

北角協同中學

中國語文科中三級 閱讀／寫作教學活動設計

範疇	課節	照顧學習差異	教學及工作紙設計
閱讀： 講讀：《爸爸的花兒落了》 導讀：《釀》	6 4	7 (附工作紙調適) 4 (附工作紙調適)	√ ✗
寫作 命題寫作：道歉 實用文寫作： TSA 通告寫 2008TSA	2 2	(附工作紙調適)	寫作指引（附件五） 範例（附件八） √
聆聽綜合	2	3	✗
說話（附件十）	1		√
評估 1 單元評估 2 自評表（附件四） 3 寫作(自評/互評) （附件七） 4 網上評估	1 5 分鐘 15 分鐘 預習	1 10 分鐘 20 分鐘 預習	√ √ √ √

(註：單元教學設計以讀文教學為主，輔以寫作及說話練習。)

閱讀教學活動設計

(教學活動設計可因應學生能力差異作出調適)

課文名稱		《爸爸的花兒落了》				
設計老師		馬世創	教學時間(6節數)	55 分鐘	年級	中三
教學目標	(一) 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力 (二) 理解篇章的內容要點及主旨 (三) 理解記敘文中的插敘手法。 (四) 認識人物描寫的方法 — 正面描寫和側面描寫 (五) 理解記敘文中的首尾呼應。 (六) 理解父母對兒女的深情，理解作者對「爸爸」的形象。 (七) 複習閱讀策略：歸納策略。 (八) 品德情意：體會親情可貴。					
教學	1. 學生缺乏自主學習的習慣 2. 文章圍繞主角英子的童年生活，時代背景為二十年代的北京城南，學生					

難點	<p>在想象當時情境有相當困難。</p> <ol style="list-style-type: none"> 文中以「花」貫穿故事，包括夾竹桃、玉簪花，以及茉莉花等等，學生未必熟悉。 學生未必能理解課文中提及一些物件，包括花夾襖、銅板以及雞毛撻子、五大枚等等。 本文節錄自《城南舊事》，文中出現不少人物，例如老高、瘦雞妹妹以及蘭姨娘等等，學生未能理解他們的背景與主角的關係。 作者圍繞主題描述了多個時空，學生容易混淆時序。 學生程度不一，部分同學能力會稍遜。
回應教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。 本文主要介紹插敘法，故以動畫引起學生學習動機，提升學生興趣。 展示二十年代北京民居、銅板以及夾襖等等，讓學生更容易投入情境。 展示文中出現過的圖片，包括：夾竹桃、玉簪花，以及茉莉花，令同學更易想像當時情景。 學生為教科書重新繪畫插圖，令學生更了解當中情節。例如：爸爸打英子、爸爸到校見英子、英子探望爸爸等等。 工作紙以表列式貫穿篇章，引導學生了解篇章的來龍去脈。 以漫畫形式，按時序排列，以具體的圖像說明抽象的插敘法，以便讀寫方面有需要的學生更投入課堂。 透過「一件物件」進行故事創作，讓學生以更有趣方式應用「首尾呼應」的技巧。 以「答對有獎」方式邀請學生回答問題，答對者可揀選下一位同學回答問題，答錯者須暫時站立，等待補答機會。藉以加強同學的專注力。 透過分組合作，學生得以互相學習，分享學習成果。 延伸工作紙設有二選一的題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。
教學法	<ol style="list-style-type: none"> 自主學習法 戲劇學習法（學生透過演繹篇章的重要情節，加強對情節的理解，以及更容易投入主角對父親的敬愛） 分組比賽
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 簡報 工作紙
評量方法	<ol style="list-style-type: none"> 教師對學生的評量：個人及小組 學生同儕互評：合作及貢獻度 學生自我評估

教學步驟：

教學目標	回應教學難點	教學流程及內容設計	教學資源	評量方式
<p>(一) 主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力</p>	<p>以動畫引起學生學習動機</p> <p>設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙內容以事件問題為主，引導學生了解篇章內容。</p>	<p>第一教節</p> <p>【引起動機】 25 分鐘</p> <p>播放《叮噹》片段，介紹何謂插敘法。部分對動漫熟悉的同學或對叮噹未感興趣，可考慮以《火影忍者》作例子。因每一集《火影忍者》都運用到插敘手法。(10 分鐘)</p> <p>老師指導學生完成「預習工作紙」，學生進行分組研習，然後報告：課文結構以及主要內容。老師可於報告後予以點評。學生可互為補充答案及加以討論。(15 分鐘)</p>	<p>《叮噹》片段</p> <p>預習工作紙（見附件一）</p>	<p>紙筆評量</p>
<p>(二) 理解篇章的內容要點及主旨</p>	<p>以「答對有獎」方式邀請學生回答問題，答對者可揀選下一位同學回答問題，答錯者須暫時站立，等待補答機會。藉以加強同學的專注力。</p>	<p>【發展活動】 30 分鐘</p> <p>梳理課文內容大要，歸納每段段旨。(15 分鐘)</p> <p>第一至二段：寫英子爸爸卧病在醫院，未能出席她的畢業典禮。(提醒：找出時地人事。)</p> <p>第三至十一段：回憶卧病的爸爸對她的叮囑。(提醒：將爸爸的說話歸類。)(13 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】</p> <p>老師指示學生回家完成課本 1.6 練習(2 分鐘)</p> <p>第二教節</p> <p>【預習回饋】 5 分鐘</p> <p>老師著學生核對課本 1.6 練習(5 分鐘)</p> <p>【發展活動】 48 分鐘</p> <p>第十二至廿八段：回憶小時候常因賴床而遲到，有次因而被爸爸打，但後來收到爸爸的夾襖和銅板。英子感動不已，之後再沒遲到。(提醒：重點是事件對英子的影響，而非單是英子挨打。)(15 分鐘)</p> <p>第廿九至卅一段：記敘爸爸的病因和愛花的性格。(提醒：兩個重點。思考：為何要寫爸爸愛花？)(15 分鐘)</p> <p>第卅二至四十六段：韓主任在畢業禮上訓話，以及和同學唱驪歌，令英子感到自己不</p>	<p>圖片（附件九）</p>	<p>紙筆評量</p>

		<p>再是孩子，從而想起爸爸要她闖練的經過。 （提示：此段較多情節，同學可先將情節以時間分兩類，再揀選精華。）(18 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】2 分鐘 老師指示學生回家完成課本 1.19-1.20 練習(2 分鐘)</p> <p>設問 反復 象徵</p> <p>第三教節</p> <p>【預習回饋】5 分鐘 老師著學生核對課本 1.19-1.20 練習(5 分鐘)</p> <p>設問 反復 象徵</p> <p>【發展活動】30 分鐘 第四十七至五十五段：寫英子聽到爸爸的死訊後，悟出自己已成為大人。(10 分鐘)</p> <p>著學生抽取文中事件分析，深入了解中心思想，找出課文主旨。並回答工作紙第一部分。(15 分鐘)</p> <p>運用閱讀策略：運用歸類策略，嘗試找出各段的段旨。</p> <p>著同學摘錄筆記(5 分鐘) 主旨：文章以英子的小學畢業禮為線索，中間穿插了英子與爸爸相處的幾段回憶，表現爸爸對英子關懷之情。文末以「爸爸的花兒落了，我也不再是小孩」，一方面暗示爸爸去世，另一方面，意味英子長大了，要「闖練」去了。</p>	<p>課堂工作紙(見附件二)</p>	
<p>(三) 理解記敘文中的插敘手法。</p>	<p>《時序漫畫》</p> <p>以漫畫形式，按時序排列，以具體的圖像說明抽象的插敘法，以便讀寫方面有需要的學生更投入課堂。</p>	<p>【發展活動】20 分鐘 老師著學生在筆記簿上列出各個主要場景，並分「主線」及「插敘」兩類，然後回答工作紙第二部分。(20 分鐘)</p> <p>文中插敘事件：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 英子到醫院探望爸爸的情況。 (用意：爸爸對英子的叮囑。) 2) 英子因一次賴床而被爸爸打，及後爸爸送上銅板。(用意：爸爸對英子的關懷以及慈愛。) 3) 爸爸的病因以及愛花的性格。(用 	<p>課堂工作紙(見附件二)</p>	<p>紙筆評量</p>

		<p>意：爸爸慈愛的形象。)</p> <p>4) 爸爸叫英子到銀行匯款以及去「闖練」。(用意：爸爸對英子的期望。)</p> <p>老師可利用黑板畫出事件發生的時序線索，以圖像顯示故事發展，加深學生理解插敘的重要性。各同學按老師指示，在筆記簿就不同情景繪畫插畫。</p> <p>【總結及佈置課業】</p> <p>完成後分別以課文次序以及時序排列插圖。最後，各同學揀選一個深刻的情景繪畫作為家課。</p> <p>老師提醒學生下堂默書詞語十個。</p>		
<p>(四) 認識人物描寫的方法 — 正面描寫和側面描寫</p>	<p>「猜猜我是誰？」</p> <p>同學嘗試以正面描寫和側面描寫手法造句，對象為班中同學、或任教老師。</p>	<p>第四教節</p> <p>【預習回饋】5 分鐘</p> <p>老師提問學生文中插敘的事件。(5 分鐘)</p> <p>參考答案：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 英子到醫院探望爸爸的情況。 2) 英子因一次賴床而被爸爸打，及後爸爸送上銅板。 3) 爸爸的病因以及愛花的性格。 4) 爸爸叫英子到銀行匯款以及去「闖練」。 <p>【鞏回活動】40 分鐘</p> <p>老師指導學生找出文中有關人物描寫部分。(15 分鐘)然後指導學生回答工作紙第三部分。</p> <p>正面描寫：直接描寫英子小一時賴床的情況。</p> <p>側面描寫：描寫英子弟妹玩沙土，突顯英子已經長大了。</p> <p>「猜猜我是誰？」(20 分鐘)</p> <p>完成課業後，邀請同學嘗試以正面描寫和側面描寫手法造句，對象為班中同學、或任教老師。</p> <p>再由其他同學猜出答案，作答同學需說明同學的例子運用了正面還是側面描寫。</p> <p>【鞏回活動】(15 分鐘)</p> <p>默書：文中詞語十個。</p>	<p>課堂工作紙(見附件二)</p>	<p>紙筆評量</p>

<p>(五) 理解記敘文中首尾呼應。</p>	<p>「創作大比拼」</p> <p>透過「一件物件」進行故事創作，讓學生以更有意思方式應用「首尾呼應」的技巧。</p>	<p>第五教節</p> <p>【預習回饋】5 分鐘</p> <p>派發默書簿以及提醒學生改正。(5 分鐘)</p> <p>【鞏回活動】10 分鐘</p> <p>師生分析及討論文章首尾部分，回答工作紙第四以及第五部分。(10 分鐘)</p> <p>「創作大比拼」40 分鐘</p> <p>以小組遊戲形式，老師提出物件，各組創作一個小故事，首尾均須出現物件一次，目的旨於為寫作課堂準備。(20 分鐘)</p> <p>學生各自分享自己的創作。(10 分鐘)</p> <p>同學就各故事提出意見以及改善建議。(10 分鐘)</p> <p>全班選出一個最精彩的故事。</p> <p>【總結及佈置課業】</p> <p>老師著學生將創作故事完成，並於隨筆簿完成。明天提交。</p>	<p>課堂工作紙(見附件二)</p>	<p>紙筆評量</p>
<p>(六) 理解父母對兒女的深情，理解作者對「爸爸」的形象。</p>	<p>「語文劇場」</p> <p>透過分組合作，學生得以互相學習，分享學習成果。並以戲劇手法加強學生的記憶力，以鞏固課堂。</p>	<p>第六教節</p> <p>【延伸】25 分鐘</p> <p>學生分組演繹文中的情景，學生可按需要增加對白，以豐富劇情，惟不應破壞或忽略原有情節，包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 英子回憶兒小一時賴床的情境。 2. 英子探望爸爸。 	<p>課堂活動</p>	<p>活動評量</p>
<p>品德情意：體會親情可貴。</p>	<p>延伸工作紙設有二選一的題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。</p>	<p>【鞏固】25 分鐘</p> <p>學生在課文中找出文章中修辭手法，包括設問、暗喻、反覆以及象徵。然後著學生完成鞏固工作紙一至三題。老師宜多作引導，避免直接提供答案。(15 分鐘)</p> <p>語文運用：參考課本。(10 分鐘)</p> <p>鞏固工作紙：見附件三，A 班可著學生回家完成，並於課堂核對與跟進，而 B 班可作課堂測驗，鞏固工作紙旨於以不同題型評估學生學習成效，以及作鞏固學習重點之用。</p> <p>【鞏回活動】5 分鐘</p> <p>老師講解課本頁 1.21 「樹欲靜而風不息，子</p>	<p>課堂筆記簿、默書簿、鞏固工作紙(見附件三)</p>	<p>紙筆評量</p>

