

優質教育基金 (適用於不超過 150,000 元的撥款申請) 申請表格 - 第 2 部分 (計劃書)

計劃名稱：《賞·遊公共藝術 啟創意》

計劃編號：2015/0429 (修訂版)

學校名稱：保良局錦泰小學

受惠對象

- (a) 界別：小學
- (b) 學生：直接受惠：30 人 間接受惠：全校學生約 960 人
直接參與：P4 – P6 學生視藝科資優生 間接參與：P3 – P6 學生
- (c) 老師：全體視覺藝術教師約 9 人
- (d) 家長：全校學生家長約 960 人
- (e) 參與學校(不包括申請學校)：1 間台灣小學

計劃書

(I) 計劃需要

(a) 請簡要說明計劃的目標。

- i) 透過社區公共藝術探究學習課程 (香港及台北)，讓學生感受藝術與不同文化生活的連繫，以擴闊學生的藝術視野及鑑賞能力，並啟發學生的創作靈感及創意；
- ii) 學生藉著建立個人視覺日誌及作品集，以強化學生創作時的意念發展；
- iii) 引入藝術家到校協助推行延伸藝術創作活動，讓學生體驗創作個人作品和集體大型雕塑或浮雕，以提升學生在視覺藝術上抒發情感及傳意的能力，建立自信；
- iv) 提供平台予視藝資優生向台灣小學的學生、班內朋輩分享交流其社區公共藝術探究學習歷程，並成為三年級學弟妹的藝術小導師，帶領學弟妹進行創作活動，營造學校的藝術氛圍；
- v) 視藝科專科教師與藝術家共同備課及協作教學，以提升教師的專業發展。

(b) (i) 請表明學校的需要及優先發展項目。

- 提升學與教，以促進學生在科目／學習範圍／共通能力發展上的知識
- 促進學生的社交和情感發展
- 促進學校管理／領導，以及老師的專業發展／健康

(ii) 請提供相關的背景資料以論證(b)(i)中所提及的需要。

- 學校發展計劃：啟發學生的創意思維向來是本校的關注事項之一，故已在各藝術學科的課程中滲入創意課堂教學，再配合善用不同的社區資源，從而擴闊學生視野。同時，學校亦在高年級推展「創·藝夢飛行」綜合藝術課程及「小腳板·中國心」傳統藝術課程，以培養學生的創意及對藝術的喜愛，從而發展其終身學習的能力。此外，為培育視覺藝術科的資優生，校方在數年前已成立視覺藝術少菁校隊，為資優生提供持續性的培訓，以豐富學生的美感及創作經驗。而視藝科科組亦著重教師的專業發展，曾就科務發展方向舉辦相關的工作坊及藝術家協作課堂，成效顯著。
- 文獻研究綜述：根據《藝術教育學習領域—視覺藝術科課程指引 (小一至中三)》(2003)，課程的宗旨應以擴展學生對不同文化藝術的接觸，並鼓勵學生進行表達個人思想的視覺藝術創作為本。而在《學會學習——課程發展路向報告書》(2001)中提及遊學是作為全方位學習的一環，它讓參與者在真實環境中學習，能體驗課堂所不能提供的學習經歷，尤其是體藝發展方

面。藝術家托爾斯泰認為具感染力的作品有三個取決條件：藝術作品的獨特性，感情傳達的明晰程度，及感情的真摯與否。在這三者中，開始決定作用的是感情的真摯，因為只有藝術家在親身感受過生活與現實後，從自己內心深處吸取感情，形成自己獨特的情感體驗，才能為他所要表達的東西找到最明晰的表達，所以讓學生走入社區作體驗，從而啟發靈感進行創作，才能創作出令觀賞者有共鳴的作品。

☑ 學生表現評估：根據教師觀察所得視覺藝術少菁校隊的學生藉著培訓課程，已掌握各個媒介的創作技巧，唯作品欠缺感染力，需強化學生在意念發展的培訓。

☑ 相關經驗：校方相信全方位學習能有效提升教學效能，所以校方常舉辦不同的全方位學習活動，包括：各類型的參觀活動、學習體驗營、遊學團等。校方具豐富舉辦遊學團的經驗，以往多以體驗及了解當地的歷史、文化及風土人情為主，並到訪當地的小學作交流，達致開拓學生視野，培養學生的共通能力及國民身份認同為目標。但以往所舉辦的遊學團未曾以針對發展學生的創意藝術為題，亦未有提供系統性的主題式延伸課程，以提升學習效能。

