

乙部 計劃撮要

計劃名稱：古典文學與文化課程

計劃編號：2016/0272 (修訂版)

1. 目標：

- 1.1 設計一套小學適用的古典文學課程；
- 1.2 提升學生學習古典文學的興趣及閱讀能力；
- 1.3 傳揚優秀的傳統中華文化，培養正確的價值觀及品德情操；
- 1.4 提升教師設計及教授古典文學的能力。

2. 受惠對象及預期受惠人數：

本校一至六年級學生 604 人、教師 45 人、其他學校的教師

3. 推行方案及時間表：

時期	課程設計	教師專業發展
9/2017	完成 P. 1-6 課程架構表	於分科會議闡釋理念
10-12/2017	完成 P. 1-2 課程(教材、課業及教案) 制定 P. 1-2 選書表(配套圖書)	P. 1-2 共同備課會議、試教及觀課、 反思及檢討
1-3/2018	完成 P. 3-4 課程(教材、課業及教案) 制定 P. 3-4 選書表(配套圖書) 完成訂購 P. 1-2 圖書	P. 3-4 共同備課會議、試教及觀課、 反思及檢討
4-5/2018	完成 P. 5-6 課程(教材、課業及教案) 制定 P. 5-6 選書表(配套圖書) 完成訂購 P. 3-4 圖書	P. 5-6 共同備課會議、試教及觀課、 反思及檢討
6-8/2018	完成訂購 P. 5-6 圖書	舉行全港公開課及分享會

*計劃完成後，於 2018-2019 年度正式施教。

4. 預期成果：

- 4.1 完成一至六年級古典文學課程
- 4.2 學生閱讀古典文學的興趣及能力均得以提升
- 4.3 教師於古典文學課程的設計及教學能力均得以提升
- 4.4 增加學生對中華文化的了解及培養品德情意

5. 預算：

項目	金額
職員薪酬	\$336,420
一般開支	\$75,080

申請撥款總額：\$411,500

6. 評鑑：

設定校本評鑑的基線及評量準則，並進行過程評鑑，評鑑方式包括問卷調查、觀察評估、會議、觀課紀錄等。

計劃名稱：古典文學與文化課程

計劃編號：2016/0272 (修訂版)

丙部 計劃詳情

一·對計劃的需要及申請人的能力

A. 背景：

1. 古典文學教學的問題

- ◆ 古典文學是中華文化的瑰寶，內藏豐富的智慧，然而，施行新高中學制後，中文成了死亡科目；而小學生升中後，令他們最困擾而最討厭的也是古典文學。
- ◆ 學生學習古典文學，首要的難度在古今語法字義的不同，令學生難以明白。其次，古人的生活習慣、文化思想、典章制度又與現代人相差太大，逾越這鴻溝實在不易。
- ◆ 古典文學亦是老師的教學難點，我們常常看到有些老師，無論是講課還是複習，對課文內容往往是蜻蜓點水般的簡單涉獵之後，就不厭其煩地大講古漢語「規律」，學生聽了不明所指，接觸原作後更是不知所云。更多老師把重視欣賞的古典文學教學矮化為翻譯教學，把教學重點投放在把文言翻譯成白話，白白浪費了優美而蘊藏文化與智慧的文學作品。
- ◆ 若能在小學階段有系統地教授古典文學，有利中小銜接。

2. 傳承文化及素養的價值

中國擁有五千年優秀的傳統文化，自古已是禮義之邦，不少文化思想、品德素養均蘊藏於文學作品之中，自小讓學生接觸古人的故事，從中滲透中華文化，培養學生正確的價值觀。

3. 語文教學的需要

在中國語文學習領域之中，除了讀寫聽說之外，尚有文化品自思五大學習範疇，其中文學和文化正是重要的語文學習元素，若能加強古典文學的元素，學生對中國文學及中華文化將會有更多更深的認識，同時，藉由教授古典文學的閱讀策略，培養自學能力，利用文化素材培養品德情意及啟迪思維。

4. 校本課程的優勢

本校於2012-2014年度曾獲基金撥款發展「趣味語文校本課程」，大量運用戲劇教育策略，並有系統地教授閱讀策略，全校中文科老師都能運用戲劇教學策略，學生也習慣這種學習模式，對於利用戲劇教授古文閱讀策略是一個有利的條件。