		欲養而親不在」的故事，老師宜以故事貫穿《爸爸的花兒落了》的中心思想。(5 分鐘)		
--	--	--	--	--

北角協同中學
中三級 中國語文科 單元一
自主學習 預習工作紙

學生姓名：_____

班別：_____

學號：_____

爸爸的花兒落了

英子昨天到醫院探望爸爸

在_____上，英子想起臥病在牀的爸爸。
六年前爸爸要英子好好用功，六年後代表同學_____和_____。
六年後英子真的被選做這件事，爸爸卻未能出席_____。

敘述：英子回想在醫院探望爸爸的情形。

爸爸叮囑英子不要遲到

爸爸叮囑英子在小學的最後一天要早起，不能遲到。
一年級的一個下雨天，英子因_____而挨爸爸打。
其後，爸爸到學校拿出_____及_____給英子。

插述：

英子想起爸爸得病的原因

爸爸為了叔叔給_____害死，急得吐血了。
爸爸每天下班回家後，第一件事就是_____。

插述：

英子自覺快將變成大人

韓主任發言後，同學們_____給應屆畢業生送別。
英子回想爸爸要她獨自到_____匯款給叔叔。

插述：

英子拿著畢業文憑回家

還未懂事的弟妹在院子裏玩耍；_____散落了。
媽媽從_____來電，叫英子趕去；英子看見爸爸的花兒落了。

交代：英子領會到爸爸已離世，並明白自己要長大。

北角協同中學
 中三級 中國語文科 單元一
 自主學習 預習工作紙 (教師版)

學生姓名：_____

班別：_____

學號：_____

爸爸的花兒落了

英子昨天到醫院探望爸爸

在小學畢業典禮上，英子想起臥病在牀的爸爸。
 六年前爸爸要英子好好用功，六年後代表同學領畢業證書和致謝詞。
 六年後英子真的被選做這件事，爸爸卻未能出席畢業典禮。

敘述：英子回想在醫院探望爸爸的情形。

爸爸叮囑英子不要遲到

爸爸叮囑英子在小學的最後一天要早起，不能遲到。
 一年級的一個下雨天，英子因不肯上學而挨爸爸打。
 其後，爸爸到學校拿出花夾襖及兩個銅板給英子。

插敘：六年前英子因賴牀而被爸爸打一事。

英子想起爸爸得病的原因

爸爸為了叔叔給日本人害死，急得吐血了。
 爸爸每天下班回家後，第一件事就是澆花。

插敘：爸爸愛花，以突顯爸爸慈父的形象。

英子自覺快將變成大人

韓主任發言後，同學們唱驪歌給應屆畢業生送別。
 英子回想爸爸要她獨自到日本銀行匯款給叔叔。

插敘：爸爸教英子闖練，要她做大人一事。

還未懂事的弟妹在院子裏玩耍；夾竹桃散落了。
 媽媽從醫院來電，叫英子趕去；英子看見爸爸的花兒落了。

交代：英子領會到爸爸已離世，並明白自己要長大。

學生姓名：_____（ ） 班別：_____ 日期：_____

爸爸的花兒落了

一、理清篇章的中心思想

1. 下面哪些事情促使英子成長？在適當的方格內加✓。

- 代表全體同學領畢業證書，並且致謝詞。
- 請求爸爸參加自己的畢業典禮。
- 因賴床不去上學而被爸爸責罰。
- 獨自到銀行匯款給叔叔。

2. 爸爸對英子有甚麼期望？

3. 爸爸去世後，英子的反應是怎樣的？

4. 整篇文章所記述的事情，主要是圍繞著哪兩方面展開的？

二、認識插敘法

1. 本文以甚麼事情作為主線？

2. 作者在敘述主要情節時，插入了哪些片段？

(1) 爸爸在醫院叮囑英子的情景；

(2) _____；

(3) _____；

(4) _____；

(5) _____；

(6) _____。

3. 作者加插上述的片段，起了甚麼作用？

三、認識記人的方法——正面描寫和側面描寫

1. 下面這段文字是運用了正面描寫還是側面描寫的手法？試加以說明。

每天早晨醒來，看到陽光照到玻璃窗上了，我的心裏就是一陣愁：已經這麼晚了，等起來，洗臉，紮辮子，換制服，再到學校去，準又是一進教室被罰站在門邊，同學們的眼光，會一個個向你投過來，我雖然懶惰，卻也知道害羞呀！所以又愁又怕，每天都是懷著恐懼的心情，奔向學校去。(第 12 段)

2. 課文中描寫了英子的弟妹，目的是甚麼？

四、分析文章的結構——開頭和結尾

文章在開首和結尾都提到爸爸的花，花在全文結構上起著怎樣的作用？

五、下列各項是按課文敘述的順序排列的，請按事情發生的先後順序排列。

- A. 在大禮堂裏舉行畢業典禮
- B. 去醫院邀請爸爸參畢業典禮
- C. 一年級的時候有早晨不願起床的毛病
- D. 有一天想逃學而挨打，結果上學遲到
- E. 畢業典禮開始了
- F. 韓主任致詞
- G. 唱驪歌時哭了
- H. 爸爸叫我去給陳叔叔寄錢
- I. 拿了畢業證書回到家裏
- J. 爸爸去世，趕往醫院

調整後的排列順序是： (提示：將原編號填在空位上)

> > > >

> > > >

學生姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

爸爸的花兒落了

單元一 爸爸的花兒落了

一、

1. 因賴床不去上學而被爸爸責罰。
 獨自到銀行匯款給叔叔。
2. 他期望英子能夠自律，並幫忙照顧弟妹，承擔家事。同時，他亦希望英子能闖練出獨立處事的能力，建立自信心。
3. 哀傷、鎮定、安靜，她領悟到自己已不再是小孩子，決心協助媽媽照顧弟妹。
4. 爸爸的去世及英子的成長。

二、

1. 英子戴著爸爸栽種的夾竹桃參加畢業典禮，之後回到家中，發現爸爸的花兒落了，得知爸爸已經去世。
2. (2) 英子因賴床而被爸爸責打，及後爸爸送花夾襖到學校給英子；
(3) 爸爸因叔叔被日本人害死，急得吐血；
(4) 爸爸每天澆花的往事；
(5) 宋媽等人要英子快些成為大人；
(6) 爸爸要英子一個人到銀行去寄錢。
3. 作者所插敘的情節，不但使爸爸的形象更鮮活立體，還展現了爸爸對英子的影響和愛護，以及英子對爸爸的深厚感情，這就使文章的主題更加突出。

三、

1. 正面描寫。作者通過描寫英子的心理，直接表現了英子賴床不起，但又害怕遲到，不願被同學嘲笑的小孩子天性。
2. 這是一種側面描寫的手法。作者通過弟妹們的天真頑皮、不懂事，來側面烘托「我」的懂事，顯示「我」已經長大了。

四、

作者在本文開首，先由「我」衣襟上的夾竹桃，引出爸爸生病住院的情況，結尾則用「垂落的夾竹桃」回應前文，暗示爸爸已不在人間。由此可見，作者以「花」來貫穿全文，使整篇文章前後連貫，結構完整。

五、

CDHBAEFGIJ

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

學習重點：

1. 認識雙線記敘法
2. 認識插敘法
3. 複習記敘的線索
4. 複習記敘的人稱

一、 文章主旨

本文的主旨是什麼？

作者透過英子_____，抒發對_____和對逝去_____的依戀。

二、 文章結構

英子昨天到醫院探望爸爸	在_____上，英子想起臥病在床的爸爸。六年前爸爸要英子好好用功，六年後代表同學_____和致謝詞。六年後英子真的被選做這件事，爸爸卻未能出席畢業典禮。	敘述英子回想在醫院探望爸爸的情形。
爸爸叮囑英子不要遲到	爸爸叮囑英子在小學的最後一天要早起，不能遲到。一年級的一個下雨天，英子因_____而挨爸爸打。其後，爸爸到學校拿出_____及_____給英子。	插敘六年前因_____賴床_____而被爸爸打一事。
英子想起爸爸得病的原因	爸爸為了叔叔給日本人害死，急得吐血了。爸爸每天下班回家後，第一件事就是澆花。	插敘爸爸愛花的性格，以突顯爸爸_____的形象。
英子自覺快將變成_____	韓主任發言後，同學們唱驪歌給應屆畢業生送別。英子回想爸爸要她獨自到銀行匯款給叔叔。	插敘爸爸教英子_____，要她做大人一事
英子拿著畢業文憑回家	還未懂事的弟妹在院子裡玩耍；_____散落了。媽媽從醫院來電，叫英子趕去；英子看見爸爸的花兒落了。	交代英子領會到爸爸已離世，並明白自己要長大。

三、 記敘手法

1 雙線記敘法是由兩條記敘線索貫串記敘內容的寫作手法。運用雙線記敘法要清晰地確定線索，兩條線索一定要有交疊的地方。兩條線索所記敘的事情，也應該有內在的聯繫。

2

文中的兩條記敘線索分別記敘了：

第一條線索：記敘了英子參加畢業典禮的_____，由等候典禮開始到典禮結束後回家為止。用的是_____法，是順著事情發生的先後次序來記敘的。

第二條線索：記敘了與_____有關的幾項事件：英子到醫院_____爸爸的情形；英子一年級時被爸爸_____的情形；爸爸教英子_____的情形；爸爸_____的情形等。這些事件並無時間或先後的聯繫，但都與英子的爸爸有關，用的是_____法。

2 插敘：在敘述的過程中，暫時中斷敘述線索，插入一些與主要情節相關的內容，然後繼續進行原來的敘述。插敘可以起**豐富情節、交代人物、說明因果、聯結關係、深化主題**等作用，在結構上可以**避免平鋪直敘**，使文章富於變化。

作者在敘述主要情節時，插入了哪些片段？

(1) 爸爸在醫院叮囑英子的情景

(2) 英子因賴床而被爸爸責打，及後_____

(3) 爸爸因叔叔_____

(4) 爸爸每天澆花的往事。

(5) 宋媽等人要_____

(6) 爸爸要英子一個人到銀行去寄錢。

3 作者加插上述的片段，起了什麼作用？

作者所插敘的情節，不但使_____更鮮活立體，還展現了爸爸對英子的影

響和_____，以及英子對爸爸的_____，這就使文章的主題更加突出。

個人評論 (同學可按能力與興趣選擇以下一題回答，或全答兩題。)