(c) 請詳述如何以創新的意念或實踐方法來提升、調適、配合及 / 或補足學校現行的做法。

校方一向著重發展學生的創意思維及對藝術的興趣，故於課程中推展普及性的創意思維課堂和綜合藝術課程。此外，亦成立視藝少菁校隊，為資優生提供系統性的培訓，就教師觀察所得視藝少菁校隊的學生已掌握大部份媒介上的創作技巧，唯作品欠缺感染力，需強化學生在意念發展的培訓。為更有效培育視藝科的資優生，並建立良好的校園藝術氛圍，校方銳意推展一個以本地及跨境社區公共藝術為題的藝術探究學習課程。課程以學生為本，讓本地及跨境社區成為視藝教室，透過多元化的學習活動，讓學生在這活生生的藝術寶庫中攝取養份，發掘更多創作靈感，並掌握箇中技巧，啟發創意及提升鑑賞能力。

台灣及香港在八、九十年代已開始在社區設置公共藝術。公共藝術既可美化環境，亦能向公眾訴說當地的文化特色，皆因藝術家在創作前大多會了解當地的地方歷史及文化，所以透過研習社區公共藝術，學生將更有效認識當地的文化。校本社區公共藝術探究學習課程涵蓋藝術評賞研習、個人作品集、大型集體創作、班內同儕分享、朋輩藝術小導師計劃及展覽。縱使現存的視藝科課程已滲入藝術評賞的課堂教學，學生在教師的指導下進行評賞後，均會進行延伸的藝術創作，學生能透過課堂認識到藝術家或藝術畫派的創作意念及風格，繼而以該風格來創作。但課堂中的評賞資料均由教師提供，換言之學生只是基於二手資料來建構學習，本計劃學生在本地及跨境公共藝術的研習中，教師在帶領學生到社區作實地考察前，學生需自擬研習主題，並於考察前就自擬的主題利用自學研習小冊子來進行的資料搜集；在考察期間則需以視覺日誌把考察中的所見所聞和情感，以視覺語言來記錄；最後學生需從中引發意念來進行個人的藝術創作及集體大型作品創作。計劃中，讓學生成為自主的學習者，將更能強化學生的學習動機和興趣，提升學習成果，並能有效地發展其終身學習的能力。

在促進兩地學生的文化交流及校本的藝術交流文化，校方將推展一系列的朋輩藝術交流活動。高年級視藝資優生於遊學期間會向台灣小學的朋輩分享他們在香港社區公共藝術的探究學習歷程中的得著及藝術創作作品。此外，當資優生完成跨境社區公共藝術研習，並透過延伸創作課程完成個人創作及集體大型作品創作後，校方亦會提供平台予視藝資優生向班內朋輩分享其學習歷程。另外，視藝資優生亦會成為三年級學弟妹的朋輩藝術小導師，帶領學弟妹進行創作活動，以培養學弟妹的創意；而透過服務學習，資優生的自信心、解難及共通能力亦得以提升，並能建立關愛及熱愛藝術的校園文化。

(II) 計劃可行性

(a) 請描述計劃的設計，包括：

(i) 方式 / 設計 / 活動

計劃分為三個階段進行，1·社區公共藝術探究學習課程（香港）、2·社區公共藝術探究學習課程（台北）、3·朋輩藝術交流計劃。

整個學習歷程設計建基於螺旋式學習模式，讓學生把第一學習階段所學到的鑑賞技巧及如何善用自學研習小冊子、《賞·遊視覺日記》來促進學習的方法成為他們的已有知識，作為學生在第二學習階段的基礎，以促進學生於第二學習階段的成效。此外，校方更藉朋輩藝術交流計劃，提供多元化的平台讓學生把自己的學習歷程及成果與朋輩分享，藉以更有效地鞏固學生在整個歷程中所學到的知識。