5. 本校擬借助優質教育基金的資源，編寫一套一至六年級的「古典文學與文化課程」。我們會稍為調整中文科校本課程的數量，每級全年騰出12節的空間，每2個循環周安排1節教授古典文學(我們認為平均分散於全年進行，讓學生持續性接觸古典文學，比集中一個單元教授，效果會更佳)。計劃包括教材設計和教師專業發展兩方面，課程內容主要參考教育局《積累與感興》的素材，加上弟子規等古訓；教學策略以戲劇教育為主；我們亦會透過共同備課、同儕觀課、交流課、分享會等形式發展教師的專業能力。期望學生能更有趣味地學習古典文學及中華文化。

B. 學校簡介：

1. 本校於 1984 年創立，辦學團體是五邑工商總會。本校現有 24 班，學生人數 604 人。本校致力提供多元化的優質教育，著重啟發兒童心智，培養其健全品格，以及在「德、智、體、群、美」五育方面的均衡發展，讓兒童在一個愉快及優良的學習環境中成長，潛心學問，修養人格，日後成為社會的棟樑。
2. 本校一向積極推動課程發展工作，自 1999 年開始，已自行編寫多套校本課程，2012-2014 年度更全面編寫 P.1-6「趣味語文校本課程」，在課程設計方面饒富經驗；近十年應邀於教育分享會擔任主講嘉賓近 200 次；2009-2010 年度，本校中國語文科老師更獲行政長官卓越教學獎；在課程及教學工作上深獲業界的認同。

C. 計劃與學校發展策略：

1. 閱讀一向是學校的重點發展項目，學會閱讀也能促進自主學習及終身學習，但閱讀古文卻是學生頭號學習難點，升中後更出現重重困難，故在高小階段增加接觸古文的機會，學會閱讀古文的策略，以及古漢語語法，處理文字的距離感，讓學生感受古文的意趣，是語文教學重要的一環。
2. 學校在新的發展周期（2017-2020）中，將會重點發展體驗學習及自主學習，本計劃利用戲劇教育讓學生代入角色及情境，體驗人物的內心世界，突破古文的生活距離感及歷史距離感。此外，我們更會重點教授古文閱讀策略，讓學生掌握後將來可以運用策略嘗試自行解讀古文。

D. 學校具備的條件及準備：

1. 校本課程的發展經驗

本校自 1999 年開始已自行編寫校本課程，單是中文科的校本教材文字量已超過一百萬字。總結了十多年的經驗，我們明白清晰的理念和系統的規劃是課程成功的關鍵，故此，我們尤其重視課程的理念和架構；我們亦知道教材的選取及設計必須配合學生的能力和興趣，將語文學習與生活掛鉤，課程才會真正地得到落實和收到果效；我們更體會到課程應與時並進，持續改良，不斷完善。過去的經驗對於我們繼續發展是寶貴而重要的。本校曾經編寫的校本課程包括：趣味語文校本課程、德育及公民教育、英文科校本課程、數學科校本課程、常識科專題研習、科技教育、視覺藝術等，其中「趣味語文校本課程」更獲優質教育基金邀請出版。

2. 專業的課程領導及教師團隊

一直以來，中文科校本課程都是由 [] 副校長帶領發展，[] 副校長是香港首批課程統籌主任，轉任副校長後，亦是主力推動學校課程發展的工作，是一位資深的課程領導。[] 副校長曾親自編寫本校的中文科校本課程、生活教育科課程及常識科專題研習課程，在校本課程方面經驗豐富，每年都應邀主持不同範疇的教育性分享會；[] 副校長更不斷鑽研不同的教學方法，近年常獲邀擔任公開課的施教老師，她曾獲頒行政長官卓越教學獎（中國語文學習領域）、行政長官卓越教學獎嘉許狀（課程領導）、優秀

教師獎（教育管理）、優秀教師獎（國情教育）、「傑出教師獎」及「海華師鐸獎」；此外，副校長更曾借調往教育局負責中層管理人員培訓及中文科小班教學支援工作，以及現任香港教育大學教學顧問，本年度更擔任優質教育基金主題網絡學校統籌老師，支援三間小學發展中文科校本課程，其專業能力不容置疑。本計劃將由副校長擔任統籌，她會主編古典文學及文化課程及擔任教學顧問。本校教師年青實幹，工作態度積極，而且努力進修，教師大多對教育改革、課程改革抱持正面的態度。副校長將帶領中文科老師進行編寫課程的工作。

3. 校外分享會及公開課的經驗

本校致力推動課程發展，工作成果深受業界認同，應邀主持教育性分享會、講座及公開課超過 200 次，其中超過 90 次的主題是中文科校本課程及教學策略，近年，本校中文科經常舉行公開課及課程展覽，每場均有近 150-200 位來自港、九、新界，甚至離島學校的同工參加；此外，香港大學及香港教育大學中文系均曾安排學員到校觀課及參觀校本課程，可見本校中文科的課程及教學於業界已建立了一定的口碑。若本計劃得以實施，將來也可透過分享會及公開課向同業推介，以收推廣之效。