2. 主角英子在小學畢業後便非常懂事，是什麼原因？現代香港的學生有「港孩」的稱號，又是什麼原因？試寫出你的看法？（70-100字）

3. 假如英子升上中學，將會遇到甚麼事情？（70-100字）

北角協同中學

中三級 中國語文科 單元一 記敘的線索、方法和人稱

《爸爸的花兒落了》林海音 鞏固工作紙

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____ 日期：_____

學習重點：

5. 認識雙線記敘法
6. 認識插敘法
7. 複習記敘的線索
8. 複習記敘的人稱

四、 文章主旨

本文的主旨是什麼？

作者透過英子參加小學畢業典禮時的回憶，抒發對父親的懷念和對逝去童年的依戀。

五、 文章結構

英子昨天到醫院探望爸爸	在_____小學畢業典禮_____上，英子想起臥病在床的爸爸。六年前爸爸要英子好好用功，六年後代表同學_____領畢業證書_____和_____致謝詞_____。六年後英子真的被選做這件事，爸爸卻未能出席_____畢業典禮_____。	敘述英子回想在醫院探望爸爸的情形。
爸爸叮囑英子不要遲到	爸爸叮囑英子在小學的最後一天要早起，不能遲到。一年級的一個下雨天，英子因_____不肯上學_____而挨爸爸打。其後，爸爸到學校拿出_____花夾襖_____及_____兩個銅板_____給英子。	插敘六年前因_____賴床_____而被爸爸打一事。
英子想起爸爸得病的原因	爸爸為了叔叔給日本人害死，急得吐血了。爸爸每天下班回家後，第一件事就是澆花。	插敘爸爸愛花的性格，以突顯爸爸_____慈父_____的形象。
英子自覺快將變成大人	韓主任發言後，同學們唱驪歌給應屆畢業生送別。英子回想爸爸要她獨自到日本銀行匯款給叔叔。	插敘爸爸教英子_____闖練_____，要她做大人一事
英子拿著畢業文憑回家	還未懂事的弟妹在院子裡玩耍；_____夾竹桃_____散落了。媽媽從醫院來電，叫英子趕去；英子看見爸爸的花兒落了。	交代英子領會到爸爸已離世，並明白自己要長大。

六、記敘手法

- 3 雙線記敘法是由兩條記敘線索貫串記敘內容的寫作手法。運用雙線記敘法要清晰地確定線索，兩條線索一定要有交疊的地方。兩條線索所記敘的事情，也應該有內在的聯繫。

4

文中的兩條記敘線索分別記敘了：

第一條線索：記敘了英子參加畢業典禮的經過，由等候典禮開始到典禮結束後回家為止。用的是順敘法，是順著事情發生的先後次序來記敘的。

第二條線索：記敘了與英子爸爸有關的幾項事件：英子到醫院探望爸爸的情形；英子一年級時被爸爸責罰的情形；爸爸教英子寄款的情形；爸爸愛花的情形等。這些事件並無時間或先後的聯繫，但都與英子的爸爸有關，用的是散敘法。

- 2 插敘：在敘述的過程中，暫時中斷敘述線索，插入一些與主要情節相關的內容，然後繼續進行原來的敘述。插敘可以起豐富情節、交代人物、說明因果、聯結關係、深化主題等作用，在結構上可以避免平鋪直敘，使文章富於變化。

作者在敘述主要情節時，插入了哪些片段？

(1) 爸爸在醫院叮囑英子的情景

(2) 英子因賴床而被爸爸責打，及後爸爸送花夾襖到學校給英子

(3) 爸爸因叔叔被日本人害死，急得吐血

(4) 爸爸每天澆花的往事。

(5) 宋媽等人要英子快些成為大人

(6) 爸爸要英子一個人到銀行去寄錢

作者加插上述的片段，起了什麼作用？

作者所插敘的情節，不但使爸爸的形象更鮮活立體，還展現了爸爸對英子的影響和愛護，以及英子對爸爸的深厚感情，這就使文章的主題更加突出。

北角協同中學

中三級 中國語文科 單元一 記敘的線索、方法和人稱

《爸爸的花兒落了》林海音 延伸工作紙

個人評論

1. 主角英子在小學畢業後便非常懂事，是什麼原因？現代香港的學生有「港孩」的稱號，又是什麼原因？試寫出你的看法？（70-100字）
評分參考：期望學生能從宏觀社會角度比較兩者，從而作出反省。
2. 假如英子升上中學，將會遇到甚麼事情？（70-100字）
評分參考：期望學生可以自身升中經驗，聯繫篇章。如闡述升中時面對的困難，如能分享如何積極面對，回應校方「靈命拓展」以及正向人生的主題則更佳。

(可參考課本中的單元自評表，如有需要，可要求 Pricilla 協助)

閱讀範疇

我在本單元學會了	<input type="checkbox"/>	(一) 主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力
	<input type="checkbox"/>	(二) 理解篇章的內容要點及主旨
	<input type="checkbox"/>	(三) 理解記敘文中的插敘手法。
	<input type="checkbox"/>	(四) 認識人物描寫的方法 — 正面描寫和側面描寫
	<input type="checkbox"/>	(五) 理解記敘文中的首尾呼應。
	<input type="checkbox"/>	(六) 理解父母對兒女的深情，理解作者對「爸爸」的形象。
	<input type="checkbox"/>	(七) 運用閱讀策略：歸納策略

基本知識

我在本單元學會了	<input type="checkbox"/>	1. 修辭：掌握設問、反復、象徵、暗喻。
----------	--------------------------	----------------------

寫作範疇

我在本單元學會了	<input type="checkbox"/>	1. 掌握記敘文審題及立意的技巧。
	<input type="checkbox"/>	2. 掌握插敘的方法。
	<input type="checkbox"/>	3. 學習首尾呼應的方法。

說話範疇

我在個人短講的表現：(表現理想的用✓，表現欠理想的用✕)

闡述		語言		態度	
切題		措詞		參與	
見解		語調		禮貌	
闡釋		條理		儀態	

聆聽及綜合範疇

我的學習成效：(用✓表示)

		已能掌握	初步了解	仍須努力
學習重點	1. 整合：能概括要點			
	2. 拓展：就有關要點加以延伸內容			
	3. 見解：能提出建議，並有詳述建議內容			
	4. 論證：能就建議的意義及特色作出論證			

題目：道歉

1 立意

所謂「知錯能改，善莫大焉」。中學生正處於青春期，在成長過程中或犯過不少過錯；又與同窗相處，當中亦會有磨擦與誤會。

本題的立意在於引發同學通過記敘一涉及道歉的事件，對面對過錯後而勇於承認作出深切反思，對逃避過責任的做法予以批判，從而體悟勇於道歉的精義。

2 審題

- (1) 文體：記敘文
- (2) 目的：記述一件涉及道歉的事
- (3) 所有學生必須使用倒敘法，建議能力稍佳的學生同時運用插敘手法。

3 內容構思

- (1) 記述一件涉及道歉的事，包括起因、經過以及結果。
- (2) 透過正面／側面描寫，表現事主的在過程中的心理變化。
- (3) 說明隱瞞過錯、逃避責任實在於事無補。
- (4) 有效運用首尾呼應、加強故事的完整性。

4 參考詞語

嚴肅	倔強	擦乾淚水	固執
醒悟	默不作聲	藉口	推卸責任
原諒	汗流浹背	率直	真相大白

5 寫作大綱

		內容撮要
第一部分： 回憶往事	1. 第一人稱／第三人稱 2. 運用倒敘法，以一件物件帶出一段往事 3. 關聯物件：_____	
第二部分： 事件經過	1. 誰犯過錯？ 2. 犯事者如何道歉？ 3. 事主是否原諒？	
第三部分： 感受／反省	1. 事件對你有何反省？ 2. 關聯物件是否出現？	

6 建議教學步驟

1. 敬禮。
2. 全班分三至四組。
3. 各組創作一個以《道歉》為題故事。
4. 組裡各人飾演故事一個角色，建議包括：受害人、犯事者、証人、長輩等等。
5. 組員就自己角色表達感受以及反應。
6. 完成故事初稿後，以倒敘方式表達。
7. 各組輪流演繹劇本，小組可以以戲劇或說故事方式演繹。
8. 選出最佳演員以及劇本。
9. 完成工作紙。

題目：道歉

1 立意

所謂「知錯能改，善莫大焉」。中學生正處於青春期的成長過程中或犯過不少過錯；又與同窗相處，當中亦會有磨擦與誤會。

本題的立意在於引發同學通過記敘一涉及道歉的事件，對面對過錯後而勇於承認作出深切反思，對逃避過責任的做法予以批判，從而體悟勇於道歉的精義。

2 審題

(4) 文體：_____

(5) 目的：_____

(6) 所有學生必須使用_____，建議能力稍佳的學生同時運用_____。

3 內容構思

(5) 記述一件涉及道歉的事，包括起因、經過以及結果。

(6) 透過_____／_____描寫，表現事主的在過程中的心理變化。

(7) 說明隱瞞過錯、逃避責任實在於事無補。

(8) 有效運用_____、加強故事的完整性。

4 參考詞語

嚴肅	倔強	擦乾淚水	固執
醒悟	默不作聲	藉口	推卸責任
原諒	汗流浹背	率直	真相大白

5 寫作大綱

		內容撮要
第一部分： 回憶往事	4. 第一人稱／第三人稱 5. 運用倒敘法，以一件物件帶出一段往事 6. 關聯物件：_____	
第二部分： 事件經過	4. 誰犯過錯？ 5. 犯事者如何道歉？ 6. 事主是否原諒？	
第三部分： 感受／反省	3. 事件對你有何反省？ 4. 關聯物件是否出現？	

中三級

中國語文科

作文一

學生作文自評步驟

1. 課堂上學生批改的安排

* 1.1 教師或可分發給學生語誤分析工作紙，讓學生在改文前作有關訓練。此程序宜按照學生程度斟酌施行。

1.2 教師給每位學生派發一份評改量表。

1.3 教師派發學生作文，運用廿五分鐘細閱自己作文，並運用自評表進行評估。

1.4 廿五分鐘後，教師着所有同學停止所有評估活動。

1.5 教師利用投影機打出該兩種篇佳作和劣作，然後帶領學生根據自評表共同討論訂正，評價兩篇作文的得失。討論為時十五分鐘左右。

1.6 討論完畢後，教師對各組學生作出下列指示：

a. 學生須在自評表上填上適當的分類，並寫上反思。

b. 教師強調將會對自評表評定等第，務使學生替他人評改時審慎認真，教師亦應指出，認真評改，對自己日後寫作有利。

2. 作文定稿回收後的措施

2.1 學生於翌日交回初稿、定稿和自評表

2.2 教師比對初稿和定稿，看看有否改進，酌量給分，及在文章適當地方加上鼓勵的評語。

2.3 教師把學生作品中嚴重錯誤的地方，集中記錄下來，在評講課堂上向全體學生講解清楚。

2.4 教師審視交回的自評表，看看評改是否認真，評語是否恰當，然後酌量給予等第。

中三級 中國語文 寫作訓練
自評表

附件七

姓名：_____ 班別：_____ () 日期：_____

完成寫作後，你能否做到下列重點？試在相應的空格內加√。(5分為最能掌握，1分最不能)

範疇	評估重點		1	2	3	4	5
內容	立意	立意明確，緊扣文題。					
	選材	記述一件涉及道歉的事，					
		說明隱瞞過錯、逃避責任實在於事無補。					
表達	詞句	用詞豐富準確，行文流暢有序。					
	修辭	能善用不同的修辭技巧。					
結構	起承轉合	透過 <u>正面</u> / <u>側面</u> 描寫，表現事主的在過程中的心理變化。					
	段落銜接，情節發展	有效運用首尾呼應、加強故事的完整性。					
	段落比例，輕重詳略	能以段落佈局謀篇，包括起因、經過以及結果。					
標點字體	標點	標點正確，能配合文意。					
	字體	字體端正，寫字認真。					
錯別字		錯字：1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					
		修正：1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					

第一次道歉 佚名

對於一個固執、孤傲的人來說，道歉可不是一件容易的事。

“剛剛不是叫你把碗拿去洗的嗎？怎麼還在看電視！”屋裡傳來媽媽的聲音。“什麼？你哪有叫我嘛！”雖然剛剛明明有聽到，可是不想道歉的我，為自己做錯的事總找理由和藉口。媽媽很是無奈，但這也是經常發生的事。

對不起，不好意思。看似簡單的幾個字，卻從未由我的嘴裡溜出。其實，每一次犯錯，我的內心都很糾結，只要道歉就會雨過天晴，晴天娃娃就會引我發笑。我的內心曾有幾百次、幾萬次想要道歉的衝動。可好強、孤傲的我總是冒著危險，不認錯的語氣對他人說話。我知道，總有一天我會為自己這樣的行為而後悔的。但這倔強的性子，總想毒品似的誘惑著我，一次又一次走向深谷。