(ii) 主要推行詳情

計劃時期：11/2016 至 9/2017

階段 1·社區公共藝術探究學習課程（香港）（11/2016 – 1/2017）

推展方式：	<p>1·統籌老師於本校視藝科資優生人材資料庫中甄選獲科任推薦的三十位高年級本科資優生，甄選準則：學生須在視藝科（平面創作類或雕塑類）成績優異一於該項校本統一評分項目成績達 85 分或以上；學生須積極參與校內及校外本科興趣班及比賽，全學年不少於四項；學生創作時認真及投入；就科任老師觀察，學生的富創意及視藝觸覺，向他們簡介《賞·遊公共藝術 啟創意》計劃，並進行招生程序；</p> <p>2·於課後舉辦有系統的抽離式資優培訓，在研究學習課向學生介紹香港公共藝術的發展現況，並向學生介紹《賞·遊公共藝術（香港篇）》自學研習小冊子、《賞·遊視覺日記》的用途和進行資料搜集的方法及技巧；</p> <p>3·教師分次帶領學生到 K 11 藝術廣場、九龍公園雕塑廊、數個港鐵港島綫車站及交易廣場平台花園欣賞雕塑及藝術建築，讓學生實踐運用速寫、素描、攝影、拼貼等視覺語言，把觸動自己的影像、事物記錄在《賞·遊視覺日記》上；</p> <p>4·完成考察活動後，教師鼓勵學生善用餘暇持續進行社區公共藝術的自學研習。</p> <p>5·藉學校網頁發佈相關資訊；</p> <p>6·開展遊學團招標工作，並與中標的旅行社商擬，並依校方要求來編定行程及聯繫將造訪的台灣小學，以切合是次跨境社區公共藝術探究學習課程的學習目標。</p>
延伸學習活動／評量方法：	<p>1·於延伸藝術創作課中，著學生分享在社區公共藝術考察活動中的得著，並基於個人感覺／意念界定主題，透過分析、詮釋《賞·遊視覺日記》的記錄引發和發展意念，把考察中獲得的知識及觀點轉化到藝術創作中。</p> <p>2·藉著教師的鼓勵，透過學習活動，學生能夠探索、選擇適切的視覺語言、媒介及表現形式，具創意地表達配合主題的意念。教師也會因應學生的表現給予適切的指導。</p>
預期學習成果：	<p>啟發學生留意藝術與生活的結連；學生的觀察、鑑賞能力、創意及創作技巧有所提升；學生初步嘗試運用《賞·遊視覺日記》來誘發自己創作時的意念發展，並創作出個性化的作品；學生藉著社區公共藝術的自學研習活動，鞏固學生的自學能力。</p>
受惠對象／參與者：	<p>• 計劃負責老師 • 視藝專科老師 • 30 名 P4 – P6 參與計劃的視覺藝術資優生</p>

階段 2·社區公共藝術探究學習課程（台北）（11/2016）

推展方式：	<p>1·舉辦《台北當代公共藝術》研究學習課。介紹遊學團中有關創意文化藝術學習的內容，如將會於行程中欣賞到哪些台灣當代藝術家的作品。著學生運用在本土社區公共藝術探究學習課程的經驗，自定一位台灣藝術家為研習對象，並善用《賞·遊公共藝術（台北篇）》於遊學前進行資料搜集，以加深對目標藝術家的生平、創作媒介、作品和創作意念的初步認識，促進學習成果；</p> <p>2·舉辦台北藝術之旅家長簡介會；</p>
-------	---

3. 舉辦五天四夜台灣藝術之旅，詳見下表：

一、創意文化景點行程	預期學習成果	目標
鶯歌陶瓷博物館暨陶瓷雕塑公園	透過欣賞多元化的陶藝作品及創作活動，讓學生認識陶瓷藝術的歷史，及其可塑性及實用性。	鞏固學生對公共藝術的認識，並提升其鑑賞能力，同時亦深化學生運用《賞·遊視覺日記》來啟發其意念發展的技巧。
朱銘美術館	欣賞大師不同創作戶外雕塑的方法，包括：木雕和鑄造。學習大師以日常生活主題為創作靈感。	
大安森林公園車站藝術建築	學習藝術家如何善用視覺元素及組織原理來有效地營造視覺的衝擊感。	
華山 1914 文化創意園區	參觀不同藝術家的工作室，觀摩不同的創作手法，認識藝術的多變性。	

二、台灣生活及文化景點行程	預期學習成果	目標
淡水紅毛城	認識台灣殖民歷史及保育文物的意識。	讓學生認識及感受台灣的生活文化，學習從日常生活中引發意念來進行創作。
老街	欣賞台灣簡樸的生活文化。	
夜市	欣賞台灣地道飲食文化及風土人情。	

