生態旅遊。試從以下三個地方選取一個作為旅遊地點，並進行討論及達成共識。

尖鼻咀(米埔)

東平洲

香港濕地公園

學生指引：

1 學生先從以下網頁搜集有關地點的資料，並摘錄至下列空格：

尖鼻咀(米埔)

http://www.wetlandpark.gov.hk/tc/download/booklets_education_factsheets.asp
資料頁 13

東平洲

http://www.wetlandpark.gov.hk/tc/download/booklets_education_factsheets.asp
資料頁 13

香港濕地公園

<http://www.wetlandpark.gov.hk/tc/aboutus/overview.asp>

尖鼻咀(米埔)	東平洲	香港濕地公園

2 學生為是次的生態旅遊訂立一個目標，然後選出最合適該目標的旅遊地點。

生態旅遊目標：_____

生態旅遊地點：_____

3 學生從組內不同的目標中，選出一個最合適能使中學生提升環保意識的目標，然後再討論哪個地方為最佳地點，讓學校舉辦生態旅遊活動。

題目：為了提升中學生的環保意識，學校將進行一次生態旅遊。試從以下三個地方選取一個作為旅遊地點，並進行討論及達成共識。

尖鼻咀(米埔)

東平洲

香港濕地公園

學生指引：

1 學生先從以下網頁搜集有關地點的資料，並摘錄至下列空格：

尖鼻咀(米埔)

http://www.wetlandpark.gov.hk/tc/download/booklets_education_factsheets.asp

資料頁 13

東平洲

http://www.wetlandpark.gov.hk/tc/download/booklets_education_factsheets.asp

資料頁 13

香港濕地公園

<http://www.wetlandpark.gov.hk/tc/aboutus/overview.asp>

尖鼻咀(米埔)	東平洲	香港濕地公園
說到濕地，不少香港人會即時想起米埔這個地方。遊客可以在任何時間到訪尖鼻咀，欣賞米埔內后海灣拉姆薩爾濕地的迷人景緻。在秋冬時份潮水半退半漲之間，成千上萬的候鳥在泥灘上覓食。除了身形修長，舉止優雅的鷺鳥，這裡還有瀕危的黑臉琵鷺。離魚塘不遠處有一條跨越河道的橋樑，這是觀察彈塗魚和招潮蟹的好地方。	東平洲位處香港水域東北面的邊緣。這個彎月形的小島以其壯麗的奇岩怪石聞名，棲息於岩岸及沿岸珊瑚群落的海洋生物同樣吸引。小島的岩石主要為沉積岩。當沉積岩受到不同程度的風化，便形成了大小不同的空隙。身體扁平的岩蟹及石蟹在狹窄的空隙中休息。在這片水中花園浮潛，可以欣賞珊瑚所形成的壯麗地貌，更能看到棲息其中的珊瑚魚。	香港濕地公擁有室內訪客中心和60公頃的濕地保護區。訪客中心設有主題展覽廊、放映室及室內遊戲區。展覽廊展示濕地在生物多樣性、文明發展和自然保育的重要性。濕地保護區包括人造濕地和為水鳥而重建的生境。其他設施包括溪畔漫遊徑、紅樹林浮橋和三間觀鳥屋則引領遊客走進不同的生境。

2 學生為是次的生態旅遊訂立一個目標，然後選出最合適該目標的旅遊地點。

指引：生態旅遊目標可以是認識物種的多樣性，從而了解保護環境對生物的重要性。(可以選取的旅遊地點可以是尖鼻咀(米埔)、東平洲或香港濕地公園)

其他目標可以是認識香港保護生態環境的措施。(可以選取的旅遊地點可以是尖鼻咀(米埔)或香港濕地公園)，或是欣賞在市區較少見到的生態環境。(可以選取的旅遊地點可以是尖鼻咀(米埔)或東平洲)

3 學生從組內不同的目標中，選出一個最合適能使中學生提升環保意識的目標，然後再討論哪個地方為最佳地點，讓學校舉辦生態旅遊活動。

指引：學生除了可以從地點的吸引作選擇外，也可以從地點的方便、可容納的人數、活動的多樣性等方面加以討論。

北角協同中學

中國語文科中四級 閱讀/寫作教學活動設計

單元教節安排

範疇	課節	照顧學習差異	教學及工作紙設計
閱讀： 講讀：街道小店的懷念	4(A、B班)	6(C班) (附工作紙調適)	√
寫作	1.5	2(附工作紙調適)	√ (見附件五)
聆聽綜合	2	3	✘
說話	1	1	√ (見附件六)
評估			
1 單元評估	1	1	√
2 自評表 (見附件七)	5 分鐘	10 分鐘	√
3 網上評估	預習	預習	√

(註：單元教學設計以讀文教學為主，輔以寫作及說話練習。)

閱讀教學活動設計

(教學活動設計可因應學生能力差異作出調適)

課文名稱		《街道小店的懷念》		
設計老師		楊瑋宗	教學時間 (節數)	55 分鐘 (五/六節)
		年級：中四		
教學目標	(一) 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力。 (二) 理解篇章的內容要點。 (三) 運用閱讀策略：歸納及綜合，找出篇章的主旨。 (四) 運用閱讀策略：推論，掌握作者的思想感情。 (五) 鞏固人物描寫的手法。 (六) 掌握寫作手法：綜合運用記敘、描寫和抒情的手法。 (七) 品德情意：從了解街道小店的人情味，培養關懷顧念之情。			
教學難點	1. 學生缺乏自主學習的習慣。 2. 學生較少接觸街道小店，較難掌握作者的思想感情。 3. 學生較難掌握人物專訪的寫作技巧。 4. 學生程度不一，能力稍遜的學生會跟不上進度。			

回應教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計預習及課文工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙亦加入不同的指引及示範，引導學生由淺入深自行完成工作紙。 2. 學生透過自行搜集有關街道小店的相片及資料，以及透過觀看有關街道小店的影片，從而加深對小店的了解。從比較不同的人對街道小店的看法，以及從分組及同儕之間的互相學習，嘗試經過自我的推敲過程，歸納出不同人及作者對街道小店的看法。 3. 在人物描寫教學部分加入指引，亦設計了不同程度的工作紙，學生可以由淺入深認識人物描寫的寫作。除了教師提供人物描寫的示範，學生亦透過分組討論及同儕之間的匯報，從中加深對人物描寫的認識。 4. 透過分組及同儕之間的合作、匯報及比賽，學生得以互相學習，分享學習成果。此外，延伸工作紙設有不同程度的二選一題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。課堂亦配合影片，讓學生除了閱讀文字外，可以從觀賞多媒體材料，增加對主題的興趣。
教學法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自主學習法 2. 聽說學習法 3. 分組比賽
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報 2. 工作紙 3. 影片 – (見附件八)
評量方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師對學生的評量：個人及小組 2. 學生同儕互評：合作及貢獻度 3. 學生自我評估

教學步驟：

教學目標	回應教學難點	教學流程及內容設計	教學資源	評量方式
<p>(一) 主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力</p> <p>(二) 理解篇章的內容要點及主旨</p>	<p>設計預習及課文工作紙，培養學生自主學習的習慣。</p> <p>工作紙加入不同的指引，引導學生由淺入深自行完成工作紙。</p>	<p>第一教節</p> <p>【預習回饋】3分鐘 教師先檢查預習工作紙。</p> <p>【發展活動】45分鐘</p> <p>1 學生分組就預習工作紙的內容進行討論，然後報告，學生可互為補充答案及加以討論，教師可加以引導，帶出街道小店與商場的分別。教師亦可以比賽的形式，比拼一下哪一組找到的連鎖店品牌，店舖數量最多。(20分鐘)</p> <p>2 梳理課文內容大意，學生閱讀課文，分組</p>	<p>簡報</p> <p>預習工作紙 (見附件一)</p> <p>課堂工作</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p> <p>遊戲評量</p>

		<p>完成課堂工作紙內容部分題 1 至題 3。各組討論最佳的答案，並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。(25 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】7 分鐘 總結街道小店與商場的分別以及課文大意，並佈置課業：回家自行完成課堂工作紙內容部分題 4 表格。(附件二)</p>	紙 (見附件二)	
<p>(二) 理解篇章的內容要點及主旨</p> <p>(三) 掌握課文的寫作手法</p> <p>(四) 掌握作者的思想感情。</p>	<p>學生透過分組討論及同儕之間的提問，以增加學生對篇章的理解。</p> <p>工作紙加入不同的指引，引導學生由淺入深自行完成工作紙。</p> <p>從比較不同的人對街道小店的看法，以及從分組及同儕之間的互相學習，嘗試經過自我的推敲過程，歸納出不同人及作者對街道小店的看法。</p>	<p>第二教節</p> <p>【預習回饋】15 分鐘 檢查學生習作，要求學生將課堂工作紙內容部分題 4 的答案，寫於黑板上並進行簡單匯報，其他學生進行評價及補充。</p> <p>【發展活動】15 分鐘 1 學生分組完成課堂工作紙寫作手法部分，並運用歸納及綜合的閱讀策略，從內容大要部分找出篇章的主旨。各組經討論後並選出最合適的答案，並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。</p> <p>【鞏固】15 分鐘 2 學生完成鞏固工作紙第一部分：比較閱讀。學生運用推論的閱讀策略，掌握不同作者對街道小店的思想感情，並於黑板展示答案，其他學生進行評價及補充。(15 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】10 分鐘 總結《街道小店的懷念》一文中，作者所表達的思想及文章主旨，以及指出課文和比較文章中，兩位作者相同的看法，並佈置課業：回家自行完成鞏固工作紙第二部分：表達手法重溫：人物描寫。(附件三)</p>	<p>課堂工作紙 (見附件二)</p> <p>課堂工作紙乙部 (見附件二)</p> <p>鞏固工作紙 (見附件三)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p>

<p>(五) 鞏固人物描寫的手法。</p> <p>(六) 了解街道小店的人情味，培養關懷顧念之情。</p>	<p>從比較不同的人對街道小店的看法，以及從分組及同儕之間的互相學習，加深對街道小店的看法及感受。</p>	<p>第三教節</p> <p>【預習回饋】5 分鐘 檢查學生習作：鞏固工作紙第二部分，抽問學生所完成工作紙的答案，教師最後加以補充。</p> <p>【鞏固】45 分鐘 1 電子教學：學生分組運用平板電腦，觀看有關香港街道小店的影片，各組從三個不同的街道小店選擇一個(教師安排分組及平均分配題目)，並完成所附的工作紙(鞏固工作紙第三部分)。(15 分鐘)</p> <p>2 學生分組完成鞏固工作紙中第三部分，各組以實物投映機展示完成的工作紙，並進行簡單匯報，其他相同題目的組別學生進行評價及補充。教師加以補充，也可選擇完成得較好的組別加以鼓勵。(30 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】5 分鐘 總結影片中三間街道小店的特色及各組對它們的看法，並佈置課業：回家預習延伸工作紙頁 1 有關人物描寫示範的部分。教師亦可根據學生的程度，著學生先回家觀看有關人物描寫的影片。</p>	<p>鞏固工作紙 (見附件三)</p> <p>鞏固工作紙 (見附件三)</p> <p>延伸工作紙(一)(見附件四)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口語評量</p> <p>遊戲評量</p>
<p>(七) 認識人物專訪的寫作，鞏固人物描寫的手法。</p> <p>(八) 掌握寫作手法：綜合運用記敘、描寫和抒情的手法。</p>	<p>在人物專訪教學部分加入指引，亦設計了不同程度的工作紙，學生可以由淺入深認識人物專訪的寫作。</p> <p>提供人物專訪的示範，學生亦透過分組討論及同儕之間的匯報，從中加深對人物專訪的認識。</p> <p>二選一的題目，學生可</p>	<p>第四教節</p> <p>【預習回饋】5 分鐘 教師抽問有關人物描寫示範的問題。</p> <p>【延伸】40 分鐘 1 學生完成延伸工作紙第一部分，各組進行簡單匯報，教師從中給予評價及補充。(10 分鐘)</p> <p>2 觀看有關「深水埗明哥」的影片，學生分組完成延伸工作紙第二部分(1)：人物描寫標題創作，各組進行簡單匯報。(15 分鐘)</p>	<p>延伸工作紙(一)(見附件四)</p> <p>延伸工作紙(一)(見附件四)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p>

<p>按自己的興趣及能力選取題目作答。</p>	<p>3 學生分組完成延伸工作紙第二部分(2)，當中為二選一題目：</p> <p>甲 人物描寫文稿前言或其中一段創作。</p> <p>乙 人物描寫文稿填充題（程度較易）</p> <p>完成創作後，教師可安排組別進行匯報。 (15 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】10 分鐘</p> <p>總結人物描寫在主題、寫作角度、內容、引語等的特色。總結單元教學重點，學生完成自評表，讓學生透過自我評估檢討自己的學習進度，教師可加以了解及跟進。</p> <p>第五教節（各班按情況選擇是否完成）</p> <p>【預習回饋】20 分鐘</p> <p>學生分組於組內進行討論，將人物專訪計劃書的內容進行優化。各組亦整理人物專訪問題並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價。</p> <p>【延伸】30 分鐘</p> <p>學生分組完成延伸工作紙第四部分，當中為二選一題目：</p> <p>甲 根據「人物專訪計劃書」進行訪問，整理資料及撰寫專訪文稿。</p> <p>乙 瀏覽「愛民村慶叔」的錄影訪問，同時做筆記，然後撰寫專訪文稿。(程度較易)</p> <p>學生可進行分工、於互聯網搜集資料或瀏覽「愛民村慶叔」的錄影訪問。</p> <p>教師最後與學生訂定繳交人物專訪文稿的日期。教師亦可進行學生互評的延伸活動。</p> <p>【總結】5 分鐘</p> <p>總結單元教學重點，學生完成自評表，讓學生透過自我評估檢討自己的學習進度，教師可加以了解及跟進。</p>	<p>延伸工作紙(一)(見附件四)</p> <p>自評表 (見附件七)</p> <p>延伸工作紙(二)(見附件四 A)</p> <p>延伸工作紙(二)(見附件四 A)</p> <p>自評表 (見附件七)</p>	
-------------------------	---	---	--

北角協同中學
 中四級 中國語文科 《街道小店的懷念》
 自主學習 預習工作紙

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

1 試搜集一些港島區的特色街道或街道小店資料，並摘錄下來：

<p>例子：</p> 	<p>太原街 太原街是灣仔一條玩具商店街，是不少玩具發燒友的寶地。那裡有開業數十年的玩具老店、有專營古董玩具買賣的、也有不同主題玩具的店鋪。 (資料來源：香港旅遊發展局網頁)</p>
<p>相片</p>	
<p>相片</p>	
<p>相片</p>	

2 街道小店與商場的比較：

(i) 試從港鐵商場網頁(<http://www.mtrmalls.com/>)尋找一些數量較多的連鎖店商戶：

(ii) 試用一個不多於四字的詞語來形容你眼中的商場，並說明理由。

--	--	--	--

理由： _____

(iii) 試從以上資料及個人所知，指出街道小店與商場的分別或不同的感受：


街道小店	商場

北角協同中學

中四級 中國語文科 《街道小店的懷念》

自主學習 預習工作紙 (教師版)

1 試搜集一些港島區的特色街道或街道小店資料，並摘錄下來：

<p>例子：</p> 	<p>太原街 太原街是灣仔一條玩具商店街，是不少玩具發燒友的寶地。那裡有開業數十年的玩具老店、有專營古董玩具買賣的、也有不同主題玩具的店鋪。</p> <p>(資料來源：香港旅遊發展局網頁)</p>
	<p>德輔道西、永樂街、文咸西街 三條街道是香港最大的海味乾貨集散地。時至今日依然還有很多裝潢老舊的老字號售賣參茸海味。每當農曆新年前，那裡都擠滿了辦年貨的主婦們，使得節慶氣氛濃厚。</p> <p>(資料來源：香港旅遊發展局網頁)</p>
	<p>利源東街、利源西街 有「中區女人街」之稱的利源東街及利源西街，如旺角的女人街一樣，也是一排排的攤位、小店，售賣價格廉宜的男女服裝、童裝、鞋履、皮包，以及一些生活用品。</p> <p>(資料來源：香港旅遊發展局網頁)</p>
	<p>高陞街 從德輔道西左轉入高陞街就是有逾百年歷史的藥材街，這裡也是香港其中一個中藥材批發中心。在開埠初期是香港的經濟活動集中地，由於高陞街鄰近碼頭，有利藥材貨物上下裝卸，因而吸引不少藥材店鋪在此開業。近年來，藥材店鋪也售賣海味乾貨。</p> <p>(資料來源：香港旅遊發展局網頁)</p>

2 街道小店與商場的比較：

(i) 試從港鐵商場網頁(<http://www.mtrmalls.com/>)尋找一些數量較多的連鎖店商戶：

_____ 萬寧 (共九間) _____

_____ 麥當勞 / 鴻福堂 (共六間) _____

_____ 肯德基家鄉雞 / 星巴克 (共五間) _____

(ii) 試用一個不多於四字的詞語來形容你眼中的商場，並說明理由。

一	應	俱	全
---	---	---	---

理由：商場可容納各式商店，為人們提供一個能滿足不同需要的消費場所。生活百貨、超級市場、銀行、服裝店、快餐店、餐廳、遊戲機中心以至戲院，幾乎是每個大商場必備的，對一般人來說，日常購物和假日消閑娛樂，都可以在那裏找到。(答案僅供參考，言之成理皆可。)

(另一立場答案)「千篇一律」：每個大商場裏，幾乎都是那些連鎖經營的生活百貨、超級市場、銀行、服裝店、快餐店和餐廳，毫無新意。千篇一律的商店組合使人失去逛街的樂趣。

(iii) 試從以上資料及個人所知，指出街道小店與商場的分別或不同的感受：

街道小店	商場
地方狹小	面積大
臨近節日時，擠滿購買應節貨品的人	中央設有表演
店舖樸素簡單	商店五光十色
舖面亂中有序，貨品繁多	舖面擺設整齊
店舖種類繁多	店舖單一
各有獨特個性	沒有個性

(接受其他合理的答案)

北角協同中學
中四級 中國語文科 《街道小店的懷念》
自主學習 課堂工作紙 內容及寫作手法

姓名：_____ ()

日期：_____

班別：_____

甲、內容部分

1. 課文共有 8 個段落，按內容可分成五個部分。試填寫下表。

部分	段落	內容大意
一	①第_____段	指出香港的商場沒有②_____，_____的活動無法令人_____。
二	③第_____段	指出舊時街道小店是④_____的地方，通過對比突顯⑤_____與_____的不同之處。
三	⑥第_____段	指出舊時的街道小店各有⑦_____，並憶述兒時記憶來表現小店濃厚的_____。
四	⑧第_____段	列舉今天逛街道小店的經歷，證明小店小攤仍有⑨_____。
五	第 8 段	⑩_____街道小店小攤終究敵不過地產強權而_____，擔憂年青一代再沒機會接觸_____。

2. 作者在第四段中認為街道與廣場有何不同？

作者認為街道是_____，廣場是_____。因為街道是_____，而廣場是_____。

3. 根據課文第 5 段的描述，小店的個性怎樣具體地表現出來？

4. 根據課文第 6 至 7 段，完成下表：

	店舖	店主、店員或店舖特點
作者兒時	①	人物描寫：老闆娘不理人，老闆卻笑嘻嘻。 (肖像 描寫) 人物描寫：② (描寫)
	③	人物描寫：④ (描寫)
	昌華雜貨店	買油買米，一叫即送上門，帶不夠錢買豉油豆粉，叫⑤「_____」。
時至今日	⑥	⑦
	手錶店	人物描寫：⑧ (描寫) 人物描寫：⑨ (描寫)
	⑩	店主拿出心愛珍品教我如何欣賞，我這個顧而不買的客人，成了他的好學生。 ⑪(描寫)
	⑫	人物描寫：⑬ (描寫)
作者對這些小店的感受		充滿：⑭
相比之下，作者對現在商場的感受		⑮ (第一及第八段)

乙、寫作手法

5. 文中逾半篇幅述說作者兒時以至今日，與街道小店有關的經歷，這對文章表達主題有何作用？運用的是甚麼寫作手法？試加以說明。

① 作用：往日，雜貨店容許街坊熟客_____，還會注意措詞「_____」，顧及對方的_____；今天，換手錶電池的檔主_____、不光顧卻獲店主_____，依然讓人感受到不只為賺錢的_____。這些經歷既充分表現_____，亦足證只要讓街道小店有_____，人情_____，具體表現出本文的主題。

② 手法：這裡運用_____的手法，寫多段與小店有關的_____，記述小店店主或夥計流露出_____，抒發對街道小店的_____。

6. 課文第 6、7 段引錄的人物所說的話有甚麼特點？這樣在表達效果方面有甚麼好處？試引原文例子加以說明。

(1) 特點：以_____語句引述夥計和檔主的話。

(2) 例子：_____

(3) 好處：香港人日常溝通主要使用_____，直接用來引述小店人物的話，能使人物_____。此外，文章寫街道小店是為了抒發對_____的_____，直接引述小店人物所說的話，令讀者更有_____。

7. 試概括本文的主旨。

通過描寫_____，
抒發對_____，以及_____。

北角協同中學

中四級 中國語文科 《街道小店的懷念》

自主學習 課堂工作紙 內容及寫作手法 (教師版)

姓名：_____ ()

日期：_____

班別：_____

甲、內容部分

1. 課文共有 8 個段落，按內容可分成五個部分。試填寫下表。

部分	段落	內容大意
一	①第 1 至 2 段	指出香港的商場沒有②_____個性_____，_____公式化_____的活動無法令人_____投入感情_____。
二	③第 3 至 4 段	指出舊時街道小店是④_____人與人之間人情交流_____的地方，通過對比突顯⑤_____街道_____與_____廣場_____的不同之處。
三	⑥第 5 至 6 段	指出舊時的街道小店各有⑦_____獨特個性_____，並憶述兒時記憶來表現小店濃厚的_____人情味_____。
四	⑧第 7 段	列舉今天逛街道小店的經歷，證明小店小攤仍有⑨_____濃厚的人情味_____。
五	第 8 段	⑩_____感慨_____街道小店小攤終究敵不過地產強權而_____逐漸消失_____，擔憂年青一代再沒機會接觸_____街道人情_____。

2. 作者在第四段中認為街道與廣場有何不同？

作者認為街道是聚，廣場是散。因為街道是人的日常必經，一張張臉，逐漸熟悉，而廣場是一眾有目的而去，有些人可去可不去，去過便散。

3. 根據課文第 5 段的描述，小店的個性怎樣具體地表現出來？

小店的個性：店主、夥計按自己的風格，表現出相應的待客態度，例如有些店主愛與顧客聊天，不在乎生意成不成；有些夥計會罵顧客幾句，但沒有惡意。

4. 根據課文第 6 至 7 段，完成下表：

	店舖	店主、店員或店舖特點
作者兒時	①「甜心」	人物描寫：老闆娘不理人，老闆卻笑嘻嘻。 (肖像 描寫) 人物描寫：②我去買崩沙，他往往多給我半塊。 (行動 描寫)
	③三元麵店	人物描寫：④夥計一見我就大叫「呷醋女嚟啦」 (語言 描寫)
	昌華雜貨店	買油買米，一叫即送上門，帶不夠錢買豉油豆粉，叫⑤「 <u>遲下俾</u> 」。
時至今日	⑥香料店	⑦老闆教我焗沙薑雞、炒黃薑飯，我只不過去買五塊錢一包黃薑粉，他卻教了十多分鐘烹飪。
	手錶店	人物描寫：⑧檔主問我表肉內何故藏塵，就埋首清理。 (行動 描寫) 人物描寫：⑨「唔收錢嘅，我睇唔過眼啫。」 (語言 描寫)
	⑩專營玉石木雕小店	店主拿出心愛珍品教我如何欣賞，我這個顧而不買的客人，成了他的好學生。 ⑪(行動 描寫)
	⑫老牌涼果店	人物描寫：⑬我探首看那些古老包裝紙，他招手說進來看看，我沒買東西，他卻送我一個古老雞皮紙手抽。 (行動 描寫)
作者對這些小店的感受		充滿：⑭濃厚的人情味
相比之下，作者對現在商場的感受		⑮ 沒有個性、霸道 (第一及第八段)

乙、寫作手法

5. 文中逾半篇幅述說作者兒時以至今日，與街道小店有關的經歷，這對文章表達主題有何作用？運用的是甚麼寫作手法？試加以說明。

① 作用：往日，雜貨店容許街坊熟客賒帳，還會注意措詞「遲下界」，顧及對方的情面；今天，換手錶電池的檔主不收費清理手錶內的塵垢、不光顧卻獲店主熱誠招待，依然讓人感受到不只為賺錢的熱誠和人情。這些經歷既充分表現人情的可貴，亦足證只要讓街道小店有生存的空間，人情依舊存在，具體表現出本文的主題。

② 手法：這裡運用借事抒情的手法，寫多段與小店有關的經歷，記述小店店主或夥計流露出濃厚人情味，抒發對街道小店的懷念。

6. 課文第 6、7 段引錄的人物所說的話有甚麼特點？這樣在表達效果方面有甚麼好處？試引原文例子加以說明。

(1) 特點：以廣東方言（粵語）語句引述夥計和檔主的話。

(2) 例子：「呷醋女嚟啦」 / 「賒住先」「遲下俾」 / 「唔收錢嘅，我睇唔過眼啫。」

(3) 好處：香港人日常溝通主要使用廣東方言，直接用來引述小店人物的話，能使人物活靈活現。此外，文章寫街道小店是為了抒發對街道人情的懷念，直接引述小店人物所說的話，令讀者更有親切感。

7. 試概括本文的主旨。

通過描寫街道小店的特色和敘述逛小店的經歷，抒發對舊日街道人情的懷念，以及對現今商場文化的厭惡。

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、比較閱讀：細閱以下引文，然後回答問題：

比起街道的外散，商場是一種內聚的空間，它對內發展，卻對外封閉。二十年來，香港最大的不幸就是任由一座又一座的商場取代了一條又一條的街道，讓看似包含一切的超級市場吞噬了傳統的街市。商場遍佈的香港就像長滿了巨瘤的荒原。巨瘤之內，是有空氣調節和開放時限，佈局可以預期並且往往是被過度管理的人工環境；巨瘤以外，是毫無人趣的冰冷外牆和交通軌道。而香港，本是一座用腳丈量的城市。可以行走的城市是開放的，容忍驚喜甚至意外，這一條街人聲鼎沸比肩繼踵，下一條街則清靜幽暗至到了令人忍不住歎一口氣的地步，它們構成了起伏跌宕的節奏，使行人不自覺地走出了韻律。

—— 梁文道《重新發現香港的街道》（節錄）

(1) 引文形容街道「外散」、商場「內聚」，這與課文《街道小店的懷念》中「街道是聚……廣場是散……」的說法是否相反？試加以說明。

答：兩文的說法 相反 / 並非相反。(圈出答案) 引文的形容是針對_____來說，《街道小店的懷念》則是針對_____。

(2) 兩文作者對商場流露出的感情有甚麼相近之處？試引原文句子加以說明。

答：兩文作者對商場都流露出_____的感情。
《街道小店的懷念》原文中指出「_____」，
說明了_____；
而引文中提到「_____」，
表達出_____。

(3) 對於街道和商場，引文和《街道小店的懷念》表達的看法有何相同？

答：兩文同樣希望可以_____，而商場則不要_____。

二、表達手法重溫：人物描寫

人物描寫的手法：

- 1 肖像描寫：**描寫人物的各種外在特徵，包括人物_____、_____、_____、身材、姿態等。肖像描寫不僅可以描摹人物的外貌，還可藉以表現人物的性格特點。
- 2 語言描寫：**描寫人物所說的_____，包括聲音和語氣等，以表現人物的思想、感情和性格特點。
- 3 行動描寫：**描寫人物的_____和_____，以表現人物的為人、性格特點和心理狀態等。
- 4 心理描寫：**描寫人物在特定環境中的_____。人物的心理可以由作者描述剖析，也可以由人物自我表白，或借他的幻想、夢境來表現，又或通過描寫環境、景物、氣氛來側面表現。
- 5 間接描寫：**又稱側面描寫，主要是通過對周圍_____的描述、其他_____的反應，以及所發生的_____，來表現描寫對象的性格特點。

直接描
寫人物

間接描
寫人物

三、小組活動：穿梭街道小店，認識老店人情：

指引：各組分別觀賞影片中（RTHK-黃金歲月-第二集【老店、人情】）

（<https://www.youtube.com/watch?v=YU9cYSY1yDc>）三間不同的街道小店的其中一間。

(1) 第一間店舖「肥添」：時間由 1：53 至 5：08，以及由 18：31 至 21：58

(2) 第二間店舖「威哥」：時間由 5：08 至 8：20，以及由 14：52 至 18：31

(3) 第三間店舖「朱仔」：時間由 8：21 至 14：51

試根據影片中的內容，完成下表並進行匯報。

題號_____：

①店舖類別		
②店舖歷史		
人物描寫	③店主的外貌衣著：(請畫在以下空位)	肖像的文字描述：
	④店主的行動描寫	
	⑤店主的語言描寫	
⑥店舖的特色、環境或做生意的方法		
⑦可見店舖或店主帶人情味的地方		

- ⑧你認為這些街道小店值得保留嗎？為甚麼？

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、比較閱讀：細閱以下引文，然後回答問題：

比起街道的外散，商場是一種內聚的空間，它對內發展，卻對外封閉。二十年來，香港最大的不幸就是任由一座又一座的商場取代了一條又一條的街道，讓看似包含一切的超級市場吞噬了傳統的街市。商場遍佈的香港就像長滿了巨瘤的荒原。巨瘤之內，是有空氣調節和開放時限，佈局可以預期並且往往是被過度管理的人工環境；巨瘤以外，是毫無人趣的冰冷外牆和交通軌道。而香港，本是一座用腳丈量的城市。可以行走的城市是開放的，容忍驚喜甚至意外，這一條街人聲鼎沸比肩繼踵，下一條街則清靜幽暗至到了令人忍不住歎一口氣的地步，它們構成了起伏跌宕的節奏，使行人不自覺地走出了韻律。

—— 梁文道《重新發現香港的街道》 (節錄)

- (1) 引文形容街道「外散」、商場「內聚」，這與課文《街道小店的懷念》中「街道是聚……廣場是散……」的說法是否相反？試加以說明。

答：兩文的說法並非相反。引文的形容是針對街道和商場這兩種空間的發展模式來說，《街道小店的懷念》則是針對在兩者空間中，人與人的交流和關係而言。

- (2) 兩文作者對商場流露出的感情有甚麼相近之處？試引原文句子加以說明。

答：兩文作者對商場都流露出厭惡 / 沒有好感 / 不欣賞的感情。

《街道小店的懷念》原文中指出商場「個性愈來愈模糊，甚至變得沒有個性」，說明了對商場內的表演和五光十色的商店是「記不住，不上心，了無情分」；

而引文中提到「商場遍佈的香港就像長滿了巨瘤的荒原」，表達出作者對商場的厭惡，而把商場內的佈局和運作形容是「過度管理」，可見他不認同這種管理方式。

- (3) 對於街道和商場，引文和《街道小店的懷念》表達的看法有何相同？

答：兩文同樣希望可以保留街道，而商場則不要倒模式發展和過度擴張。

二、表達手法重溫：人物描寫

人物描寫的手法

- 1 肖像描寫：**描寫人物的各種外在特徵，包括人物的**容貌**、**服飾**、**神情**、身材、姿態等。肖像描寫不僅可以描摹人物的外貌，還可藉以表現人物的性格特點。
- 2 語言描寫：**描寫人物所說的**話語**，包括聲音和語氣等，以表現人物的思想、感情和性格特點。
- 3 行動描寫：**描寫人物的**行為**和**動作**，以表現人物的為人、性格特點和心理狀態等。
- 4 心理描寫：**描寫人物在特定環境中的**心理活動**。人物的心理可以由作者描述剖析，也可以由人物自我表白，或借他的幻想、夢境來表現，又或通過描寫環境、景物、氣氛來側面表現。
- 5 間接描寫：**又稱側面描寫，主要是通過對周圍**環境**的描述、其他**人物**的反應，以及所發生的**事情**，來表現描寫對象的性格特點。

直接描寫人物

間接描寫人物

三、小組活動：穿梭街道小店，認識老店人情：

指引：各組分別觀賞影片中（RTHK-黃金歲月-第二集【老店、人情】）

（<https://www.youtube.com/watch?v=YU9cYSY1yDc>）三間不同的街道小店的其中一間。

(1) 第一間店舖「肥添」：時間由 1：53 至 5：08，以及由 18：31 至 21：58

(2) 第二間店舖「威哥」：時間由 5：08 至 8：20，以及由 14：52 至 18：31

(3) 第三間店舖「朱仔」：時間由 8：21 至 14：51

試根據影片中的內容，完成下表並進行匯報。

題號 (1)：「肥添」

①店舖類別		單車店
②店舖歷史		約六十年，由最初一間店發展到現在兩間。
人物描寫	③店主的外貌衣著：(請畫在以下空位)	肖像的文字描述： ● 一臉白鬍子，戴著一副老花眼鏡，身穿紅色格字襯衣，藍色牛仔褲。
	④店主的行動描寫	● 坐在店舖旁石壘，好像店舖的守護神。
	⑤店主的語言描寫	● 店主經常跟女兒說：「不賣水貨，不求多賺錢，大家開心便好，賺一點便足夠。」 ● 店主：「用盡辦法要多賺別人的錢，人家不會再光顧。」
⑥店舖的特色、環境或做生意的方法		● 收藏了很多罕見的舊貨。 ● 老實的經營方式。
⑦可見店舖或店主帶人情味的地方		● 有時候小孩跌傷，店主給他們藥水膠布。 ● 舊街坊雖然搬離深水埗區，也會不時回來。 ● 街坊見到店主會像親人一樣叫他一聲「公公」。 ● 走在街上，人們都認識店主。

- ⑧你認為這些街道小店值得保留嗎？為甚麼？

學生自由作答

三、小組活動：穿梭街道小店，認識老店人情：
各組分別觀賞影片中三間不同的街道小店，完成下表並進行匯報。

題號 (2) : 「威哥」

①店舖類別		雨傘店
②店舖歷史		清道光二十二年創，五代歷史。
人物描寫	③店主的外貌衣著：(請畫在以下空位)	肖像的文字描述： ● 一臉白鬍子，身穿紅色格字襯衣，黑色西褲。 ● 笑容滿臉。
	④店主的行動描寫	● 店主展示自己的藝術創作品—「暴力與和平」。 ● 店主每次為客人介紹雨傘時，像在街頭賣藝，自得其樂。
	⑤店主的語言描寫	● 店主：「雨傘是藝術作品，結構亦具有特色，傘布上可以畫圖畫、寫字，是藝術創作。」 ● 店主：「我則愛好和平，但求餬口便可以，不與人相爭。」 ● 店主：「把雨傘修好，我會有一份成就感，雨傘從我手中復活。」
⑥店舖的特色、環境或做生意的方法		● 店舖除了掛滿雨傘，還有很多藝術品。 ● 做生意喜歡一手包辦，由零開始。 ● 店主每次為客人介紹雨傘時，像在街頭賣藝，自得其樂。 ● 做生意靠口才，又要逗得顧客開心。 ● 除了售賣雨傘，還提供維修服務。 ● 開心、滿足、豁達。
⑦可見店舖或店主帶人情味的地方		● 替顧客磨滑「遮骨」，只求道謝。 ● 悉心教導顧客開傘方法。 ● 分毫不收一位長者替他維修有紀念價值的雨傘。 ● 店主兩夫婦很照顧周邊的街坊，與隔鄰店主守望相助，互相照應。

- ⑧你認為這些街道小店值得保留嗎？為甚麼？

學生自由作答

三、小組活動：穿梭街道小店，認識老店人情：
各組分別觀賞影片中三間不同的街道小店，完成下表並進行匯報。

題號(3)：「朱仔」

①店舖類別		改衫工場
②店舖歷史		二十多年，由做裁縫轉型成改衫工場
人物描寫	③店主的外貌衣著：(請畫在以下空位)	肖像的文字描述： ● 白髮，身穿藍色襯衣，黑色背心外套。 ● 經常笑。
	④店主的行動描寫	● 店主替客人度身、改衣服。
	⑤店主的語言描寫	● 店主：「經我們改衣，若有問題可再改，有不妥當的，我們會做好為止。」 ● 店主：「生意大家也有份的。」
⑥店舖的特色、環境或做生意的方法		● 包伙食。 ● 店主與員工關係既是僱主僱員，也是朋友。 ● 手工好，態度好，與顧客聊天，令人覺得舒服，賓至如歸。
⑦可見店舖或店主帶人情味的地方		● 對待老伙計仍充滿人情味，與伙計圍坐在一起吃飯，心情舒暢。 ● 上班時間自由，沒有規定上班時間，員工遇有要事也方便。 ● 店主員工好像一家人。 ● 員工被店舖的人情味吸引，一直工作至今。 ● 萬事有商量。 ● 有時候替顧客改幾次，也不額外收費。 ● 員工找到一份受尊重的感覺。

- ⑧你認為這些街道小店值得保留嗎？為甚麼？

學生自由作答

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

人物描寫示範：

大狀媽媽 也有苦惱

余若薇 (Audrey) 早於 1993 年成為御用大律師 (現稱資深大律師)，四年後擔任香港大律師公會主席，2000 年成為立法會議員。她同時又是三個女兒的母親。在法庭上雄辯滔滔的大狀，回到家裏也和天下媽媽一般，為寶貝女兒勞神操心。

究竟是打官司難，抑或做母親難？余若薇這樣分析：「在法庭上我盡力而為，最後由陪審團或法官裁決；但家庭不同法庭，沒有人有資格判案，有『拗撬』的話，唯有靠妥協化解。」

三個女兒三種性格，原來「少女心事」才讓在法庭和政壇上「天不怕、地不怕」的媽媽不知如何是好。好像長女 Claire 由 14 歲起因環保理由素食，牛肉雞蛋全不沾唇，叫 Audrey 頭大如斗。「14 歲是發育時期嘛，食素不夠營養。有時全家去旅行，每次都要為找全素食餐廳張羅。肉不吃、蛋不吃、連麵都不吃，多掃興！」

然而女兒很有主見，無論媽媽怎麼解釋、如何要求，也不退讓，兩母女更因而冷戰。幸好大家肯繼續「協商」，最終同意「一人讓一步」。Audrey 說：「她由 vegan (全素食者)，改為 vegetarian，至少可以吃雞蛋、飲牛奶、吃蛋糕，好得多了！」

「素食大戰」落幕，不代表家裏從此風平浪靜。余若薇說她最艱難的是要面對三個女兒的青春期。「問題是她們不想和你溝通，無論問甚麼，不是沒反應，便是『嗯』一聲，好像你很煩似的，令我好 doubt 自己和女兒的關係是否好失敗。」最後，要等到女兒「飛走」了，她才找到打破隔膜的「鑰匙」。

「女兒到外國讀書後，我們幾乎每天都 email 溝通。」大狀媽媽很少在電話中噓寒問暖，反而喜歡透過電郵跟她們談心事，有時更會交流對時事的看法。

在傳統「男主外、女主內」的家庭，做母親的多要負起教導子女的大部分責任。但身為立法會議員，Audrey 坦言工作太忙，難以分身，幸好有「好好丈夫」，將女兒的功課和學習兩肩挑。「我真的十分多謝他！他教懂女兒管理自己的生活，最重要的，是對自己負責。至於女兒的學習成績嘛，我從不用擔心。」

一、熱身活動：

分組討論以上人物描寫(「大狀媽媽 也有苦惱」)在選材、主題、寫作角度、內容、引語等有甚麼特色：

二、小試牛刀：

先觀看有關「深水埗明哥」的影片：

鏗鏘集—人間有情 (時間由 7 : 21 至 11 : 22 及 17 : 08 至 19 : 38)

<https://www.youtube.com/watch?v=OzIL1WQ275Y>

ATV 2014 感動香港年度人物《鏗·暖：陳灼明》

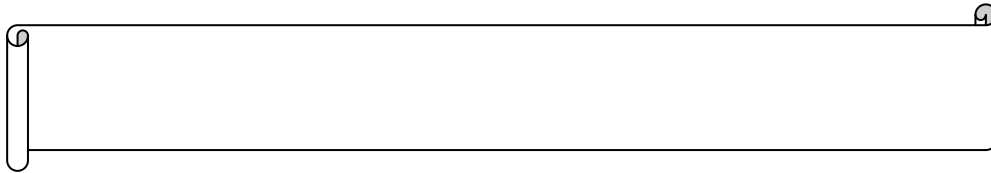
(時間由 1 : 50 至 12 : 26)

<https://www.youtube.com/watch?v=q2v-h5KJWrY>



(1)、試就「深水埗明哥」的人物描寫創作一些標題：

(乙)、完成「深水埗明哥」人物描寫創作的填充：



在深水埗北河街，有一位大廚開飯店，為造福_____，
他的餐廳價目表上，碟頭飯仍是_____，在香港萬中無一。他說：
「_____」這位窮人英雄，正是明哥——陳灼明。

明哥的事跡無人不曉，他在深水埗開設「北河燒臘飯店」，被喻為_____。社會
認定，明哥是_____。他時刻自我警剔：「我不是做生意，是開飯堂。」原來這
念頭，早在他童年奠定。

一頓飽飯，改變明哥的一生，更因此為無數人的生命帶來希望。明哥兒時在內地生活，有七兄
弟姐妹，14歲時父親過世，母親從此擔起頭家。他憶述：「當時她的工資只夠每月繳租和買些
柴、米、油、鹽，連買菜的錢也沒多少，遑論交學費了。」因此，每逢放假時，明哥和兄弟姐
妹會撿柴變賣，賺到的錢用來買菜。對明哥而言，穿新衣服是_____，那時
他的衣服多是鄰居家的孩子穿過的。上世紀典型的捱窮故事。但明哥卻沒像很多同輩一樣，自
此_____。沒飯吃的艱苦日子讓明哥
領悟到，哪怕只是一頓簡單的飯，都可能隨時_____，
尤其在香港這個_____。因此，在明哥的飯堂裡，五、六十元
就可以解決一日三餐。他自信道：「_____。」

現時明哥與「_____」定期會派飯給不同區的露宿者。試過派飯時把一
個飯盒一個蘋果一支水交給一位露宿者，露宿者一手將蘋果從天橋拋下，大叫：「_____
_____？」明哥也不生氣，柔聲道：「唔好勞氣，你同我講就得，
又勞氣自己又浪費個生果為咩？」轉而_____，明哥
總是不愠不火。

對我們這一輩年輕人，明哥有一個願望，希望_____，
感受低下階層的生活，培養社會下一代的_____。至於「北河」精神能否
延續？原來明哥心中早有盤算：「有觀察伙記的表現，做生意的人才是有的，但我希望我的接
班人是個有愛心的廚師，可以應付派飯和飯店運作。不過暫時還在培養中。」他稱，如果早點
找到接班人，他會退居二線。做好事，彷彿他的終生職業。他定一定神，告訴我們：「我想自
己會做到_____才會停下來。」

後記

明哥說話聲音低沉，但總是面帶笑容，言談舉止溫和。他的面龐上，歲月留下的痕跡一目了然。
訪問完結後，明哥點起煙，深深吸了一口，呼出的煙圈籠罩他的面容。那燦爛的笑容模糊了，
反而他的眼睛開始說話，悄無聲息地說著他的故事.....當小記和攝影師準備離開之際，一直靜
靜遙望明哥做訪問的明嫂突然走過來，把我們的目光引向明哥餐廳內一個牆上的告示牌說：「你
們看，明明寫著『禁止吸煙』啊！」刀槍不入的明哥也有死穴，一邊擠出尷尬笑容，另一邊廂
繼續吞雲吐霧。

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

人物描寫示範：

一、熱身活動：

分組討論以上人物描寫(「大狀媽媽 也有苦惱」)在選材、主題、寫作角度、內容、引語等有甚麼特色：

- ◆ 主題清晰、明確：此人物專訪由標題至內容皆以余若薇作為母親的生活點滴作為主題。
- ◆ 寫作角度多、立意創新：此人物專訪多角度呈現余若薇作為母親，其鮮為人知的面貌、性格、修養和內涵等，能令讀者印象深刻。文章的立意(大狀余若薇作為母親的一面)亦創新，不重蹈前人的路。
- ◆ 內容真實、動人：專訪內容真實，不盲目吹捧，亦選取了被訪者感人的經歷、深情的剖白、獨到的見解，以此觸動讀者的情感。
- ◆ 善用引語：引語在人物專訪中一向佔十分重要的地位，專訪中精警的話能生動呈現人物的個性。專訪中引用余若薇中英夾雜的話語，生動傳神地表現出這位資深大律師母親。

二、小試牛刀：

(1)、試就「深水埗明哥」的人物描寫創作一些標題：

窮人英雄 陳灼明

望你有餐安樂茶飯—深水埗明哥

俠義北河—深水埗明哥

(2)、各組可從以下(甲)、(乙)兩種作業模式中選擇一種，完成創作，並分組進行匯報。

(甲)、試就「深水埗明哥」的人物描寫創作一個前言或其中一段：

示例一：

在深水埗北河街，有一位大廚開飯店，為造福低下階層，賣平燒臘、派飯，卻被官員矛頭直指「助長露宿者」。他的餐廳價目表上，碟頭飯仍是「2」字開頭，在香港萬中無一。他說：「我會做到自己走不動的時候。」這位窮人英雄，正是明哥——陳灼明。

示例二：

深水埗明哥的事跡無人不曉，他在深水埗開設「北河燒臘飯店」，被喻為良心飯堂。社會認定，明哥是大善人。他時刻自我警剔：「我不是做生意，是開飯堂。」童年時沒飯吃的艱苦日子讓明哥領悟到，哪怕只是一頓簡單的飯，都可能隨時改變低下階層的一生，尤其在香港這個貧富懸殊的社會。因此，在明哥的飯堂裡，五、六十元就可以解決一日三餐。他自信道：「社會幫過我，我也要回饋社會。」

(乙)、完成「深水埗明哥」人物描寫創作的填充：

窮人英雄 陳灼明

在深水埗北河街，有一位大廚開飯店，為造福_____低下階層，賣平燒臘、派飯_____，他的餐廳價目表上，碟頭飯仍是_____「2」字開頭_____，在香港萬中無一。他說：「我會做到自己走不動的時候。_____」這位窮人英雄，正是明哥——陳灼明。

明哥的事跡無人不曉，他在深水埗開設「北河燒臘飯店」，被喻為_____良心飯堂_____。社會認定，明哥是_____大善人_____。他時刻自我警剔：「我不是做生意，是開飯堂。」原來這念頭，早在他童年奠定。

一頓飽飯，改變明哥的一生，更因此為無數人的生命帶來希望。明哥兒時在內地生活，有七兄弟姐妹，14歲時父親過世，母親從此擔起頭家。他憶述：「當時她的工資只夠每月繳租和買些柴、米、油、鹽，連買菜的錢也沒多少，遑論交學費了。」因此，每逢放假時，明哥和兄弟姐妹會撿柴變賣，賺到的錢用來買菜。對明哥而言，穿新衣服是_____奢侈的_____，那時他的衣服多是鄰居家的孩子穿過的。上世紀典型的捱窮故事。但明哥卻沒像很多同輩一樣，自此_____只顧在社會向上爬_____。沒飯吃的艱苦日子讓明哥領悟到，哪怕只是一頓簡單的飯，都可能隨時_____改變低下階層的一生_____，尤其在香港這個_____貧富懸殊的社會_____。因此，在明哥的飯堂裡，五、六十元就可以解決一日三餐。他自信道：「_____社會幫過我，我也要回饋社會。_____。」

現時明哥與「_____平等分享行動_____」定期會派飯給不同區的露宿者。試過派飯時把一個飯盒一個蘋果一支水交給一位露宿者，露宿者一手將蘋果從天橋拋下，大叫：「_____我都無牙，點食蘋果_____？」明哥也不生氣，柔聲道：「唔好勞氣，你同我講就得，又勞氣自己又浪費個生果為咩？」轉而_____交給露宿者一條香蕉_____，明哥總是不愠不火。

對我們這一輩年輕人，明哥有一個願望，希望更多青年人參與義工服務，感受低下階層的生活，培養社會下一代的愛心。至於「北河」精神能否延續？原來明哥心中早有盤算：「有觀察伙記的表現，做生意的人才是有的，但我希望我的接班人是個有愛心的廚師，可以應付派飯和飯店運作。不過暫時還在培養中。」他稱，如果早點找到接班人，他會退居二線。做好事，彷彿他的終生職業。他定一定神，告訴我們：「我想自己會做到走不動的時候才會停下來。」

後記

明哥說話聲音低沉，但總是面帶笑容，言談舉止溫和。他的面龐上，歲月留下的痕跡一目了然。訪問完結後，明哥點起煙，深深吸了一口，呼出的煙圈籠罩他的面容。那燦爛的笑容模糊了，反而他的眼睛開始說話，悄無聲息地說著他的故事.....當小記和攝影師準備離開之際，一直靜靜遙望明哥做訪問的明嫂突然走過來，把我們的目光引向明哥餐廳內一個牆上的告示牌說：「你們看，明明寫著『禁止吸煙』啊！」刀槍不入的明哥也有死穴，一邊擠出尷尬笑容，另一邊廂繼續吞雲吐霧。

延伸閱讀：「深水埗明哥」人物描寫示例：

窮人英雄 陳灼明



在深水埗北河街，有一位大廚開飯店，為造福低下階層，賣平燒臘、派飯，卻被官員矛頭直指「助長露宿者」。他的餐廳價目表上，碟頭飯仍是「2」字開頭，在香港萬中無一。他說：「我會做到自己走不動的時候。」這位窮人英雄，正是明哥——陳灼明。

明哥的事跡無人不曉，他在深水埗開設「北河燒臘飯店」，被喻為良心飯堂。社會認定，明哥是大善人。他時刻自我警剔：「我不是做生意，是開飯堂。」原來這念頭，早在他童年奠定。

一頓飽飯，改變明哥的一生，更因此為無數人的生命帶來希望。明哥兒時在內地生活，有七兄弟姐妹，14歲時父親過世，母親從此擔起頭家。他憶述：「當時她的工資只夠每月繳租和買些柴、米、油、鹽，連買菜的錢也沒多少，遑論交學費了。」因此，每逢放假時，明哥和兄弟姐妹會撿柴變賣，賺到的錢用來買菜。對明哥而言，穿新衣服是奢侈的，那時他的衣服多是鄰居家的孩子穿過的。上世紀典型的捱窮故事。但明哥卻沒像很多同輩一樣，自此只顧在社會向上爬。沒飯吃的艱苦日子讓明哥領悟到，哪怕只是一頓簡單的飯，都可能隨時改變低下階層的一生，尤其在香港這個貧富懸殊的社會。因此，在明哥的飯堂裡，五、六十元就可以解決一日三餐。他自信道：「社會幫過我，我也要回饋社會。」

兩遇困境 好心有好報

在香港要行善，談何容易。明哥透露，飯店曾經歷兩次危機，幾乎做不住。

明哥呆望遠方，憶起滄桑往事：「2001年，是最困難。」當時香港經濟處於低谷，生意慘淡，加上投資拍檔相繼離去，只剩明哥一人。為堅持下去，明哥惟有另覓拍檔，幸獲有好心人注資，他才嘗試開始派飯給露宿者。

令人意外的是，第二次危機，與最低工資有關。2010年最低工資實施後，員工時薪要從24元提升至28元，額外成本高達2萬元。明哥坦言：「當時曾考慮不要做下去，因為股東也要維持生計。」加上他堅持以低價出售食物，艱苦經營，只能勉強維持收支平衡。幸運之神再次眷顧他，再有熱心市民捐款，加上與「平等分享行動」合作，讓他屹立到今天。

熬過難關，「北河」開始聲名大噪，街坊慕名而至買平飯。義工團一直壯大，更多露宿者及劏房戶獲得溫飽。但明哥沒因累積名氣而大變，反而向社會作出承諾，只要餐廳的收入夠繳租和發工資，就不會加價。以三餸飯為例，三年來都只售22元，他笑言：「是派飯拯救了飯店！」

不用頒發「感動香港」獎狀，明哥的舉動早已感化各階層人士，而他亦有被感動的時候。他說：「有個吸毒的露宿者，改過自新後，向餐廳捐贈了 500 元，讓我幫助其他露宿者。金額雖然不多，但也是一份心意。最緊要他有這種精神。」這時明哥的眼神雀躍，「施比受更有福」的真義，可能就是如此。

無限支援 靠背後二人

明哥的太太，從沒計較丈夫做蝕本生意，更風雨不改的到店內幫忙。

雖然有艱難的時刻，但明哥並非孤軍作戰。俗話說，每個成功男人背後，都有一個默默支持他的女人。明哥幸福地說：「我有兩個女人。」正是他的太太和將應付文憑試的女兒。「太太和我並肩作戰，她從沒反對我派飯，照顧街坊，我們一起經歷了最困難的時期。」

談到女兒，鐵漢的皺紋更頓時從眉頭一直深鎖的臉頰消失，露出一排「煙屎牙」，笑不攏嘴。明哥沒有刻意培育女兒接手飯店，反而鼓勵她向自己理想進發。不過，附帶一項要求：「她想問我拿錢去學校交流團的話，就要多多到飯店幫手做義工。」現在，她的女兒週末也會自發來飯店幫忙。

永不言休 盼有接班人

對我們這一輩年輕人，明哥有一個願望，希望更多青年人參與義工服務，感受低下階層的生活，培養社會下一代的愛心。他提點小記：「希望你們將來步入社會後可以薪火相傳，繼續幫助低下階層。」至於「北河」精神能否延續？原來明哥心中早有盤算：「有觀察伙記的表現，做生意的人才是有的，但我希望我的接班人是個有愛心的廚師，可以應付派飯和飯店運作。不過暫時還在培養中。」他稱，如果早點找到接班人，他會退居二線。做好事，彷彿他的終生職業。他定一定神，告訴我們：「我想自己會做到走不動的時候才停下來。」

後記

明哥說話聲音低沉，但總是面帶笑容，言談舉止溫和。他的面龐上，歲月留下的痕跡一目了然。訪問完結後，明哥點起煙，深深吸了一口，呼出的煙圈籠罩他的面容。那燦爛的笑容模糊了，



反而他的眼睛開始說話，悄無聲息地說著他的故事……當小記和攝影師準備離開之際，一直靜靜遙望明哥做訪問的明嫂突然走過來，把我們的目光引向明哥餐廳內一個牆上的告示牌說：「你們看，明明寫著『禁止吸煙』啊！」刀槍不入的明哥也有死穴，一邊擠出尷尬笑容，另一邊廂繼續吞雲吐霧。

明哥說，會做到自己走不動的時候才會停下來。

資料來源：香港樹仁大學《仁聞報》<http://jmc.hksyu.edu/ourvoice/?p=2468>

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、人物專訪計劃書：

各組現就「街道小店的人情味」為主題，計劃訪問一間街道小店的店主，現先分組完成「人物專訪計劃書」：

一些擬設問題的技巧：

- ① 確定訪問的重心，然後環繞這個軸心設計問題。如焦點是「人」，問題應集中問被訪者的獨特經歷、內心感受、成就感、抱負等。
- ② 設定易於回答、容易理解、沒有冒犯性的問題。
- ③ 避免問封閉式問題。這類只要求回答「是」或「否」、「有」或「沒有」的問題，會局限被訪者的發揮，令被訪者難以暢所欲言。
- ④ 避免問太抽象或太廣泛的問題。例如：「你在外國和香港均生活了多年，有甚麼感受？」
- ⑤ 避免問太長及太複雜的問題。例如：「你對母語教學、中英文分流教學有甚麼意見？」
- ⑥ 避免盤問式問題，因其語氣惹人反感。

人物專訪計劃書

題目： 街道小店的人情味

目的： 探討香港街道小店的特色及其獨有的人情味。

組長： _____(第 _____ 組)

組員： _____

建議受訪對象： 1. _____

2. _____

訪問日期： _____

初擬訪問問題：

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

二、動手做：人物專訪

每組可從以下（甲）、（乙）兩種作業模式中選擇一種，完成人物專訪。

（甲）根據以上的「人物專訪計劃書」進行訪問，整理資料及撰寫一篇 500 字以內的專訪文稿，可一併提交照片及圖片說明。

（乙）登入以下有關「愛民村慶叔」的網絡影片：

感動香港 Part 1 富粥 李松慶

<https://www.youtube.com/watch?v=k9eQ33pj3nA>

感動香港 Part 2 富粥 李松慶

<https://www.youtube.com/watch?v=WDvPsavs8uY>

築福香港微電影

<https://www.youtube.com/watch?v=eRKeqSTdMRs>

瀏覽「愛民村慶叔」的錄影訪問，同時做筆記，然後撰寫一篇 500 字以內的專訪文稿。

三、人物專訪文稿欣賞及互評：

- (1) 將同學們撰寫的「人物專訪」文稿張貼於壁報板上。
- (2) 每組同學獲派一張評分紙。閱讀各篇文稿後，按「最有趣內容」、「最突出描寫」、「最精彩引語」3 項為各篇文稿評分，最高 10 分，最低 1 分。
- (3) 收回所有評分紙，選出總分最高的 2 至 3 篇文稿，並請優勝的組別同學談談寫作心得。

互評評分紙：

	組別（最高 10 分，最低 1 分）					
	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
最有趣內容						
最突出描寫						
最精彩引語						
總分						

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、人物專訪計劃書：

初擬訪問問題方向：

1. 街道小店的歷史及基本資料
2. 小店的特色
3. 難忘的經歷
4. 經營困難或滿足的地方
5. 店主的期望

二、動手做：人物專訪

「愛民村慶叔」示例：

愛你不留言 良粥傳奇

「冬菇亭」愛心粥店老闆李松慶，逢周日派粥給長者的事廣為人知，但他經營粥店前的事卻甚少人知。他一生與粥甚有淵源，早在 70 年代和父親擺檔賣粥，曾有年老牌檔檔主無條件讓牌照給他，他卻拒絕了。李松慶最終也開了粥店，早期曾提供半價優惠給長者，卻因「5 毫子」爭議令優惠暫停，他當時決定，等他有能力時免費請長者食粥。「我要博出名咩？唔需要！你唔做，我唔做，邊個做？我做咗舒服呀，係值得去做！」

李松慶的粥店「明利油器粥品」，自 86 年在何文田愛民邨「冬菇亭」開舖，他與粥的淵源則從他中學時期開始。李松慶讀完中一便輟學，去了他姨丈的大牌檔做全職，姨丈教他蒸腸粉、炸油炸鬼及煲粥的技巧。直至 70 年，他有親戚夜晚在街上擺檔賣糖水，親戚讓李松慶和他爸爸早上在攤檔賣粥，他們每晚凌晨就要起牀煲粥，賣了一段時間後，因清潔香港活動，未能再在街上擺檔。

到他 18 歲考到車牌後，有一段時間沒有接觸大牌檔的事，之後他更考獲的士牌，做了約兩年的士司機。後來，李松慶的爸爸和兄弟合作開大牌檔，當時大牌檔的名字便叫「明利」，其後有人「送上門」把牌檔送給李松慶，但他竟然拒絕了，「有一晚大牌檔個牌主嚟搵我，佢已經 75 歲口啦，話可以無條件畀個牌我做，我當時推咗，因為覺得好辛苦。」李松慶拒絕了年老牌主心意後，繼續做的士司機，至 86 年供完的士，當時他的哥哥及妹夫叫他一起做生意，於是他決定與家人一起開粥店，粥店選址在愛民邨，一直經營在現在。

老人院職員感染他

到底是甚麼原因令李松慶幫助老人家？原來和老人院職員有關，「我太婆住喺老人院，我每星期都會同佢去飲茶，老人院職員見到太婆返嚟就會擁抱佢，嗰種自然流露一啲都唔似係假，有咩可以令佢做得咁自然，咁真情流露？我好羨慕，既然職員都可以咁真心對老人家，我都可以。」因此，他於 2000 年在粥店推出長者半價優惠，本想長者高高興興，怎料後來因「5 毫子」打擊到他，「一碗白粥 6 蚊，腸粉 5 蚊，半價係 5 個半，我收佢喇 5 蚊算，但有次我唔喺度，夥計收咗 5 個半，有個長者就話佢收錯數，搞到好唔開心。」

夥計收錯數釀風波

該次事件後，他便暫停了半價優惠，當時他決心有朝有能力時，一定會免費請長者吃粥。到 08 年，他終於能達成自己的承諾。08 年 10 月，他免費派粥的事被傳媒報道，全港各區都有長者特地到他的粥店，人數由十多個增加到約百人，雖然加重負擔，但他仍堅持逢星期日派粥給長者。



想更多正面信息

增加知名度是李松慶意料之外的事，他坦言想低調，但後來覺得沒意思，因想有更多正面信息，「我要博出名咩？唔需要！你唔做，我唔做，邊個做？我做咗舒服呀，係值得去做！」

與明哥交流行善心得

自傳媒報道李松慶派粥的事情後，李說多了市民捐錢給他，他說捐錢的人來自各階層，亦有內地人捐錢，更有高官捐款。但他堅持不用捐款來派粥，因他認為有能力繼續派，而會把他人捐

的錢，用來買藥油、生果及毛巾等，派粥時一併派給老人家。除愛心粥店善心遠播，深水埗北河街「愛心飯堂」的明哥，亦廣受報道。原來兩人也有交流，李松慶說明哥早前找他，因有善心人支持明哥，明哥想與他分享善款以幫到更多地區的人。李松慶叫明哥先保留該筆錢，等他評估自己的能力，能幫助其他區的人時才用善款。

生命故事書 記人生智慧

李松慶將他的大半生侃侃而談，就像一本活的故事書，向你訴說他人生的高低起伏，李松慶接受長者安居協會的邀請，替他出版一本「生命故事書」，希望將他的信念傳遞給他人。協會自上年 8 月起開始生命故事計劃，替 100 位老友記寫故事書，由義工替他們筆錄，協會相信每位長者的體驗及面對困難的人生智慧，都值得後輩學習。故事書可給長者及其家人永久珍藏，亦會在協會會址給其他人閱讀。

資料來源：<http://www.metrohk.com.hk/index.php?cmd=detail&id=230993>

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

題目：聖誕日商場眾生相

一 題目分析：

1 題目焦點：_____

2 地點（環境）：_____

3 人物：_____

二 寫作指引：

文章主題		
表達主題的素材	_____類	
	_____類	
	_____類	
文章大綱	第一部分	
	第二部分	
	第三部分	
	第四部分	

三 細緻描述：

角度	描述
環境	視覺： 聽覺： 嗅覺： 味覺： 觸覺：
人物	外貌描寫： 行為描寫： 語言描寫：
所抒發的感情	

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

題目：聖誕日商場眾生相

一 題目分析：

- 1 題目焦點：聖誕日
- 2 地點（環境）：商場
- 3 人物：眾生相（各色各樣的人物）

二 寫作指引：

文章主題	親切友善的態度可為人間帶來溫暖	
表達主題的素材	<u>環境</u> 類	商場內外佈置裝飾得美輪美奐，有濃濃的節日氣氛。
	<u>人物</u> 類	(1)派發禮物的聖誕老人； (2)拍照的遊人； (3)帶着小孩來逛街的家庭； (4) 店舖的員工； (5) 清潔工人。
	<u>事情</u> 類	小女孩說的一句聖誕快樂，使清潔工人感動
文章大綱	第一部分	交代自己在聖誕日前往商場，與朋友聚會。
	第二部分	描寫商場外的裝飾佈置和遊人活動。
	第三部分	運用多感官描寫手法，描寫商場內的環境和遊人活動。 描寫商場中店舖、工作中人的活動和情態。
	第四部分	表達個人感想。

三 細緻描述：

角度	描述
環境	<p>視覺：商場外：雪景、聖誕樹 商場內：掛飾（如雪人、雪花）、聖誕樹（抽象、仿真）、聖誕老人</p> <p>聽覺：聖誕音樂、唱聖詩、佈佳音</p> <p>嗅覺：火雞、薑餅、蛋糕 酥香、焦香、奶油香味</p> <p>味覺：火雞、薑餅、蛋糕 鮮美、微辛、濃滑香甜</p> <p>觸覺：商場內外的冷暖</p>
人物	<p>外貌描寫：</p> <p>行為描寫：</p> <p>語言描寫：</p> <div data-bbox="751 965 1409 1122" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <p>人物： 購物者、父母和小孩、聖誕老人（演員）、店員、清潔工人</p> </div>
所抒發的感情	<div data-bbox="751 1305 1409 1458" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <p>學生可根據所敘述的事情，交代「親切友善的態度可為人間帶來溫暖」的感受。</p> </div>

題目：聖誕日商場眾生相

作文評改量表（記敘、描寫抒情文）

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

評閱者： 日期：	同學作文示例一						同學作文示例二					
	同意			不同意			同意			不同意		
一、內容(40%)												
1. 內容包括段一各關鍵詞的重點	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
2. 能細緻描寫環境	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
3. 事件能表現人物的性格、感情	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
4. 文章能吸引讀者	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
5. 作者運用了語言／行動／肖像／心理／直接／襯托／分類描寫的寫作手法（請圈上答案）												
二、修辭用語(30%)												
1. 文筆流暢，用適當的詞彙	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
2. 寫作手法純熟而靈活	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
3. 寫人狀貌富感染力	10	8	6	4	2	0	10	8	6	4	2	0
三、結構(20%)												
1. 內容與題目扣緊	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
2. 選材詳略得宜	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
3. 分段恰當、每段之間的過渡具邏輯關係	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
4. 全文結構完整	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
四、標點、字體(10%)												
1. 標點運用得宜	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
2. 字體端正	5	4	3	2	1	0	5	4	3	2	1	0
五、扣分部分												
1. 錯別字(每個扣半分，重錯不扣分，最多扣 5 分) 把你找到的錯別字及正字填入空格內												
錯別字	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
正字												
2. 字數(連字、標點在內，字數過多或不足者，20 字扣 1 分，最多扣 10 分)												
扣分												
六、總分												
七、評語												

寫作練習 參考示例

優秀版寫作

今天是聖誕節，傍晚時分，我迎着瑟瑟冷風走出家門，赴朋友的聖誕聚會去。從車窗向外望，仔細打量這忙碌的城市，發覺她已悄無聲息地，妝扮得明艷動人。街道旁、大廈外牆，都是五光十色，閃亮亮的燈飾，空氣中瀰漫着節日的熱鬧氣息，使人的心情特別興奮。（**擬人**：將「香港」擬作一個會打扮的女孩。）

來到跟朋友約定碰頭的商場外，立時眼前一亮，不曾下雪的香港竟出現了一座雪國城堡，皚皚的「白雪」把遊人都吸引住了，爭相在城堡前留影。有同伴的忙着互相拍照，獨個兒在自拍的也樂在其中，大家擠在「雪地」上，不時裝出感覺很冷的樣子，歡笑聲不絕於耳。（**環境描寫**：描寫商場外的裝飾佈置；**人物描寫**：描寫在商場裝飾前拍照的遊人。）

悅耳的聖誕音樂從城堡傳出，我看時間尚早，匆匆用手機拍了幾張照片傳給朋友，報告自己已經到達，便跑進「城堡」去逛了。

來到商場中央，這兒有一株差不多三層樓高的巨型聖誕樹，樹上掛滿了各種精緻的裝飾物，小金球、不同造型的小玩偶，束着絲帶的小禮物盒。這時，叮——叮——叮——的聲音響起，接着是響亮的幾聲「哈哈哈哈哈」。我忙循聲音來源望去，果然有一個穿紅袍戴紅帽，留白鬍子，長得胖胖的聖誕老人，坐在商場特別設計的「鹿車」出場了。身旁一個五六歲的小男孩興奮得指着那邊大叫：「是聖誕老人啊！」就拉着爸媽要走上前去。當然，這一刻商場裏的小孩眼睛都離不開這個笑呵呵的胖伯伯了。我這個大孩子忍不住也去湊熱鬧，伸手接過聖誕老人派的禮物，便聞到濃濃的糖果香氣，我也像那些小孩一樣，立刻拆開包裝紙，品嚐這節日的甜蜜和幸福。真好，是我喜歡的果汁味。（**環境描寫**：描寫商場內的裝飾佈置；**人物描寫**：描