惡夢終於發生了，那是個沒有陽光照耀的日子。我剛起床，還沒有睡醒，跌跌撞撞的走向洗手間，打算洗臉刷牙。眼睛還半睜著，洗手盆上有生活用具，可是我沒有想到媽媽的翡翠也在，也許是洗手的時候脫下來的。只聽見一陣響聲，翡翠被我碰掉了。媽媽聽見響聲後，急忙趕過來，而在她面前卻是好幾塊碎翡翠在地上。我知道罵聲肯定會馬上來，如同雷電交鳴般恐怖。而媽媽卻撿起那幾塊碎翡翠，無聲地走進房間。

雖然不知道母親為什麼異常離開，反正沒有罵我。我心裡也就踏實了。我走進房間做作業，抬頭一看，那是外婆的照片。我頓時醒悟，那是外婆留給媽媽的唯一紀念品啊！我再也等不了，馬上跑去媽媽房間，只聽見媽媽可憐的哭聲，外婆在媽媽很小的時候就去世了，而我卻……我馬上跑過去擦乾媽媽的淚水，抱住她說了聲對不起，不，不是一聲。是心裡藏住的千千萬萬聲對不起啊！

做錯事情就要道歉，打從幼兒園起，老師就這麼教育我們。而我卻在十二歲的那年夏天才道了歉。幸虧沒有造成永遠的過錯，否則我都不能原諒我自己。

什麼自尊心，什麼面子。微風啊，把它吹走吧。那將會在我的人生添上一個感嘆號。

<p>铜元的俗称，为清朝末年以来所铸造的各种新式铜币的通称。因为与传统的圆形方孔不同，中间无孔，故称为铜板。光绪 26 年在广东开始铸造。</p>	
<p>夾竹桃</p>	
<p>雞毛撻子</p>	<p>圖片編號: 1287343 禁图网 www.600PIC.COM</p> 
<p>玉簪花</p>	

北角協同中學
中三級 單元一 說話練習
個人短講

附件十

以「最尊敬的人」為題，具體描述他／她對你的影響。試先作五分鐘準備，然後用兩分鐘進行個人短講。

步驟：

1. 審題

「最尊敬的人」審題：「最尊敬的人」中以「尊敬」為題目重心，一般對象應為長輩，可以是父母、祖父母或師長。

2. 構思大綱

他／她是我的：_____

描述外貌：_____

(慈祥／嚴肅／瘦削／魁梧／和顏悅色／明亮的眼睛／健碩)

描述行為：_____

(辛勤／努力不懈／不辭勞苦／風趣幽默／一絲不苟／執著)

敘述關於他／她的一件事：_____

你從他／她的身上學到：_____

北角協同中學
中三級 單元一 說話練習
個人短講 參考答案

附件十

以「最尊敬的人」為題，具體描述他／她對你的影響。試先作五分鐘準備，然後用兩分鐘進行個人短講。

步驟：

3. 審題

「最尊敬的人」審題：「最尊敬的人」中以「尊敬」為題目重心，一般對象應為長輩，可以是父母、祖父母或師長。

4. 構思大綱

他／她是我的：中文科陳老師

描述外貌：個子不高、戴金絲眼鏡、衣著樸素

(慈祥／嚴肅／瘦削／魁梧／和顏悅色／明亮的眼睛／健碩)

描述行為：批改功課時一絲不苟，評語欄總是寫滿意見和改善建議。

(辛勤／努力不懈／不辭勞苦／風趣幽默／一絲不苟／執著)

敘述關於他／她的一件事：愛在上課時講述旅遊經歷，把課文內容緊扣

所見所聞。例如她講述《三國演義》時，便會分析赤壁的地理位

置曹操吃虧在甚麼地方、諸葛亮怎樣「草船借箭」等等。

你從他／她的身上學到：「讀萬卷書不如行萬里路」，讀書不應死讀書

，也要享受讀書的樂趣。自此，我不只從教科書裡汲取知識

，還在課外書以及報章上獲得增進。

參考答案

在我的成長裡有不少啓發我的恩師，其中一位是我的中文科老師－陳老師。在她循循善誘的教導下，我對讀書也有不少啓發。所以她是我一位尊敬的人。

她的個子不高，戴著金絲眼鏡，衣著總是帶點樸素。她批改功課時一絲不苟，她在評語欄寫的意見和改善建議總是密密麻麻的，這方面她是十分執著的。

而她的教學最大的特色是以風趣幽默的方式講課，並且最愛在上課時講述旅遊經歷，表現看似風馬牛不相及，其實是把課文內容和個人閱歷緊扣。

例如她講述《三國演義》時，便會分析赤壁的地理位置，蜀國為何打勝仗、曹軍吃虧在甚麼地方、諸葛亮怎樣「草船借箭」等等。從她的身上學到我學到「讀萬卷書不如行萬里路」，讀書不應死讀書，也要享受讀書的樂趣。自此，我雖未有經濟能力周遊列國，但也不會只從教科書裡汲取知識，還在課外書以及報章上獲得增進。

這就是尊敬陳老師的原因。

北角協同中學

中國語文科中三級 閱讀/寫作教學活動設計

單元教節安排

範疇	課節	照顧學習差異	教學及工作紙設計
閱讀： 講讀：毛衣	4(A、B班)	5(C班) (附工作紙調適)	√
寫作	1.5	2(附工作紙調適)	√ (見附件五)
聆聽綜合	2	3	✗
說話	1	1	√ (見附件六)
評估			
1 單元評估	1	1	√
2 自評表 (見附件七)	5 分鐘	10 分鐘	√
3 網上評估	預習	預習	√

(註：單元教學設計以讀文教學為主，輔以寫作及說話練習。)

閱讀教學活動設計

(教學活動設計可因應學生能力差異作出調適)

課文名稱		《毛衣》		
設計老師	楊瑋宗	教學時間 (節數)	55 分鐘 (三/四節)	年級：中三
教學目標	(一) 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力。 (二) 理解篇章的內容要點。 (三) 運用閱讀策略：歸納及綜合，找出篇章的主旨。 (四) 運用閱讀策略：推論，掌握作者的思想感情。 (五) 掌握寫作手法：觸物起興、選取特定物件引發感情的手法。 (六) 品德情意：父母與子女的關懷之情，培養孝的觀念。			
教學難點	1. 學生缺乏自主學習的習慣。 2. 學生較少接觸文中與親人相隔兩地的情境，較難掌握作者的思想感情。 3. 學生較難掌握觸物起興、選取特定物件引發感情的寫作技巧。 4. 學生程度不一，能力稍遜的學生會跟不上進度。			

回應教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計預習及課文工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙亦加入不同的指引及示範，引導學生由淺入深自行完成工作紙。 2. 學生透過觀看有關分隔兩地的親情影片，從而加深對父母與子女關懷之情的了解。從比較不同文章對親情的看法，以及從分組及同儕之間的互相學習，嘗試經過自我的推敲過程，歸納出不同人及作者對親情的看法。 3. 在觸物起興、選取特定物件引發感情手法的教學部分加入指引，亦設計了不同程度的工作紙，學生可以由淺入深認識選取特定物件引發感情的寫作手法。學生亦透過分組討論及同儕之間的匯報，從中加深對借物抒情的認識。 4. 透過分組及同儕之間的合作、匯報及比賽，學生得以互相學習，分享學習成果。此外，延伸工作紙設有不同程度的二選一題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。課堂亦配合影片，讓學生除了閱讀文字外，可以從觀賞多媒體材料，增加對主題的興趣。
教學法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自主學習法 2. 聽說學習法 3. 分組比賽
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報 2. 工作紙 3. 影片 – (見附件八)
評量方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師對學生的評量：個人及小組 2. 學生同儕互評：合作及貢獻度 3. 學生自我評估

教學步驟：

教學目標	回應教學難點	教學流程及內容設計	教學資源	評量方式
<p>(一) 主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力</p> <p>(二、三) 理解篇章的內容要點及主旨</p>	<p>設計預習及課文工作紙，培養學生自主學習的習慣。</p> <p>工作紙加入不同的指引，引導學生由淺入深自行完成工作紙。</p> <p>學生透過分組遊戲及同儕之間的討論，以增加學生對篇章內容的理解。</p>	<p>第一教節</p> <p>【預習回饋 / 引起動機】 15 分鐘</p> <p>1. 檢查預習工作紙題 2 及 3，然後播放《單車》一曲，著同學留意歌詞。(5 分鐘)</p> <p>2. 學生完成預習工作紙題 1 及 4。抽問學生工作紙的答案，教師最後加以補充，並帶出課文亦由物件出發，抒發對母親的感情。(10 分鐘)</p> <p>【發展活動】 35 分鐘</p> <p>1. 梳理課文內容大意，學生分組閱讀課文。先把第一段分為 5 個部份，每組同學朗讀一</p>	<p>簡報</p> <p>預習工作紙 (見附件一)</p> <p>課堂工作紙 (見附件二)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p>

部分。

第一組：「天冷了……母親只穿過一年就去世了。」(頁 3.6, 1 至 6 行)

第二組：「二十多年來……就覺得不該再買新的了。」(頁 3.7, 1 至 9 行)

第三組：「想起從前母親常說的話……不好好利用它不可惜了嗎？」(頁 3.7, 9 至 19 行)

第四組「說起蜜蜂牌細毛線……誰也沒有注意這一對穿灰布袍子戴戴白絨花的母女。」(頁 3.7, 19 行至頁 3.8, 9 行)

第五組：父親去世兩個月……我總覺得自己所疊的床被趕不上母親那樣的熨貼。」(頁 3.8, 10 行至 20 行)

(10 分鐘)

2. 學生繼續默讀課文餘下段落。每組以五分鐘的時限按課文內容設計三條問題及答案，然後各組輪流向下一組發問，作答限時一分鐘，答對的話，發問及回答組別各得一分，答錯則只有發問組別得一分，由發問組別公布答案，由教師作為評判。重覆問題不能作出提問，直至各組將三條題目全部提問為止，再由教師計算分數及加以補充。(25 分鐘)

以下是設計的題目舉例，如學生沒有提問類似題目，教師最後可以向全班提問，由各組搶答及爭取分數。

(1) 為甚麼作者覺得送給母親的那件藏青色毛衣不好看，也仍舊穿着，不買新的？
(答：因為那件毛衣代表了母親對作者的教導，現在母親不在世，作者更不想忘記她的教誨。)

(2) 作者臨行前母親給她各樣叮囑和勸慰，並叫她買一磅真正的蜜蜂牌細毛線，請人給她

遊戲評量

織一件毛衣。作者想起上述事情時，特別提到母親的手和母親的臉，這暗示了甚麼？

(答：暗示了作者的母親當時也不夠暖，而且身體也不大好，但她只關心作者，對自己則不太關注。)

(3) 舊毛衣使作者憶起天氣寒冷時，母親給她按緊被子和加毛毯。這些事情反映了甚麼？

(答：反映作者母親對作者的照顧無微不至，以及而作者對母親的無限懷念。)

(4) 第三段中，作者說：「毛衣暖烘烘地似尚留有母親的餘溫」是什麼意思？作者從中認為母親的愛是怎樣？

(答：意思是毛衣盛載了母親的對作者的愛，雖然母親離開了這麼多年，作者仍能感覺到，因此認為毛衣尚有母親的餘溫。作者借此表達出母親的愛不因年月更改。)

(5) 作者給母親織了一件套頭式樣的背心毛衣，母親卻把毛衣拆掉，用以為作者的背心衣接上兩隻袖子。你認為母親是否不喜歡作者織的毛衣？

(答：不是，母親雖然口說何必織給她，但一方面又把毛衣收起來，可見母親其實是喜歡那件毛衣的。)

(7) 作者對於母親拆了自己織的毛衣，是否感到不快？

(答：作者口裏雖說着埋怨和淘氣的說話，但其實心裏對母親無微不至的體貼十分感動，也心痛母親為了她而這麼辛勞。)

(8) 從以上情節看，母女二人的對話有什麼相同之處？體現出中國人什麼特質？

(答：她們說的都不是心底話，都是口是心非。體現了中國人含蓄、內斂的特質。)