三、造訪台北市立建安國民小學活動	預期學習成果	目標
分享交流環節	兩地學生藉著互相分享創作心得，從而學會欣賞他人及擴闊其對不同創作技巧的認知。	讓香港學生向友校的朋輩分享自己在香港社區公共藝術探究學習歷程中的得著，並介紹自己在研習中所創作藝術作品的意念。
參與造訪學校的視藝課堂或創作活動（暫定）	藉著參與造訪小學的視藝課堂或創作活動，從而了解當地的課堂文化及擴闊其對不同創作技巧的認知，並建立兩地學生的友誼。此外，亦能促進兩地老師交流教學心得。	讓兩地學生共同分享創作帶來的愉悅。另外，為讓兩地學生能持續分享創作心得及學習成果，教師會鼓勵兩地學生成為藝術筆友，保持聯繫。

4. 透過學校網頁發佈台灣藝術之旅的資訊；

5. 依循校方既定聘請校外導師的程序，聘請具豐富兒童教學經驗的雕塑藝術家；

6. 遊學團後，視藝科的專科教師會與藝術家進行兩節共同備課來擬訂延伸創作課堂目標及教學活動

延伸學習活動／評量方法：

1. 推展六節至八節的大型集體雕塑或浮雕延伸創作課程的協作教學，藝術家及教師會與學生回顧在台北社區公共藝術探究活動的發現及感受，並以腦震盪的方式找出共同的發現及感受，繼而共同訂定大展型集體作品的主题及媒介。

2. 學生各自以小組形式構思大型集體作品的表現形式及草圖，於各小組匯報後，共同選出一個方案來發展。

3. 藝術家及教師在學生創作時會給予適切的指導。

4. 藝術家及教師於每節課堂後進行檢討小會，以優化及修訂課堂設計。

5. 藝術家及教師會將大型集體作品設置於校園的戶外空間，供學生欣賞，並美化校園。

預期學習成果：

啟發學生更了解現今公共藝術於兩地的發展動向，擴闊學生的藝術視野；進一步提升學生的觀察力、鑑賞能力、創意及創作技巧；鞏固學生於創作時運用《賞·遊視覺日記》來誘發自己意念發展的能力；學生從創作大型集體作品的經歷中，除了其共通能力得

以培養外，並能誘發學生對藝術的喜愛，享受創作的愉悅；於校內設置雕塑或浮雕作品，美化校園。

藉著與藝術家進行共同備課及協作教學，有效地提升視藝科專科教師在教授大型雕塑或浮雕時的技巧，有助教師專業發展。

受惠對象／參與者：

- 計劃負責老師及帶隊老師
- 家長
- 30名 P4－P6 參與計劃的視覺藝術資優生
- 藝術家
- 台灣小學學生

階段 3 · 朋輩藝術交流計劃 (7/2017)

計劃簡介：

1. 推展朋輩藝術交流計劃：持續推行兩地學生朋輩藝術交流活動、班內朋輩分享活動、朋輩藝術小導師活動。(一)兩地學生的朋輩藝術交流活動不單只限於遊學期間的分享交流，教師鼓勵學生持續與藝術筆友聯繫，分享自己在延伸藝術創作課的學習花絮及日常創作的作品相片；(二)教師提供平台讓視藝資優生在視藝課堂內進行班內朋輩分享活動，讓學生自擬分享形式向班內朋輩分享自己在社區公共藝術研習課程中獲得的知識和感受；(三)視藝資優生會成為三年級學弟妹的朋輩藝術小導師，以小組形式於圖書及活動課中帶領學弟妹進行小組創作活動；

2. 舉辦台北藝術之旅成果分享周會，帶隊老師會指導各小組成員向全校師生分享他們在遊學團中的所見所聞和感受；

3. 透過學校網頁發佈《賞·遊公共藝術 啟創意》計劃：班內朋輩分享活動、朋輩藝術小導師活動、台北藝術之旅成果分享周會及《生活·美》社區公共藝術研習創作展的資訊。

延伸學習活動／評量方法：

1. 視藝專科教師會指導學生在本校有蓋操場舉辦《生活·美》社區公共藝術研習創作展，以展示學生的學習歷程及成果。

2. 展覽中會展出學生的自學研習小冊子、《賞·遊視覺日記》、個人作品及大型集體作品。

3. 校方亦會透過網頁定時報導計劃的推展情況、活動花絮及成果，供公眾人士瀏覽；

4. 舉辦計劃檢討會，檢視及反思計劃成效。

預期學習成果：

藉著提供不同的渠道給資優生向朋輩進行分享，並公開展示資優生的學習成果，從而建立資優生的自我形象；透過服務學習，提升學生的領導才能及自信，並誘發出學生對藝術的熱愛，從而有效營造校園的藝術氛圍及關愛文化。