4. 積極準備

為了編寫古典文學與文化課程，我們已初步制定了課程架構的初稿（見附件一），並選取了個別課題編寫教案（見附件三及附件四），運用戲劇教育及合作學習的方法，同時進行試教。從學生的表現及觀課所見，教學效果理想。相信這些準備功夫，對於日後計劃的施行有莫大的幫助。

二·計劃內容

A. 目的及目標

1. 整體目的：

提升學生閱讀古典文學的興趣及能力，增加學生對中華文化的了解及培養品德情意，同時提升教師的專業能力。

2. 具體目標：

2.1 學生方面：

- ◆ 提高學生閱讀古典文學的興趣及能力
- ◆ 增加學生對中華文化的了解及培養品德情意

2.2 教師方面：提高教師設計及教授古典文學的能力

2.3 學校方面：編寫一套小學適用的古典文學課程

B. 對象及預期受惠人數：

直接受惠：本校一至六年級學生 604 人、教師 45 人

間接受惠：其他學校的教師

C. 教師及校長參與計劃的程度

1. 校長負責聘請合約老師，並於行政上安排共同備課節，供發展小組備課之用；同

時於家長會向家長介紹計劃的目的及內容。

2. 副校長擔任計劃統籌及發展小組組長，負責整個計劃的構思及施行，帶領發展小組制定課程架構及設計教材，設計教案，並擔任教學顧問，帶領共同備課及同儕觀課，促進教師專業成長。
3. 課程主任兼中文科科主任及副科主任擔任發展小組組員，參與課程設計工作
4. 發展小組合作設計學習內容、製作教材及施教。
5. 圖書館主任負責選購適合的圖書，作為延展閱讀之用
6. 其他科目的老師參與全校分享會及公開課。

D. 推行方案：

1. 制定課程架構

設定一至六年級古典文學課程的縱向架構
2. 編製教材
 - 2.1 選取 P. 1-6 每級 12 個課題
 - 2.2 每課設計學習天地的內容(初擬：古文解碼、思考問題、以古論今等環節)
 - 2.3 設計課業
 - 2.4 編寫教案：
 - ◆ 閱讀策略：教授古典文學的閱讀策略，使學生成為主動的閱讀者
 - ◆ 戲劇教學：以互動的情境創設親身體驗的機會，提升參與、互動及展示的機會，同時培養同理心、溝通協作能力及思維能力
3. 共同備課
 - ◆ 發展小組定期備課，全年備課不少於 12 次
 - ◆ 備課前搜集課文的背景及賞析
 - ◆ 備課時分析內容重點、文字特點、作者思想感情、作品寓意
 - ◆ 鎖定學習難點，設定學習重點(包含文化知識及品德教育)
 - ◆ 設計教學策略及製作教學資源
4. 試教及觀課
 - ◆ 每完成一級教材，即安排試教，每班試教一個課題，即每級 4 個課題
 - ◆ 一位發展小組成員試教，其他組員及該級科任老師觀課
 - ◆ 觀課後進行課後交流，提出改良意見
5. 分享會及公開課
 - ◆ 計劃完成後，舉行校內分享會，向全體老師介紹計劃理念、內容及成果
 - ◆ 同時舉行公開課及分享會，邀請全港小學的中文科老師參加，最少開放 3 個課堂(高中低年級各 1 堂)，供參加者觀課，並分享課程設計的理念
6. 選購延展閱讀圖書
 - ◆ 配合中華文化的主题，選購每班延展閱讀圖書，每班購書 50 本
 - ◆ 老師教授古典文學課程後作推介，然後供學生借閱
 - ◆ 每 2 週借閱一次，每個學生每年可閱讀最少 15 本有關中華文化的圖書

E. 時間表：(9/2017 至 8/2018)

時期	課程設計	教師專業發展
9/2017	完成 P. 1-6 課程架構表	於分科 議闡釋理念
10-12/2017	完成 P. 1-2 課程(教材、課業及教案) 制定 P. 1-2 選書表(配套圖書)	P. 1-2 共同備課會議、試教及觀課、反思及檢討
1-3/2018	完成 P. 3-4 課程(教材、課業及教案) 制定 P. 3-4 選書表(配套圖書) 完成訂購 P. 1-2 圖書	P. 3-4 共同備課會議、試教及觀課、反思及檢討
4-5/2018	完成 P. 5-6 課程(教材、課業及教案) 制定 P. 5-6 選書表(配套圖書) 完成訂購 P. 3-4 圖書	P. 5-6 共同備課會議、試教及觀課、反思及檢討
6-8/2018	完成訂購 P. 5-6 圖書	舉行全港公開課及分享會