(9) 本文第 8 段中，哪句最能表達作者對母親的無限懷念？

		<p>(答：我沒有了母親，只保留了這件紀念品。以後每年冬天，我總穿着它，母親的愛，好像仍舊圍繞着我。)</p> <p>【總結及佈置課業】5 分鐘 總結《毛衣》課文大意，並佈置課業：回家自行完成課堂工作紙題 1 課文結構圖及題 2 (較淺題目)。</p>		
(二、三) 理解篇章的內容要點及主旨	<p>學生透過分組遊戲及同儕之間的討論，以增加學生對篇章內容及寫作手法的理解。</p> <p>工作紙加入指引，引導學生由淺入深自行完成工作紙。</p>	<p>第二教節</p> <p>【預習回饋 / 引起動機】15 分鐘 1. 檢查學生習作，要求學生將課堂工作紙題 1 課文結構圖及題 2 (附件二) 的答案，寫於黑板上並進行簡單匯報，教師進行評價及補充，以討論最佳的答案。(15 分鐘)</p> <p>【發展活動】30 分鐘 1. 學生分組完成課堂工作紙題 3 及 4，分辨文中第四段所運用的記敘手法，並從課堂工作紙題 1 的課文結構圖中，運用歸納及綜合的閱讀策略找出文章主旨。(較深題目)各組經討論後並選出最合適的答案，進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。(10 分鐘)</p> <p>2. 學生完成課堂工作紙題 5(附件二)，要求學生將課堂工作紙題 5 的答案，寫於黑板上並進行簡單匯報或簡單的話劇表演，學生投選出最有創意的改寫對話。(20 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】10 分鐘 總結《毛衣》課文大意及寫作手法，並佈置課業：回家讓同學帶一件家中物品回校，於下一堂跟大家分享，教師從中加以引導學生，讓學生選取如課文中，自己送給父母或父母送給自己的物品回校。</p>	<p>課堂工作紙 (見附件二)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p> <p>遊戲評量</p>

<p>(四) 掌握課文的寫作手法</p> <p>(五) 掌握作者的思想感情。</p>	<p>學生透過分組遊戲及同儕之間的討論，以增加學生對學生對篇章內容及觸物起興手法的理解。</p> <p>工作紙加入指引，引導學生由淺入深自行完成工作紙。</p> <p>從了解不同角度的感情表達，以及從分組及同儕之間的互相學習，嘗試經過自我的推敲過程，掌握作者在文中的思想感情。</p>	<p>第三教節</p> <p>【預習回饋 / 引起動機】 15 分鐘</p> <p>1. 進行分組活動，學生先於組內對自己所帶的家中物件與組員分享。教師作出指引：同學的分享內容須包括物品的由來、物品有何特色、聯想起與這物品有關連的人和事，最後抒發感情。教師再於每組抽一位同學出來進行一分鐘短講，老師進行點評，學生投選出最佳講者。(13 分鐘)</p> <p>2. 教師帶出今天的教學目標：認識觸物起興的寫作手法，並解釋何謂「觸物起興」的手法。(鞏固工作紙 (附件三) 題一首段句子) (2 分鐘)</p> <p>【鞏固】 35 分鐘</p> <p>1. 學生分組完成鞏固工作紙題一(1)。各組經討論後選出最合適的答案，並進行簡單匯報，其他組別學生進行評價及補充。(10 分鐘)</p> <p>2. 學生繼續分組完成鞏固工作紙題二(1)：選取特定物件引發感情的手法。學生先閱讀何謂「選取特定物件引發感情的手法」(鞏固工作紙題二首段)。學生運用綜合及推論的閱讀策略，在課文及課堂工作紙題 1 的課文結構圖中，找出不同角色的所做的事及所表達的思想感情，並於黑板展示答案，其他學生進行評價及補充。(15 分鐘)</p> <p>3. 學生個別完成鞏固工作紙題三，運用所學：「觸物起興」的手法、選取特定物件引發感情的手法，對所帶回校的物品進行簡短創作，以鞏固所學。(10 分鐘)</p> <p>【總結及佈置課業】 5 分鐘</p> <p>總結《毛衣》一文中，作者及其母親所表達的思想感情及觸物起興的手法，並佈置課</p>	<p>課堂工作紙 (見附件三)</p> <p>鞏固工作紙 (見附件三)</p> <p>延伸工作紙 (見附</p>	<p>遊戲評量</p> <p>紙筆評量</p> <p>口頭匯報</p>
--	--	--	--	-------------------------------------

		業：回家自行完成鞏固工作紙題四以及延伸工作紙第一部分。(附件四)	件四)	
(四) 鞏固選取特定物件引發感情的手法。	從閱讀不同的文章對親情的看法，以及從分組及同儕之間的互相學習，加深選取特定物件引發感情此手法的應用。	第四教節 【預習回饋 / 引起動機】 15 分鐘 1. 檢查學生習作：鞏固工作紙題三、延伸工作紙第一部分，教師抽問學生所完成工作紙的答案，最後加以補充。(10 分鐘) 2. 教師提問學生是否找出課文與《紙船—寄母親》一詩的相同之處，並指出冰心《紙船—寄母親》一詩中，作者亦是選取特定物件(紙船)引發感情(對母親的思念之情)。(5 分鐘)	鞏固工作紙、延伸工作紙(見附件三、四)	紙筆評量 口語評量
(六) 加深了解父母與子女的關懷之情，培養孝的觀念。	透過觀看有關分隔兩地的親情影片，從而加深對父母與子女關懷之情的了解。(品德情意)	【延伸】 35 分鐘 1. 觀看有關「分隔兩地的親情」影片，學生分組完成延伸工作紙第二部分(1)，各組進行比賽，看看哪組能寫出最多影片與課文的相同之處。(15 分鐘) 2. 學生個人完成延伸工作紙第二部分(2)：以文字交代影片或課文的深刻情節。完成創作後，教師可安排學生進行簡單匯報，學生可進行投票表態，找出班中最多人認為的深刻情節。(10 分鐘) 3 學生完成有關培養品德情意的題目：工作紙第三部分，當中為二選一題目： 甲 以文字交代給家人的禮物。 乙 以繪畫形式展示給家人的禮物。(10 分鐘)		遊戲評量
		【總結】 5 分鐘 總結單元教學重點，學生完成自評表，讓學生透過自我評估檢討自己的學習進度，教師可加以了解及跟進。		

北角協同中學
中三級 中國語文科 《毛衣》
自主學習 預習工作紙

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

1 試根據以下歌曲及《毛衣》一文，回答下列問題：

《單車》(<https://www.youtube.com/watch?v=lfXYMDGk7ek>)

主唱：陳奕迅

作詞：黃偉文

作曲：柳重言

不要不要假設我知道

一切一切也都是為我而做

為何這麼偉大 如此感覺不到

不說一句的愛有多好？

只有一次記得實在接觸到...

騎著單車的我倆 懷緊貼背的擁抱

難離難捨想抱緊些 茫茫人生好像荒野

如孩兒能伏於爸爸的肩膊 誰要下車 (哪怕遙遙長路多斜)

難離難捨總有一些 常情如此不可堆卸

任世間再冷酷 想起這單車還有幸福可借

(1) 在《單車》一曲中，主角以甚麼物件觸發起對父親的感情？

(2) 聽過歌曲或看過歌詞後，你會聯想到一幅怎樣的畫面？

(3) 歌曲中，主角為甚麼不怕遙遙長路？

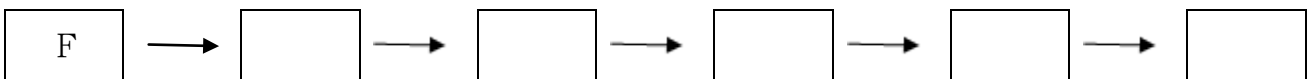
2 《毛衣》一文亦運用物件——毛衣觸發起對母親的感情，試從課文找出這件毛衣的特色。

(1) 顏色：	
(2) 外觀：	
(3) 式樣：	
(4) 毛線的牌子：	
(5) 編織者：	
(6) 編織對象：	

3 試根據課文內容，把下列片段按順序排列出來。

- A 母親拆掉作者送她的毛背心，再編成一對長袖，接在作者的毛背心上
- B 作者放完假回到上海，立即為母親編織一件新毛衣
- C 父親死後不久，作者到上海讀書。母親送別時，叮囑作者編織一件毛衣給自己
- D 作者因學業問題，未能見母親最後一面，遺憾不已
- E 作者在上海親自編織了兩件毛背心，一件給母親，一件給自己
- F 作者從箱子裏翻出舊毛衣，想起毛衣的來由

次序為：



4 《毛衣》一文中的母親與《單車》一曲中的父親有何相同之處？試找出兩項。

北角協同中學
中三級 中國語文科 《毛衣》
自主學習 預習工作紙 (教師版)

1 試根據以下歌曲及《毛衣》一文，回答下列問題：

《單車》(<https://www.youtube.com/watch?v=lfXYMDGk7ek>)

主唱：陳奕迅

作詞：黃偉文

作曲：柳重言

不要不要假設我知道
一切一切也都是為我而做
為何這麼偉大 如此感覺不到
不說一句的愛有多好？
只有一次記得實在接觸到...
騎著單車的我倆 懷緊貼背的擁抱

難離難捨想抱緊些 茫茫人生好像荒野
如孩兒能伏於爸爸的肩膊 誰要下車 (哪怕遙遙長路多斜)
難離難捨總有一些 常情如此不可堆卸
任世間再冷酷 想起這單車還有幸福可借

(1) 在《單車》一曲中，主角以甚麼物件觸發起對父親的感情？

單車。

(2) 聽過歌曲或看過歌詞後，你會聯想到一幅怎樣的畫面？

父親騎單車載著兒子的畫面。

(3) 歌曲中，主角為甚麼不怕遙遙長路？

因為孩子可以伏於父親的肩膀上，得到愛護。

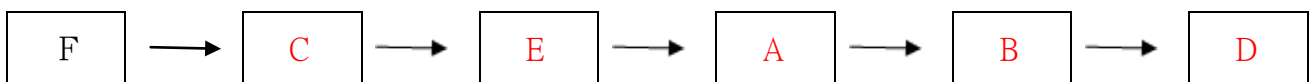
2 《毛衣》一文亦運用物件——毛衣觸發起對母親的感情，試從課文找出這件毛衣的特色。

(1) 顏色：	藏青色
(2) 外觀：	掉了兩顆扣子，扣眼也豁破了。
(3) 式樣：	式樣很老，前面釘扣子的款式。
(4) 毛線的牌子：	蜜蜂牌
(5) 編織者：	作者
(6) 編織對象：	作者的母親

3 試根據課文內容，把下列片段按順序排列出來。

- A 母親拆掉作者送她的毛背心，再編成一對長袖，接在作者的毛背心上
- B 作者放完假回到上海，立即為母親編織一件新毛衣
- C 父親死後不久，作者到上海讀書。母親送別時，叮囑作者編織一件毛衣給自己
- D 作者因學業問題，未能見母親最後一面，遺憾不已
- E 作者在上海親自編織了兩件毛背心，一件給母親，一件給自己
- F 作者從箱子裏翻出舊毛衣，想起毛衣的來由