寫在商場內的聖誕老人和小孩的行為；**多感官描寫**：通過視覺、聽覺、嗅覺、味覺的感覺來描寫商場內部的節日佈置、活動和自己的感覺。）

這天逛商場的人特別多，對商店來說，就是做生意的好時機，大家都各施其法：有的特別為節日印製宣傳單張，減價促銷；有的精心佈置商店，還讓店員戴上紅帽，營造節日氣氛。這些商店的員工這天也得上班，難得他們大都是笑容滿臉，跟客人說聖誕快樂，雖說是工作需要，也要有敬業樂業的精神呢。（**概括描寫**：描寫商場店鋪的整體情況；**人物描寫**：描寫在商場店鋪員工的表現。）

不過，這裏並非每一個人都能投入節日的歡樂氣氛中，看那正在商場一角清理垃圾桶的清潔工人，他的表情沉靜，看不出一絲情緒，彷彿身邊整個狂歡的世界都與他無關。他將垃圾倒入垃圾車，準備運走。忽然，一個穿粉紅裙子、束着辮子的小妹妹向他跑來，把手裏的飲品空瓶遞給他，向他一笑，大聲說：「謝謝，祝你聖誕快樂！」也許這小妹妹是今天第一個對他說聖誕快樂的人，他起初有點詫異，接着也回報一個微笑了。小妹妹轉身走開，他還朝那方向看了幾秒鐘，才慢慢推着垃圾車走開，瘦削的背影消失在人聲鼎沸的歡樂世界。（**人物描寫**：描寫清潔工人和小女孩的動作、表情、語言；記敘一件感人的小事。）

這個清潔工人會如何度過這個聖誕節呢？小妹妹用的是甚麼魔法？竟能叫孤單的人微笑……我正想得入神，突然聽到有人叫我，原來是朋友來了，我迎着她走去，加入了歡樂的人羣，心裏還在想着剛才動人的那一幕。（**心理描寫**：描寫自己的心理活動。）

達標版寫作

今天是聖誕節，傍晚我迎着冷風走出家門，赴朋友的聖誕聚會去。從車窗向外望，街道旁、大廈外牆，都是五光十色，閃亮亮的燈飾，使人的心情特別興奮。

來到跟朋友約定碰頭的商場外，立時眼前一亮，商場入口處佈置成一座雪國城堡，把遊人都吸引住了，爭相在城堡前留影。有同伴的忙着互相拍照，獨個兒在自拍的也樂在其中，大家擠在「雪地」上，不時裝出感覺很冷的樣子，歡笑聲不絕於耳。

來到商場中央，這兒有一株巨型的聖誕樹，樹上掛滿了各種精緻的裝飾物。這時，響起叮叮聲，接着是幾聲響亮的笑聲，一個穿紅袍戴紅帽，留白鬍子，長得胖胖的聖誕老人，坐在商場特別設計的「鹿車」出場了。身旁一個五六歲的小男孩興奮得立刻拉着爸媽要走上前去。當然，這一刻商場裏的小孩眼睛都離不開這個聖誕老人。我忍不住也去湊熱鬧，伸手接過聖誕老人派的禮物，便聞到濃濃的糖果香氣，我也像那些小孩一樣，立刻拆開包裝紙品嚐一番。真好，是我喜歡的果汁糖。

這天逛商場的人特別多，對商店來說，就是做生意的好時機，大家都各施其法，有的減價促銷，有的精心佈置商店營造節日氣氛。這些商店的員工這天也得上班，難得他們大都是笑容滿臉，跟客人說聖誕快樂，雖說是工作需要，也要有敬業樂業的精神呢。

不過，這裏並非每一個人都能投入節日的歡樂氣氛中，看那正在商場一角清理垃圾桶的清潔工人，他的表情沉靜，彷彿身邊整個狂歡的世界都與他無關。他將垃圾倒入垃圾車，準備運走。忽然，一個穿粉紅裙子、束着辮子的小妹妹向他跑來，把手裏的飲品空瓶遞給他，向他一笑，大聲說：「謝謝，祝你聖誕快樂！」他起初有點詫異，接着也回報一個微笑了。小妹妹轉身走開，他還朝那方向看了幾秒鐘，才慢慢推着垃圾車走開。

這個清潔工人會如何度過這個聖誕節呢？小妹妹為甚麼能叫這孤單的人微笑……我正想得出神，突然聽到有人叫我，原來是朋友來了，我迎着她走去，加入了歡樂的人羣，心裏還在想着剛才那一幕。

北角協同中學
中四級 中國語文科 《街道小店的懷念》
口語溝通 (說話評估)

附件六

題目：有人認為街道小店的消失是自然淘汰的結果，無須刻意保留。試談談你的看法。

學生指引：

1 學生按以下的方向，指出正反方的觀點：

	街道小店的消失是自然淘汰的結果	無須刻意保留街道小店 (從經濟、旅遊、社會、文化等方面探討)
同意		
不同意		

題目：有人認為街道小店的消失是自然淘汰的結果，無須刻意保留。試談談你的看法。

學生指引：

1 學生按以下的方向，指出正反方的觀點：

	街道小店的消失是自然淘汰的結果	無須刻意保留街道小店
同意	<ul style="list-style-type: none"> ● 人們多喜歡逛大型商場或連鎖店。因沒人光顧街道小店，所以愈來愈少人經營街道小店，使街道小店愈來愈罕見，最終完全消失。 ● 租金高企，街道小店的收入不能承擔營運開支而選擇結業。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 經濟方面：現代社會重商業價值，街道小店營運利潤不高，未能帶動巨大經濟收益，不能保值，自然會被淘汰，故無須刻意保留。 ● 旅遊方面：以香港為例，不少人來港購物，未必到街道小店，而是到大商場、連鎖店。 ● 社會方面：街道小店不及商場、連鎖店的環境舒適，故不被重視。 ● 繼承者：街道小店收益不高，難以吸引年輕人或後人繼承，以致後繼無人。
不同意	<ul style="list-style-type: none"> ● 有關當局用行政手段去取締街道小店，例如舊區重建、強制街道小店搬遷、大型發展商不對街道小店予以續約、業主只對街道小店無理加租等。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 文化角度：街道小店具有地道特色，不能任其失傳，故應刻意保留。 ● 社會角度：優秀的街道小店被淘汰，這便造成商場、連鎖店「單一化」的現象，居民缺乏購物的選擇。 ● 旅遊方面：保留街道小店，可以成為旅遊賣點，有利可圖，如旺角「女人街」，每年吸引不少遊客前往參觀及購物。 ● 獨特性：保留街道小店，既增加社區居民的歸屬感，亦保留地方特色。

北角協同中學
中四級 中國語文科 《街道小店的懷念》
自主學習 **自評表**

附件七

閱讀範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 掌握內容重點，歸納主旨。
<input type="checkbox"/>	2. 掌握作者的思想感情。
<input type="checkbox"/>	3. 人物專訪的寫作，鞏固人物描寫的手法。
<input type="checkbox"/>	4. 掌握寫作手法：綜合運用記敘、描寫和抒情的手法。
<input type="checkbox"/>	5. 了解街道小店的人情味，培養關懷顧念之情。
<input type="checkbox"/>	6. 掌握閱讀策略：歸納、綜合及推論策略。

基本知識

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 修辭：掌握層遞、比擬、摹繪。
<input type="checkbox"/>	2. 文言詞匯：文言詞語(夫、諸、也)。

寫作範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 掌握题目的焦點及內容要求。
<input type="checkbox"/>	2. 掌握點面結合的觀察和描寫方法。
<input type="checkbox"/>	3. 刻劃不同感官的感覺來描寫景物。
<input type="checkbox"/>	4. 掌握綜合運用記敘、描寫和抒情的方法。

說話範疇

我在小組討論的表現：(表現理想的用✓，表現欠理想的用✕)

闡述		語言		應對		態度	
切題		措詞		回應		參與	
見解		語調		銜接		禮貌	
闡釋		條理		引導		儀態	

聆聽及綜合範疇

我的學習成效：(用✓表示)

		已能掌握	初步了解	仍須努力
學習 重點	1. 整合：能概括要點			
	2. 拓展：就有關要點加以延伸內容			
	3. 見解：能提出建議，並有詳述建議內容			
	4. 論證：能就建議的意義及特色作出論證			

北角協同中學
中四級 中國語文科 《街道小店的懷念》
影片資料

附件八

20100805 感動香港 Part 1 富粥 李松慶
<https://www.youtube.com/watch?v=k9eQ33pj3nA>

20100805 感動香港 Part 2 富粥 李松慶
<https://www.youtube.com/watch?v=WDvPsavs8uY>

築福香港微電影
<https://www.youtube.com/watch?v=eRKeqSTdMRs>

鏗鏘集 - 人間有情 7 : 21 至 11 : 22 / 17 : 08 至 19 : 38
<https://www.youtube.com/watch?v=OzIL1WQ275Y>

ATV 2014 感動香港年度人物 《鏄·暖：陳灼明》 1 : 50 至 12 : 26
<https://www.youtube.com/watch?v=q2v-h5KJWrY>

《情尋北河街》 part 1
https://www.youtube.com/watch?v=87w_H_Ha770

《情尋北河街》 part 2
<https://www.youtube.com/watch?v=2E4tJI-o-RA>

RTHK-黃金歲月-第二集【老店、人情】-2013-1-13
<https://www.youtube.com/watch?v=YU9cYSY1yDc>

20130429 RTHK 鏗鏘集 店難留
<https://www.youtube.com/watch?v=CShWPEpRsv4>