

北角協同中學  
中國語文科 中二級 閱讀/寫作教學活動設計

單元教節安排

範疇	課節	照顧學習差異	教學及工作紙設計
閱讀： 講讀：《故宮博物院》 （節錄）黃傳惕 導讀：《張衡的地動儀》 張茸	3 (A、B 班) 2 (A、B 班)	4 (B 班) (附工作紙調適) 3 (B 班) (附工作紙調適)	√ ✕
寫作	1.5	2 (附工作紙調適)	√ 寫作指引（見附件九）及範例（見附件十）
聆聽綜合	2	3	✕
說話	1	1	√（見附件十二） 範例（見附件十三）
評估 1 單元評估 2 自評表（見附件七） 3 網上評估 4 寫作自評表（見附件八） 5 教師評估量表（見附件十一）	1 5 分鐘 15 分鐘 預習	1 10 分鐘 20 分鐘 預習	√ √ √ √

（註：單元教學設計以讀文教學為主，輔以寫作及說話練習。）

閱讀教學活動設計

（教學活動設計可因應學生能力差異作出調適）

課文名稱		《故宮博物院》（節錄）（單元二）			
設計老師		李燕珊	教學時間（節數）	55 分鐘（三/四節）	年級 中二
	教學目標	（一）語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力。 （二）理清本文說明順序，探究說明技巧。 （三）學會劃分結構段並概括段意。（附件三：閱讀策略—刪除法及歸納法） （四）學會運用方位詞在按照空間順序(如由南向北)說明事物時的重要作用。 （五）訓練學生基本閱讀及比較閱讀的能力。 （六）訓練學生創意及組織的能力 （七）品德情意：讓學生進一步認識故宮的歷史及培養愛國情操並延伸至其他旅遊景點如香港的旅遊景點			
	教學	1. 學生缺乏自主學習的習慣，加上本文《故宮博物院》提及的建築物位於北京，在學生缺乏背景知識的情況下，較易形成文字與生活經驗的脫節。			

	難點	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 本文敘述的宮殿資料較多，學生未必能有條理地整理及了解詳寫略寫的寫作手法。</li> <li>3. 本文運用了空間順序的寫作手法，單看文字較難讓學生具體知道各個宮殿的位置。</li> <li>4. 學生較難就文字的描述揣摩具體的景象，例如：梁枋間彩畫絢麗，有雙龍戲珠、單龍翔舞，有行龍、升龍、降龍，多態多姿，龍身周圍還襯托著流雲火焰。</li> </ol>
	回應教學難點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙的內容圍繞故宮基本佈局及用途為主，學生透過親筆繪畫，加深對故宮佈局的認識，為教授課文前作鋪墊。</li> <li>2. 老師把課文內容化成圖表，供學生填寫，以此幫助學生釐清課文內容，掌握所學。</li> <li>3. 教授段落時，配合網站一的故宮地圖(遊蹤版)，加深學生對故宮的佈局設計。</li> <li>4. 配合網站二，讓學生知道中和殿的主要結構及其內部裝飾。</li> </ol>
	教學法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自主學習法</li> <li>2. 聽說學習法</li> <li>3. 分組比賽</li> </ol>
	教學資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡報</li> <li>2. 工作紙</li> <li>3. 影片(教師因應需要及進度播放整段或局部影片)</li> </ol> <p>網站一：  <a href="http://www.dpm.org.cn/index1024768.html#">http://www.dpm.org.cn/index1024768.html#</a> (北京故宮博物院網站，含地圖)</p> <p>網站二：  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j8B3snne5YI">https://www.youtube.com/watch?v=j8B3snne5YI</a> 中國七大奇觀一(北京紫禁城)</p> <p>網站三：  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XRcwAAsNz8">https://www.youtube.com/watch?v=3XRcwAAsNz8</a> (國家地理雜誌：片長約一個半小時，分上下兩集，內容包括故宮的來源、建築特色、建築物料、故宮三維平面圖等，老師可因應需要播放。)</p>
	評量方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師對學生的評量：個人及小組</li> <li>2. 學生同儕互評：合作及貢獻度</li> <li>3. 學生自我評估</li> </ol>

教學步驟：

教學目標	回應教學難點	教學流程及內容設計	教學資源	評量方式
------	--------	-----------	------	------

<p>(一) 語文自學： 主動尋找閱 讀材料，培 養自主學習 的能力。</p>	<p>設計預習工作紙，培養 學生自主學習的習慣。  工作紙的內容圍繞故宮 基本佈局及用途為主， 學生透過親筆繪畫，加 深對故宮佈局的認識， 為教授課文前作鋪墊。</p>	<p><b>第一節 55 分鐘</b> <b>【引起動機】</b> 學生自主學習，然後把成果展示： (5 分鐘) <b>[第一題]</b> 1 老師着學生先回家繪畫故宮基本佈局 2 翌日上課時，老師挑選作品展示在黑板或 投影機上，讓學生互相評價。<i>(也可全部作品展 示，視乎老師安排。)</i>  (5+5 分鐘) <b>[第二題]</b> 3 老師給學生五分鐘時間速讀全文，再著令 學生完成第二題。<i>(可以小組比賽或個人方式進 行，視乎課堂需要。)</i> 4 遊戲完畢後，老師與學生對答案，或點出 較多同學答對或答錯的問題，加以解說。 5 播放網站三的影片 (詳略視乎需要) <i>(過程中學生可互為補充答案及加以討論。)</i></p>	<p>簡報  預習工作 紙 (見附 件一)</p> <p>影片</p>	<p>紙筆評量</p> <p>遊戲評量 (小組)</p>
<p>(二) 理清本文說明 順序，探究作 者的說明技 巧。</p>	<p>老師把課文內容化成圖 表，供學生填寫，以此 幫助學生釐清課文內 容，掌握所學。</p>	<p><b>【發展活動】</b> 課堂工作紙一分四部分，可按以下步驟完成: (15 分鐘) 1 老師著學生根據課堂工作紙一中圖表的第一、二和四部分完成練習。 2 學生可先分組商討，嘗試填寫工作紙 或 可在老師指導下完成。  (25 分鐘) 3 第三部分一分組比賽 目的: 深入認識故宮中三大殿(太和殿、保 和殿、中和殿)的佈局及其用途。  老師可把第三部分放大至 A3，每組一張， 於課堂上分組比賽，最快完成而又最準確 的那組有小禮物，並把改組的答案張貼在 中文科壁布上，供同學自行抄寫正確答案 在自己的工作紙上。 3 目的延伸: 根據整張課堂工作紙一找出課 文詳寫和略寫部分，並分析詳寫時的寫作方</p>	<p>課堂工作 紙一(見附 件二)</p>	<p>紙筆評量</p> <p>遊戲評量</p>

		<p>向 (如先外後內) 等。</p> <p>老師：相信大家以完成工作紙一了，也知道故宮的佈局及其用途。現在，根據我們從課文找出來的資料，故宮的那部分是詳寫的？那部分是略寫的？</p> <p>學生：三大殿是詳寫的，其他都是略寫。</p> <p>4 總結本課節： 老師板書重點，並總結本文以空間順序、詳寫略寫、整體局部的方式來說明故宮的特色。</p> <p>5 佈置課業 語文運用: -辨識方位詞 (如 從……向北 )。 -辨識句子成分中定語、狀語、補語的特色。</p>		
<p>(三) 學會劃分結構段並概括段意。 (可運用閱讀策略—刪除法及歸納法)</p>	<p>老師讓學生先思考段意，再給予適當的指引，以助學生運用閱讀策略歸納段意。</p>	<p><b>第二節 55 分鐘</b> (5 分鐘) 檢查課業 (10 分鐘)</p> <p>1 老師先讓學生思考和嘗試寫下第一大題中各段的段意，再抽問同學答案。</p> <p>2 老師讓學生解釋其他句子不是中心句的原因。</p> <p>3 老師進一步教導學生運用刪除法及歸納法找出中心句。如：</p> <p>第一段：<del>在北京的中心，有一座城中之城，這就是紫禁城。現在人們叫它故宮，也叫故宮博物院。這是明清兩代的皇宮，是我國現存的最大的最完整的古代宮殿建築群，有五百多年歷史了。</del></p> <p><u>第一段段意：概括介紹故宮的位置和歷史。</u></p> <p>(目的：鞏固學生 9 月分所學)</p>	<p>課堂工作紙二 (見附件三，第一題)</p>	<p>紙筆評量</p>

(四) 學會運用方位詞在按照空間順序(如由南向北)說明事物時的重要作用。	教授段落時，配合網站一的故宮地圖（遊蹤版），加深學生對故宮的佈局設計。	(20 分鐘) 1 老師著令學生完成第三至五題，（如老師認為題目較深，可指導學生完成。）。 2 老師抽問學生的答案，再引導學生明白本文的寫作特色（空間順序）。 3 小結及總結該堂所學	課堂工作紙二 （見附件三，第三至五題）	紙筆評量
(五) 訓練學生基本閱讀及比較閱讀的能力	老師挑選與《故宮博物院》相類近的文章，以鞏固學生對說明文的認識。	(20 分鐘) 【鞏固】(含調適範圍)  1 從鞏固工作紙中掌握基本的說明順序、詳寫略寫、比較閱讀的方法。  * 為了照顧學習多樣性，故設附件四(A 班適用)及附件五(B 班適用)的工作紙，以迎合不同學生的需要。  (目的：鞏固學生對說明順序、詳略寫作以及比較說明等的說明方法)	鞏固工作紙一及二	紙筆評量
(六) 訓練學生創作及組織的能力  (含品德情意：前奏)	設創意及情景題，讓學生發揮想像空間，訓練思維。	<b>第三節 55 分鐘</b>  (30 分鐘) 【延伸】（二選一作答） 1 創作題： 試選擇中國一個具有歷史價值的景點，寫寫你欣賞它的地方（提示：建築特色、佈局設計、用途等），字數不得少於 200。  2 情景題： 今天是 <u>北協中學</u> 的「家長日」，老師委派你在學校大門當值。現在有一位學生家長向你查問離校到砲台山地鐵站乘車的方向？你又會採用哪一種說明的順序？試寫出來，字數不得少於 200。  註：乙部的齊來說一說，如時間許可，可安排學生出來說，否則用作課堂外同學互相分享的小練習。	延伸工作紙（見附件六）	紙筆評量

(七) 品德情意： 讓學生進一步認識故宮的歷史及培養愛國情操並延伸至其他旅遊景點如香港的旅遊景點		(25 分鐘) 1 老師派發說話工作紙 2 學生即堂完成 3 老師給予回饋	(見附件十一)	紙筆評量
--	--	--	---------	------

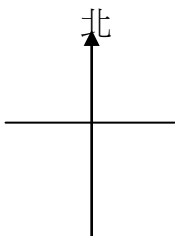
北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
自主學習《故宮博物院》預習工作紙

姓名：\_\_\_\_\_ ( )

日期：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

一. 根據課文的描述，簡單畫出故宮主要宮殿、角樓及四座城門（共 8 種）的位置。



二. 根據課文內容回答下列問題：

1. 北京的紫禁城，又名甚麼？

- A. 天安門
- B. 午門
- C. 故宮博物院
- D. 北京博物院



2. 紫禁城迄今有多少年歷史？

- A. 二百多年
- B. 三百多年
- C. 四百多年
- D. 五百多年



3. 紫禁城體現了我國古代怎樣的建築風格？

- A. 嬌小玲瓏
- B. 平淡雅緻
- C. 宏大壯麗
- D. 樸實粗糙

☐

4. 皇帝即位、生日婚禮和元旦等重大典禮會在哪個地方舉行？

- A. 太和殿
- B. 保和殿
- C. 乾清宮
- D. 坤寧宮

☐

5. 據文章所述，中和殿是：

- A. 在舉行典禮前，供皇帝休息的場所
- B. 皇帝面見朝臣的地方
- C. 皇帝面見皇后的地方
- D. 皇帝用膳的地方

☐

6. 保和殿是舉行\_\_\_\_\_考試的地方。

7. 試從文章第三段中找寫出一句用上比喻法的句子。

---

8. 綜合文章，作者運用了\*對比/直接描寫/間接描寫/襯托(\*刪去不適用者) 手法描寫紫禁城。

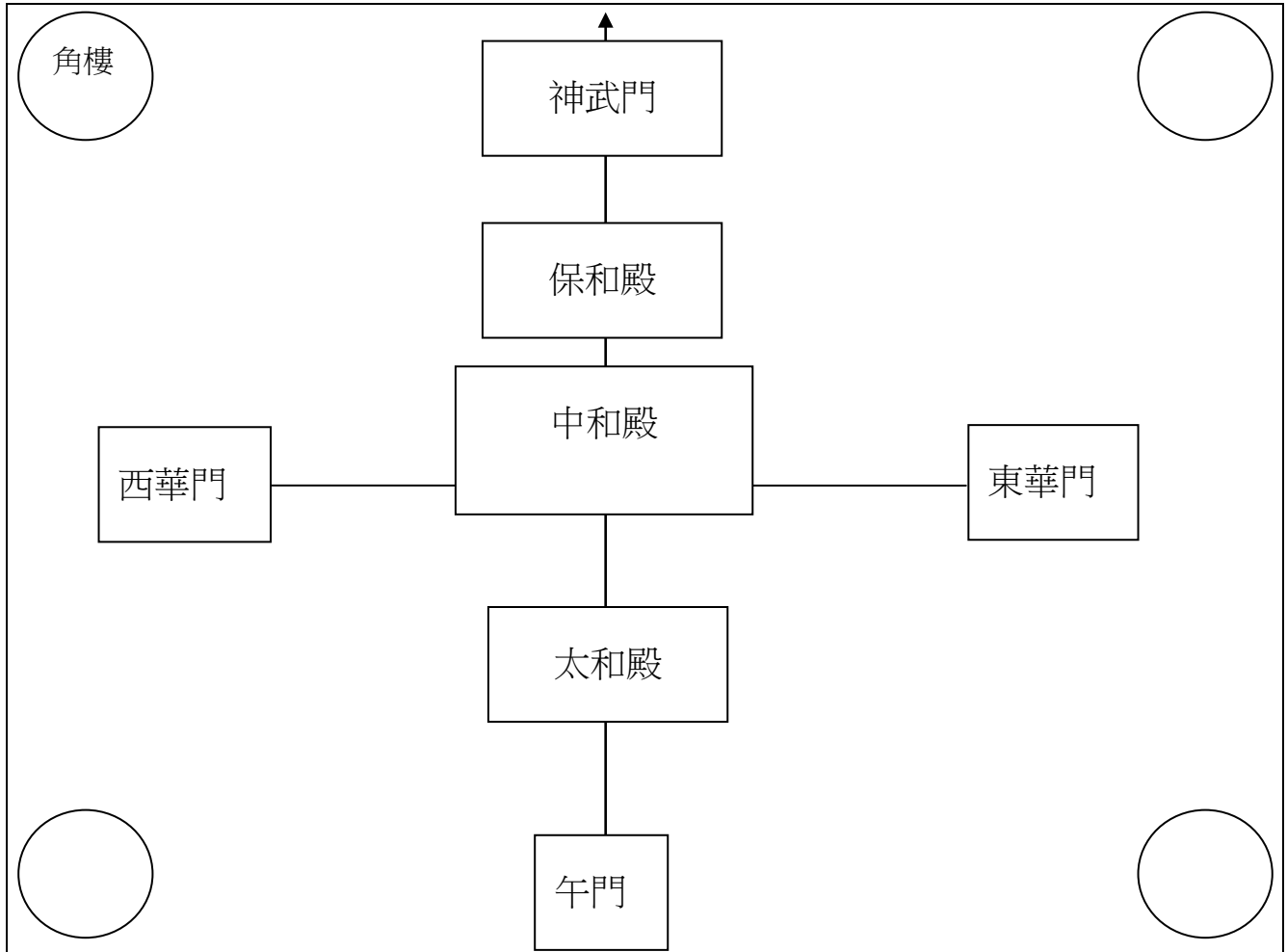
9. 試根據「東、南、西、北」的順序，寫出紫禁城四座城門的名稱。

---

10. 故宮宮殿內的柱子是用\_\_\_\_\_建築而成的。

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
自主學習《故宮博物院》預習工作紙 (教師版)

一. 根據課文的描述，簡單畫出故宮主要宮殿、角樓及四座城門的位置。



二. 根據課文內容回答下列問題：

1. C
2. D
3. C
4. A
5. A
6. 殿試
7. 走進午門，是一個寬廣的庭院，彎彎的金水河像一條玉帶橫貫東西。
8. 直接描寫
9. 東華門、午門、西華門、神武門
10. 楠木

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
《故宮博物院》課堂工作紙 (一)

附件二

姓名：\_\_\_\_\_ ( )

日期：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

根據文章的脈絡，在下表整理文章內容，及指出哪些段落是詳寫或略寫。

一. 文章開首總說了故宮的 \_\_\_\_\_ 以及運用了 \_\_\_\_\_ 簡略，從 \_\_\_\_\_  
午門， \_\_\_\_\_ 神武門， \_\_\_\_\_ 東華門、西華門交代了故宮的規模。

二. 作者沿著天安門→ \_\_\_\_\_ →午門→庭院→ \_\_\_\_\_ →漢白玉石橋→太和門  
這條路線介紹了由天安門到太和門的主要建築物的佈局。

三. 作者介紹了紫禁城三大殿，其中詳細介紹了 \_\_\_\_\_ 。

	佈局	用途
<u>太和殿</u>	1. 外貌特徵： (1) 屋頂： _____ (2) 殿簷： _____ (3) 正面： _____ 2. 內部特徵： (1) 大殿正中有：約兩米高的朱漆方台，方 台上面是 _____，寶座後是 雕龍屏。方台兩旁有 _____ (2) 殿頂：中央藻井有 _____	舉行重大典禮的地方， 如 _____、_____、 _____、_____ 等大典。
<u>中和殿</u>	一個亭子形方殿，殿頂把 _____ 攢在 一起，正中安放著 _____。	_____
<u>保和殿</u>		_____

四. 運用 \_\_\_\_\_ 順序 簡單介紹故宮的 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 。

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
《故宮博物院》課堂工作紙 (一) (教師版)

根據文章的脈絡，在下表整理文章內容，及指出哪些段落是詳寫或略寫。

一. 文章開首總說了故宮的 歷史價值 以及運用了 空間順序 簡略，從 南面 午門，北面 神武門，東西面 東華門、西華門交代了故宮的規模。(略寫)

二. 作者沿著天安門→端門→午門→庭院→金水河→漢白玉石橋→太和門 這條路線介紹了由天安門到太和門的主要建築物的佈局。(略寫)

三. 作者介紹了紫禁城三大殿，其中詳細介紹了 太和殿。(詳寫)

	佈局	用途
<u>太和殿</u>	1 外貌特徵： (1) 屋頂： <u>黃色琉璃瓦重簷屋頂。</u> (2) 殿簷： <u>斗拱、額枋、樑柱裝飾著青藍點金和貼漆金彩畫。</u> (3) 正面： <u>12根紅色大圓柱，金瑣窗，朱漆門。</u> 2 內部特徵： (1) 大殿正中有：約兩米高的朱漆方台，方台上面是 <u>金漆雕龍寶座</u> ，寶座後是雕龍屏。方台兩旁有 <u>六根高大的蟠龍金柱</u> 。 (2) 殿頂：中央藻井有 <u>一條巨大的雕金蟠龍。</u>	舉行重大典禮的地方，如 <u>皇帝即位、生日、婚禮、元旦</u> 等大典。
<u>中和殿</u>	一個亭子形方殿，殿頂把 <u>四道垂脊</u> 攢在一起，正中安放著 <u>一個大圓鎏金寶頂</u> 。	<u>舉行大典時皇帝先在此休息。</u>
<u>保和殿</u>		<u>殿前的廣場是舉行殿試的地方。</u>

四. 運用 空間順序 簡單介紹故宮的 前朝 和 內廷。(略寫)

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
《故宮博物院》課堂工作紙（二）

姓名：\_\_\_\_\_（ ） 班別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

一. 課文具體清晰地介紹了故宮的特點，試填寫下列表格，了解文章的段落安排。

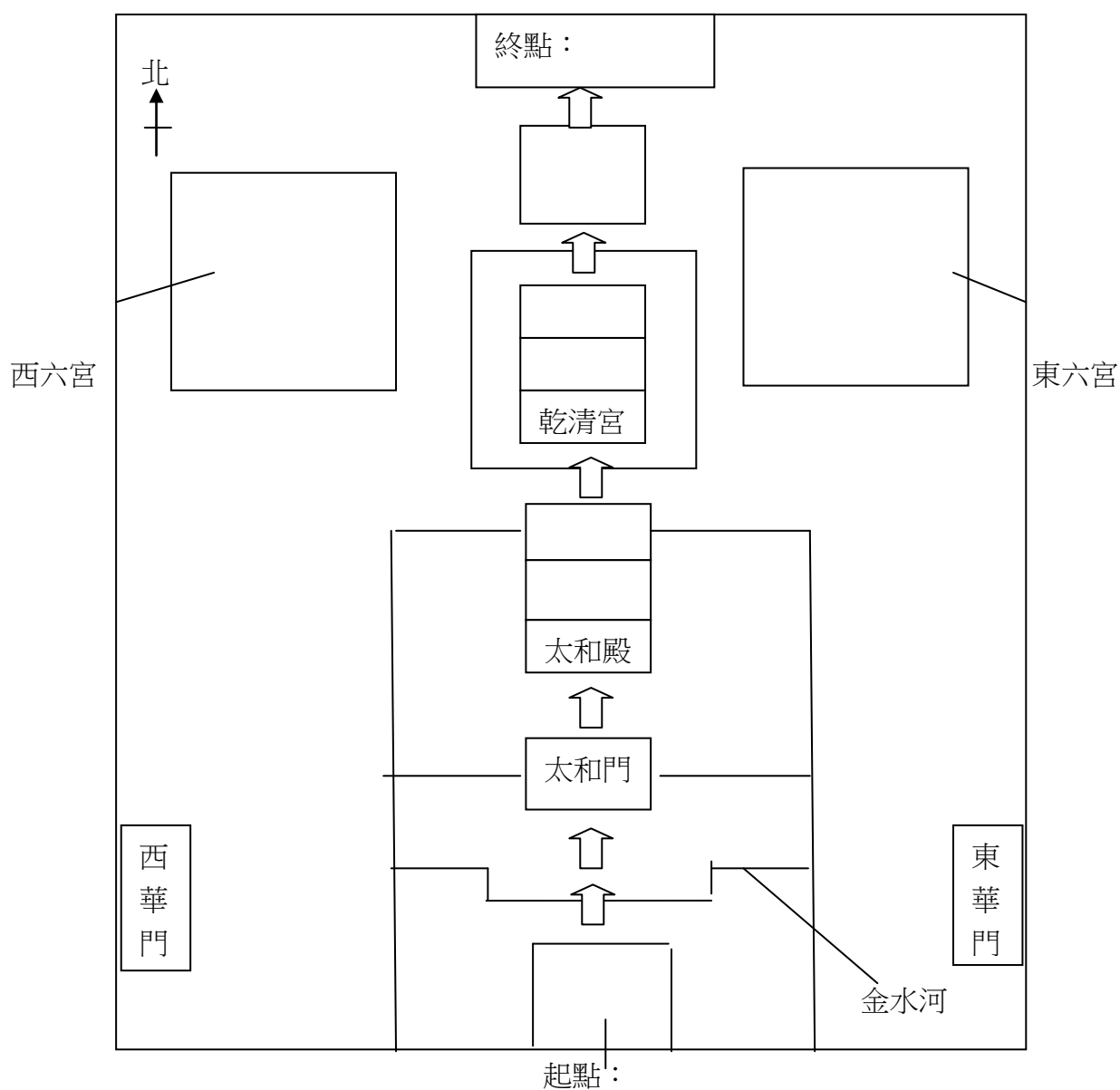
段落層次	內容大意
第 1 段	概括介紹 <u>故宮</u> 的位置和歷史。
第 2 段	概括介紹(1)_____。
第 3 段	介紹進入 <u>紫禁城</u> 後所見到的建築物。
第 4 至 10 段	逐一介紹(2)_____。
第 11 段	概括介紹(3)_____。
第 12 至 14 段	分別介紹(4)_____的特點。
第 15 至 18 段	介紹(5)_____的特點和功用。
第 19 段	簡略介紹(6)_____。
第 20 段	簡略介紹(7)_____，並總結 <u>故宮</u> 的特色。

二. 承上題，課文按下列哪一種方式來介紹故宮？

課文用的方式是\_\_\_\_\_。

三. 試根據作者介紹故宮的順序，回答下列問題。

(1) 試順序寫出作者所介紹的地點，把答案寫在橫線上。



由以上路線可見，作者是按照由\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_的順序介紹故宮的。

(2) 承上題，作者在寫作本文時，運用了哪一種說明順序？

\_\_\_\_\_

四. 試根據課文第 5 至 8 段，回答下列問題。

- (1) 試找出課文中有關太和殿的資料，在橫線上寫上正確的答案。

太和殿（別稱：\_\_\_\_\_）

外觀	色彩絢麗鮮明，以_____色和_____色為主。
內部裝飾	以多態多姿的_____為主要雕飾。
用途	舉行_____。

- (2) 作者在介紹太和殿時，先從它的\_\_\_\_\_說起，然後再介紹它的\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，可見作者是按照由\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_  
的順序介紹太和殿的。這裏運用了\_\_\_\_\_順序。