次序為：



4 《毛衣》一文中的母親與《單車》一曲中的父親有何相同之處？試找出兩項。

愛護自己的子女。

含蓄，不容易表露對子女的關懷。

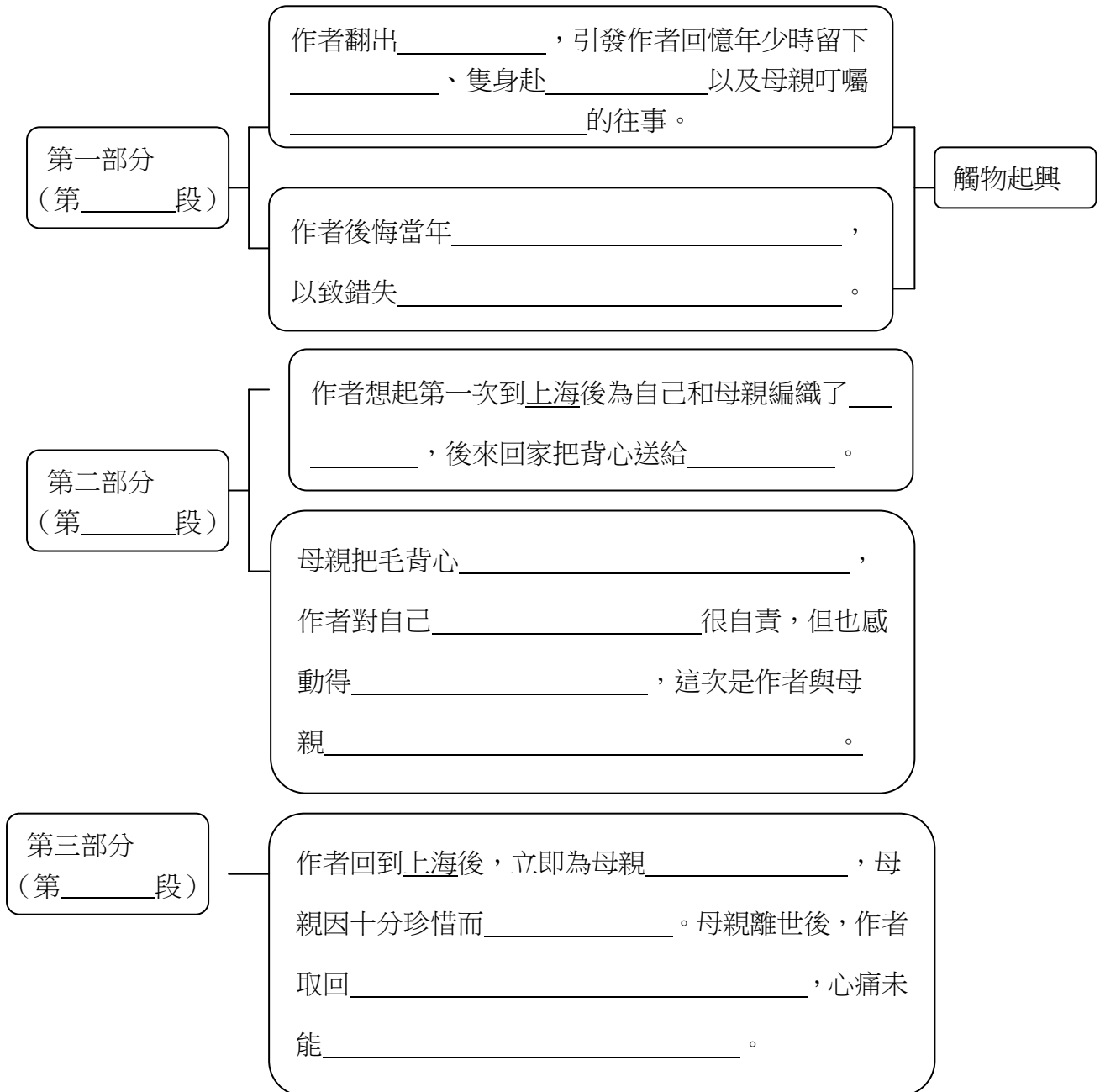
北角協同中學
 中三級 中國語文科 《毛衣》
 自主學習 課堂工作紙 內容及寫作手法

姓名：_____ ()

日期：_____

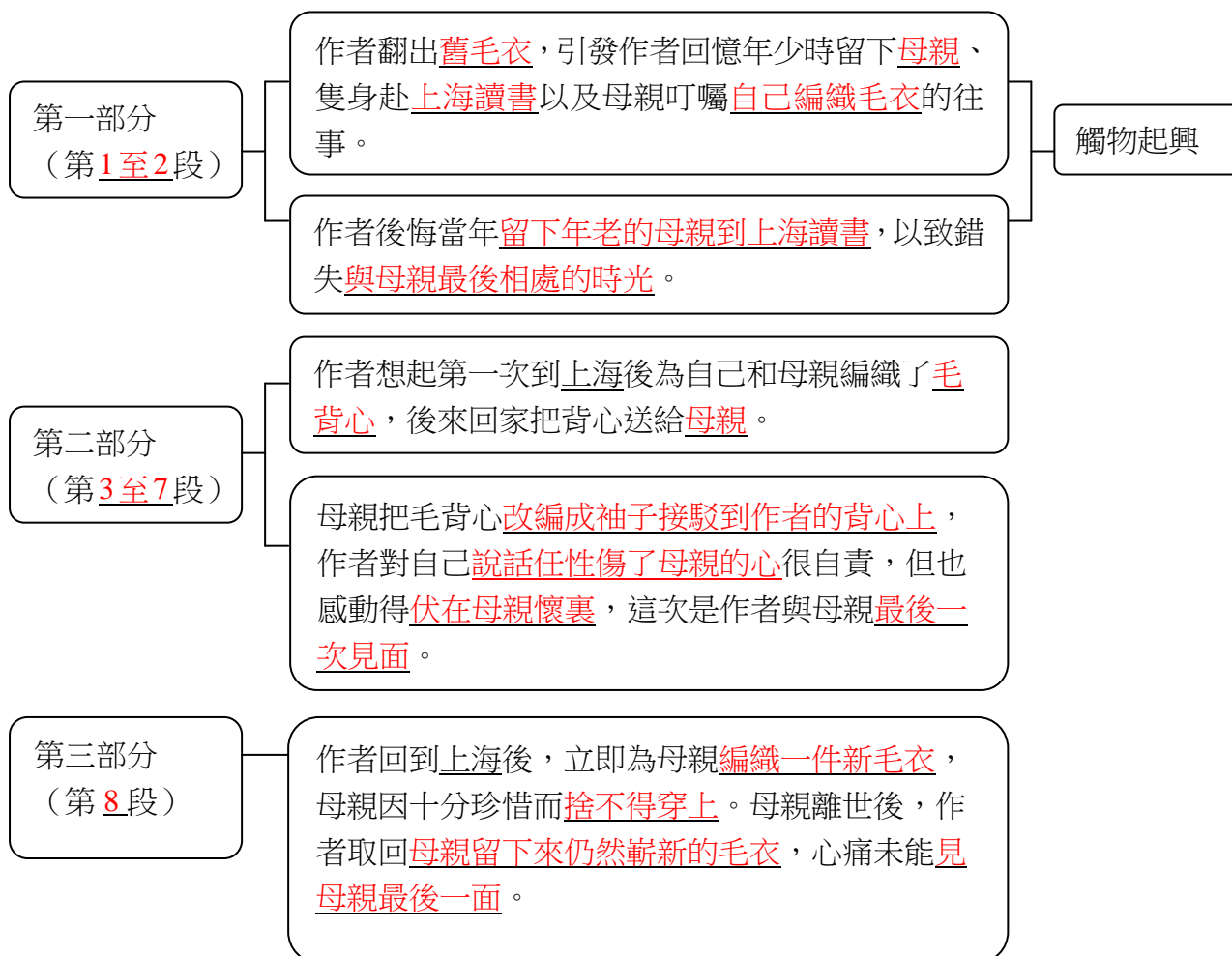
班別：_____

1. 試根據課文內容完成以下文章結構圖：



北角協同中學
 中三級 中國語文科 《毛衣》
 自主學習 課堂工作紙 內容及寫作手法 (教師版)

1. 試根據課文內容完成以下文章結構圖：



2. 為甚麼作者第一次織毛衣時用三羊牌毛線，第二次卻用蜜蜂牌毛線？

因為作者第一次編織時本來只打算織給自己，所以用較便宜的三羊牌毛線，作者湊巧想起送行時母親的手冷冰冰，才即興編織毛衣給母親。作者第二次編織是為了送母親毛衣，所以她選用最軟和的蜜蜂牌毛線。

3. 文章首段寫作者翻出舊蜜蜂牌毛線織成的毛衣，其後在第四段卻寫了一段關於用三羊牌毛線織成的毛衣的由來，當中用了甚麼敘述手法？這種手法有甚麼好處？

這是插敘手法。作者運用這種手法，由翻出舊蜜蜂牌毛線織成的毛衣引入毛衣的由來，接着勾起與母親離別的回憶，並道出母親對作者的無微不至。這種手法層層推進地描述母親的愛，並插入例子說明，使母親的愛更真實具體地呈現出來。

4. 試概括本文的主旨。

作者借一件穿了 26 年的毛衣憶起母親，通過一連串與毛衣有關的回憶歌頌母親的愛，抒發作者對母親的懷念和敬仰。

5. 反思活動：改寫女兒回應媽媽的說話

文章第四段中提到：我心裡明明是感激母親對我無微不至的體貼，嘴裏卻偏偏使性地說：「您為什麼拆掉那件背心呢？您不喜歡，我知道。我也不要穿，背心接出的袖子，繃得胳膊不舒服。」這話該是傷了母親的心了。

當時的一句話作者至今仍耿耿於懷，覺得傷透了母親的心。現在由同學來為作者改寫這句話，想想如何回應媽媽，可讓媽媽沒那麼傷心呢？



(學生自由作答，言之成理便可，方向可以為感激母親對自己無微不至等。)

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、觸物起興手法：

興是心中的感興、感受。觸物起興手法是指作者因眼前的物件，觸發思緒，從而聯想起與該有物品有關的事件，繼而藉寫物件抒發心中感情。

(1) 本文作者正因為觸及眼前的「毛衣」，憶起種種與母親相關的往事，從而抒發心中的無限感慨，以及對母親的懷念之情。試根據課文的內容，填寫下列表格：

物品	回憶	感興
	作者織了_____， 母女各一件，可是母親推說自己 不怕冷，也不喜歡套頭樣式，連 夜_____，改 編成袖子，接在_____。 _____。	歌頌_____， _____， 表達對母親的_____。 _____。
	作者因好勝和_____， _____，一口氣織好了毛 衣，然後寄給母親。母親收到毛 衣感到_____，卻捨 不得穿。母親_____後， 作者收回毛衣，穿了 26 年。	表達對母親的_____。 _____。

									50字

四、挑戰題：母親第一次收到作者用三羊牌毛線的毛衣，拆了後織了長袖毛衣還給女兒；第二次收到蜜蜂牌毛線的毛衣卻珍而重之。請分析母親愛貴價毛衣的原因？



(提示：可從母親的價值觀，例如：金錢價值觀、情感價值觀入手分析)