受惠對象／參與者：

- 計劃負責老師
- 藝術家
- 參與遊學團的學生
- 三年級學生
- 全校學生及家長

(b) 請說明教師及校長在計劃中的參與程度及其角色。

(i) 參與的教師人數及投入程度 (時間、類別等)

全校五位教師參與計劃，全數五位均會作為遊學團的帶隊老師，而其中最最少三位視覺藝術科專任老師則會與藝術家於延伸藝術課舉辦前兩周進行兩節每節1小時的共同備課，以設計延伸課程的課堂、教材、《賞·遊公共藝術》自學研習小冊子和《賞·遊視覺日記》。另外，視覺藝術科專任老師亦會與藝術家進行六至八節的協作教學，於協作教學的課堂中，藝術家為主要施教者，而專科科任則為協助者，而當學生創作時藝術家及老師均會為學生提供適切的指導，誘導學生創作大型集體雕塑或浮雕及個人作品，並統籌《生活·美》學生視覺藝術創作展覽。

(ii) 老師在計劃中的角色： 領袖 協作者 開發者

(c) 請提交計劃的預算和主要開支項目的原因。

申請撥款：港幣 140,400 元

項目	款項	原因
服務		
遊學團團費（學生）\$4800 × 30 人 • 預計綜援或全額書津學生有 8 人（獲得 100%資助） \$4800×100%×8=38,400 • 預計半額書津學生有 8 人（獲得 75%資助） \$4800×75%×8=28,800 • 預計其他學生有 14 人（獲得 50%資助） \$4800×50%×14=33,600	\$100,800	旅行社須具豐富舉辦遊學團的經驗
遊學團團費（教師）\$4800 × 3 人	\$14,400	延伸創作課程的藝術家須具藝術（陶藝及繪畫）相關學位，具教授兒童藝術課程的經驗，並具製作大型雕塑及浮雕的經驗
藝術家到校（延伸創作課程） \$600（每小時）× 24 小時（約 6–8 節）	\$14,400	
一般開支		
本地社區公共藝術考察活動交通費 \$1500 × 2	\$3,000	
課程及活動物資	\$2,000	
雜項（如影印、文具、展覽布置等）	\$800	
審計費	\$5,000	
申請撥款總額	\$140,400	

(III) 計劃的預期成果

(i) 請說明評估計劃成效的方法：

- 觀察：觀察學生在本土社區公共藝術探究學習課程、跨境社區公共藝術探究學習課程、朋輩藝術交流活動的表現，包括檢視學生的《賞·遊公共藝術》自學研習小冊子、《賞·遊視覺日記》及作品，觀察學生在各項活動時的投入程度。
- 重點小組訪問：訪問教師以收集對推行計劃及其成效的意見。
- 活動前和活動後的問卷調查：在計劃前向學生發問卷，以收集學生對計劃的期望及目標；在計劃後向學生發問卷，以收集學生的意見及反思。期望 80% 學生能達成自訂目標；80% 學生表示計劃有助提升他們的創意和對藝術的興趣。
- 學生表現在評估中的轉變：學生能透過藝術創作來表達抒發情感，其意念取材及發展、創作技巧、鑑賞能力及自學能力亦有所提升。此外，學生透過成為三年級學弟妹的朋輩藝術小導師的服務經驗，其自信心、解難及共通能力亦得以提升。

(ii) 請列明計劃的產品或成果：

- 學與教資源 教材套
- 其他：《生活·美》學生視覺藝術創作展覽、大型集體雕塑或浮雕、全校性台灣遊學團分享周會、學校網頁。

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/11/2016 – 31/8/2017	30/11/2017	財政總結報告 1/11/2016 – 31/8/2017	30/11/2017

參考文獻：

- 香港課程發展議會（2003）。《藝術教育學習領域—視覺藝術科課程指引（小一至中三）》。香港：政府物流服務署。
- 香港課程發展議會（2001）。《學會學習—課程發展路向》。香港：香港課程發展議會。
- 許焯權（2003）。《公共藝術研究》。香港：香港藝術發展局。
- 劉昌元（1987）。《西方美學導論》。台北：聯經出版事業股份有限公司。
- 香港鐵路有限公司（2016）。《港鐵車站藝術》。香港：香港鐵路有限公司，2016年4月29日檢索於：http://www.mtr.com.hk/ch/customer/community/art_architecture.html。