- (3) 全文以介紹太和殿的篇幅最多，作者為甚麼以它作為重點介紹的對象？

---

---

---

---

五. 試根據課文第 14 段，回答下列問題。

- (1) 第 14 段指出後三宮與前三殿的不同之處，試根據課文內容填寫下表。

	前三殿	後三宮
裝飾圖案	1. _____	2. _____
圖案的象徵意義	3. _____	4. _____
氣氛	5. _____	6. _____

- (2) 承上題，作者在這裏運用了\_\_\_\_\_說明手法，突出了後三宮的特色。

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
《故宮博物院》課堂工作紙（二）教師版

一. 課文具體清晰地介紹了故宮的特點，試填寫下列表格，了解文章的段落安排。

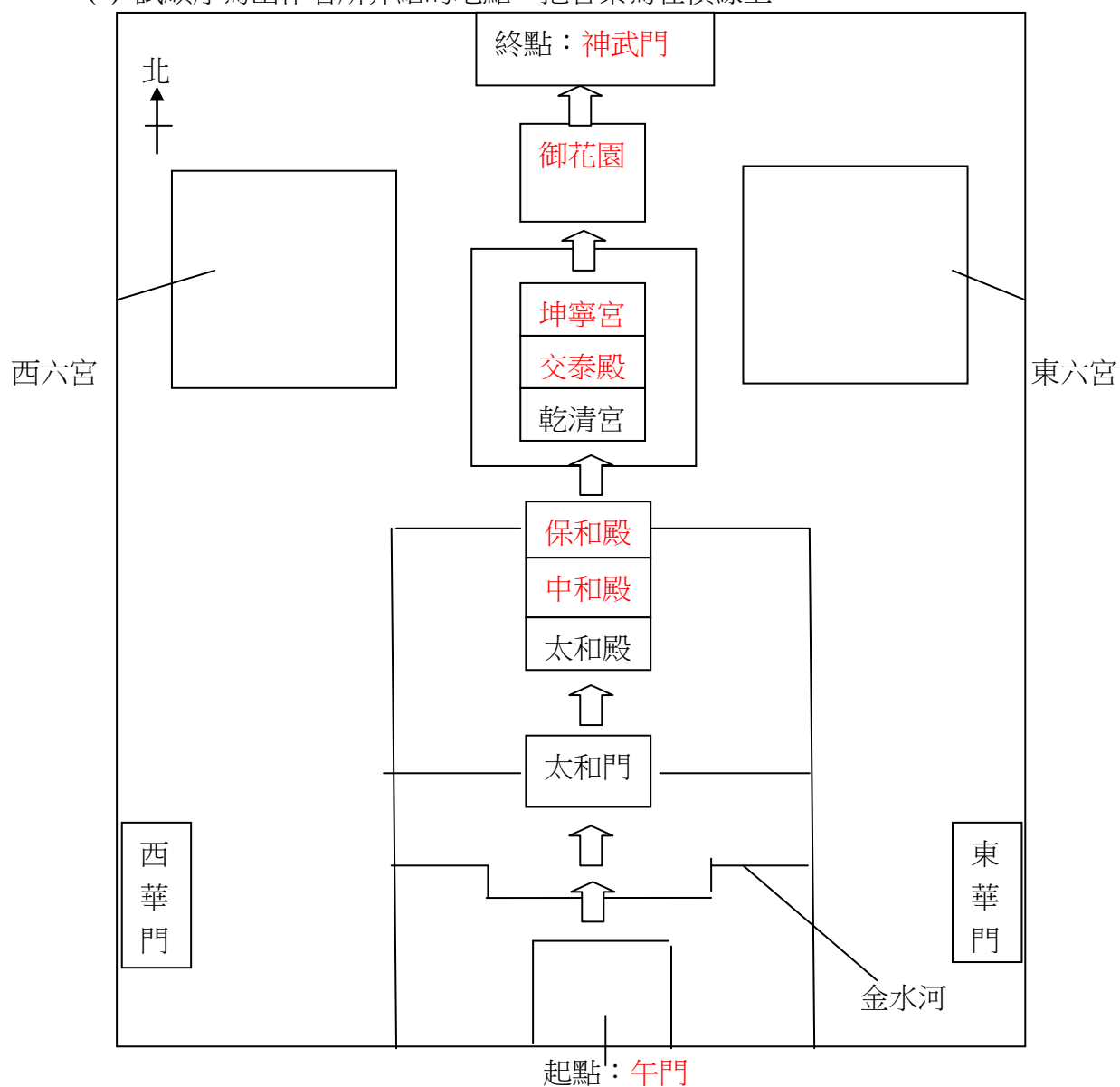
段落層次	內容大意
第 1 段	概括介紹 <u>故宮</u> 的位置和歷史。
第 2 段	概括介紹(1) <u>故宮的佈局和特點</u> 。
第 3 段	介紹進入 <u>紫禁城</u> 後所見到的建築物。
第 4 至 10 段	逐一介紹(2) <u>「前朝」三大殿</u> 。
第 11 段	概括介紹(3) <u>「內廷」</u> 。
第 12 至 14 段	分別介紹(4) <u>後三宮</u> 的特點。
第 15 至 18 段	介紹(5) <u>東西六宮</u> 的特點和功用。
第 19 段	簡略介紹(6) <u>御花園</u> 。
第 20 段	簡略介紹(7) <u>景山</u> ，並總結 <u>故宮</u> 的特色。

二. 承上題，課文按下列哪一種方式來介紹故宮？

課文用的方式是先總寫，再分寫，最後再總寫。

三. 試根據作者介紹故宮的順序，回答下列問題。

(1) 試順序寫出作者所介紹的地點，把答案寫在橫線上。



由以上路線可見，作者是按照由南到北的順序介紹故宮的。

(2) 承上題，作者在寫作本文時，運用了哪一種說明順序？

作者是由外到內、從南到北介紹故宮的特點，可見他運用了空間順序。

四. 試根據課文第 5 至 8 段，回答下列問題。

(1) 試找出課文中有關太和殿的資料，在橫線上寫上正確的答案。

太和殿（別稱：金鑾殿）

外觀	色彩絢麗鮮明，以 <u>金</u> 色和 <u>紅</u> 色為主。
內部裝飾	以多態多姿的 <u>龍</u> 為主要雕飾。
用途	舉行 <u>皇帝即位等重大典禮</u> 。

(2) 作者在介紹太和殿時，先從它的外觀說起，然後再介紹它的內部裝飾和用途，可見作者是按照由外到內的順序介紹太和殿的。這裏運用了空間順序。

(3) 全文以介紹太和殿的篇幅最多，作者為甚麼以它作為重點介紹的對象？

太和殿、中和殿和保和殿都是紫禁城的中心，而太和殿又是三者的中心，因為它是皇帝的寶座所在，也是舉行皇帝登基等重大典禮的地方，象徵了皇帝的權力，在整個故宮建築羣中最為重要和最具代表性，所以作者把太和殿作為重點介紹的對象。

五 試根據課文第 14 段，回答下列問題。

(1) 第 14 段指出後三宮與前三殿的不同之處，試根據課文內容填寫下表。

	前三殿	後三宮
裝飾圖案	<u>以龍為主</u>	<u>鳳凰逐漸增加</u>
圖案的象徵意義	<u>皇帝</u>	<u>皇后</u>
氣氛	<u>莊嚴肅穆</u>	<u>莊嚴肅穆的氣氛減少</u>

(2) 承上題，作者在這裏運用了比較說明手法，突出了後三宮的特色。(

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
《故宮博物院》鞏固工作紙(一)

附件四

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

閱讀以下一篇說明故宮博物院的文章，然後回答問題。

**故宮博物院**

- 1 故宮博物院原是明、清兩朝的皇宮，當時又稱紫禁城，自永樂四年（1406年）籌建，至永樂十八年（1420年）完成。此後明、清兩朝共24位皇帝在此居住和臨朝。1911年清朝滅亡，中華民國成立，末代皇帝溥儀暫居於紫禁城的內廷，而象徵政權的外廷則由民國管理。1914年，北洋政府在外廷成立古物陳列所，開放部分外廷，展出從瀋陽故宮、承德避暑山莊等運來的文物。
- 2 按照《清室優待條件》，清皇室須在適當時候「移居頤和園」，然而溥儀卻沒有履行「移宮」之約。1924年10月爆發「北京政變」，溥儀被逐出故宮。1925年10月10日，以紫禁城內廷為院址的故宮博物院成立。
- 3 博物院成立之初，正值軍伐混戰時期，直至1928年6月北伐成功，南京國民政府接管故宮博物院，整理故宮博物院的工作才能穩定下來。可是1931年日軍侵華，院方決定精選文物南遷避禍，多批文物先後運抵上海，其後又陸續轉運至南京。1937年1月1日，故宮博物院南京分院成立。同年發生「七七事變」，抗日戰爭全面爆發，故宮文物亦分別遷往不同地方，至抗戰勝利後才陸續遷返南京，歷時近兩年。國共內戰期間，國民政府下令挑選南遷文物中的精品運至台灣。這些珍品現藏於台北故宮博物院。
- 4 1948年3月，古物陳列所併入故宮博物院，便成為今日包括整個紫禁城的故宮博物院了。與自1759年起對外開放的倫敦大英博物館相比，故宮博物院就像一個幼童；不過，故宮博物院現時每年招待訪客已逾1500萬人次，是大英博物館訪客量的兩倍多，如此看來，這位幼童的進食量可真驚人！

(1) 課文和本文的名稱都是「故宮博物院」，兩者的重點有甚麼不同？

[提示：課文主要介紹故宮的佈局，重點在展現故宮的哪一面？本文重點在說明故宮的甚麼？]

---

---

(2) 承上題，兩篇文章運用的說明順序有甚麼不同？

[提示：兩文運用不同的說明順序，分別說明了故宮的哪方面？]

---

---

(3) 本文第4段運用了比較說明，它在文中起著甚麼作用？

[提示：第4段將故宮與哪裏作比較？目的是突出故宮的甚麼特質？]

---

---

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
《故宮博物院》鞏固工作紙（一） 教師版【調適之用】

閱讀以下一篇說明故宮博物院的文章，然後回答問題。

**故宮博物院**

- 1 故宮博物院原是明、清兩朝的皇宮，當時又稱紫禁城，自永樂四年（1406年）籌建，至永樂十八年（1420年）完成。此後明、清兩朝共24位皇帝在此居住和臨朝。1911年清朝滅亡，中華民國成立，末代皇帝溥儀暫居於紫禁城的內廷，而象徵政權的外廷則由民國管理。1914年，北洋政府在外廷成立古物陳列所，開放部分外廷，展出從瀋陽故宮、承德避暑山莊等運來的文物。
- 2 按照《清室優待條件》，清皇室須在適當時候「移居頤和園」，然而溥儀卻沒有履行「移宮」之約。1924年10月爆發「北京政變」，溥儀被逐出故宮。1925年10月10日，以紫禁城內廷為院址的故宮博物院成立。
- 3 博物院成立之初，正值軍伐混戰時期，直至1928年6月北伐成功，南京國民政府接管故宮博物院，整理故宮博物院的工作才能穩定下來。可是1931年日軍侵華，院方決定精選文物南遷避禍，多批文物先後運抵上海，其後又陸續轉運至南京。1937年1月1日，故宮博物院南京分院成立。同年發生「七七事變」，抗日戰爭全面爆發，故宮文物亦分別遷往不同地方，至抗戰勝利後才陸續遷返南京，歷時近兩年。國共內戰期間，國民政府下令挑選南遷文物中的精品運至台灣。這些珍品現藏於台北故宮博物院。
- 4 1948年3月，古物陳列所併入故宮博物院，便成為今日包括整個紫禁城的故宮博物院了。與自1759年起對外開放的倫敦大英博物館相比，故宮博物院就像一個幼童；不過，故宮博物院現時每年招待訪客已逾1500萬人次，是大英博物館訪客量的兩倍多，如此看來，這位幼童的進食量可真驚人！

- (1) 課文和本文的名稱都是「故宮博物院」，兩者的**重點**有甚麼**不同**？

[提示：課文主要介紹故宮的佈局，重點在展現故宮的哪一面？本文重點在說明故宮的甚麼？]

課文主要介紹故宮精密、莊嚴的佈局，展現出故宮壯麗宏大的一面；本文則主要說明故宮的興建歷程和博物院成立的經過。

- (2) 承上題，兩篇文章運用的**說明順序**有甚麼**不同**？

[提示：兩文運用不同的說明順序，分別說明了故宮的哪方面？]

課文以空間順序說明故宮博物院的建築佈局；本文則運用時間順序說明故宮博物院成立的經過。

- (3) 本文**第4段**運用了**比較說明**，它在文中起著甚麼**作用**？

[提示：第4段將故宮與哪裏作比較？目的是突出故宮的甚麼特質？]

第4段運用比較說明，通過與大英博物館作比較，突出故宮是一所相對「年輕」但發展速度驚人的博物館。

北角協同中學

中二級 中國語文科 單元二

## 《故宮博物院》鞏固工作紙 (二) 【調適之用】

## [比較閱讀]

試閱讀下文，然後回答下列問題。

## 故宮少樹的祕密

北京的故宮是明 清帝王居住的地方，它壯麗精巧的建築設計吸引了無數遊人的目光，但你可有發現，故宮有一種東西竟出乎意料地少。不錯，就是樹木了。在整個紫禁城裏，種植的樹木並不多，只有在故宮北端的御花園才能見到較多的樹木。不過，只要你走到與故宮相鄰的中山公園和勞動人民文化宮，便會發現裏面綠樹成蔭，與故宮缺少樹木的情況形成強烈的對比。這三處地方近在咫尺，但為何只有故宮的樹特別少呢？

要了解故宮少樹的原因，便要從清代 嘉慶十八年（1813 年）發生的「癸酉之變」說起了。在這一年的九月十五日，天理教（清代白蓮教的一個支派）首領林清率領二百餘名教徒，以「奉天開道」為名，向清廷發動攻擊，並攻入紫禁城的東華門和西華門，清兵猝不及防，驚惶失措。天理教教徒企圖乘勢攻入皇宮重地時被守衛阻攔，卻見附近樹木參天，於是轉而攀爬道路兩側的樹木，打算藉此越過皇宮的高牆，繼續進攻。最後，由於雙方勢力懸殊，天理教終告失敗。為了防範敵人再次借助樹木進攻，嘉慶皇帝於是下令砍伐故宮內的樹木。後來的皇帝都遵循這一條祖訓，不再在故宮大量種植樹木，所以現時故宮的樹木才會這麼稀少。

1 本文運用了下列哪些說明方法？試塗滿與答案相應的圓圈，並舉例加以說明。

（可選多於一項）

☐ 比較說明。例如：\_\_\_\_\_

☐ 描述說明。例如：\_\_\_\_\_

☐ 比喻說明。例如：\_\_\_\_\_

☐ 數字說明。例如：\_\_\_\_\_

☐ 舉例說明。例如：\_\_\_\_\_

2 本文與《故宮博物院》在主題及說明順序上有何分別？試填寫下表。

	《故宮博物院》	《故宮少樹的祕密》
主題	說明故宮內(1) _____ _____	說明故宮 (2) _____ _____
說明順序	作者按照由(3)_____到 (4)_____、由(5)_____到 (6)_____的順序介紹，是運用 了(7)_____順序。	作者先交代(8)_____，再說 明(9) _____，是運用了(10) _ 順序。

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
《故宮博物院》鞏固工作紙 (二) 教師版 【調適之用】

[比較閱讀]

試閱讀下文，然後回答下列問題。

**故宮少樹的祕密**

北京的故宮是明 清帝王居住的地方，它壯麗精巧的建築設計吸引了無數遊人的目光，但你可有發現，故宮有一種東西竟出乎意料地少。不錯，就是樹木了。在整個紫禁城裏，種植的樹木並不多，只有在故宮北端的御花園才能見到較多的樹木。不過，只要你走到與故宮相鄰的中山公園和勞動人民文化宮，便會發現裏面綠樹成蔭，與故宮缺少樹木的情況形成強烈的對比。這三處地方近在咫尺，但為何只有故宮的樹特別少呢？

要了解故宮少樹的原因，便要從清代 嘉慶十八年（1813 年）發生的「癸酉之變」說起了。在這一年的九月十五日，天理教（清代白蓮教的一個支派）首領林清率領二百餘名教徒，以「奉天開道」為名，向清廷發動攻擊，並攻入紫禁城的東華門和西華門，清兵猝不及防，驚惶失措。天理教教徒企圖乘勢攻入皇宮重地時被守衛阻攔，卻見附近樹木參天，於是轉而攀爬道路兩側的樹木，打算藉此越過皇宮的高牆，繼續進攻。最後，由於雙方勢力懸殊，天理教終告失敗。為了防範敵人再次借助樹木進攻，嘉慶皇帝於是下令砍伐故宮內的樹木。後來的皇帝都遵循這一條祖訓，不再在故宮大量種植樹木，所以現時故宮的樹木才會這麼稀少。

1 本文運用了下列哪些說明方法？試塗滿與答案相應的圓圈，並舉例加以說明。  
（可選多於一項）

- 比較說明。例如：把故宮與鄰近的中山公園和勞動人民文化宮作比較，突出故宮少樹的情況。
- 描述說明。例如：作者在第 2 段詳細描述了癸酉之變的經過。
- 比喻說明。例如：\_\_\_\_\_
- 數字說明。例如：交代攻入紫禁城的天理教教徒數目。
- 舉例說明。例如：\_\_\_\_\_

2 本文與《故宮博物院》在主題及說明順序上有何分別？試填寫下表。

	《故宮博物院》	《故宮少樹的祕密》
主題	說明 <u>故宮</u> 內(1) <u>各建築物的特色及佈局。</u>	說明 <u>故宮</u> (2) <u>樹木稀少的原因。</u>
說明順序	作者按照由(3) <u>南</u> 到(4) <u>北</u> 、由(5) <u>外</u> 到(6) <u>內</u> 的順序介紹，是運用了(7) <u>空間</u> 順序。	作者先交代(8) <u>故宮少樹的情況</u> ，再說明(9) <u>原因</u> ，是運用了(10) <u>邏輯</u> 順序。

日期：\_\_\_\_\_

甲部：齊來寫一寫

[二選一題作答]

1. 試選擇中國一個具有歷史價值的景點，寫寫你欣賞它的地方（提示：建築特色、佈局設計、用途等），字數不得少於 200。

[illegible]

2. 今天是北協中學的「家長日」，老師委派你在學校大門當值。現在有一位學生家長向你查問離校到砲台山地鐵站乘車的方向？你又會採用哪一種說明的順序？試寫出來，字數不得少於200。

																			100
																			200
																			300

乙部：齊來說一說

按老師指示，同學用 2 分鐘時間把自己所寫的與同學分享。  
或

同學自選一個景點的建築物，運用空間說明的手法作介紹。

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二  
《故宮博物院》延伸工作紙 (教師版)

1. 試選擇中國一個具有歷史價值的景點，寫寫你欣賞它的地方 (提示：建築特色、佈局設計、用途等)，字數不得少於 200。(8 分) 設題目標：表達對說明對象的感想；培養創意思維能力。

(閱讀能力層次：創意)

品 第	分 數	評分原則	
		內 容	說 明
上品	7-8 分	能選擇中國一個具有歷史價值的景點，說明自己最欣賞這景點的哪個部分，理據充分恰當。	<ul style="list-style-type: none"><li>內容充實，描述生動，感情真摯。</li><li>表達清晰，條理分明。</li></ul>
中品	4-6 分	能選擇中國一個具有歷史價值的景點，說明自己最欣賞這景點的哪個部分，理據尚算恰當。	<ul style="list-style-type: none"><li>內容平實，情感自然。</li><li>表達手法一般，條理尚算分明。</li></ul>
下品	1-3 分	未能選擇中國一個具有歷史價值的景點寫作，所提出的理據也不恰當。	<ul style="list-style-type: none"><li>內容雜亂，語多空泛。</li><li>表達混亂，組織鬆散。</li></ul>
0 分答案		錯誤理解題目要求，所選的不是中國景點或沒有歷史價值，理據亦含混，難以理解。	

2. 今天是北協中學的「家長日」，老師委派你在學校大門當值。現在有一位學生家長向你查問離校到砲台山地鐵站乘車的方向？你又會採用哪一種說明的順序？試寫出來，字數不得少於 200。

設題目標：運用說明的順序。

我會採用 空間順序 來說明。

學生可自由作答。

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二《故宮博物院》、《張衡的地動儀》  
**單元自評表**

**閱讀範疇**

我在本單元學會了	<input type="checkbox"/>	1. 理解篇章的內容要點及主旨。
	<input type="checkbox"/>	2. 抓住故宮的建築特色。
	<input type="checkbox"/>	3. 認識及掌握說明方法—空間順序、描述說明、詳寫略寫。
	<input type="checkbox"/>	4. 比較不同篇章的內容及作法。
	<input type="checkbox"/>	5. 提出評價及見解。
	<input type="checkbox"/>	6. 閱讀策略：刪除策略、歸納策略

**基本知識**

我在本單元學會了	<input type="checkbox"/>	1. 辨識方位詞 (如 從……向北)。
	<input type="checkbox"/>	2. 辨識句子成分中定語、狀語、補語的特色。

**寫作範疇**

我在本單元學會了	<input type="checkbox"/>	1. 掌握說明文的審題及立意技巧。
	<input type="checkbox"/>	2. 掌握空間順序的寫作方法。
	<input type="checkbox"/>	3. 學習詳略寫作的技巧。

**品德情意**

<input type="checkbox"/>	1. 認識故宮歷史
<input type="checkbox"/>	2. 培養愛國情操

**說話範疇**

我在小組討論的表現：(表現理想的用✓，表現欠理想的用✕)

闡述		語言		應對		態度	
切題		措詞		回應		參與	
見解		語調		銜接		禮貌	
闡釋		條理		引導		儀態	

**聆聽及綜合範疇**

我的學習成效：(用✓表示)

		已能掌握	初步了解	仍須努力
學習重點	1. 整合：能概括要點			
	2. 拓展：就有關要點加以延伸內容			
	3. 見解：能提出建議，並有詳述建議內容			
	4. 論證：能就建議的意義及特色作出論證			

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元二 《故宮博物院》、《張衡的地動儀》  
**寫作自評表**

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_

完成寫作後，你能否做到下列重點？試在相應的空格內加 √。

(5 分為最能掌握，1 分最不能。)

範疇	評估重點	1	2	3	4	5
內容	立意	立意明確，緊扣文題。				
	選材	文章可從博物館的外觀、歷史、佈局，以至格調等不同角度來說明其獨特之處，內容豐富。				
表達	詞句	用詞豐富準確，行文流暢有序。				
	修辭	能善用不同的修辭技巧。				
結構	起承轉合	先由該建築物的外觀說起，繼而介紹其歷史、展品、佈局和格調，由外而內逐一說明建築物的特點，說明有條理，交代也見清晰。				
	段落銜接 情節發展	文首開門見山，文末點明主題，首尾呼應。				
	段落比例 輕重詳略	介紹建築物時詳略得宜，有主次之分。				
標點 字體	標點	標點正確，能配合文意。				
	字體	字體端正，寫字認真。				
錯別字		共有錯別字_____個				

註：學生所寫通常為繁體字，若寫簡化字（字形正確，以中國政府 1986 年所頒佈之《簡化字總表》為據），亦應接受。

北角協同中學  
中二 單元二 長篇寫作  
寫作指引

附件九

姓名: \_\_\_\_\_ ( )

日期: \_\_\_\_\_

班別: \_\_\_\_\_

試以「香港的博物館: \_\_\_\_\_(填上博物館名稱)趣談」為題，運用適當的說明順序及方法，撰寫文章一篇，字數不得少於 400，標點符號計算在內。

審題

1. 根據題目，同學需要介紹的博物館位於\_\_\_\_\_。
2. 題目中的關鍵字「趣」，意味着文章應從下列哪個角度去寫？試塗滿與答案相應的圓圈。(可選多於一項)
  - ☐ 發掘博物館的有趣資訊
  - ☐ 描述參觀當日的趣事
  - ☐ 說明展品和展覽內容的趣味性

立意

我想介紹的展覽館是: \_\_\_\_\_。

構思內容

試參考「立意」部分及「課文怎樣寫」，然後回答下列問題，幫助構思文章的內容。

- 1 這座博物館有甚麼有趣或與別不同的地方？

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

- 2 你會選用哪一種說明順序？

☐ 時間順序      ☐ 空間順序      ☐ 邏輯順序

- 3 承上題，試簡要說明你會怎樣運用這種說明順序介紹博物館的特點。

\_\_\_\_\_

4 你會在文中運用哪些說明方法？(可選多於一項)

- ☐ 數據說明      ☐ 引用說明  
☐ 舉例說明      ☐ 比喻說明  
☐ 描述說明      ☐ 比較說明  
☐ 分類說明

5 你會如何運用所選的說明方法，介紹博物館的特點？試舉一例加以說明。

---

6 除了說明博物館的特別之處外，你還想通過這些介紹，表達甚麼信息？

---

---

#### 作文加分區

我們在寫作說明文時，可在文中適當地加入記敘、描寫、議論以至抒情的成分，令文章內容更豐富多姿，例如在《故宮博物院》中，作者在介紹儲秀宮時，便對慈禧的揮霍浪費作出批評；在文末回望故宮時，則抒發了對故宮的讚美之情。

#### 累積詞匯

空曠	矗立	遺址	毗鄰	裝潢	涵蓋
蒼翠	罕見	實而不華	價值不菲	目不暇給	林林總總

其他：\_\_\_\_\_

---

北角協同中學  
中二 單元二 長篇寫作  
寫作指引【教師版】

教學建議：

1. 老師事先找尋三棟屋的照片（包括內部和外部結構），激發學生思維；並進一步提醒學生運用不同的說明方法作介紹。
2. 此外，老師亦可著學生分組找尋建築物的圖片，翌日在課堂上用上不同的說明方法介紹一下。
3. 學生分組填寫寫作紙引，老師抽問學生答案。
4. 老師派發範文，與學生一同欣賞文章，並在範文中辨別不同的寫作手法。

試以「香港的博物館：\_\_\_\_\_（填上博物館名稱）趣談」為題，運用適當的說明順序及方法，撰寫文章一篇，字數不得少於 400，標點符號計算在內。設題目標：運用恰當的說明順序和方法

審題

3. 根據題目，同學需要介紹的博物館位於 香港。
4. 題目中的關鍵字「趣」，意味着文章應從下列哪個角度去寫？試塗滿與答案相應的圓圈。（可選多於一項）
  - ☒ 發掘博物館的有趣資訊
  - ☐ 描述參觀當日的趣事
  - ☒ 說明展品和展覽內容的趣味性

立意

我想介紹的展覽館是：三棟屋博物館

構思內容

試參考「立意」部分及「課文怎樣寫」，然後回答下列問題，幫助構思文章的內容。

- 1 這座博物館有甚麼有趣或與別不同的地方？

- (1) 外表有別於一般的博物館
- (2) 佈局工整如棋盤
- (3) 參觀者可觸摸展品

- 2 你會選用哪一種說明順序？

☐ 時間順序      ☐ 空間順序      ☒ 邏輯順序

- 3 承上題，試簡要說明你會怎樣運用這種說明順序介紹博物館的特點。

我會先由三棟屋的外觀和歷史說起，然後再詳細說明它的佈局、格調和重要性。

4 你會在文中運用哪些說明方法？(可選多於一項)

☒ 數據說明            ☐ 引用說明

☐ 舉例說明            ☒ 比喻說明

☐ 描述說明            ☒ 比較說明

☐ 分類說明

5 你會如何運用所選的說明方法，介紹博物館的特點？試舉一例加以說明。

我會把三棟屋的佈局比喻為棋盤，以突顯它的佈局工整。

6 除了說明博物館的特別之處外，你還想通過這些介紹，表達甚麼信息？

藉着介紹三棟屋博物館，表達古蹟文物的重要性，希望政府能加強保育工作，讓我們有更多機會認識香港的歷史。 (答案僅供參考)

### 作文加分區

我們在寫作說明文時，可在文中適當地加入記敘、描寫、議論以至抒情的成分，令文章內容更豐富多姿，例如在《故宮博物院》中，作者在介紹儲秀宮時，便對慈禧的揮霍浪費作出批評；在文末回望故宮時，則抒發了對故宮的讚美之情。

### 累積詞匯

空曠	矗立	遺址	毗鄰	裝潢	涵蓋
薈萃	罕見	實而不華	價值不菲	目不暇給	林林總總
其他：_____					
_____					

### 三棟屋博物館趣談

一條歷史悠久的鄉村，居然可以化身成博物館？說的是位於荃灣古屋里二號的三棟屋博物館。

三棟屋雖被稱為「博物館」，但它與一般博物館不同。它沒有偌大的標記或橫匾，也沒有宏偉壯麗的外觀；相反，它古樸沉實，四周綠樹環繞，驟眼看去，你會以為它只是一所舊宅，甚至是一幢荒廢了的古屋呢！

三棟屋原是一條圍村，已有二百多年的歷史，於 1981 年列為法定古蹟後，經過六年重修，才正式開放給市民參觀。不過，佔地達 2000 平方米的三棟屋博物館並沒有大幅改裝，而是保留了圍村原本的風貌，還展示各種農具及客家人的日用品。參觀者更可觸摸展品，感受昔日鄉民的生活。

鄉村的建築通常給人雜亂無章的印象，房屋的佈局都是七零八落的，但三棟屋卻截然不同。假如你從高空俯瞰，便會發現三棟屋的建築佈局相當工整，它那左右對稱的設計，更有如棋盤一般：在中軸線上建有前廳、中廳和祠堂，兩旁則為四間居室，而整個村落則被左右及後排的橫屋圍繞着，佈置井然有序。以古代的建築技術來說，三棟屋的建築風格可說相當獨特，誰說鄉村的建築一定凌亂不堪呢？

三棟屋幽靜古雅，卻偏偏坐落於荃灣市中心，與旁邊的鐵路站、巴士站、大型商場及高層樓宇相映成趣，是古與今、城與鄉的典型對照。身處其中，你會仿似置身於時空交錯的世界，感覺相當有趣。

三棟屋博物館見證了時代的變遷，具有珍貴的歷史價值，希望政府能繼續加強本港古蹟的保育工作，讓我們有更多機會認識這個城市的過去。(582 字)

# 教師評估量表【如適用】

附件十一

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_

試以「香港的博物館：\_\_\_\_\_ (填上博物館名稱)趣談」為題，運用適當的說明順序及方法，撰寫文章一篇，字數不得少於 400，標點符號計算在內。

項目	內容 (最高 40 分)	表達 (最高 30 分)	結構 (最高 20 分)	標點字體 (最高 10 分)	品第	
給分(只給整數分，不給半分)	立意明確，緊扣文題。能就爸爸/媽媽生病一事，運用借事抒情的方法，取材恰當，感受深刻。	用字準確精煉，文句流暢，善用抒情手法及修辭技巧。	結構嚴謹，詳略得當，段落銜接自然。	標點符號使用準確得宜，字體端正秀麗。	上上	上品
					91-100	
					上中	
					81-90	
	29-40	22-30	15-20	8-10	71-80	中品
	立意尚算明確，能配合文題要求，尚能就爸爸/媽媽生病一事，運用借事抒情的方法，選材尚可，情感真實。	用字恰當，文句尚算通順，偶有運用抒情手法及修辭技巧。	結構完整，條理清楚，輕重詳略尚能配合題旨。	標點符號的運用尚算準確，但間有錯失，字體清楚。	中上	
					61-70	
					中中(上)	
					51-60	
					中中(下)	
					41-50	
	13-28	10-21	7-14	4-7	31-40	下品
	立意未明，內容蕪雜；或偏離文題要求，未能就爸爸/媽媽生病了，運用借事抒情，選材蕪雜，情感失真。	用字恰當，文句尚算通順，偶有運用抒情手法及修辭技巧。	結構鬆散，鋪排紊亂。	經常誤用標點符號；字體潦草，難以辨識。	下上	
					21-30	
					下中	
					11-20	
					下下	
	0-12	0-9	0-6	0-3	0-10	
得分						
字數／錯別字	1 0-1 個錯別字加 3 分；2-4 個加 2 分；5-7 個加 1 分；8 個或以上不給分；重錯不計。 共有錯別字_____個，加_____分					
總分	2 字數少於指定字數，每少 20 字（包括標點符號），扣 1 分。					
評語						

以下內容或有離題之嫌：

學生記述的事情和父母生病無關，或沒有談及父母生病時的感受。

離題卷評分原則如下：

給分（只給整數分，不給半分）			
內容 (最高 12 分)	表達 (最高 30 分)	結構 (最高 14 分)	標點字體 (最高 10 分)

註：學生所寫通常為繁體字，若寫簡化字（字形正確，以中國政府 1986 年所頒佈之《簡化字總表》為據），亦應接受。

試推介兩個香港景點給來港的親友，並說明原因。先用 5 分鐘作準備，然後 2 分鐘進行個人短講。

資料：香港十大旅遊景點介紹

- 1 星光大道：地上刻有多名電影明星的手印和簽名，此外也是觀賞維港燈光音樂匯演的好地方。
- 2 太平山頂：俯瞰璀璨的維港景色，盡覽繁華都會的晝夜美景。
- 3 女人街：著名的露天市集，匯集逾百個攤子，是選購服飾、紀念品的熱點。
- 4 尖沙咀鐘樓：前身是九廣鐵路總站，現在已成為維多利亞港的地標。
- 5 海洋公園：蜚聲國際的主題樂園，有刺激的機動遊戲、世界級的水族館、可愛的國寶熊貓等，集娛樂、教育和保育於一身。
- 6 尖沙咀海濱公園：沿維多利亞港而建的觀景道，讓旅客悠閒地盡覽繁華景致。
- 7 迪士尼樂園：充滿歡樂的童話世界，提供各種遊樂設施和表演，為旅客帶來一個奇妙旅程。
- 8 天壇大佛：位於大嶼山百年古剎寶蓮寺旁，是世界最高的露天青銅坐佛像。
- 9 廟街夜市：香港電影的拍攝熱門地點，有攤販、地道小吃和傳統表演。
- 10 香港會議展覽中心及金紫荊廣場：金紫荊廣場位於香港會議展覽中心新翼人工島，是香港回歸典禮的舉行場地，每天都有莊嚴的升旗儀式。

## 步驟

### 審題

本題目的關鍵詞是「\_\_\_\_\_」和「\_\_\_\_\_」，表示短講內容應集中\_\_\_\_\_，並說明\_\_\_\_\_。

### 構思內容

同學可以從以下問題入手，構思說話大綱：

- 1 資料提供的十個景點中，你會選擇哪兩個景點？

\_\_\_\_\_。

- 2 這兩個景點有甚麼特色？你為甚麼選這兩個景點？試加以說明。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

- 3 前往這兩個景點遊覽前，你會給親友甚麼建議？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

### 參考詞匯

知名      體驗      熱門      優美      聞名遐邇      文化氣息  
截然不同      本地特色      樂而忘返      心曠神怡      盡興而歸

北角協同中學  
中二 單元二  
說話【教師版】

試推介兩個香港景點給來港的親友，並說明原因。先用 5 分鐘作準備，然後 2 分鐘進行個人短講。

資料：香港十大旅遊景點介紹

- 1 星光大道：地上刻有多名電影明星的手印和簽名，此外也是觀賞維港燈光音樂匯演的好地方。
- 2 太平山頂：俯瞰璀璨的維港景色，盡覽繁華都會的晝夜美景。
- 3 女人街：著名的露天市集，匯集逾百個攤子，是選購服飾、紀念品的熱點。
- 4 尖沙咀鐘樓：前身是九廣鐵路總站，現在已成為維多利亞港的地標。
- 5 海洋公園：蜚聲國際的主題樂園，有刺激的機動遊戲、世界級的水族館、可愛的國寶熊貓等，集娛樂、教育和保育於一身。
- 6 尖沙咀海濱公園：沿維多利亞港而建的觀景道，讓旅客悠閒地盡覽繁華景致。
- 7 迪士尼樂園：充滿歡樂的童話世界，提供各種遊樂設施和表演，為旅客帶來一個奇妙旅程。
- 8 天壇大佛：位於大嶼山百年古剎寶蓮寺旁，是世界最高的露天青銅坐佛像。
- 9 廟街夜市：香港電影的拍攝熱門地點，有攤販、地道小吃和傳統表演。
- 10 香港會議展覽中心及金紫荊廣場：金紫荊廣場位於香港會議展覽中心新翼人工島，是香港回歸典禮的舉行場地，每天都有莊嚴的升旗儀式。

步驟

**審題**

本題目的關鍵詞是「兩個香港景點」和「原因」，表示短講內容應集中描述景物的特點，並說明選擇這些景點的原因。

**構思內容**

同學可以從以下問題入手，構思說話大綱：

- 1 資料提供的十個景點中，你會選擇哪兩個景點？  
我會選擇太平山頂和海洋公園。
- 2 這兩個景點有甚麼特色？你為甚麼選這兩個景點？試加以說明。  
太平山頂可以俯瞰璀璨的維港景色，海洋公園則有刺激的機動遊戲、精彩的水族館和國寶熊貓。這兩個景點都在港島區，來往方便，而且甚具特色。
- 3 前往這兩個景點遊覽前，你會給親友甚麼建議？  
我會建議親友白天先到海洋公園，並準備充足的水和防曬用品。晚上才到太平山

頂，因為晚上可以欣賞維港燈火璀璨的美景。

參考詞匯

知名      體驗      熱門      優美      聞名遐邇      文化氣息  
截然不同      本地特色      樂而忘返      心曠神怡      盡興而歸

## 個人短講・參考示例

我會建議親友白天去海洋公園，傍晚去太平山頂。因為這兩個景點都在港島區，而且交通便利，可以一併遊覽。

海洋公園是香港知名的旅遊景點，也是蜚聲國際的主題樂園，是訪港遊客必到之地。在這裏有驚險刺激的機動遊戲，也有各種海洋動物，讓遊客近距離接觸。在海洋劇場中，遊客可以看到海豚充滿高難度的跳躍，而海豹的動作則十分詼諧，令人禁不住發笑。而海洋公園中最不能錯過的就是國寶熊貓了。牠們胖胖的，十分可愛。此外，這裏還有世界十大水族館之一的「海洋奇觀」，觀眾可透過 5.5 公尺的觀賞圓頂，飽覽超過 400 個品種，共 5000 條珍貴魚類。

我會建議親友選擇傍晚去太平山頂，遊客可以靜待夜幕低垂，香港在夕照下變化的一刻。在山頂，香港的景色可以一覽無遺，遊客可以細心欣賞維多利亞港的兩岸的璀璨的夜色，萬家燈火，感受到香港作為國際大都會的繁華。

北角協同中學

中國語文科中二級 閱讀教學活動設計

單元教節安排

範疇	課節	照顧學習差異	教學及工作紙設計
閱讀： 講讀：			
1. 《賦得古原草送別》	1(A、B 班)	2(A 班)(附工作紙調適)	√ ✗
2. 《春望》	2(A、B 班)	2(A 班)	
寫作	1	2(附工作紙調適)	√ (附寫作指引及範例，見附件七、八)
聆聽綜合	2	3	✗
說話	1	2	√ (見附件十)
評估			
1 單元評估	1	1	√
2 自評表 (見附件七)	5 分鐘	10 分鐘	√
3 寫作(自評)(見附件九)	15 分鐘	20 分鐘	√
4 網上評估	預習	預習	√

(註：單元教學設計以讀文教學為主，輔以寫作及說話練習。)

閱讀教學活動設計

(教學活動設計可因應學生能力差異作出調適)

課文名稱		《賦得古原草送別》、《春望》			
設計老師		秦秀花	教學時間 (節數)	55 分鐘 (三節)	年級 中二級
	教學目標	(一) 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力 (二) 運用閱讀策略：選取策略 (三) 認識及掌握近體詩的體例 (四) 認識及掌握近體詩常用的手法 (五) 體會詩歌的思想感情 (六) 品德情意：培養樂觀積極的人生觀			
	教學難點	1. 學生缺乏自主學習的習慣。 2. 學生對詩文的內容不感興趣，難以理解詩人的情懷。			

		3. 學生對近體詩的體制缺乏認識。 4. 學生程度不一，能力稍遜的學生未能掌握近體詩常用的手法。
	回應教學難點	1. 設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。工作紙以具趣味性的設計為主，讓學生得以主動找尋作者的資料，並發揮創意整理所搜集的資料。 2. 播放有關詩作的動畫影片，令學生藉由不同的媒介去感受詩作的內容及情感，從而體會詩人的情懷。 3. 以平板電腦遊戲的方式帶出近體詩的體制，藉此吸引學生消化較為沉悶的體制內容。 4. 分小組合作，不解之處相互討論交流，促進共融學習。此外，延伸工作紙設有二選一的題目，學生可按自己的興趣及能力選取題目作答。
	教學法	1. 自主學習法 2. 聽說學習法
	教學資源	1. 簡報 2. 工作紙 3. 影片－《賦得古原草送別》、《春望》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yxcBO1QRSKc">https://www.youtube.com/watch?v=yxcBO1QRSKc</a>
	評量方法	1. 教師對學生的評量：個人及小組 2. 學生同儕互評：合作及貢獻度 3. 學生自我評估

**教學步驟：**

教學目標	回應教學難點	教學流程及內容設計	教學資源	評量方式
(一) 主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力	設計預習工作紙，培養學生自主學習的習慣。 工作紙以具趣味性的設計為主，讓學生得以主動找尋作者的資料，並發揮創意整理所搜集的資料。  透過影片吸引同學留意內容，此外藉工作紙使同學留心詩作的重點。	<b>第一教節</b> <b>【預習回饋】15 分鐘</b> 1. 教師檢查預習工作紙（一），並挑選佳作展示，並邀請同學就其工作紙作簡單介紹。 2. 展示網上作品，讓同學欣賞。 3. 調適：能力稍遜的班別可先展示網上的作品，引起同學的興趣及使同學模仿。  <b>【發展活動】20 分鐘</b> 1. 引入活動：教師詢問同學：「對於「草」，大家會聯想起甚麼？」然後帶入課文：「白居易寫了一首有關草的詩，現在就讓我們欣賞《賦得古原草送別》吧！」	預習工作紙（見附件一）	


		<p>2. 教師藉簡報分析《賦得古原草送別》一詩。當中要求學生先藉選取策略，找出詩中的重點句。</p> <p>3. 播放影片  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yxcBO1QRSKc">https://www.youtube.com/watch?v=yxcBO1QRSKc</a> （時間 0:37-6:13）          然後要求學生就影片內容回答以下的問題，並將答案寫在課堂工作紙第一部分。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 為何詩中有「賦得」二字？</li> <li>● 根據「古原草送別」五字，如何為此詩劃分三個層次？</li> <li>● 根據首四句描寫野草的詩句，詩人眼中的野草具有怎樣的形象？</li> <li>● 詩人藉此流露出怎樣的精神？</li> </ul> <p><b>【總結及佈置課業】5 分鐘</b></p> <p>1 小結及完成課堂工作紙（一）餘下的部分。</p> <p>2 佈置課業：要求學生根據《春望》一文，完成課堂工作紙(二)</p>	<p>簡報</p> <p>課堂工作紙（一） （見附件二）</p>	
<p>(二)學生藉由不同的媒介去感受詩作的內容及情感，從而體會詩人的情懷。</p>		<p><b>第二教節</b></p> <p><b>【預習回饋】20 分鐘</b></p> <p>1. 檢查學生課堂工作紙（二）。</p> <p>2. 核對工作紙及就詩中的字詞進行解釋。</p> <p>3. <b>【發展活動】30 分鐘</b></p> <p>1. 老師就詩中的內容進行深層次的提問，要求學生分組討論這些題目並進行匯報。</p> <p>2. 問題一：          首聯即寫「春望」所見：國都淪陷，城池殘破，雖然山河依舊，可是亂草遍地，林木蒼蒼。在描寫景物之中蘊涵作者的思想感情：詩人處於淪陷後的長安，一片忠心，無限悲憤，對以往歲月的回憶，對眼前山河殘破的悲愴。作者的這種感情並沒有一一寫出，只寫了山河依舊而都城已經陷落，春色又降但卻滿目荒</p>	<p>課堂工作紙（二） （見附件三）</p>	<p>紙筆評量</p>

	<p>透過分組進行答案討論，學生可了解自己對於詩作的內容理解是否正確，並可相互學習，達至協同學習的效果。</p> <p>透過朗讀，體會詩人的情懷。</p>	<p>蕪，多少感情只寄寓在景物中，這是一種什麼寫法？</p> <p>答：借景抒情、寓情于景、情景交融</p> <p>3. 問題二：</p> <p>首聯中最重要的關鍵字是哪兩個？為什麼這兩個字最重要？</p> <p>答：這一句中，應抓住「破」「深」字來體會：由「破」字想到了什麼？腦海中浮現了一個廢墟的場面，殘垣缺瓦，到處顯得非常蕭條。一個「破」字使人觸目驚心。繼而一個「深」字使我們仿佛看到一個雜草叢生的荒涼地。草木深，不僅表明人跡罕見，而且說明拋荒已久，明為寫景，實為寫感。簡單的一個「破」或「深」字把一幅滿目淒然的圖景展現在讀者的面前，詩意形象生動，情感極其沉痛，可見詩歌之精妙。</p> <p>4. 請同學根據作者對的感情朗讀這兩句，從中體會作者的感情。</p> <p>5. 問題三：</p> <p>「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這兩句用了甚麼修辭手法？用這種修辭手法有甚麼作用？</p> <p>答：這是一種擬人的寫法，意思是由於戰亂，都城破敗，仿佛花也因感歎時事而落淚，鳥也因人世間的離別而驚心。花鳥本為娛人之物，但由於感慨時政，國都殘破，與親人離別之恨，反而使詩人對花流淚，聞鳥而驚心。通過寫鳥和花的感時恨別，更加烘托出作者此時此刻的感時恨別之情</p> <p>6. 問題四：</p> <p>「烽火連三月，家書抵萬金。」這兩句體現了作者怎樣的感情？</p> <p>答：這兩句寫出了消息隔絕、久盼音信不至時的迫切心情。作者盼望家中親人</p>		
--	---	--	--	--

		<p>的消息，還包含對北地消息的關心，及盼望王師平定中原混亂的急切願望。</p> <p>7. 問題五： 「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」這兩句除了表達出作者憂國思家的感情外，還多了哪一種愁緒？ 答：在國破家亡，離亂傷痛之外，又歎息衰老，更增一層悲哀。</p> <p>8. 邀請每組挑選一位同學朗讀全詩，其他同學負責投票選出朗讀得最好的同學。 老師可派發禮物以示鼓勵。</p> <p><b>【總結及佈置課業】5 分鐘</b> 1 小結：要求學生藉選取策略，找出詩中的重點句。 2 佈置課業：完成課堂工作紙(三)</p>		
<p>(三) 理解近體詩及古體詩在體制上的要點</p>	<p>同學透過比較詩作的異同，從中學會歸納出近體詩及古體詩在體制上的要點。</p>	<p><b>第三教節</b></p> <p><b>【預習回饋】10 分鐘</b> 檢查學生工作紙，並核對課堂工作紙(三)答案。</p> <p><b>【發展活動】20 分鐘</b> 1. 四位學生一組，找出《賦得古原草送別》及《春望》兩詩在體制上的共同處，如字數，句數，對偶及押韻處。教師將學生的要點歸納，指出兩首詩均為五言律詩。 2. 教師以簡報展示另一首絕詩，如崔顥黃鶴樓，要求學生找出兩首詩在體制上的分別，如字數，句數，對偶及押韻處。教師將學生的要點歸納，指出律詩與絕詩的分別。 3. 教師以簡報展示古詩的例子，如中一曾學習的木蘭辭，指出古詩的體制。</p> <p><b>【鞏固活動】20 分鐘</b> 1. 利用平板電腦的程式 kahoot 進行比賽，問題與體制有關，測試同學是否理解所</p>	<p>課堂工作紙(三)(見附件四)</p> <p>鞏固工作紙(見附</p>	紙筆評量

		<p>學。</p> <p>2. 完成鞏固工作紙。</p> <p><b>【總結及佈置課業】25 分鐘</b></p> <p>1. 總結單元教學重點，完成自評表。</p> <p>2. 佈置課業：派發延伸工作紙，學生可按興趣選擇問題作答。</p>	件五)	自評表(見附件七)
	<p>延伸工作紙設反思題，期望學生從反思題中培養樂觀積極的人生觀。</p>			

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 預習工作紙

 搜尋人、地點和事物

首頁

基本資料（出生年代/朝代）：

居住地點：


著名詩作、成名作：

綽號、別號：


嗜好：

曾任的官職：

動態時報 關於 朋友 相片 更多 ▾

近況——覺得 

留言：

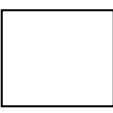


近況——覺得 

留言：

大事年表

年份	重要事件

好友：



白居易

□基本資料 (出生年代)  
公元 772 年 3 月 31 日 - 846 年

□住過的地方  
越中、杭州、符離、襄陽、洛陽、長安

□著作、成名作品  
長恨歌、琵琶行

□綽號、別號或諡號  
香山居士、醉吟先生

□嗜好  
喝酒、寫詩

□好友  
元稹、劉禹錫

□曾任工作  
詩人

100000 人在追蹤

動態時報

關於

朋友 894

相片

更多 ▾



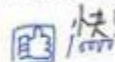
劉禹錫

今天和'老白'一起吟詩「長恨歌」,心情真是愉



小白人

你們兩個在放閃什麼啊~



元稹

漢皇重色思傾國,御宇多年求不得。



白居易

楊家有女初長城,養在深閨人未識。



小白人

所以你想表達什麼呢?可以說白話文嗎?



小白人

只背'老白'的詩太無聊了,來背背李白的詩吧!



劉禹錫

朝辭白帝彩雲間~千里江陵一日還~



小白人

真是優美啊~



小白人

兩岸猿聲啼不住~輕舟已過萬重山~



元稹

猴子好吵喔!



劉禹錫

還好很快就過了。-


## 生活記事

年份	重要事件
799	投入科考
800	進士及第
802	試拔舉科及第
803	授秘書省校書

朋友 894



facebook
搜尋
mm




節此述自  
慈鳥夜啼

使應爾否  
應是寺慈  
慈不竹


紫天

聞者為泣  
聲中如告  
未盡反哺  
占寫豈無  
爾傷哀怨  
深？




☐ 基本資料 (出生年代)  
大曆七年—會昌六年
 ☐ 住過的地方  
山西 洛陽
 ☐ 著作、成名作品  
琵琶行、長恨歌
 ☐ 綽號、別號或暱稱  
香山居士、醉吟先生
 ☐ 嗜好  
寫詩、批評時政
 ☐ 好友  
元稹、劉禹錫
 ☐ 曾任工作  
詩人
 8990 人在追蹤

動態時報 關於 朋友 014 相片 更多




紫天新增了一張新相片——與元稹。  
幾千年前 12、13 日

花時同醉破春愁，醉折花枝當酒籌。  
忽憶故人天際去，計將今日到洛州。...




洛陽先生  
014 紫天和共他 014 人點讚。




紫天——與洛陽諸同年——在洛州  
幾千年前 2、20 日

同是天涯流落人，相逢何必苦相識。  
我輩有...




洛陽先生  
014 紫天和共他 014 人點讚。




紫天——與長安舊人，發現還是又長又恨嗎！！  
幾千年前 2、22 日

在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。




洛陽先生  
014 紫天和共他 014 人點讚。




紫天——又來一句整死未來學生——與洛陽同年  
幾千年前 10、14

野火燒不盡，春風吹又生。




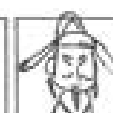

洛陽先生  
014 紫天和共他 014 人點讚。



劉禹錫 小弟竟然不會被燒死，可憐植物界的姊妹呀！！

生活記事

年份	重要事件
772	生於河南新鄭
779	開始任人科考
802	與元稹訂交，成為詩友
808	迎娶楊氏，時年為妻
818	任命為忠州刺史
826	因疾辭職，與劉禹錫遊
832	為元稹撰墓誌銘
846	去世，葬於龍門

元稹 劉禹錫 李紳



杜甫

兩個黃鸝鳴翠柳，  
一行白鷺上青天。  
窗含西嶺千秋雪，  
門泊東吳萬里船。

□基本資料 (出生年代)

712年2月12日

□住過的地方

唐朝鞏縣

□著作、成名作品

聞官軍收河南河北

□綽號、別號或諡號

少陵野老

動態時報

關於

朋友 894

相片

更多 ▾



國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。一覺得sad☹



北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 課堂工作紙(一)

(一) 影片內容問答：

1. 為何詩作名稱有「賦得」二字？

---

2. 根據「古原草送別」五字，如何為此詩劃分三個層次？

第一個層次 描寫對象：	詩句第____至____句
第二個層次： 描寫對象：	詩句第____至____句
第三個層次： 抒發_____之情	詩句第____至____句

3. 根據首四句描寫野草的詩句，詩人眼中的野草具有怎樣的形象？ **(提示：生命力)**

---

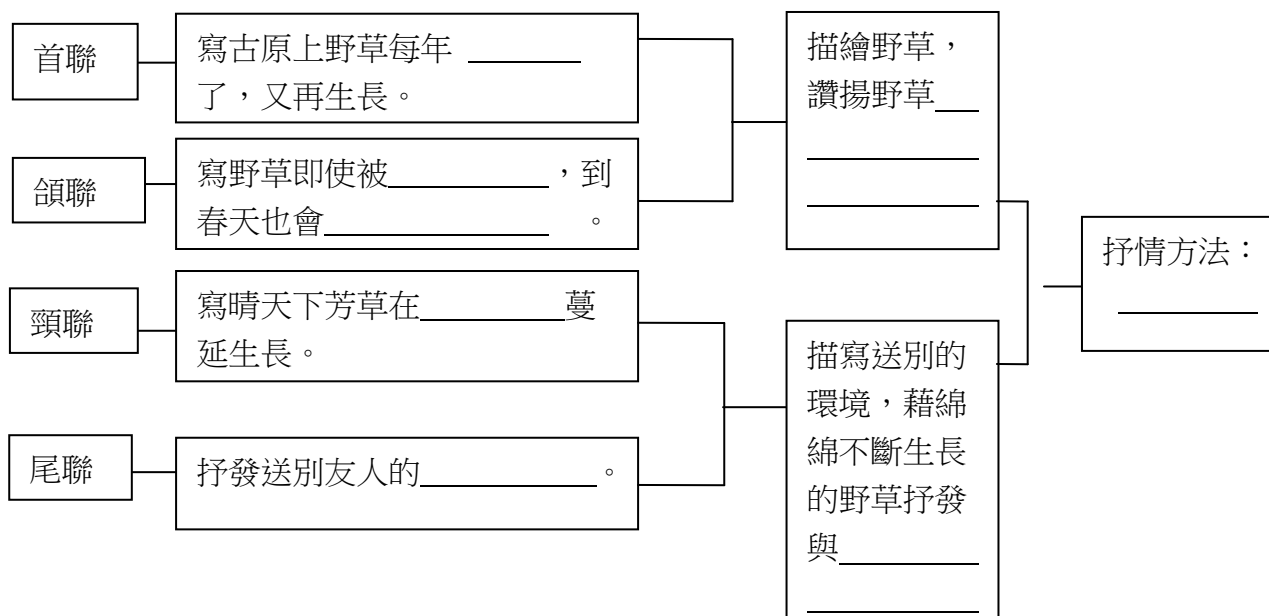
4. 詩人藉此流露出怎樣的精神？ **(提示：積極/消極)**

---

(二) 主旨：

詩人通過對古原野草的描繪，表達出\_\_\_\_\_，同時也流露出\_\_\_\_\_。

(三) 課文結構圖及作法分析



北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 課堂工作紙(一)  
(教師版)

(一) 影片內容問答：

1. 為何詩作名稱有「賦得」二字？

因為此詩為作者準備科舉考試而擬題的習作，所以加了「賦得」二字。在指定、限定題目上加「賦得」二字。這種作法起源於「應制詩」，後來廣泛用於科舉「試帖詩」。

2. 根據「古原草送別」五字，如何為此詩劃分三個層次？

第一個層次 描寫對象： <u>草</u>	詩句第一至四句
第二個層次： 描寫對象： <u>古原</u>	詩句第五至六句
第三個層次： 抒發 <u>送別</u> 之情	詩句第七至八句

3. 根據首四句描寫野草的詩句，詩人眼中的野草具有怎樣的形象？

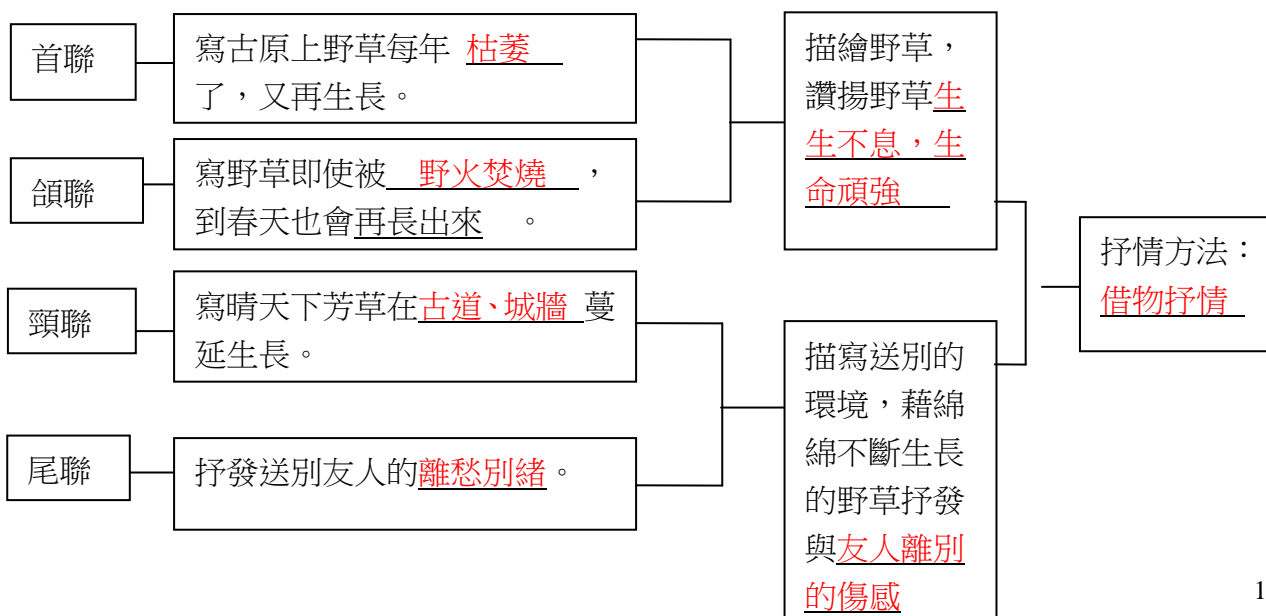
擁有頑強的生命力

4. 詩人藉此流露出怎樣的精神？

積極向上的精神

主旨：

詩人通過對古原野草的描繪，表達出與友人分別的傷感，同時也流露出詩人積極向上的精神。



北角協同中學

中二級 中國語文科 單元四《賦得古原草送別》、《春望》

自主學習 課堂工作紙(二)

試根據你在網上找到的資料，寫出《春望》一詩的背景。(提示：年份、作者的經歷)

---



---



---



---

根據《春望》一詩，上網找出下列字詞的解釋。

**國**破山河在，**城**春草木深。

國：\_\_\_\_\_ 城：\_\_\_\_\_

**感時**花濺淚，**恨別**鳥驚心。

感時：\_\_\_\_\_ 感時：\_\_\_\_\_

**烽火**連三月，家書**抵**萬金。

烽火：\_\_\_\_\_ 抵：\_\_\_\_\_

**白頭**搔更短，**渾**欲**不勝**簪。

白頭：\_\_\_\_\_ 渾：\_\_\_\_\_ 不勝：\_\_\_\_\_

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 課堂工作紙(二)  
教師版

試根據你在網上找到的資料，寫出《春望》一詩的背景。

天寶十四年（755）十一月，安祿山起兵叛唐。次年六月，叛軍攻陷潼關，唐玄宗匆忙逃往四川。七月，太子李亨即位于靈武（今屬寧夏），世稱肅宗，改元至德。杜甫聞訊，即將家屬安頓在都州，隻身一人投奔肅宗朝廷，結果不幸在途中被叛軍俘獲，解送至長安，後因官職卑微才未被囚禁。至德二年春，身處淪陷區的杜甫目睹了長安城一片蕭條零落的景象，百感交集，便寫下了這首傳誦千古的名作。

根據《春望》一詩，上網找出下列字詞的解釋。

**國**破山河在，城春**草木深**。

國：國都，指長安（今陝西西安） 草木深：指人煙稀少

**感時**花濺淚，**恨別**鳥驚心。

感時：為國家的時局而感傷。 恨別：悵悵離別

**烽火**連三月，家書**抵**萬金。

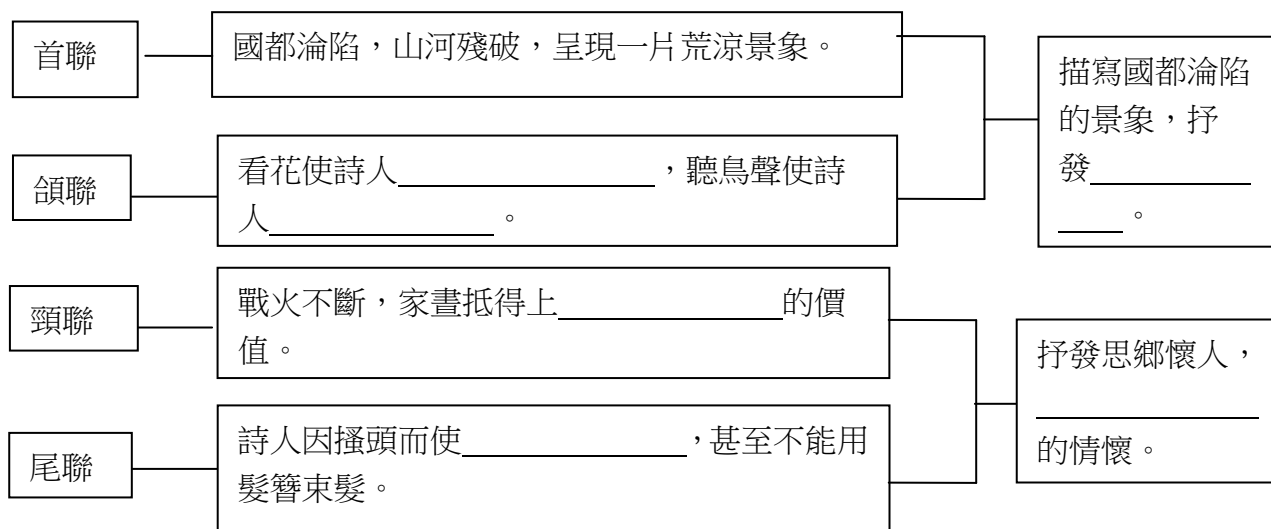
烽火：古時邊防報警的煙火，這裏指安史之亂的戰火。 抵：值、相當

白頭**搔**更短，**渾**欲**不勝**簪。

搔：用手指輕輕的抓 渾：簡直 不勝：受不住

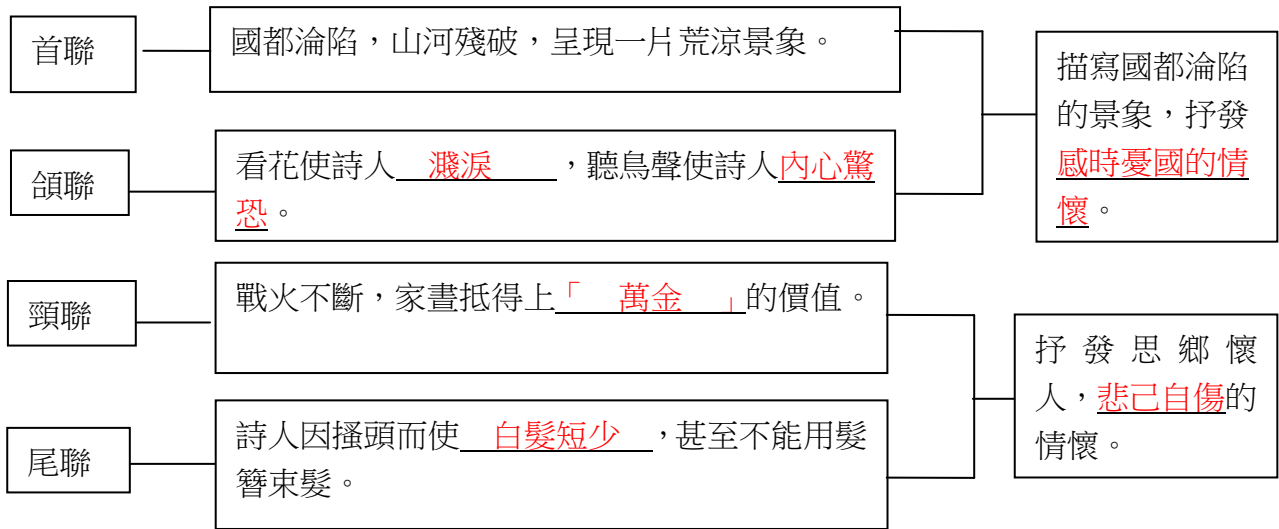
北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 課堂工作紙(三)

主旨：本詩通過描寫長安淪陷後的荒涼景象，抒發\_\_\_\_\_，並寄託\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_的情懷。



北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 課堂工作紙(三)  
教師版

主旨：本詩通過描寫長安淪陷後的荒涼景象，抒發與家人離別之苦，並寄託感時憂國的情懷。



## 一、古典詩歌體制

◇ 詩的體制分為\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_兩大體系。

所謂「\_\_\_\_\_」乃指漢魏六朝詩或不固定格律之作；\_\_\_\_\_則是指唐以後之\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_及\_\_\_\_\_。

### 1、古體詩體制

- 也稱「\_\_\_\_\_」、「\_\_\_\_\_」、「\_\_\_\_\_」、「\_\_\_\_\_」。與「近體詩」對稱。
- \_\_\_\_\_：指唐代以前各種詩歌體裁和唐代以後文人仿古的詩作，包括四言古詩、楚辭、樂府等；
- \_\_\_\_\_：僅指不限句數、格律限制的四言、五言、七言古詩或雜言詩。

### 2、近體詩體制

- 「近體詩」是指在唐代形成的格律詩體，它的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_都有嚴格規定
- 主要類別有「\_\_\_\_\_」和「\_\_\_\_\_」

#### 2.1 律詩

- 由\_\_\_\_\_ (八句) 組成，每句五個字的稱為\_\_\_\_\_，簡稱「\_\_\_\_\_」；
- 每句七個字的稱為\_\_\_\_\_，簡稱「\_\_\_\_\_」。
- \_\_\_\_\_句稱為「首聯」，\_\_\_\_\_句為「頷聯」，五、六句為「\_\_\_\_\_」，七、八句為「\_\_\_\_\_」。「\_\_\_\_\_」、「\_\_\_\_\_」須對偶；二、四、六、八句的末字\_\_\_\_\_。

#### 2.2 絕詩

- 每首\_\_\_\_\_，每句五個字的稱為\_\_\_\_\_，簡稱「\_\_\_\_\_」；
- 每句七個字的稱為\_\_\_\_\_，簡稱「\_\_\_\_\_」。
- 各句用字平仄有定，\_\_\_\_\_的末字同韻，各句\_\_\_\_\_。

北角協同中學  
中二級 中國語文科 單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 鞏固工作紙  
教師版

一、古典詩歌體制

◇ 詩的體制分為古體、近體兩大體系。

所謂「古體詩」乃指漢魏六朝詩或不固定格律之作；近體詩則是指唐以後之絕句、律詩及排律。

1、古體詩體制

- 也稱「古詩」、「古風」、「往體」、「格詩」。與「近體詩」對稱。
- 廣義者：指唐代以前各種詩歌體裁和唐代以後文人仿古的詩作，包括四言古詩、楚辭、樂府等；
- 狹義者：僅指不限句數、格律限制的四言、五言、七言古詩或雜言詩。

2、近體詩體制

- 「近體詩」是指在唐代形成的格律詩體，它的字數、句數、平仄、對仗和押韻都有嚴格規定
- 主要類別有「律詩」和「絕詩」

2.1 律詩

- 由四聯 (八句) 組成，每句五個字的稱為五言律詩，簡稱「五律」；
- 每句七個字的稱為七言律詩，簡稱「七律」。
- 一、二句稱為「首聯」，三、四句為「領聯」，五、六句為「頸聯」，七、八句為「尾聯」。  
「領聯」、「頸聯」須對偶；二、四、六、八句的末字同韻。

2.2 絕詩

- 每首四句，每句五個字的稱為五言絕詩，簡稱「五絕」；
- 每句七個字的稱為七言絕詩，簡稱「七絕」。
- 各句用字平仄有定，二、四句的末字同韻，各句不必對偶。

北角協同中學  
中二級 中國語文科單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 延伸工作紙

一、從下列兩題任選一題，按要求作答。

- 1) 根據《賦得古原草送別》一詩，「野火燒不盡 春風吹又生」這詩句給了你甚麼啟示？試舉例加以說明。(最少 70 字)

									▲130					

- 2) 《春望》一詩中，詩人感傷國事，思念親人，如果當時你在詩人身旁，你會怎樣安慰他呢？試以第一人稱寫出你想安慰詩人的說話。(最少 70 字)

									▲130					

北角協同中學  
中二級 中國語文科單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 延伸工作紙  
教師版

一、從下列兩題任選一題，按要求作答。

- 1) 根據《賦得古原草送別》一詩，「野火燒不盡 春風吹又生」這詩句給了你甚麼啟示？試舉例加以說明。(最少 70 字)

這詩句使我明白到堅毅的精神至為重要，只要我們不放棄，就可以有機會再次嘗試。例如我們在一次考試中失敗，不宜因此就灰心失志，而是應好好振作，重新努力，在下次的考試中取得佳績。(答案僅供參考)

- 2) 《春望》一詩中，詩人感傷國事，思念親人，如果當時你在詩人身旁，你會怎樣安慰他呢？試以第一人稱寫出你想安慰詩人的說話。(最少 70 字)

杜甫先生，雖然你與家人未能團聚，但在此戰亂之時，只要得知家人平安，則已經是值得慶幸之事。國家興亡並不是我們所能控制，你不要過於介懷了。只要抱有希望，將來必定有復興之時。

(答案僅供參考)

北角協同中學  
中二級 中國語文科單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
自主學習 延伸工作紙

附件七

自評表

**閱讀範疇**

我在本單元  
學會了

<input type="checkbox"/>	1. 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力
<input type="checkbox"/>	2. 運用閱讀策略：選取策略
<input type="checkbox"/>	3. 認識及掌握近體詩的體例
<input type="checkbox"/>	4. 認識及掌握近體詩常用的手法
<input type="checkbox"/>	5. 體會詩歌的思想感情
<input type="checkbox"/>	6. 品德情意：培養樂觀積極的人生觀
<input type="checkbox"/>	7. 語文自學：主動尋找閱讀材料，培養自主學習的能力

**寫作範疇**

我在本單元  
學會了

<input type="checkbox"/>	1. 把詩歌譯寫成散文的技巧
<input type="checkbox"/>	2. 擴充文章內容的手法
<input type="checkbox"/>	3. 運用不同的修辭技巧。

**說話範疇**

我在小組討論的表現：（表現理想的用✓，表現欠理想的用✕）

闡述		語言		應對		態度	
切題		措詞		回應		參與	
見解		語調		銜接		禮貌	
闡釋		條理		引導		儀態	

**聆聽**

我的學習成效：（用✓表示）

		已能掌握	初步了解	仍須努力
學習 重點	1. 整合：能概括要點			
	2. 拓展：就有關要點加以延伸內容			
	3. 見解：能提出建議，並有詳述建議內容			
	4. 論證：能就建議的意義及特色作出論證			

北角協同中學  
中二級 中國語文科單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
寫作指引

活學活用

1. 試根據詩歌的內容，完成下列問題。

《回鄉偶書》 賀知章  
少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰，  
兒童相見不相識，笑問客從何處來。

(1) 這首詩抒發了甚麼感情？

- ☐ 感慨  
☐ 欣賞  
☐ 悲痛  
☐ 孤寂

(2) 試把「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰」一句，譯寫成散文的句子。

---

---

(3) 試擴寫客人與小童的對話。

客人：小男孩，請問村口賀氏一家搬到哪裏去了？

小童：\_\_\_\_\_

客人：\_\_\_\_\_

小童：\_\_\_\_\_

(4) 寫出詩中可供我們發展的情節。

- ① \_\_\_\_\_  
② \_\_\_\_\_  
③ \_\_\_\_\_

2. 試從客人的角度（第一人稱），把《回鄉偶書》一詩擴寫成一篇文章。字數不得少於 400，標點符號計算在內。

北角協同中學  
中二級 中國語文科單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
寫作指引 教師版

**活學活用**

1. 試根據詩歌的內容，完成下列問題。(設題目標：把詩歌譯寫成散文的技巧、擴充文章內容的手法)

《回鄉偶書》 賀知章  
少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰，  
兒童相見不相識，笑問客從何處來。

- (1) 這首詩抒發了甚麼感情？

- ☒ 感慨  
☐ 欣賞  
☐ 悲痛  
☐ 孤寂

- (2) 試把「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰」一句，譯寫成散文的句子。

作者從小離開故鄉，直到年老才回來。雖然他的鄉音並沒有改變，但是鬢髮卻已經斑白稀疏了。

(答案僅供參考，學生言之成理即可)

- (3) 試擴寫客人與小童的對話。

客人：小男孩，請問村口賀氏一家搬到哪裏去了？

小童：我不清楚，村口從來沒有賀氏一家。

客人：沒有？那村口住了哪戶人家？

小童：請問伯伯是從哪裏來的？為甚麼要問村口那戶人家的情況？

(答案僅供參考，學生言之成理即可)

- (4) 寫出詩中可供我們發展的情節。

- ① 故鄉今昔的對比  
② 客人離鄉和回鄉的原因  
③ 客人的內心感受

(答案僅供參考，學生言之成理即可)

2. 試從客人的角度，把《回鄉偶書》一詩擴寫成一篇文章。字數不得少於 400，標點符號計算在內。(設題目標：把詩歌譯寫成散文的技巧、擴充文章內容的手法)

#### 寫作提示

1. 這是一首借事抒情的詩歌，敘事和抒情部分同樣重要。
2. 可加入兒童與客人的對話，豐富內容。
3. 可詳加描述兒童天真的問題，對客人的心理狀況有甚麼影響。

#### 簡短寫作・擴寫

#### 活學活用

試把下列文字擴寫成一篇文章，字數不得少於 200，標點符號計算在內。(設題目標：簡短寫作：擴寫)

有三個人比賽畫蛇，約定最先畫好的得勝。其中一人最先完成，卻為蛇添上足，結果反而被判落敗。

#### 寫作提示

1. 先找出原文的主題意思，加入適當的情節豐富故事。
2. 選出可以擴充的部分。
3. 仔細描寫人物的行為和心理。

## 命題寫作・參考示例

題目：試從客人的角度，把《回鄉偶書》一詩擴寫成一篇文章。

<p><b>1</b> 一眨眼，數十年的光陰忽忽逝去了。我站在村口，看見昔日熟悉的建築物，一陣茫然。想起當年，在我還是一個未經世故的少年時，就滿懷壯志地離開了這裏——我出生和成長的故鄉。如今，我已年近古稀了。村子的寧靜與我的風塵僕僕顯得相當格格不入。</p> <p><b>2</b> 不管是正在河邊洗衣服的婦人，還是坐在樹蔭下乘涼交談的老人，或是穿插在屋前、田間奔跑、玩耍的孩童，他們的說話都帶着這地方獨有的口音。雖然如此，可是我全都聽得懂。畢竟，那是我曾經熟悉的語言，這種音調一如我離開之時，沒有改變過。恐怕大有轉變的，就只有我那經歷人生種種順境、逆境後的一頭稀疏白髮吧。</p> <p><b>3</b> 不僅如此，村裏的人的容貌，尤其是那些跑向我方的小孩——對我這個遊子來說，是多麼的陌生。而且，肯定的是，在他們眼中，我的容貌也是同樣陌生。</p> <p><b>4</b> 小孩的笑聲隨着我們逐漸縮短的距離愈發清晰地傳入我的耳內。我在童年時也跟他們一樣，在這個村內還算寬闊的平地中，和友人你追我跑，好不歡快。「伯伯，你是從哪裏來的？為甚麼要來我們的村子？」在我怔怔地沉醉於童年回憶時，孩童帶着一臉笑意站在我身旁發問。</p> <p><b>5</b> 只是，我不知道如何開口回答，因為，我正是由這裏來的。</p>	<p>第1段：引入，寫客人回鄉的情景。</p> <p>第2-3段：寫面對鄉間環境與鄉人時的感受。</p> <p>第4段：寫小孩因好奇問「我」從哪裏來。</p> <p>第5段：收結全文</p>
---	---

## 北角協同中學

## 中二級 中國語文科單元四《賦得古原草送別》、《春望》

## 題目：擴寫《回鄉偶書》一詩 作文自評表

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 學號：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

評閱者：	同學作文示例一								同學作文示例二						
日期：	同意							不同意							
一、內容(40%)															
1. 能完整表達詩作的內容	10	8	6	4	2	0		10	8	6	4	2	0		
2. 選材恰當，題材樸實真切	10	8	6	4	2	0		10	8	6	4	2	0		
3. 能增加具創意而合理的內容	10	8	6	4	2	0		10	8	6	4	2	0		
4. 文章能吸引讀者	10	8	6	4	2	0		10	8	6	4	2	0		
5. 作者運用了 <u>語言／行動／肖像／心理／直接／襯托／分類描寫</u> 的寫作手法（請圈上答案）															
二、修辭用語(30%)															
1. 文筆流暢，用適當的詞彙	10	8	6	4	2	0		10	8	6	4	2	0		
2. 表達清晰合邏輯	10	8	6	4	2	0		10	8	6	4	2	0		
3. 能用簡煉的文句來表達豐富的內容	10	8	6	4	2	0		10	8	6	4	2	0		
三、結構(20%)															
1. 能清晰交代背景資料，內容完備	5	4	3	2	1	0		5	4	3	2	1	0		
2. 能首尾呼應	5	4	3	2	1	0		5	4	3	2	1	0		
3. 選材詳略得宜	5	4	3	2	1	0		5	4	3	2	1	0		
4. 全文結構完整	5	4	3	2	1	0		5	4	3	2	1	0		
四、標點、字體(10%)															
1. 標點運用得宜	5	4	3	2	1	0		5	4	3	2	1	0		
2. 字體端正	5	4	3	2	1	0		5	4	3	2	1	0		
五、扣分部分															
1. 錯別字(每個扣半分，重錯不扣分，最多扣 5 分) 把你找到的錯別字及正字填入空格內															
錯別字	1	2	3	4	5			1	2	3	4	5			
正字															
2. 字數(連字、標點在內，字數過多或不足者，20 字扣 1 分，最多扣 10 分)															
扣分															
六、總分															
七、評語															

北角協同中學  
中二級 中國語文科單元四《賦得古原草送別》、《春望》  
口語訓練

**題目：**從本單元中學習的詩歌中，選一首你最喜愛的詩歌，向全班同學說明原因。  
試用 2 分鐘完成個人短講，準備時間為 5 分鐘。

(1) 你喜歡甚麼體裁的詩歌？

---

(2) 你最喜歡哪位詩人的作品？

---

(3) 你比較喜歡哪種格調的詩歌：是較平和的，較沉重的，還是較輕快的？

---

(4) 你最喜歡哪一首詩歌的題材？

---

(5) 你最欣賞詩歌中的哪些用字及修辭？

---