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、觸物起興手法：

興是心中的感興、感受。觸物起興手法是指作者因眼前的物件，觸發思緒，從而聯想起與該有物品有關的事件，繼而藉寫物件抒發心中感情。

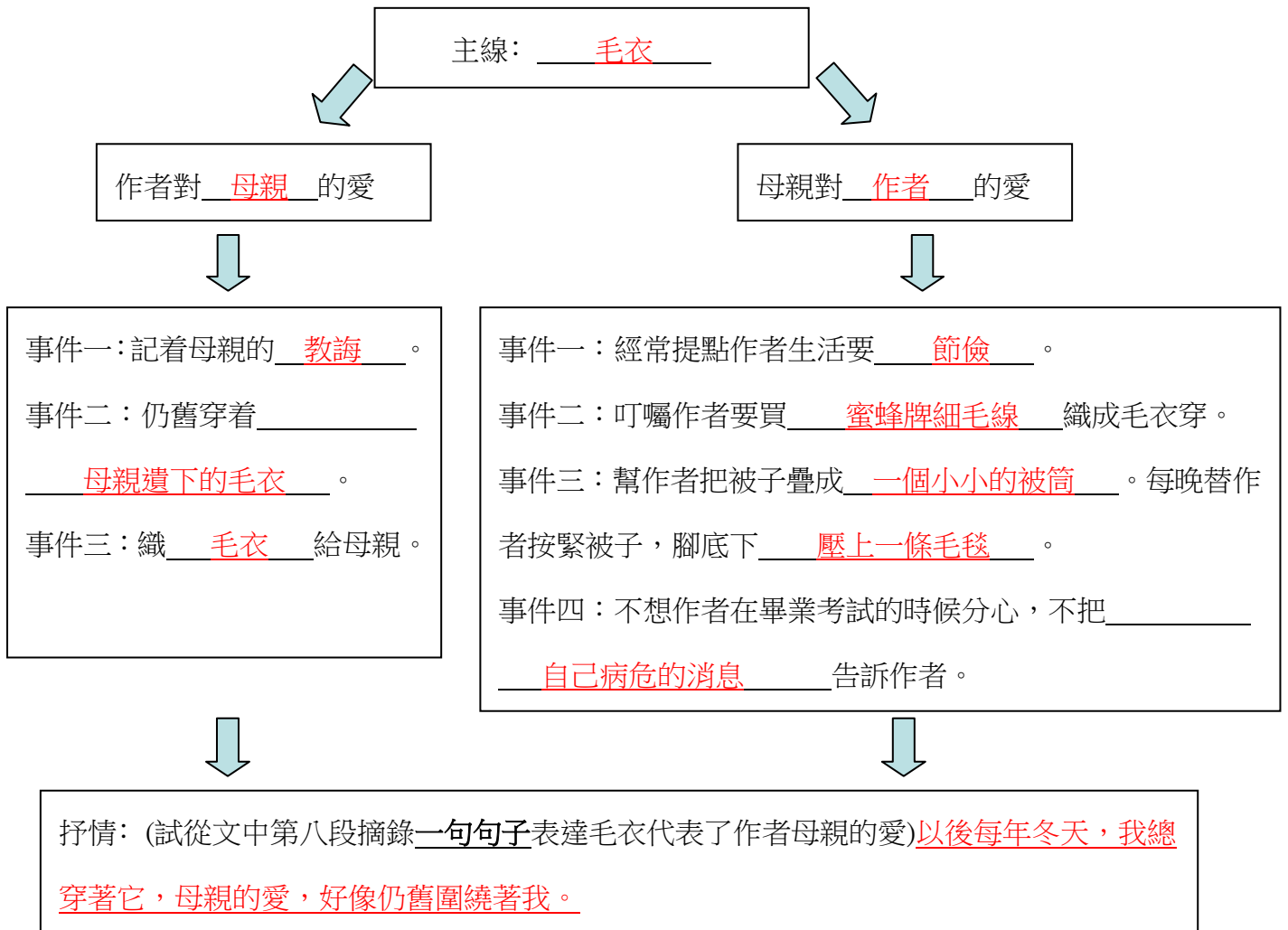
(1) 本文作者正因為觸及眼前的「毛衣」，憶起種種與母親相關的往事，從而抒發心中的無限感慨，以及對母親的懷念之情。試根據課文的內容，填寫下列表格：

物品	回憶	感興
	<p>作者織了 <u>兩件背心</u>，母女各一件，可是母親推說自己不怕冷，也不喜歡套頭樣式，連夜 <u>拆掉了背心</u>，改編成袖子，接在 <u>作者的背心上</u>。</p>	<p>歌頌 <u>母愛的偉大</u>， _____， 表達對母親的 <u>敬仰</u>。 _____。</p>
	<p>作者因好勝和 <u>想給母親驚喜</u> _____，一口氣織好了毛衣，然後寄給母親。母親收到毛衣感到 <u>很高興</u>，卻捨不得穿。母親 <u>離世後</u> 後，作者收回毛衣，穿了 26 年。</p>	<p>表達對母親的 <u>愛和懷念</u> _____。</p>

二、選取特定物件引發感情的手法：

作者在寫作抒情文時，常常會選一些特定的物件來引發感情。我們閱讀時，可以注意物件與人物之間的關係，了解作者抒發的是甚麼感情。

(1) 本文作者便選了毛衣來抒發情感，從作者描寫與毛衣相關的事情，便可了解作者所抒發的，是她對母親的懷念之情。試根據課文的內容，填寫下列表格：



四、挑戰題：母親第一次收到作者用三羊牌毛線的毛衣，拆了後織了長袖毛衣還給女兒；第二次收到蜜蜂牌毛線的毛衣卻珍而重之。請分析母親愛貴價毛衣的原因？

母親第一次收到女兒的毛衣禮物，但女兒和自己都只得一件背心，母親因擔心女兒在上海保溫衣服不足，寧可自己的背心也不要，把毛衣改成長袖毛衣，給女兒捱過寒冬，這是對女兒關心之情，並不是金錢價值的問題。

母親第二次收到女兒的毛衣禮物，雖然用的是蜜蜂牌毛線，但母親珍而重之的價值並非蜜蜂牌毛線，當中的價值是女兒為自己親手織的傑作，所以母親讓所有親戚朋友看，而且怕弄舊了，只有早晚才套一下，這是愛惜女兒親手做的禮物，一種金錢不可衡量的價值。

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、試閱讀《紙船——寄母親》一詩，回答以下問題：

《紙船——寄母親》 冰心

我從不肯妄棄了一張紙，
總是留著——留著，
疊成一隻一隻很小的船兒，
從舟上拋下在海裏。
有的被天風吹捲到舟中的窗裏，
有的被海浪打濕，沾在船頭上。
我仍是不灰心的每天的疊著，
總希望有一隻能流到我要他到的地方去。
母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
不要驚訝他無端入夢。
這是你至愛的女兒含著淚疊的，
萬水千山，求他載著她的愛和悲哀歸去。

(1) 詩中有何線索令你知道作者跟母親是分隔兩地？

答：從詩中「_____」句子可以知道作者跟母親是分隔兩地，所以要_____。

(2) 作者在詩中流露出甚麼的感情？

答：作者流露出對_____和_____的感情。

(3) 試寫出《紙船——寄母親》一詩的主旨：本詩借_____一事，寄託了對_____之情。

三、

(甲) 在課文中，作者送了一件親手編織的毛衣給母親以表達對母親的愛。假如你打算在節目送一份禮物給家人，你會送甚麼？為甚麼？試談談你的看法。字數在 70-90 之間，標點符號計算在內。或者

(乙) 你亦可以用圖畫將你想送的禮物繪畫出來：



姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

一、試閱讀《紙船——寄母親》一詩，回答以下問題：

《紙船——寄母親》 冰心

我從不肯妄棄了一張紙，
總是留著——留著，
疊成一隻一隻很小的船兒，
從舟上拋下在海裏。
有的被天風吹捲到舟中的窗裏，
有的被海浪打濕，沾在船頭上。
我仍是不灰心的每天的疊著，
總希望有一隻能流到我要他到的地方去。
母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
不要驚訝他無端入夢。
這是你至愛的女兒含著淚疊的，
萬水千山，求他載著她的愛和悲哀歸去。

(1) 詩中有何線索令你知悉作者跟母親是分隔兩地？

答：從詩中「總希望有一隻能流到我要他到的地方去。 / 萬水千山，求他載著她的愛和悲哀歸去。」句子可以知悉作者跟母親是分隔兩地，所以要透過紙船將她的感情送回母親的地方。

(2) 作者在詩中流露出甚麼的感情？

答：作者流露出對故鄉母親的思念 / 愛和離開母親而感到悲哀的感情。

(3) 試寫出《紙船——寄母親》一詩的主旨：本詩借作者折疊和放紙船一事，寄託了對母親的思念和摯愛之情。

二、試觀賞以下短片，回答下列問題：

AIA 友邦人壽 - 「媽媽沒說的話」微電影

<https://www.youtube.com/watch?v=SefiwjJTpHI>

合庫人壽《愛說謊的媽媽》

<https://www.youtube.com/watch?v=0XINAMY54Ag>

(1) 試找出兩部短片中的母親與《毛衣》一文中作者的母親有何相同之處：

一、兩者皆流露出對子女無微不至的愛護。

二、母親的性格都是含蓄的，不會容易向子女流露出自己內心的想法。

三、不會向子女透露自己的困境，害怕子女擔心。

四、只要子女快樂、舒適，就是自己最滿足的事。

五、不時會向子女作出叮囑。

六、母親與子女分隔兩地。

(其他合理的答案)

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

題目：雨傘／球鞋／電話

(2010 年全港系統性評估題目) (500 字，標點符號包括在內)

一. 學習重點

1. 因應題目確立中心思想(立意)：_____
2. 因應中心思想選擇適當的寫作材料(選材)：_____
3. 準確運用觸物起興手法抒發情感
4. 能適當運用修辭手法

二. 範文引路

1. 毛衣
2. 愛笑的青春
3. 勾毛線

第一段 選取物件：物件所聯想到的人物是誰？

第二段 由人物和物件所聯想到的事情

第三段 你的感受

第四段 文章結尾，抒發情懷，深化立意（即情感的表達）

字詞提供

滂沱大雨 濛濛細雨 驟雨 滴滴答答 嘩拉嘩拉

浙瀝 水花飛濺 迷離朦朧 窪地 濕漉漉

狼狽 撐傘 像牛毛般的細雨 像迷離的水彩畫 煥然一新

顯示屏幕 視像通訊 撥輪 按鈕

殘舊不堪 奔馳 風馳電掣

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

題目：雨傘／球鞋／電話

(2010 年全港系統性評估題目)

(500 字，標點符號包括在內)

一. 學習重點

1. 因應題目確立中心思想(立意)
2. 因應中心思想選擇適當的寫作材料(選材)
3. 準確運用觸物起興手法抒發情感
4. 能適當運用修辭手法

二. 範文引路

1. 毛衣
2. 愛笑的青春
3. 勾毛線

雨傘能讓你聯想到甚麼人和事？試完成下列問題。

物件：雨傘

聯想到的人物：父親_____

聯想到的事情：童年時父親拿着雨傘來接我放學，當時雨下得很大，父親抱緊我，深怕我被雨淋溼，而他自己的胳膊卻已被雨水打得溼淋淋了。

感受：父親只關心着我會否被淋溼，卻毫不理會自己已被雨水淋得溼透了。

情懷：父親的愛與關懷。

(答案僅供參考，學生言之成理即可)

三. 教學流程

涉及的寫作元素	流程	需時
取材	了解題目，先選一項事物 雨傘、球鞋或電話 該項物件能讓你聯想到的人物是誰？例如：父親、母親、哥哥、老師、朋友等等。	5 分鐘
立意	掛念、懷念、尊敬、敬佩、欣賞.....正面的情感表達	5 分鐘
佈局謀篇 (各段描述宜在字裡行間呼應文章立意，不宜只在結尾段才表達)	<p>第一段 引入 點明所選的物件（雨傘？球鞋？電話？） 聯想到的人物（如父親、母親、朋友、老師等）</p> <p>第二段 由物件聯想到的事情（你與那人之間的回憶、所經歷的事情） 借用讀文教學的例子： 毛衣：作者翻出廿六年前給母親編織的藏青毛衣，想起自己為母親編織的三羊牌毛衣，再想到母親拆了毛背心重織成長袖套頭毛衣給作者，以及後來作者織成蜜蜂牌的毛衣給母親。 愛笑的青春：作者小學時的英文科老師愛用粉筆擲向打瞌睡的同學、學生在黑板前向同學和老師展示自己的愚窘..... 釣毛線：小時候母親教作者和弟弟兩個男孩釣毛線。</p> <p>第三段 感受（想起這人，你有何感受？） 借用讀文教學的例子： 毛衣：藏青毛衣勾起作者對母親的回憶；想起對母親說起使性的話傷了母親的心；未能見母親最後一面而自責。 愛笑的青春：發現粉筆的可敬：縮短了老師和學生的距離。 釣毛線：釣毛線是一種樂趣</p> <p>第四段 抒發的情懷 借用讀文教學的例子： 毛衣：抒發對母親的愛和懷念。作者選用毛衣來抒發這種情感，因為那件毛衣是作者親手為母親編織的，充滿了作者和母親的回憶以及母女之間的感情。 愛笑的青春：抒發對「教師」的敬意，並訴說個人的教育理念。 釣毛線：懷念從前一家人同甘共苦的溫馨日子，抒發對母親悉心照顧家人的感激。 講解例子三選一</p>	10 分鐘
	學生課堂寫作	約 60 分鐘

北角協同中學
中三級 中國語文科 《毛衣》
寫作・評估量表

附件五

姓名：_____ 班別：_____ () 日期：_____

題目：雨傘／球鞋／電話 (字數不得少於 500，標點符號計算在內)