計劃完成後，於 2018-2019 年度正式施教。

五·預期產品及成果

A. 預期產品：

1. 一至六年級古典文學課程
2. 一至六年級古典文學教案

B. 成果：

1. 學生閱讀古典文學的興趣及能力均得以提升
2. 教師於古典文學課程的設計及教學能力均得以提升
3. 增加學生對中華文化的了解及培養品德情意

六·財政預算

A. 職員薪酬(Staff Cost)

項目	金額
1. 具2年教學年資的非學位代課教師一名(包括強積金) \$26,700 X 1.05 X 12個月	\$336,420
小計:	\$336,420

C. 一般開支(General Expenses)

項目	金額
1. 教師參考書籍	\$10,000
2. 延展閱讀圖書(學生用) \$2,000 X 24班	\$48,000
3. 教具(戲劇道具、戲服、節慶用品、製作中國節日大跳棋、中華文化紙牌遊戲等)	\$10,000
4. 雜項支出(如分享會場刊)	\$2,080
5. 審計費用	\$5,000
小計:	\$75,080

申請撥款總額: \$411,500

財政運用說明:

1. 代課教師:

騰空中文老師的課擔處理下列工作, 課擔分佈如下:

身份	工作	騰空課擔 (每星期)
計劃統籌及 發展小組 組長 (1人)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 帶領發展小組制定課程架構及設計教材, 設計教案 ◆ 擔任教學顧問, 帶領共同備課及同儕觀課 ◆ 主持分享會及擔任公開課施教老師公開課 ◆ 1人 X 8節 	8節
發展小組 組員 (4人)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 設計學習內容、製作教材及試教 ◆ 擔任公開課施教老師 ◆ 4人 X 6節 	24節
代課老師每星期節數		32節

七·計劃創意

1. 開小學古典文學的先河, 解中小銜接之困。

小學語文教學有既定的課程內容, 一般教科書中, 古典文學(詩、詞、文言文)的數量都不多, 而且往往集中為增潤單元處理, 未得到足夠的重視; 而蜻蜓點水式的教授, 也較難有系統處理閱讀策略, 各級內容也欠連繫及推進; 本課程為一個全年性的系統課程, 每級每2周上課1節, 閱讀一篇古典文學, 學生定期接觸, 令閱讀古典文學成為習慣, 而閱讀策略也可以作系統編排, 有利知識的積累及能力的搭建。學生自小接

- 觸古典文學，有系統地學習，有利把能力銜接中學的語文學習。
2. 將戲劇結合古典文學，先興趣後能力。
學生學習古典文學要面對文字距離感、生活距離感和歷史距離感，難讀難明令學生對古典文學抗拒而厭惡，本課程大量運用戲劇教學策略，讓學生代入模擬的戲劇情境，拉近生活及歷史的距離，理解古今文字及文化的差異，教學不停留在譯文，而是從人文及文化的層面了解古人的生活 and 思想感情，提升學習的興趣及能力，認識中華文化及培養品德情意。
 3. 系統教授閱讀策略，解讀有序。
閱讀古典文學必須先從背景開始，我們發展了賞析詩詞及解讀古文的閱讀策略——「賞詩五部曲」及「五步讀古文」，讓學生有策略地逐步解構古典文學的內容及深層信息，掌握後對將來升中及自讀也有幫助。初小階段，主要以說故事、律動朗讀及簡單戲劇作為主要教學手段，高小階段則會有系統地教授閱讀策略。
 4. 照顧不同年級學生的發展及學習需要
由於不同年級的孩子在語文發展及學習能力上都存在差異，故此，本計劃在選材及設計教學策略方面，會按照兒童的發展需要而設定，以照顧不同孩子的學習及成長需要（詳見附件二）。
 5. 每課獨立處理，便於調適及移植。
由於每 2 周上 1 節古典文學課，故本計劃的古典文學課程每課會獨立處理，一節必須完成一課，每課可以獨立運用，方便學校按需要作出校本調適；此外，其他學校亦可因應自己的校情而選用其中部分課題，靈活地加插到原來的課程中。

八·計劃成效

A. 評鑑參數及方法

1. 問卷調查

透過學生及教師問卷收集他們對課程的意見，從而作出修正及調適。

2. 學生訪談

於試教後進行學習訪談，了解學生對閱讀古典文學的興趣及能力，從而作出改良。

3. 觀課

透過同儕觀課（每班試教一個不同的課題，每級 4 個課題，六級共 24 次）及公開課（全年 1 次，最少開放 3 個課堂）評估教學成效。

觀課重點：

- ◆ 教師對教學策略的掌握
- ◆ 學生的參與及投入
- ◆ 學生的動機及興趣
- ◆ 學生閱讀古典文學的能力

4. 分享會

舉行 1 次全港分享會及公開課，會上收集老師對課程的意見。

B. 計劃如何令教育界整體受惠

1. 為教育界起了示範的作用，證明在小學能有系統地教授古典文學及文化課程，而中華文化更是培養品德的重要元素。
2. 我們的經驗可作為其他小學發展校本課程的藍本
3. 我們發展的教材可以作為其他學校及老師的參考
4. 本校教師樂意接受邀請和他校作分享交流
5. 在計劃中的發現可以作為本科及其他科目日後繼續發展校本課程的寶貴啟示
6. 把有關的教材整理為教材庫，歡迎業界同工到校參考。

C. 計劃成效的延續

1. 教師的課程觀及教學觀有所轉變，對繼續發展校本課程有一定推動力，使風氣得以延續。
2. 發展了的校本課程及教學資源將繼續運用，並會每年改良，使課程更趨完善。
3. 學校會利用經費更新及補購學生用的圖書。
4. 計劃中購買的教具及參考資料可留作日後使用。

D. 推廣／宣傳方法

計劃中的教學資源及推行經驗將有助其他學校開展校本課程計劃。因此，我們樂意以不同形式與學界交流及分享有關經驗及資源，讓友校在進行相關課程時能避開絆腳石、少走冤枉路。推介的計劃如下：

1. 完成課程後，將會全面施行，並在施行過程中作進一步改良，使之更完備，修正後可安排出版，供業界同工參考
2. 歡迎其他學校到校交流

九·計劃成員簡介

1. 計劃統籌暨發展小組組長

姓名：_____

職位：副校長（學與教）

相關經驗：曾編寫 P.1-6 中文科校本課程、P.1-6 中文科校本電子平台教材、P.1-6 生活教育科課程及 P.1-6 常識科專題研習課程

公職：

1. 香港教師及校長專業發展委員會委員（COTAP）
2. 行政長官卓越教學獎教師協會課程領導召集人
3. 香港浸會大學中層管理課程導師
4. 教師夢想基金評審委員
5. 香港教育大學教學顧問

曾獲獎項：

1. 行政長官卓越教學獎（中國語文學習領域）
2. 行政長官卓越教學獎嘉許狀（課程領導）
3. 優秀教師獎（教育管理）

4. 優秀教師獎(國情教育)
5. 香港傑出教師獎
6. 海華師鐸獎

2. 發展小組成員

2.1 姓名：

職位：課程統籌主任及中文科科主任

相關經驗：曾編寫 P.1-6 中文科校本課程、P.1-6 中文科校本電子平台教材

曾獲獎項：優秀教師獎(國情教育)

2.2 姓名：

職位：中文科副科主任

相關經驗：曾編寫 P.1-6 中文科校本電子平台教材

2.3 姓名：

職位：中文科科任

相關經驗：曾編寫 P.1-6 中文科校本電子平台教材

2.4 姓名：

職位：中文科科任

十·附件

1. 古典文學課程課題表
2. 選材說明及古典文學閱讀能力縱向架構
3. 古典文學教學設計示例(戲劇教育)
4. 古典文學教學設計示例(合作學習)

十一·遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/9/2017-28/2/2018	31/3/2018	中期財政報告 1/9/2017-28/2/2018	31/3/2018
計劃總結報告 1/9/2017-31/8/2018	30/11/2018	財政總結報告 1/3/2018-31/8/2018	30/11/2018

十二·資產運用計劃

類別	項目/說明	數量	總值	建議的調配計劃
一般開支	教師參考書籍	/	\$10,000	存於教師參考資源櫃，供老師參閱
	延展閱讀圖書	50本 X 24班 = 1200本	\$48,000	存於課室圖書櫃，配合古文教學，供學生定期借閱
	教具	/	\$10,000	存於課室教具箱，供老師教學時使用

附件一：古典文學課程課題表

年級	課題	出處/作者	體裁
P.1	弟子規：孝（一）	李毓秀	三字韻文
	弟子規：孝（二）	李毓秀	三字韻文
	弟子規：孝（三）	李毓秀	三字韻文
	江南	佚名	漢樂府
	靜夜思	李白	詩
	古朗月行	李白	詩
	弟子規：弟（一）	李毓秀	三字韻文
	弟子規：弟（二）	李毓秀	三字韻文
	弟子規：弟（三）	李毓秀	三字韻文
	詠鵝	駱賓王	詩
	詠螢	虞世南	詩
	畫雞	唐寅	詩
	P.2	弟子規：謹（一）	李毓秀
弟子規：謹（二）		李毓秀	三字韻文
弟子規：謹（三）		李毓秀	三字韻文
憫農		李紳	詩
清明		杜牧	詩
詠柳		賀知章	詩
弟子規：信（一）		李毓秀	三字韻文
弟子規：信（二）		李毓秀	三字韻文
弟子規：信（三）		李毓秀	三字韻文
春曉		孟浩然	詩
秋夕		杜牧	詩
池上		白居易	詩
P.3	弟子規：愛（一）	李毓秀	三字韻文
	弟子規：愛（二）	李毓秀	三字韻文
	弟子規：愛（三）	李毓秀	三字韻文
	回鄉偶書	賀知章	詩
	遊子吟	孟郊	詩
	蜂	羅隱	詩
	登觀鵲樓	王之渙	詩
	江雪	柳宗元	詩
	鄉村四月	翁卷	詩
	江南好	白居易	詩
	敕勒歌	佚名	北朝樂府
	金縷衣	杜秋娘	詩
	題西林壁	蘇軾	詩

年級	課題	出處/作者	體裁
P. 4	弟子規：仁（一）	李毓秀	三字韻文
	弟子規：仁（二）	李毓秀	三字韻文
	春夜喜雨	杜甫	詩
	烏衣巷	劉禹錫	詩
	九月九日憶山東兄弟	王維	詩
	曉出淨慈寺送林子方	楊萬里	詩
	梅花	王安石	詩
	賦得古原草送別	白居易	詩
	樂遊原	李商隱	詩
	秋蒲歌	李白	詩
	歸園田居	陶潛	詩
	七步詩	曹植	詩
	P. 5	黃鶴樓送孟浩然之廣陵	李白
絕句		杜甫	詩
竹里館		王維	詩
小池		楊萬里	詩
水調歌頭		蘇軾	詞
揠苗助長		孟子	文
塞翁失馬		劉安（淮南子）	文
鄭人買履		韓非子	文
孫叔敖埋兩頭蛇		王充（論衡）	文
名落孫山		范公偁（過庭錄）	文
口鼻眼眉爭辯		王讜（唐語林）	文
鷸蚌相爭		戰國策	文
P. 6		早發白帝城	李白
	出塞	王昌齡	詩
	楓橋夜泊	張繼	詩
	天淨沙	馬致遠	散曲
	虞美人	李煜	詞
	東施效顰	莊子	文
	周處除三害	劉義慶（世說新語）	文
	疑鄰竊斧	列御寇（列子 說符）	文
	折箭	魏收（魏書）	文
	兩小兒辯日	列子	文
	染絲	墨子	文
	不貪為寶	左傳	文

附件二：選材說明及古典文學閱讀能力縱向架構

1. 選材說明

年級	兒童發展特質	選材及教學原則
P. 1-2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 對世界充滿好奇，喜愛探知周圍的事物 ◆ 愛玩、愛聽故事、愛重複 ◆ 專注力有限，記憶力強（能記憶他們不理解的事物） ◆ 開始判斷簡單的因果關係 ◆ 愛下結論，但往往是誤斷 ◆ 單靠聽力，理解有限，輔以視覺，效果較佳 ◆ 較自我中心，未懂得與人合作 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 選取貼近孩子生活的材料，例如弟子規的孝弟謹信篇，並配合說故事及戲劇的手法，增加趣味 ◆ 選取具趣味性的材料，例如動物、大自然景物等 ◆ 選取朗朗上口而短小的詩歌及韻文，大量運用誦讀教學法，反復朗讀，令孩子易於記誦 ◆ 製作教學課件，配合圖畫及照片，以視覺輔助理解
P. 3-4	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 學習區分事實與想像的分別 ◆ 實物和圖片可幫助理解，實物操作是最佳的學習方式 ◆ 具好奇心，善於觀察，愛提出問題 ◆ 能保持興趣及集中注意力 ◆ 能運用簡單的邏輯思維 ◆ 對久遠的事物感興趣 ◆ 開始聯繫事與事之間的關係 ◆ 有強烈的正義感 ◆ 喜歡討論各種經歷和想法 ◆ 期望得到肯定，愛取悅成年人 ◆ 愛團體活動 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 選取弟子規的仁愛篇，輔以現今的生活事件作討論，並培養慎思明辨的態度和邏輯思維能力 ◆ 選取涉及古代文化的材料，讓學生作古今比較，聯繫生活 ◆ 選取有說理成份的材料，發展學生的聯想能力 ◆ 製作教學課件，配合圖畫及照片，以視覺輔助理解 ◆ 運用合作學習培養協作和溝通能力 ◆ 運用戲劇手法，加強學生對作者思想感情及文意的理解
P. 5-6	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 漸能運用抽象思維 ◆ 喜歡查明原因與結果 ◆ 能提高集中注意力的時限 ◆ 需要向他們解釋抽象的辭彙及概念 ◆ 開始質疑權威 ◆ 能夠思考和判斷 ◆ 自尊感強，渴望成功和得到肯定 ◆ 重視同儕的觀感 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 選材涉及較複雜的感情及隱含的寓意 ◆ 運用合作學習加強同儕間的協作，並在討論活動中學習表達及聆聽不同的觀點 ◆ 聯繫現代生活，以古講今，培養明辨性思維能力 ◆ 運用戲劇手法，加強學生對作者思想感情及文意的理解，並加入創作環節，進一步培養創意及解決問題能力

2. 古典文學閱讀能力縱向架構

教學策略	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6
誦讀	✓	✓	✓	✓	✓	✓
繪圖	✓	✓	✓			
比較並讀				✓	✓	✓
聯想	✓	✓	✓	✓	✓	✓
戲劇	✓	✓	✓	✓	✓	✓
合作學習			✓	✓	✓	✓
賞詩五部曲				✓	✓	✓
五步讀古文					✓	✓

示例三：古典文學教學設計示例(戲劇教育)

一·年 級：六年級

二·課 題：東施效顰

三·教學時間：40 分鐘

四·學習目標：

1. 認識古漢語語法
2. 連繫句子解讀古文內容
3. 透過戲劇深入了解文意及人物內心世界，進而分析寓意
4. 以古論今，培養明辨性思考能力
5. 學會忠於自然，不盲目模仿

五·教學過程：

教學時間	教學程序	教學資源
2'	1. 引入 1.1 出示韓星（重點是潮流的髮型和服飾）的照片，再出示香港時下年青人模仿韓星打扮的照片 1.2 提問學生為何這些年青人會模仿？你們覺得是不是所有人模仿這種打扮都好看？為甚麼？ 1.3 今天為大家預備了的故事就是有關模仿行為的。	電子課件
5'	2. 查資料，探背景 2.1 小組分享預習成果 2.2 莊子的為人如何？ 2.3 這篇故事最能體現莊子的哪些寫作特色？（崇尚自然，想像豐富，機智幽默。）	
10'	3. 讀猜想，說文意 3.1 小組分享預習成果，以故事接龍的形式說一說文章的內容 3.2 老師抽出同學以故事接龍的形式說出文章內容，並從中釐清字義 3.3 分享理解文言文的方法 3.4 試讀文章，讀得通順	
15'	4. 誦：解深意，誦中悟 及 演：揣心態，變古人 4.1 為甚麼西施會捧心皺眉？（因為她有心病。） 4.2 一般人皺眉頭會給人甚麼感覺？（辛苦/痛苦）西施給人甚麼感覺？（美）從何得知？（東施覺得她捧心皺眉美，所以才模仿她。） 4.3 哪些句子表達東施見到西施的美態時的反應？讀出來，說一說。 4.4 心理獨白（戲劇）：代入東施的角色，說一段心底話，表達她見到西施捧心皺眉時的感受和想法 4.5 東施模仿西施捧心皺眉給甚麼感覺？（令人覺得醜）從何可見？（從村民爭相走避的表現可以反映。）（板書）	電子課件 對照表

	<p>4.6 哪些句子表達村民見到東施效顰時的反應？讀出來，說一說。</p> <p>4.7 靜像畫面（戲劇）：請學生以定鏡表達村民見到東施捧心皺眉時的反應</p> <p>4.8 偷聽到的說話（戲劇）：扮演村民說出見到東施時的對話，以反映當時他們的心情</p> <p>4.9 為甚麼西施捧心皺眉被覺得美，而東施就被覺得醜？（西施是絕代佳人，即使在胸口痛而緊皺眉頭之時，也掩蓋不住她的美。東施不知西施的美是天生麗質，誤以為是因「顰」而美，故而依樣效顰，結果醜態畢現，把人們都嚇跑了。）</p> <p>4.10 延伸想法：東施見到村民爭相走避有何感受？</p> <p>4.11 莊子將東施效顰的結果描寫得極其生動：富人緊閉門戶，窮人落荒而逃。作者通過人們見到東施的誇張反應，將她令人不忍卒睹的醜狀淋漓盡致地表現出來。這裏沒有一句描寫她的醜，而醜態自見，經過這一番渲染描寫，自然地點出了東施盲目效顰的荒謬之處。因為天生容貌不美是無可厚非的，人為的盲目模仿，其令人厭惡的程度卻是難以容忍。文章結論至此水到渠成，發人深省，具有很強的說服力和感染力。</p> <p>4.12 朗讀文章，讀出感情</p>	
5'	<p>5. 論：借古事，古喻今</p> <p>5.1 這個故事有何寓意？（這節文字通過描寫東施拙劣地去效仿別人，卻適得其反的故事，說明了不應盲目模仿的道理。）</p> <p>5.2 小組討論：出示兩個例子，請同學分辨哪個適合用東施效顰來形容？哪個不適合？為甚麼？</p> <p>5.3 提出現代東施效顰的事例</p>	電子課件
3'	<p>3. 總結</p> <p>莊子崇尚自然，對於盲目的模仿行為感到十分厭惡，見諸二十一世紀的現在，又何嘗不是滿街盲目模仿的東施呢？</p>	

六· 白板運用：

五步讀古文	東西對照表		
查：查資料，探背景 說：讀猜想，說文意 誦：解深意，誦中悟 演：揣心態，變古人 論：借古事，古喻今	人物	西施	東施
	特徵	美	醜
	行為	捧心皺眉	捧心皺眉
	其他人反應	被認為很美 東施模仿	關上大門 離開村子

示例四：古典文學教學設計示例(合作學習)

一·年 級：五年級

二·課 題：口鼻眼眉爭辯

三·教學時間：40 分鐘

四·學習目標：

1. 認識古漢語語法
2. 連繫句子解讀古文內容
3. 評價人物的行為和性格
4. 培養團結合作的態度

五·教學過程：

教學時間	教學程序	教學資源
5'	1. 引入： <ol style="list-style-type: none"> 1.1 板書 6 種不同的器官：眼耳口鼻眉舌 1.2 學生 4 人一組，每組負責以身體扮演一種器官，並介紹這種器官的優點及對人的重要性 1.3 分組扮演及作介紹 1.4 老師提問：既然每種器官都那麼重要，究竟哪一種最重要呢？ 	
15'	2. 內容理解——合作閱讀(Jigsaw reading) <ol style="list-style-type: none"> 2.1 四人一組，每組派一段閱讀材料 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 閱讀材料：口鼻眼眉的理據 ◆ 每類別分給各組不同能力學生(課前要先在閱讀材料上註明學生姓名) ◆ 相同主題的材料會有不同程度的提示供不同能力學生閱讀 2.2 個人閱讀及理解內容 2.3 同一材料的同學組成專家小組，個人分享對理據的理解及觀感，然後記下其他同學的重點 2.4 小組分享：每位小專家返回自己小組，輪流分享專家組的研習成果 2.5 小組匯報：老師以腦圖於黑板上總結重點 2.6 分組討論：為何口鼻眼眉會爭辯？你認為誰說得對？你又認為哪一種器官較重要？ 2.7 老師提問：究竟哪一種最重要呢？沒有其中一種器官可以嗎？ *過程中釋詞及處理古文及現代語的不同	閱讀材料簡報
10'	3. 如果沒了它…… <ol style="list-style-type: none"> 3.1 模擬沒了其中一種器官的感覺 3.2 請同學閉氣鬥持久，分享感受 3.3 請同學用雙手掩著眉毛，依老師指示做出各項表情，2 人一組互相觀察，分享觀察感受 	

	<p>3.4 請同學站在黑板前，閉上眼睛返回座位，分享感受（由於人數較多，故可分為男女子組進行）</p> <p>3.5 其實每一種器官都有其價值和用處，又何須爭辯呢？</p>	
8'	<p>4. 寓意深究——思論組交流</p> <p>4.1 為何作者要寫這篇文章呢？</p> <p>4.2 學生四人一組，討論文中的口鼻眼眉代表甚麼，以一個情境說明故事的寓意（如社會上不同職業的人、學校裡不同職位的人、班裡不同服務崗位的人等）</p> <p>4.3 交流程序：個人思考→輪流說出觀點→交流討論→全班分享</p>	簡報
2'	<p>5. 總結</p> <p>世界上，有形形色色各種不同的人，每個人都有其價值，不論你是甚麼種族甚麼職業，都應該受到尊重，而不同職能的人應該分工合作，世界／社會才會和諧而健全地運作。</p>	簡報