項目	內容 (最高 40 分)	詞句 (最高 30 分)	結構 (最高 20 分)	標點字體 (最高 10 分)	品 位	
給分 (只給整數分，不給半分)	<ul style="list-style-type: none"> • 緊扣「物件」的特點，內容精彩，突出主題 • 論點突出，鞭辟入裏 • 情以物遷，情感細膩 • 描寫深入，意境深遠 	<ul style="list-style-type: none"> • 用詞精煉 • 文句流暢 • 修辭精妙 • 情物連繫緊密 	<ul style="list-style-type: none"> • 結構嚴密 • 修理分明 • 詳略得宜 • 銜接緊密 • 段落過渡自然 	<ul style="list-style-type: none"> • 標點符號運用得宜 • 字體端正秀麗 	上上	上品
	28-40	21-30	14-20	7-10	70-100	
	<ul style="list-style-type: none"> • 緊扣「物件」的特點，內容豐富，緊扣主題 • 掌握特點，描寫細緻 • 觸物起興，情感真摯 	<ul style="list-style-type: none"> • 用詞準確 • 文句通順 • 善用修辭 • 適當運用觸物起興 	<ul style="list-style-type: none"> • 結構完整 • 條理分明 • 銜接緊密 	<ul style="list-style-type: none"> • 標點符號運用得宜 • 字體整齊美觀 	上下	中品
	24-27	18-20	12-13	6	60-69	
	<ul style="list-style-type: none"> • 尚能緊扣「物件」的特點，但內容平平，尚能扣題 • 結語清楚，收結平實 • 情物疏離，感情淺薄 	<ul style="list-style-type: none"> • 用詞恰當 • 文句基本通順 • 適當運用修辭技巧 	<ul style="list-style-type: none"> • 結構完整 • 條理清楚 • 銜接自然 	<ul style="list-style-type: none"> • 標點符號運用得宜 • 字體清楚 	中上	下品
	20-23	15-17	10-11	5	50-59	
	<ul style="list-style-type: none"> • 未能突出「物件」的特點，內容膚淺，尚能扣題 • 結語簡語，收結平庸 • 情物疏離，感情淡薄 	<ul style="list-style-type: none"> • 詞可達意 • 文句尚通順，間雜沙石 • 偶有運用修辭技巧 	<ul style="list-style-type: none"> • 結構大致完整 • 條理尚算清楚 	<ul style="list-style-type: none"> • 標點符號運用間有錯失 • 字體未盡清楚 	中下	下品
	16-19	12-14	8-9	4	40-49	
<ul style="list-style-type: none"> • 沒有緊扣「物件」的特點，內容蕪雜，稍見離題 • 結語含混，收結草率 • 著意描寫，有物無情 	<ul style="list-style-type: none"> • 用詞欠準 • 文句不通 	<ul style="list-style-type: none"> • 結構鬆散 • 條理紊亂 	<ul style="list-style-type: none"> • 經常誤用或少用標點符號 • 字體潦草 	下上	下品	
10-15	7-11	5-7	2-3	25-39		
<ul style="list-style-type: none"> • 沒有緊扣「物件」的特點，內容蕪雜，復見離題 • 描寫失當，情感薄弱 	<ul style="list-style-type: none"> • 用詞不當 • 文句不通，未能達意 	<ul style="list-style-type: none"> • 結構鬆散 • 毫無條理可言 	<ul style="list-style-type: none"> • 經常誤用或少用標點符號 • 字體難以辨識 	下下	下品	
0-9	0-6	0-4	0-1	0-24		
各項得分					/	
扣分	每個扣 1/2 分，重錯者不另扣，最多扣 5 分，共有錯別字_____個，扣_____分					
總分						
評語						

題目：雨傘

1 拂曉，天空宛如鋪上了一層薄薄的煙霧，陽光顯得非常微弱，映襯的田野和樹木也是冷清冷清的。驀然回想，好像很久沒有回鄉了。我撐着一把傘，孤身踏上回鄉之路。雨點觸碰雨傘的淅瀝淅瀝聲，猶如我的心境般紛亂雜沓……

2 這是一把曾經雪白無比的傘。它的外表與別的傘無異——圓拱形和黑色手柄。還記得八歲的某個下雨天，父親一手抱着我，一手撐着這把白皚皚的傘，走過蜿蜒的山路，踏過污穢的泥濘。他把雨傘向前傾，遮蓋了我整個身軀。結果到了山腰，雨傘和父親的外衣都溼透了！但我的衣服與球鞋卻依舊乾爽潔淨……

3 孩童時，父親就是靠着這把傘，為我遮風擋雨。事隔數載故地重遊，當時的影像仍在腦海縈繞，慢鏡重溫；昔日的風雨聲還在耳邊回盪，繞樑三日……

4 歷盡了風吹雨打，原來白皚皚的傘子表面增添了一絲淡黃。唯一不變的是，撐着雨傘的銀色骨幹依然堅固無比。那年碰上颱風，風聲狂呼怒號，雨點化身一支支鋒利的箭飛瀑直瀉，刺進我倆每一處沒有遮掩的皮膚與毛孔。我緊緊地扣着父親的手臂，他的骨骼仿如雨傘的骨幹般堅硬，讓我一輩子握着。就是這些骨幹，將整把雨傘撐起來，頑強地抵擋無情的風雨侵蝕……

5 我呆呆地凝視着這把發黃的雨傘，細察之下，才發現骨幹早已生鏽了！雨傘經不起時間的洗禮，人亦如是……或許，現在父親已是個白髮蒼蒼的脆弱老人了！

6 驀然望見了一個熟悉的背影。我趕緊走到他身旁，將右手放到他的肩膀上，左手撐着雨傘。頃刻才發覺，這把傘挺小的。我和父親很久都沒有如此緊靠……就如「傘」字一般，它讓人與人靠近。我望着父親那頭白髮，動人心魄地飄垂着。此時，雨逐漸停下來。然而，我仍堅持撐起雨傘，想要保持現在的緊密關係。

7 我緊緊地握着手柄。此時才發覺，黑色的油漆已逐漸脫落。這把雨傘的外表已不如當初一樣討人喜歡。如今，它只剩下一個破舊生鏽的軀體。多年來，父親肩負起照顧兒女的重擔，飽歷風霜。他用自己的身體，保護懷抱中的每一人。如今呢？兒女各散東西，這個曾經堅固無比的軀幹也變得搖搖欲墜。何時，我們竟變得如此無情？往日我們還緊靠在一起，怎麼現在長大了，便各自離開，遺下半生勞碌的父親？畢竟，他也累了……作為兒女的，不是應該回到他身邊麼？

8 父親握着我的左手，想要自己撐起雨傘。但我輕輕地推開他的手，說：「讓我打傘吧！」

第1段：藉描寫清晨時分下雨的景色，通過雨傘起興抒情，勾起回憶片段。

第2-3段：以父親為「我」撐傘象徵父親對子女的護蔭，記述年幼時的下雨天，父親不理自己全身溼透，用雨傘為「我」遮風擋雨。

第4段：以雨傘的骨幹象徵父親對子女的承擔，記述年幼時一次颱風來襲，父親以堅硬的手臂撐起雨傘，抵擋狂風暴雨。

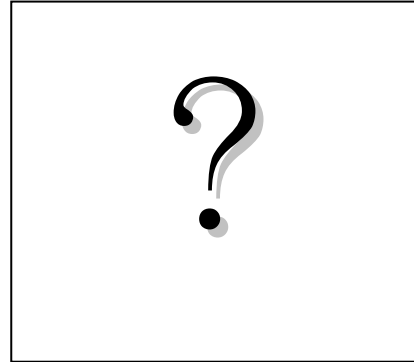
第5段：回到現在，由雨傘殘舊生鏽聯想到父親，感慨父親已年紀老邁。

第6-8段：「我」負起保護父親的責任，為父親撐傘，遮風擋雨，慨歎與父親接觸的機會越來越少，同時又為父親半生勞碌照顧家庭，卻換來子女各散東西的晚境感到唏噓。

題目：以下的物件會令你聯想起甚麼人物？為甚麼？你對於這些人和物又有甚麼感受？試發揮你的想像力，完成下表。



滑浪風帆



聯想到的人物	
物件和人物的 相關之處	
所引發的感情	

試根據以上資料進行短講。短講時限為 2 分鐘，你有 5 分鐘時間作準備。

說話提示：

1. 同學可從風帆這項運動着手，想想這物件與哪些人物相關。
2. 所抒發的情感必須由物件引發，並須與所聯想的人物有密切關連。

北角協同中學
中三級 中國語文科 《毛衣》
口語溝通 (說話評估) (教師版)

附件六

聯想到的人物	<u>李麗珊</u>
物件和人物的相關之處	在 1996 年， <u>李麗珊</u> 在奧運場上奪得滑浪風帆項目的金牌，這亦是香港運動員於奧運賽事中的第一面獎牌。自此之後，她的名字就與風帆緊緊扣連在一起。她駕着風帆比賽時的英姿，衝線時的一刻，登上頒獎台的情景，皆震撼當時的人心。
所引發的感情	<u>李麗珊</u> 經過刻苦的鍛煉，屢創佳績，是 <u>香港</u> 人的光榮。身為 <u>香港人</u> ，我也覺得自豪呢！

(答案言之成理即可)

個人短講・評估量表

姓名：_____ 班別：_____ () 日期：_____

內容	條理	表情達意	語速語氣	等級
能圍繞主題，清楚、完整地敘述事件。	說話條理清晰，結構嚴謹，層次分明。	用詞準確，詞匯豐富，生動而富變化，能充分表情達意。	語氣流暢自然，語速平均，語調變化恰當。	5
能圍繞主題，清楚地敘述事件。	說話條理清晰，層次分明。	用詞準確，詞匯較多，常見變化，能幫助表情達意。	語氣流暢自然，語速平均，語調有變化。	4
大致能圍繞主題，概略地敘述事件。	說話條理大致清晰，結構有點鬆散。	用詞恰當，詞匯變化不多，意思大致清晰明白。	語氣尚算流暢，語速尚算平均，語調有變化。	3
未能圍繞主題，沒有個人觀點。	說話條理欠清晰，未見層次。	偶有用詞不當，但不影響內容表達。	語氣欠流暢，語速和語調變化很少。	2
偏離主題，內容空洞無物。	說話層次和結構混亂。	詞不達意，用語粗鄙。	語氣不當，語速和語調沒有變化。	1
完全沒有說話，又或無法聽聞。				等外

評語：_____

北角協同中學
中三級 中國語文科 《毛衣》
自主學習 自評表

附件七

閱讀範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 掌握內容重點，歸納主旨。
<input type="checkbox"/>	2. 掌握作者的思想感情。
<input type="checkbox"/>	3. 掌握寫作手法：觸物起興、選取特定物件引發感情的手法。
<input type="checkbox"/>	4. 了解父母與子女的關懷之情，培養孝的觀念。
<input type="checkbox"/>	5. 掌握閱讀策略：歸納、綜合及推論策略。

基本知識

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 語文運用：偏正複句。
--------------------------	---------------

寫作範疇

我在本單元學會了

<input type="checkbox"/>	1. 掌握题目的立意及選取內容要求。
<input type="checkbox"/>	2. 掌握解物起興的抒情方法。
<input type="checkbox"/>	3. 掌握綜合運用記敘、描寫和抒情的方法。
<input type="checkbox"/>	4. 適當運用修辭手法。

說話範疇

我在個人短講的表現：（表現理想的用✓，表現欠理想的用✕）

內容		語言	
切題		措詞	
見解		語調	
闡釋		條理	

聆聽及綜合範疇

我的學習成效：（用✓表示）

		已能掌握	初步了解	仍須努力
學習 重點	1. 整合：能概括要點			
	2. 拓展：就有關要點加以延伸內容			
	3. 見解：能提出建議，並有詳述建議內容			
	4. 論證：能就建議的意義及特色作出論證			

北角協同中學
中三級 中國語文科 《毛衣》
影片資料

附件八

陳奕迅《單車》

<https://www.youtube.com/watch?v=lfXYMDGk7ek>

AIA 友邦人壽 - 「媽媽沒說的話」微電影

<https://www.youtube.com/watch?v=SefiwjJTpHI>

合庫人壽《愛說謊的媽媽》

<https://www.youtube.com/watch?v=0XINAMY54Ag>

《路過》獻給天下的媽媽。-CRI 微電影-HD 高清

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRGQkFtJDDw>