

乙部 計劃撮要

計劃名稱：環境公民教育與電影跨科學習計畫
—生態電影創作增潤式資優培訓營與學校放映巡禮

計劃編號 2015/0317(修訂版)

機構名稱：香港視藝文化教育協會有限公司(註冊非牟利機構)

甲、(1)目的：透過「生態電影藝術公民教育」的跨科教學，讓學生對自身、社會、世界作出反思，建立個人正面的世界觀，在全球化發展中成為高質素，有承擔的世界公民，長遠因關心社會未來，以人文關懷的心，在知情、理性和負責任的，積極以行動回應全球生態環境危機，對居住地產生歸屬感，最終提升人民素養。

(2)目標：(i)提供經驗式的「環境公民教育與電影」跨科教學策略和配件，以豐富學校的公民教育／通識教育／資優教育等課程發展，豐富學生的多元發展。(ii)培訓學生的共通、解難和溝通能力，明辨性思維和發揮創意以提升人文素養。(iii)引導學生建構世界公民身分認同，以參與營造城市美好的生態環境。

(2)對象：

預計直接受惠人數：5,005名(全港中小學教師653名+全港中小學學生4,352名)

預計間接受惠人數：34,750名；全港102間學校(102間x20%)，全港中小學教師510名(102x5名)，全港中學生12,240名(102x1級x120)，前線教育人員／家長／公眾人士22,000名。

(3)推行方案：(i)進行時期：2016年9月至2018年2月(共18個月)

(ii)過程/時間表：

前期籌劃階段(9-10/2016)：招聘人員；宣傳活動，收集報名；設計課程；採購用品；確定活動場地等。

策略發展與實踐階段(10/2016-11/2017)：舉行培訓營、生態電影創作與欣賞公開徵集、分享會暨學生生態電影創作與欣賞頒獎禮、學校巡迴放映、出版《手冊》。

推廣階段(12/2017-1/2018)：舉辦「教學策略簡介會」，宣傳和介紹「世界公民教育生態電影藝術」跨科教學策略和計畫手冊使用方法。

計畫結束階段(2/2018)：評鑑與撰寫報告。

與其他機構／伙伴協作：

(iii)協作機構：CultaZine Ltd.(文化地圖)；

(4)產品：

(i)產品／成果：1)計畫資料冊；2)《環境公民教育與電影跨科學習計畫—生態電影創作增潤式資優培訓營》筆記；3)機構網頁中的計畫網頁；4)經剪輯的活動DVD

(ii)產品／成果的推介：1)舉行教學策略分享會以推廣產品，宣傳和介紹《生態電影資源庫》和計畫手冊使用方法。2)向全港學校宣傳(包括電郵、傳真)。3)把資料冊成為公共圖書館和大學圖書館資源。

(iii)產品／成果商品化潛力：向參加者進行問卷和抽樣訪問他們對產品之評價和使用情況。

(5)預算：合共\$,(總申請額進至百位數為\$549,700)

(a)職員薪酬(\$321,300)；(b)服務(\$158,600)；(c)一般開支(\$64,800)；(d)應急費用(\$5,000)。

(6)評鑑：

(i)表現指標：參加者數目；教學資源配件使用率。

(ii)成效衡量：教師回饋、問卷調查、學生焦點小組、學生作品質素、專業顧問評價和意見。

丙部 計劃詳情

計畫名稱：環境公民教育與電影跨科學習計畫－生態電影創作增潤式資優培訓營與學校放映巡禮

機構名稱：香港視藝文化教育協會有限公司（註冊慈善機構）

I. 對計畫的需要及申請人能力

A. 計畫背景與計畫的需要

1. 回應香港長遠發展政策：香港特首於施政報告經已提出推動教育、醫療、檢測和認證、創新科技、文化及創意、環保六項優勢產業來發展經濟，教育、文化及創意、環保三方面在發展香港經濟中舉足輕重，透過教育提升學生的創意和環境保育的公民意識有迫切需要

2. 環保與創意，有賴良好的公民教育與創意教育兩者推動：環境公民教育方面，教育局推行的「德育、公民及國民教育」，是全人教育的重要元素，學校應通過各學習領域／學科課程的學與教，以及其他相關的學習經歷，培育學生正面的價值觀和態度；幫助他們在成長路上遇到難題時，懂得基於價值觀，作出客觀分析和判斷，並付諸實踐，以面對生活上的挑戰。¹「可持續發展教育」包括「環境教育」，納入作當中一跨學科價值教育範疇，為學生提供全面的學習經歷，以促進學生的全人發展。

學校雖從校園生活中，推動環保生活的實踐，但不少學校表示，學生對傳統講課式或說教式綠色教育，漸失學習興趣。相反，多元藝術形式的教學，更能令學生投入學習。藝術正是體現創造力的集中地，電影藝術是大眾化的藝術形式，對學生有一種親和性。新高中學制設有其他學習經驗，其中藝術教育即為加強學生的跨科學習能力、明辨性思維和創造力的重要元素。年青一代的綠色公民教育與創意教育，將有助香港未來成為綠色的國際城市。

氣候變化是世界各地急不容緩的國際重要議題，佔全球人口有五分之一之中國，更面臨改革開放三十多年以來，空前的生態危機。香港作為全國最發達城市在推動中國環保工作上，我們是責無旁貸。

B. 對計畫需要的分析：為使計畫能滿足參與學校的需要，本計畫先向多間中學發出邀請，有意參加學校眾多，令人鼓舞。首先，我們通過電話與各學校教師作初步徵詢對計畫的意見。之後從中再找出願意投入資源的學校與教師作詳細訪談。最後，本會再就學校的參與程度、教師任教的學科或範疇、期望深化的學與教內容、教學語言(EMI/CMI)及學校成績組別作配對，選出其中共7間參與本計畫。7間學校教師均表示對計畫以生態電影藝術作為人文學科跨科學習的教學策略，能支援或補充他們校本課程的不足。

1. 中學一，負責教師：通識科主任和學校校園電台負責老師

a. 校本課程發展關注事項：將通識科中「環境教育」在地化，同時透過學生創作的「生態電影」作為前線教育人員的教材，在學校透過校園電視台，令更多學生深入了解環境議題。

b. 訪談內容：通識科主任表示「環境教育」包含在通識科學科「全球化、能源科技、公共衛生與環境」的課程單元內。此方面的教材，坊間都偏重政策層面討論，學生只能「離地」了解此單元內容，難提起學習興趣。我們會找一些有關環保的錄像教材給學生觀看。但環境存在生活中，是可接觸的現實，學生可在地的觀察與體驗作認知，甚至在上互相討論，以深入反思此議題，是更好的教育模式。

他舉例談到「水源污染」的議題，如果學生可以親眼看到，感受到水污染是甚麼一回事，那比他

¹ 教育局 <http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/4-key-tasks/moral-civic/index.html>

們單靠書本的知識傳遞，更「在地」的認知環境問題與個人的切身關係。這樣的「田野考察」，是能讓學生從「真實個案」中更加了解當中受訪者的處境，反思事件的實際情況，提升明辨性思維。但是，「田野考察」的參加學生有限，學校教師工作相當繁忙，很不容易才可安排一次的考察活動。如果考察活動可以紀錄下來，作為學生的回饋，並作為「範例轉移」在學校其他課堂／校園電視台作為前線教育人員的教材，與其他未能參加活動的同學分享，表達他們所思所想。他們所拍攝的影片加上他們的分享，將能更有說服力，向其他同學呈現「水源污染」的議題，牽引在校師生有更多對水污染的經驗交流和討論。

教師希望與學校校園電視台負責老師，一同參加計畫，期望接受專業的「生態紀錄片」導演的培訓，提升教師的學與教水平，學生能有效以影像發揮創造力。一方面，學校能有豐富學校的「環境教育」教材，另一方面可以把「環境公民教育與電影」發展成校本的跨科學習教學策略。

2. 中學二，負責教師：通識科主任

- a. 校本課程發展關注事項：通識科專題研習教與學，照顧學生的不同學習需要，使學生樂於學習。
- b. 訪談內容：通識科獨立專題探究報告(IES)鼓勵的實地考察，能使學生得到親身的體驗，作為分析的參考。但傳統考察訪問，重覆填寫觀察表格，未能增加學生的學習興趣。特別對於學校語文能力稍遜的學生，IES需要大量文字表達，他們難於尋求學習的滿足感。如果教師能提供「多媒體作實地考察」的教學方式，讓學生若可使用錄像拍攝創作作為IES的另一學習形式，將能照顧校內學生的不同學習需要，讓他們以錄像代替大量的文字書寫。

3. 中學三，負責教師：資優教育隊統籌和國情與國際文化學會負責教師

- a. 校本課程發展關注事項：照顧資優生不同學習需要，為校本人文學科資優培育發展增潤式課程。

4. 中學四，負責教師：公民教育和校園電視台負責教師

- a. 校本課程發展關注事項：配合學校年度的「環境公民教育」專題，培訓「校園電視台」的學生拍攝「生態紀錄片」回饋學校。
- b. 訪談內容：「環境教育」是學校本年度公民教育專題。公民教育著重教學應與學生生活經驗的連接，使知識概念具體化。因此，學校主張學生多在社區作田野考察，並引導學生親自拍攝考察的過程，創作成有趣的紀錄片，在學校的校園電視台播放，令未能到達社區田野考察的同學，也可以透過影片，有如置身社區現場，透過影像和影片創作同學的分享，深入了解相關的環境議題。本校教師雖掌握基本的紀錄片的技巧，但該計畫能由經驗「生態電影」導演主教實在是難能可貴的學習機會，希望從他們身上獲得啟發，增強教學能力，讓學生製作比較高水平的紀錄片教材。

5. 中學五，負責教師：校園電視台負責教師

- a. 校本課程發展關注事項：支援校園電視台的多元學習發展。
- b. 訪談內容：教師表示有興趣電影拍攝的學生在加入校園電視台，已掌握基本的拍攝技巧，學生不滿足於錄像拍攝作為紀錄校園生活，學習動機減弱。但組織有規模的校外電影藝術創作計畫，學校欠缺資源為之。坊間雖有不少電影拍攝培訓班，但多偏重技術訓練，但學生更需要的，是創造力的提升。計畫請來專業生態紀錄片導演，將能協助學生無論在拍攝技術或內容方面也可提升。

6. 中學六，負責教師：校園電視台負責教師和通識科教師
 - a. 校本課程發展關注事項：「文化保育」是學校的年度主題，學生製作的環境紀錄片，可作為校園電視台「綠色校園文化」或通識科／德育及公民教育等的多元學習發展。
 - b. 訪談內容：本校在學生電影創作方面已在相當的經驗，技術日趨成熟，唯題材發掘和拍攝手法，有待專業而且有個人風格的紀錄片導演和電影教育人員指導教學方法。
7. 中學七，負責教師：通識科教師
 - a. 校本課程發展關注事項：通識科專題研習教與學，照顧學生的不同學習需要，使學生樂於學習。
 - b. 訪談內容：通識科獨立專題探究報告(IES)鼓勵的實地考察，需要大量文字表達，對於學校語文能力稍遜的學生難於尋求學習的滿足感。「多媒體作實地考察」的教學方式，讓學生若可使用錄像拍攝創作代替大量文字書寫作為IES另一學習形式，那將能照顧校內學生的不同學習需要。

A. 申請機構香港視藝文化教育協會的能力和準備：

1. 機構宗旨與目標：本會前身是CultaZine Ltd.，2011年起另外成立註冊慈善機構香港視藝文化教育協會，擁有獨立的董事會的，保有CultaZine Ltd.顧問團，以保持專業營運經驗。機構旨在透過電影與媒體教育和視覺藝術的教育，以跨科學習的教學方式協助大專和中小學，提高學生的評鑑力和創造力。機構的董事會、顧問團和會員均來自中港教育界、藝術與文化界和商界，期望透過藝術展覽與導賞、工作坊、放映會、分享會和講座等，推動本土創意教育，提升市民的藝術水平和人文素養。
2. 良好營運與管理經驗：
 - a. 電影教學的豐富經驗：本會4年持續舉辦電影藝術與通識教育項目「仲夏藝贊」。在2011至2013年，由教育局委託本會舉辦，旨在通過「多角度電影藝術評賞」發展中小學人文學科資優生的高階思維技巧和創造力。3年為教育局課程發展處策劃、設計、編寫校本人文學科資優培育計畫/項目的經驗，獲教育局高度評價。2011年學員問卷調查顯示96%學員覺得提升了個人的分析及批判能力，擴闊了眼界；100%學員表示工作坊能提高溝通能力。²至2013年，計畫已成功擴展至中小學的資優教育中應用。2012-2013年，教育局課程發展處委託策劃《獨立電影藝術與思維校本抽離式人文學科資優培育計畫》，並編寫及出版了同名的中小學課程資料冊見
http://resources.edb.gov.hk/gifted/ge_resource_bank/files/TeachingLearning/A/Hum/FilmPullOut.htm
 - b. 由優質教育基金資助的創意藝術與文化教育計畫：「創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊及學校放映巡禮－當代中國文化篇」（2011/0277）不但經基金秘書處視察後在採訪／晤談報告中對本會營運該計畫有相當正面的評價。計畫深受學校歡迎，數目比預期多出120%，且成功作為了跨科學習的教學策略。

II. 目的與目標：

- A. 長遠目的：提升學生的人文素養。計畫鎖定「全球化下的都市廢物處理與環境」為主題內容，電影藝術為載體，針對學校多元學習的要求，為學校提供經驗式的教學策略和配件，以豐富學校的公民教育／通識教育／資優教育和多元學習課程發展。教師透過計畫掌握「環境公民教育與電影」的跨科教學法，並能編寫校本課程自行執教，以發展相關的教學策略。計畫透過生態電影創作和欣賞，一方面增強學生的多元發展，

計劃編號：2015/0317 (修訂版)

另一方面培養學生的明辨思維，對自身、社會、世界作出反思，建立個人正面的世界觀，在全球化城市發展的當下，成為高質素，有承擔的世界公民，長遠因關心社會未來，以人文關懷的心，在知情、理性和負責任的，積極以行動回應全球生態環境危機，對居住地產生歸屬感，最終提升人文素養。

B. 目的：

1. 豐富學校多元課程發展的教學資源；
2. 促進學校教師間的跨科教學經驗的交流；
3. 啟發教師應用「環境公民教育與電影」作為跨科教學方式，進行或設計德育與公民教育課／通識科／校園電視台／人文學科資優教育／其他學習經驗課，以提升教學水平；
4. 計畫以校本抽離式課程培育不同學校有共同特質的人文學科學生，照顧學生的不同學習需要，引發潛能和提升藝術創作水平；
5. 讓學生獲得真實個案經驗，從中反思和建立個人價值觀，認識世界公民的權責，同時提升對環境保育的意識以致實踐的行動力；
6. 使學生掌握個人的興趣、性格、能力。

C. 目標：見第VI推行方案。

III. 對象及預期受惠人數：

A. 預計直接受惠人數：

項目	對象	受惠人數(人)
生態電影創作增潤式資優培訓營（伙伴學校） （包括參加教師培訓工作坊和兩日培訓營）	中學教師（9校）	18
	中學資優生（9校）	27
生態電影創作增潤式資優培訓營（其他學校）（只可參加教師培訓工作坊和首日培訓營）	中小學教師（10校）	15
	中學生（10校）	25
全港生態電影創作與欣賞公開徵集	中小學學生（20校）	200
生態電影導演分享會暨學生生態電影創作與欣賞頒獎禮	中小學教師（15校）	20
	中小學學生（20校）	100
生態電影公民教育學校巡迴放映	中小學教師（10校）	200
	中小學學生（10校）	2,200
教學策略簡介會	中小學教師	40
參加《生態電影創作增潤式資優培訓》的伙伴學校作學生作品校內放映和經驗分享（9間x200人/兩級）	中學教師	360
	中學生	1,800
	合共：	5,005

B. 間接受惠人數：102間中學，34,750名師生與各界人士

全港參考和應用培訓手冊的中學教師和受惠學生	全港中學（509間x20%）	102間
	全港中學教師（102x5名）	510名
	全港中學生（102x1級x120）	12,240名
網上瀏覽9所伙伴學校網站和本會網站的公眾人士	公眾人士	20,000名
地區圖書館/大學圖書館和教育局中央資源中心參考培訓手冊的前線教育人員和家長	前線教育人員和家長	2,000名

IV. 創意：

A. 首個以「生態電影」切入「環境公民教育」成為中學跨科學習的教學策略與配件

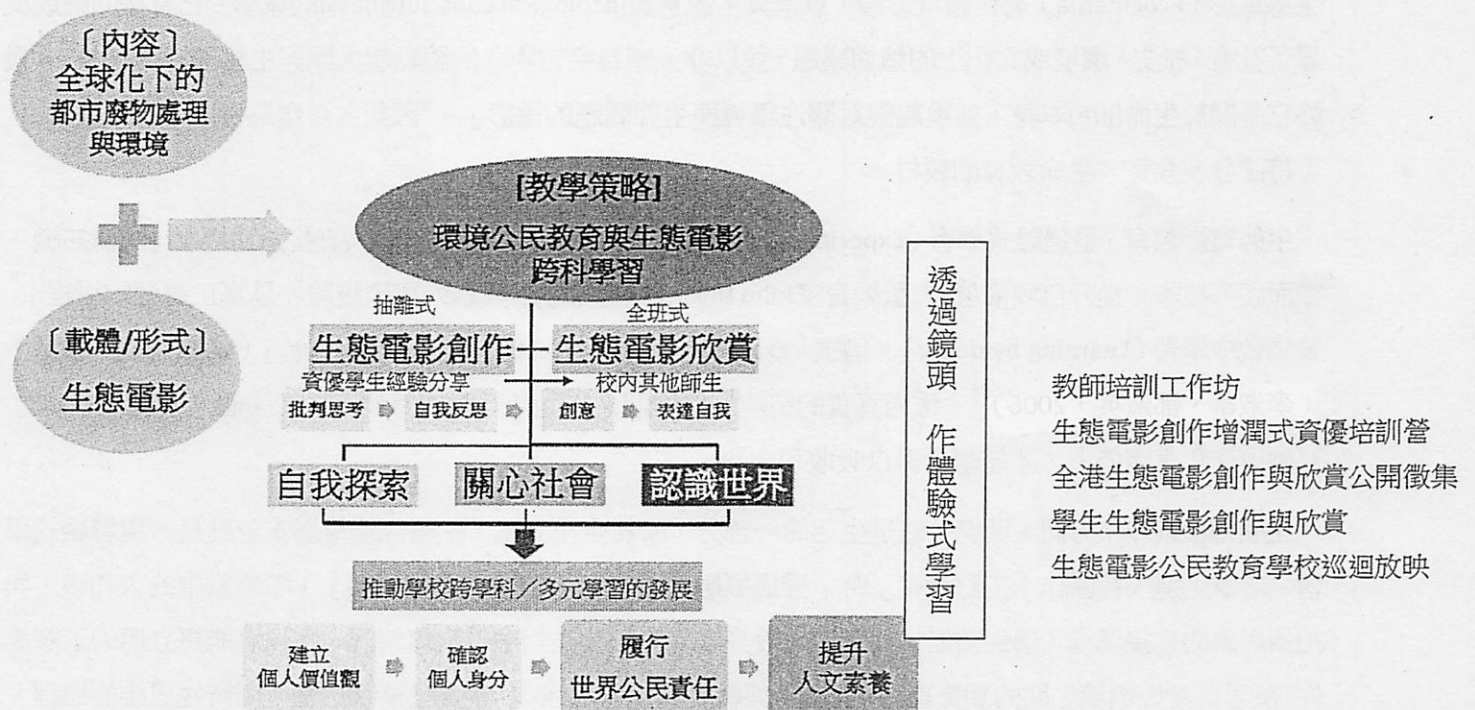
計畫針對支援教師跨科教學和多元學習需要，同時照顧學生不同學習需要，以發揮學生的創意潛能。當中涉及創新概念的知識輸入和輸出。輸入：以「世界公民生態電影教育」的模式學習，脫離書本教學的單向輸入方式。通過進入社區「實地考察」，拍攝「生態電影」，用創作深入反思，表達觀點。最後學生拍攝的「生態電影」，能作「範式轉移」透過學校放映，成為學校跨科學習的教材，與其他不在考察現場的師生分享經驗，進行多角度高階思考學習過程，能引發更多學生投入情境作批判思考。學習過程能引起學生主動觀察身邊的人生百態，逐步積累知識基礎，建立主動的學習態度，轉化成學習動力。

輸出階段：學生可以應用紀錄片創作與電影欣賞書寫作反思工具，提升明辨性思維、表達能力和創造力。可預期，通過實施本計畫，受訓的教師或學生均能各取所需，獲得教學能力和學習能力的提高。學生創作的「生態電影」，將回饋學校，成為學校的教材，加強了學習動力。教師也從計畫中豐富了教學能力，能惠及更多學生，兩者均使計畫得以在學校可持續發展。

B. 學習模式方面：將「世界公民教育」與「生態電影教育」相結合，運用香港的社區環境為學習素材，作為新高中學制推動的多元學習，提供了跨科學習的嶄新經驗式教學策略，最終更提升人文素養。

C. 促進交流方面：本計畫各項活動均邀請全港學校參加，「培訓營」和「導演分享會」中更促進學校間的交流。更難得的，是師生可藉專業導演的第一身分享了解導演的工作，有助學生培養興趣，有助生涯規劃。

V. 理念架構：



A. 計畫的理念背景：計畫將從「世界公民教育」和「生態電影教育」的脈絡下，運用香港的城市的生態環境為學習素材，作體驗式學習，以反思個人的身分認同、世界觀，以及城市的可持續發展。計畫將應用電影教學法，透過「生態電影創作與欣賞」作為教學策略，提升學生的世界公民意識，以確立正向的價值觀，成為對地球村有承擔的世界公民，願意為世界的社會公義和環境保育作出貢獻。

B. 計畫理念：

公民教育：教育家杜威認為「教育是生活的實踐」。公民教育也著重學生的學習，應與生活經驗連接，從而把學到的知識概念具體化，因此體驗式學習（Experiential Learning）模式是其主張的學習模式。

「世界公民教育」和「生態電影教育」兩者有不少共同理念。世界公民教育分為「信念和意願」、「知識」和「能力」三大範疇（見下表），當中涉及不少「電影藝術教育」的教學元素。兩者皆重視參與和充權的學習、與社會建立連繫、用批判思考審視世界，著重以行動回應社會。

世界公民教育 ³		
1 · 信念和意願	2 · 知識	3 · 能力
<ul style="list-style-type: none"> ■ 尊重人的價值和自主 ■ 同理心 ■ 對社會公義有承擔 ■ 相信個人能令世界變得更好／更壞 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 多角度了解與世界發生相關的重要概念 ■ 多角度探討社會不公平的成因、影響和解決方法 ■ 認識自我、個人身分和個人的世界觀 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 批判思考、自我反思 ■ 聆聽他人、表達自己 ■ 能設身處地，以同理心理解他人能將意念轉化成行動 ■ 協作和解難 ■ 將意念轉化成行動

計畫中的「生態電影教育」包括「生態電影創作」（生態電影創作增潤式資優培訓營）和「生態電影欣賞」（生態電影公民教育學校巡迴放映等）兩部分。

生態電影（Ecocinema）屬科譜電影類，意指具生態意識(ecological consciousness)的電影。它直接回應或反思了社會、歷史、環境或文化上的迫切議題，並以非人類為宇宙中心的觀點看人類與生態環境的關係，「最終它是關於生命(life)本身，並喚起觀眾關注環境與生態問題的電影」。⁴因此，可作為良好的公民教育／可持續發展教育／生命教育的教材。

「生態電影教育」是體驗式學習（Experiential Learning）：體驗式學習是指個人直接透過經驗，建構知識，從而獲得技能和提升自我價值。美國教育家John Dewey提出「直接、具體的實際經驗才是真正學習的過程」，強調做中學習（Learning by doing），倡議「Experience plus reflection equals learning.」（經驗+反思=學習）⁵。透過真實的情境，經由個人或團隊互動的學習，以增強個人成長和組織的互動運作和應變能力，才能學習得以吸收和內化。

「生態電影創作」方面，環境生態是生活的一部分，學員走出課室，拍攝生態電影本身就是一種體驗式學習。當學生進入社區作「田野考察」時，透過攝影鏡頭從生活觀察「真實個案」，了解當中的人和事，與拍攝對象的直接溝通，學生將能以同理心，設身處地體驗受訪對象的現實情況，在現場能更立體的了解事件，反思自身與環境之間的關係事件。拍攝和剪輯生態電影的過程，其實也是學生進行明辨性思維的過程。學生透過生態影像，呈現和表達了他們的思考過程，以及個人對事件的觀點。

生態電影創作，以「做中學習」帶來的體驗和過程，使創作者經歷電影創作行動帶來的力量，以回應當時生態問題，參與改變世界的充權行動，將讓學員對居住地產生歸屬感。

³ 陳玉蘭（2012）《戲中探貧窮》香港：樂施會，P. 18。

⁴ Sheldon H. Lu (2009), *Chinese Ecocinema In the Age of Environmental Challenge*, Hong Kong, Hong Kong University.

⁵ 麥淑華、鄧淑英(2006), 《成長經驗 Debriefing》，香港突破出版社。

本計畫將以「紀錄片」作為「生態電影創作」部份的形式，也是「生態電影欣賞」的主要載體。紀錄片不單具藝術的美學價值，John Grierson認為紀錄片是一種「對真實具創造力的處理」(creative treatment of actuality)--「將真實的素材(事件)作創作性的處理與詮釋(再現)，是呈現一種看事物的方式，衡量人性的價值，激發觀眾情感去參與、去思考、去判斷。作者藉由影像傳達觀念、思想、主張和展現生活的方式」。

紀錄片具教育作用，王玉燕(2006)認為紀錄片為不斷變動的真實世界提供一種穩定性，將影像凍結在鏡頭的景框內可供作教育用途。紀錄片涉及社會文化議題、或其觀點、訴求，促使觀眾關注周遭的事物，提升社會關懷。另外，她認為「具有社會訴求的紀錄片甚至能夠凝聚民眾的共識和力量，促進社會改革。...甚至更進一步激勵潛在參與者投入實際的參與行動。」⁶

電影是較受學生歡迎的藝術形式，計畫除「生態電影創作」外，也引入「生態電影公民教育學校巡迴放映」，讓未有參加「生態電影創作」的學生以「生態電影欣賞」，透過導演的鏡頭，代入「個案現場」的不同時空或視點，經驗導演如何以影像回應當前的生態問題。電影中的受訪對象和社會情境，能為學生提供多元角度了解世界，開拓視野以審視議題，進而作出個人對事件的多角度反思，認識綠色永續發展的人文價值。在伙伴學生放映該校學生創作的「生態電影」更是十分有意義的「範式轉移」，透過觀影經驗，學生可運用個人的聯想力，投入電影角色，聆聽他人的聲音，將培養學員的人文關懷，用同理心尊重和理解他人的價值觀，加上批判思考，以反思生態環境議題與個人和社會的關係、尋求城市可持續開發的可能。及培養人文關懷和對社會承擔的態度。

- C. 根據以上提及理念框架，將結合專題內容，轉化成一有機體，作為跨學習領域的學習主題。如把主題融入以下各項範疇推動跨科學習的教育理念，提供更多元的學習發展。*「培訓營」本會將到其中6所學校觀察訪問和支援教師在教學上進行跨科教學。

德育及公民教育	此範疇包括「可持續發展」概念的「環境教育」，概念指出平衡城市環境、經濟及社會三個範疇發展的重要性。 ⁷ 計畫從世界公民層面，運用「生態電影教育」，進行生態電影創作或欣賞，在計畫主題「都市廢物處理與環境」作體驗式學習，反思城市在急速發展下，能否達至的環境、經濟及社會三方面的可持續發展。
資優教育	資優教育採用多元智能的概念，「著重啟發學生思考、培育創造力及個人與社交的能力」 ⁸ 。講求計畫的「生態電影創作增潤式資優培訓營」，是承接課程發展署資優教育組「透過電影評賞提升資優/高能力學生高層次思維能力」校本人文學範疇資優培育計畫(中學) ⁹ ，為學習程度與一般學生有差異的資優學生而設的「增潤式課程」，能滿足具人文學科/電影方面有潛質，並已掌握一定拍攝或電影評論經驗的資優學生的不同學習需要，讓學生透過經驗式的電影藝術創作，啟發學生思考、培育創造力。學生透過團隊合作拍攝電影或在校放映活動中的分享，將能提升個人和社交的能力，達成資

⁶ 引自王玉燕(2006):《紀錄片作為社會運動的載具:【賈察,你好嗎?】的書寫策略》

⁷ 課程發展處(2008):《新修訂德育及公民教育課程架構》，香港，政府印務局。

⁸ 香港資優教育政策的理念及原則：<http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/index.html>

⁹ 課程發展署資優教育組「透過電影評賞提升資優/高能力學生高層次思維能力」校本人文學範疇資優培育計畫(中學)

<http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/gifted/pdp/PDP%20tc%202014-2015/12-12-2014.pdf>

	優教育三大目標。
通識教育	<p>新高中通識科獨立專題探究的主要目標，除了嘗試孕育學生多角度和跨學科地建構知識，還希望提供學習經歷，讓學生成為自主的學習者：「為自己的學習訂立目標、擬定計劃、落實計劃和解決問題；反思和評估學習進度；成為一個具學習動機和負責任的學習者。」¹⁰</p> <p>通識科獨立專題探究要「照顧不同學生的興趣和性向」。計畫中的「生態電影創作」可作為通識科獨立專題探究報告(IES)實地考察的另一學習形式，照顧校內學生的不同學習需要，特別對於語文能力稍遜的學生，更是鼓勵他們「自主學習」。教學內容方面，學生在「全球化下的都市廢物處理與環境」主題下拍攝的生態紀錄片，教師和導師將從旁協助學生思考和給與想像的空間以建構知識。學生的學習成果最後回饋學校，一方面可和其他同學分享學習成果，另一方面可將豐富教師在校本課程單元「全球化、能源科技、公共衛生與環境」下的教材。</p>

D. 放映的生態電影選片質素指標：

生態電影選片需附合計畫主題「全球化下的都市廢物處理與環境」和相關人文學科跨學科議題內容，並切合上述跨科學習的教學策略。選片由籌委會和顧問負責，再將影片送電影、報刊及物品管理辦事處評為I或IIA級，即適合青少年觀看方會播放和推廣。

VI. 推行時間表及推行方案：

- A. 計畫設定前期籌劃、策略發展與實踐和總結經驗與推廣，共三階段。項目內容分成「生態電影創作增潤式資優培訓營」、「全港學生生態電影徵集」、「生態電影導演分享會暨學生生態電影匯影頒獎禮」、「生態電影公民教育學校巡迴放映」和「教學策略簡介會」，共五部分。

	推行方案	時間表	對象及預期人數	階段成果
一 前期 籌 劃	1) 招聘統籌、臨時助理、邀請評審、顧問、導師、講者及其他服務報價等；2) 收集影片、申請播放權和電檢；3) 確認伙伴學校名單；4) 籌委與導師設計和編寫課程；5) 與伙伴學校舉行會議、製作教學筆記；6) 試教；7) 宣傳活動；8) 採購用品；9) 確定場地；10) 建立網頁版面	9-10 /2016	/	/
二 策 略 發 展 與 實 踐	<p>舉行「生態電影創作增潤式資優培訓營」</p> <p>1. 兩周六x8小時，共16小時（課程內容見下表），事前教師需參加另一教師工作坊(2小時)，了解如何應用計畫的「生態電影教育」作為教學策略，以便應用於培訓營中，有效引導學生反思議題。</p> <p>2. 「培訓營」的重點：為教師提供培訓，以實際的田野考察，掌握拍攝技巧，教師在導師引導下，應用「生態電影教育」作教學策略，引導該校學生進行體驗式學習，作出反思。</p> <p>3. 「培訓營」後，教師需與學生回校，在校本課程中完成一</p>	10-11/16	伙伴學校 中學教師 18人 +其他中 小學校教 師15人， 共33人。	達預期人數的 80%。 80%教師同意培訓 加深了對生態電影 創作與世界公民教 育的認識，加強了 教學能力；

¹⁰ 課程發展議會 (2002):《新高中課程及評估指引(中四至中六)——通識教育科》，香港，政府印務局。

<p>部15-30分鐘的生態紀錄片。本會將提供導師到校再作2小時的導修，讓教師成功使用「生態電影教育」，作為校本持續發展的教學策略。</p> <p>4. 參加學校分成「伙伴學校」和「一般參加學校」。</p> <p>5. 對象：中學教師和中三至中六資優生</p> <p>6. 目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 讓教師經驗和掌握「環境公民教育與電影」的跨科教學方式； ■ 促進學校和師生間的教學經驗交流； ■ 透過拍攝技術提升，加強學生的洞察力和表達能力，明辨思維、協作、解難和共通能力以及創意； ■ 提升學生個人對城市可持續發展的公民意識； <p>7. 課程內容：見下一表格。</p> <p>8. 進行方式：「伙伴學校」必需派出2名教師與學生一同參加教師工作坊和兩周六的密集式培訓，並需提名六位人文學資優生，並提交人文學科（人文學科/電影方面）資優學生/高能力學生行為特質量表(附件1)與大會。再由大會經面試選拔每校最多3位資優生參加。為照顧不同學校學生的學習差異，教師需與本會導師按學生程度，共同設計課程內容，以切合校本課程發展，並協助跟進學生在校的延伸學習發展，並於2017年1月31日，遞交學生完成的生態紀錄片作品。</p> <p>9. 「一般參加學校」可參加教師工作坊和首周六的講課部分。參加「全港學生生態電影徵集」的教師和中學生可優先參加。學生需由學校以資優學生/高能力學生行為特質量表(附件1)評核學生並交與大會。</p> <p>整個訓練營的分組討論時段和社區考察部分，教師必須與該校學生在同一分組與導師合作參與教學，認知教學方法，使教學工作可持續在校內由教師持續深化發展。</p>		<p>伙伴學校 中學資優 生27人</p> <p>+其他中 學生25人 共52人。</p> <p>總共85 人。</p>	<p>80%資優生同意參加培訓可認識世界公民的信念和責任、提升藝術創作能力和生涯規劃的意識。</p> <p>80%學生同意參加培訓可認識世界公民的信念和責任、提升了藝術水平。</p> <p>80%學生同意在環境保護的意識的提升，並將驅使個人行為上的改變。</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

「生態電影創作增潤式資優培訓營」課程內容：

「生態電影創作增潤式資優培訓營」是「獨立專題探究」課程，要讓學生經歷自主學習，教師的角色需要由直接的教授者相應改變，轉化為學生學習過程的促進者（facilitator）。而教師與工作坊導師「在幫助學生進行獨立專題探究時，須尊重學生的選擇和決定，並給予學生思考和想像的空間」。

	課程單位	時間	課程內容
23/9 或 24/9	入營前的 教師培訓 工作坊	2 小時	<p>i. 「生態電影創作增潤式資優培訓營」介紹；</p> <p>ii. 簡介教師在「培訓營」如何擔當學生學習過程的「促進者」的學與教角色；</p> <p>iii. 生態紀錄短片欣賞</p> <p>iv. 分組討論：引導教師就剛觀賞過的生態短片作出討論，介紹如何引導學</p>

			<p>生反思。</p> <p>v. 介紹引導學生透過電影創作技巧，作為「真實個案」觀察和理性分析的方法，表達學生對個案的意見或提出的問題。</p> <p>vi. 前線教師經驗分享：如何掌握「環境公民教育與電影」作為教學策略培訓學生透過明辨性思維作出反思，以電影創作表達個人的觀點。</p>
首日 (08 或 15/10/ 16)	生態電影 講座(2 課 節)	2.5 小時 X1 班	<p>i. 主題內容：「全球化下的都市廢物處理與環境」</p> <p>ii. 生態紀錄短片欣賞</p> <p>iii. 分組活動：導師引導參加學校的教師和學生，就剛觀賞過的生態短片作出反思，並以書寫作紀錄。</p> <p>iv. 鏡頭之眼：學員如何透過拍攝生態電影，「真實個案」觀察和理性分析，再透過電影創作技巧，表達學生對個案的觀點或提出問題。</p>
	錄像創作 (6 課節)	5.5 小時 X1 班	<p>i. 導演分享如何以「真實個案」創作生態錄像、</p> <p>ii. 拍攝器材的基本使用方法、</p> <p>iii. 剪接技巧</p> <p>iv. 如何透過鏡頭表達觀點和個人風格</p>
次日 (15 或 22/10/ 2016)	讓鏡頭之 眼細看社 區與環境 (4 課節)	8 小時	<p>i. 實地社區田野考察與拍攝訓練 (4 小時)</p> <p>*此部分為實習課，有需要以小班形式在社區內分組進行 12 師生 X4 小組。*</p> <p>ii. 放映和互評 (2 小時)</p> <p>iii. 教師和學生分享教學和學習經驗與討論 (2 小時)</p>

	推行方案	時間 表	對象及 預期人數	階段成果
續 。二 策 略 發 展 與 實 踐	<p>「全港生態電影創作與欣賞公開徵集」</p> <p>1. 目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 透過徵集鼓勵教師進行「生態電影藝術世界公民教育」教學； ■ 透過創作引發學生的批判思考及創意； ■ 讓學生深入反思城市可持續發展的可能。 <p>2. 進行方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 分成中小學組。每校最多可遞交三部影片／二十篇文章。 ■ 歡迎任何形式影片，主題有關城市生態環境的可持續發展。片長不超過 10 分鐘 (小學組) 和 15 分鐘 (中學組) ■ 參加中學需派學生參加「培訓營」的首周六講課部分。 ■ 作品經大會審核後，可放在「學生生態電影」facebook 專業讓全港學校可瀏覽和交流。 ■ 評審選出優秀作品，在「生態電影導演分享會」選段放映並作評價。優秀創作隊伍將在當天獲發獎項。 	12/16 -11/17 (分三 階段)	中小學生 200人	<p>達預期人數 80%。</p> <p>80%學生同意透過創作能反思對社會生態環境議題，另一方面，也能提升藝術水平。</p>
	舉行「生態電影導演分享會暨學生生態電影匯影頒獎禮」(2場x2		06或	中小學學

	<p>小時)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講者：將邀請有大專學院中在電影學院或傳播學系教授電影創作的講師或以上資歷的專業講者和培訓營導師代表。 2. 目標：讓參加「培訓營」和「生態電影徵集」的學員透過分享和交流教學和學習經驗，提升創作水平。 3. 進行方式： <ul style="list-style-type: none"> ■ 「培訓營」作品播放(1小時x2場，共2小時) ■ 教師和學生互評、導師與評價和教師教學分享(1小時 x2 場，共 2 場)學生生態電影匯影與欣賞頒獎禮 ■ 為促進中港文化交流，最佳影片獎得獎作品將參與「香港一珠三角環保電影節閉幕放映」。大會將邀請獲獎學生到場與觀眾作現場交流。*此部分財政預算由本會自行負責。* 	07/17	生100人和中小學教師20人。「培訓營」和「電影徵集」的學校教師和學生出席	80%教師同意能了解生態電影創作與世界公民教育的跨科教學策略，加強了教學能力；80%參加學生同意透過活動能認識世界公民的信念和責任、能提升了藝術水平。80%學生同意在環境保護的意識的提升，並將驅使個人行為上的改變。
	<p>舉行「生態電影公民教育學校巡迴放映」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 目標：透過放映和講解生態電影內容，讓師生了解當前和未來的生態環境情況，反思社會公義和世界公民的權利與責任。 2. 進行方式：(約1.5小時) <ol style="list-style-type: none"> i) 活動簡介; ii) 生態電影播放 iii)導師講解; iv) 學生回應 3. 參加須知： <ul style="list-style-type: none"> ■ 本會將為學生預備工作紙，方便學生在活動後，能繼續在課堂上進行討論。 ■ 歡迎學校借用學校巡迴放映的生態電影作學校延伸教學用。 ■ 為鼓勵學生學習和了解學習程度，學校需從不同班級抽樣各二十份工作紙與本會評審作評價，優秀作品將獲發獎狀。 	04-11/17	中學生2,200人和中學教師50人	達預期人數80%80%師生同意認識了世界公民的信念和責任、生態電影的電影類型和提升了藝術水平。80%教師同意透過活動能了解生態電影世界公民教育的跨科教學策略，豐富了教學資源；80%學生同意在環境保護的意識的提升，並將驅使個人行為上的改變。
	撰寫導演分享會內容、編寫資料冊、生態電影資源庫，在網上分享以上教學資源	07-11/17	中教師和學生	/
推廣階段	<p>舉行教學策略分享會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 目標：宣傳和介紹教材和手冊使用方法。 2. 進行方式：(約2小時) <ul style="list-style-type: none"> ■ 計畫簡介 	12/17-01/18	中小學教師40人	達預期人數80%80%教師同意透過活動能了解生態電影世界公民

計劃編號：2015/0317 (修訂版)

<ul style="list-style-type: none"> ■ 講解資料冊的使用方法 ■ 學生生態電影創作得獎學校和學生分享教學和學習經驗 ■ 生態電影片段播放 ■ 導演生涯規劃的分享片段 ■ 介紹免費借用的生態電影內容和資源庫 ■ 派發資料冊 			教育的跨科教學策略和配件，豐富了教學資源；願意借用本會的生態電影作教學之用。
結束階段：為計畫作評估及撰寫計畫報告；製作產品。上載計畫成果於網上。	02/18	/	/

VII. 教師及校長在計畫中的參與：

校長	<ul style="list-style-type: none"> ● 支持及鼓勵教師與學生一同參與計畫。 ● 安排教學、學生、場地、器材和課堂時間等行政事宜，以在校外和校內完成計畫的各階段。 ● 觀察評估計畫成效。 ● 推動校內和校外分享教學經驗和學習成果。 ● 在校內推動計畫的可持續發展。
教師	<ul style="list-style-type: none"> ● 參與教師培訓工作坊。 ● 提名六位人文學資優生，並提交人文學科（人文學科/電影方面）資優學生/高能力學生行為特質量表(附件1)以協助大會選拔具潛能的資優生參加。 ● 安排教學、學生、場地、器材和課堂時間等行政事宜，以在校外和校內完成計畫的各階段。 ● 與導師於課堂進行協作教學。 ● 「頒獎禮」、「教學策略分享會」和校內，與其他教師互相分享分享教學經驗和學習成果。 ● 計畫完成後，繼續在校內推動計畫的可持續發展。

VIII. 預算 (港幣)：

	預算	單價	數量	港幣
員工薪酬	全職統籌助理/兼職統籌經理 (\$17,000 x 18 個月 x 1)+5%MPF (大專程度，兩年相關經驗為佳)	17,850	18 月	321,300
			合共:	321,300
服務	研究助理搜集「全球化下的都市廢物處理與環境」數據和文獻	100	50 小時	5,000
	第一部分「生態電影創作增潤式資優培訓營」教授級導師費用 (2.5 小時 x \$800)·導師費[(2 小時 x 2 人)+(2 小時 x 2 人)+(5.5 小時 x 3 人)+(4 小時 x 2 人)+(4 小時 x 4 人)]x\$600，「培訓營」後導師到校教學支援 (2 小時 x 6 校)x\$600	38,300	1 培訓營	38,300
	第二部分「全港學生生態電影徵集」評審費	800	3 人	2,400
	第三部分：「生態電影導演分享會暨學生生態電影創作頒獎禮」講者和主持費用(2 場 x 2 小時 x \$600)	1,800	2 場	3,600
	第四部分：「生態電影公民教育學校巡迴放映」講員費(\$600x1.5 小時)和工作紙編寫費(\$600x1.5 小時)	1,800	10 場	18,000
臨時助理費：第一部分「培訓營」(9 小時 x 2 人)+(9 小時 x 4 人)	50	54 小時	2,700	

計劃編號：2015/0317 (修訂版)

	臨時助理費：第三部分「生態電影導演分享會暨學生生態電影創作頒獎禮」影片檔整理和剪輯工作(30小時)；現場拍攝和影片剪輯(40小時)；頒獎禮招待(4人x2場x3小時)	50	94	小時	4,700
	臨時助理費：第四部分「生態電影公民教育學校巡迴放映」影音控制和拍攝紀錄(10場)	50	10	場	500
	臨時助理費：第五部分教學策略分享會(2人x2小時x2場)；現場拍攝和影片剪輯(40小時)	50	48	小時	2,400
	藝術教育專業編寫培訓手冊(包括簡單排版)	160	100	小時	16,000
	教材設計	2,500	6	單元	15,000
	生態電影播放版權費(估計10部)：「培訓營」(2場)、「生態電影公民教育學校巡迴放映」(10場)、教學策略分享會(2場)	30,000	1	計畫	30,000
	網頁版面設計、租用伺服器、網頁上載、計畫資料冊或上載資源庫	20,000	1	計畫	20,000
				合共：	158,600
一般 開支	設計費與廣告費：海報設計(2張x\$800)；「手冊」封面設計(\$1,000)；刊登廣告費(\$2,000x2)	6,600	1	計畫	6,600
	印製《手冊》(\$45x250本)；海報/Postcard印刷(\$4x800張)	14,450	1	計畫	14,450
	活動運輸費/導師/工作人員與義工交通	2,000	1	計畫	2,000
	場地費用：第一部分「生態電影創作菁英增潤式培訓營」(2天)	380	14	小時	5,320
	場地費用：第三部分「生態電影導演分享會暨學生生態電影創作頒獎禮」(2場)	400	6	小時	2,400
	場地費用：第五部分教學策略分享會(2場)	380	4	小時	1,520
	器材租用：「培訓營」社區考察部分，導師戶外使用的DV、收音、電腦、腳架、射燈等專業拍攝工具	700	3	套	2,100
	器材租用：導演分享會暨頒獎禮場地租用電腦、MIC、擴音器、等	600	6	套	3,600
	活動場地器材租用，例如：投影機和音響器材，收音和擴音器，攝錄機和電腦等	2,000	1	計畫	2,000
	旅遊巴費用：培訓營實地社區考察與拍攝訓練(\$400/小時x6小時)	2,400	2	架	4,800
	有關城市生態書籍與影碟(供學校外借)	200	20	部	4,000
	郵費	2,000	1	計畫	2,000
	雜項：文具、用具、影印、影印筆記、紙張、炭粉、DVD、USB、記憶卡、硬盤儲存影片與媒體作品等	9,010	1	計畫	9,010
	核數費用	5,000	1	計畫	5,000
				合共：	64,800
其他	應急費用	5,000	1	計畫	5,000
				合共：	5,000
				申請額：	549,700

IX. 計畫的預期成果：

A. 預期產品：

計劃編號：2015/0317 (修訂版)

1. 《環境公民教育與電影跨科學習計畫—生態電影創作增潤式資優培訓營與學校放映巡禮》資料冊；
2. 《生態電影創作增潤式資優培訓營》筆記；
3. 計畫網上專頁；
4. 計畫輯錄版DVD一套。

B. 預期成果：1) 學校將能進一步推動多元學習發展。2) 教師將認識「生態電影世界公民教學策略」，並能應用於校本課程，發展教學專業；3) 教師可把「生態電影世界公民教育」相關的議題融入「德育與公民教育」、「藝術教育」、「通識教育」和「資優教育」等教育範疇，促進校本跨科學習的教育理念；4) 學生從計畫中了解「可持續發展」的概念，且獲得世界公民所擁有的「信念和意願」、「知識」和「能力」，以建立個人身份認同和世界觀，並願意承擔世界公民責任，採取行動改善世界環境。5) 學生將藉生態電影創作發掘社會／生態議題，從而根據議題反思價值取向，且能培訓獨立思考能力、提升解難、協作、個人與社交能力和創造力。

C. 評估產品和成果的商業價值：將向參加者進行問卷和抽樣訪問他們對產品之評價和使用情況。

X. 計畫評鑑：

評鑑參數及方法，計畫運用CIPP評鑑模式進行評鑑，分為背景(context)評鑑、投入(input)評鑑、歷程(process)評鑑、成效(product)評鑑。Stufflebeam (2002)。¹¹

- A. 背景評鑑，可見於本計畫第 I A、B段對計畫的需要分析，草議計畫前，本會透過與教師訪談和議會討論以掌握背景。
- B. 投入評鑑，見本計畫第 I C 段列明本會的能力，並為計畫已作好的準備。本會與顧問和籌委作出的方案建議，定出目標、預算、列出已投入或將投入的資源，期待在良好的成本效益下，解決現有的問題。
- C. 歷程評鑑指在計畫進行期間，本會將紀錄方案實際的執行過程，審視各變項對方案歷程之影響。
- D. 成效評鑑是計畫的最重要一環，本計畫的成效在於教師接受培訓後的教學效能，課程設計是否能提升學生的學習效能，以及參與學校在過程中的果效。
- E. 評鑑參與培訓／活動的教師
 1. 為參與各階段培訓的教師作培訓前和後的問卷調查。
 2. 由顧問測試教師在培訓前和後應用「生態電影世界公民教學策略」的能力。
 3. 為參與各項計畫活動的老師進行問卷調查。
 4. 與受培訓教師協作教學，以評核掌握教學策略的程度。
- F. 評鑑接受培訓／參加計畫學生的成果評鑑
 1. 透過問卷調查了解參與活動學生對「世界公民」身分認同、「可持續發展」概念的認同程度和採取行動改善生態環境的意願。
 2. 透過問卷調查、學生的作品和觀察，檢視受培學生的獨立思考、解難、協作、個人與社交能力和創造力是否得以提升。
 - a. 問卷調查的成效指標：見 VI「推行時間表及推行方案」的「階段成果」
 - b. 問卷調查將加入附件 x 問題以評鑑學生在環境保護的意識的提升和行為改變。
- G. 課程評鑑，以四項方式評鑑。(黃嘉維，2010)¹²
 1. 學校評鑑：課程草稿由學校負責教師先評鑑告修訂。
 2. 專家評鑑：課程修訂後由顧問評估。

¹¹ Stufflebeam (2002), CIPP evaluation model checklist.

¹² 黃嘉維 (2010)。課程評鑑，台灣：心理，P.148-155。

3. 實地試驗：教按實施，透過錄影觀課、問卷和訪問，以獲得實施過程的資料，以深入評估教學活動，並評估學生在課堂的表現，以及與學生作課前／課後的訪談。
4. 總結經驗：總結實地試驗的經驗、錄影觀課、問卷和訪談，課程得以定稿。

XI. 計畫成果的延續：

- A. 《資料冊》將豐富學校進行跨學科的多元學習的教學資源，《資料冊》可上載的部分繼續存放於本會網頁，衝破時間和空間的限制，隨時可下載使用。
- B. 計畫在《學校巡迴放映》播放的各地高水準生態電影在獲版權擁有者許可下，將在計畫完結後供學校作教學用途，在學校課堂上播放使用。有需要時，本會將邀請導演／專業講員到校參與分享，增強學習成效。
- C. 本會將向有意使用生態電影和《資料冊》作教學的學校，提供教學支援和建議。
- D. 本計劃成效之延續有兩導向，包括深度和廣度。深度是指課程的不斷優化和深化，廣度是指有更多的「生態電影世界公民教學策略」以切合不同學校的課程需要。**深度之延續**：現階段之教案針對教師對未認識「生態電影世界公民教學策略」之設計，預計來年教師經驗將增加，教授的單元亦會更深入和多元。「培訓營」本會將到其6所學校觀察和支援教師在教學上進行跨科教學。計劃完結後，本會顧問將繼續協助參與學校的教師深化課程。**廣度之延續**：計劃結束後，本會將繼續維繫參與的多間中小學的教師，透過定期舉辦的生態電影（教材）放映和教學分享，促成更多的學校繼續推行本計畫的教學策略。

XII. 推廣／宣傳計畫成果：

- A. 受訓師生：受訓學生的良好學習成果，將引起學校關注，並引入學校課堂中作為教學素材使用。本會將藉「教學策略分享會」和協作機構主動聯絡教師，分享教學經驗和學生的學習成果，藉此宣傳上列產品。參與培訓的教師可應用「資源庫」和「資料冊」與校內其他教師分享教學經驗。
- B. 「生態電影全港學校公開徵集」、「導演分享會暨頒獎禮」、「教學策略分享會」的其中一功能就是推廣，引起學校對相關產品的興趣。向全港學校派發《資料冊和宣傳「資源庫」》（包括電郵、傳真）。
- C. 向「香港通識教育協會」、各區「校長會」推廣產品。
- D. 把資料冊成為公共圖書館和大學圖書館資源。

XIII. 「遞交報告時間表」：

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/9/2016 - 28/2/2017	31/3/2017	中期財政報告 1/9/2016 - 28/2/2017	31/3/2017
計劃進度報告 1/3/2017 - 31/8/2017	30/9/2017	中期財政報告 1/3/2017 - 31/8/2017	30/9/2017
計劃總結報告 1/9/2016 - 28/2/2018	31/5/2018	財政總結報告 1/9/2017 - 28/2/2018	31/5/2018

XIV. 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃(註)
視聽器材				現階段不適用
書籍及視像光碟				

計劃編號：2015/0317 (修訂版)

電腦硬件				
電腦軟件				
樂器				
辦公室器材				
辦公室家具				
體育器材				
其他				

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

****計畫詳情在此完結，下有附件****

附 件

附件 1：人文學科(藝術/電影/文化方面)資優學生/高能力學生行為特質量表

附件 2：全職計畫主任的工作

附件 3：問卷調查(評鑑學生在環境保護的意識的提升和行為改變)

附件 1：人文學科(環境/電影/文化方面)資優學生/高能力學生行為特質量表

姓 名：_____ 班別：_____

填表人：_____ (請圈適用者: 班主任/_____ 科任教師/其他 _____)

(1) 學習特質	項目	極少	有時	時常	總是	不適用
1.	喜愛觀看不同種類電影(例如：小品式、史詩式、科幻、懸疑或喜劇電影等)，並於觀賞後，常會因劇情或電影引發深入思考，甚至用不同途徑繼續為思考的問題尋找答案。					
2.	喜愛參與環保/電影/藝術/戲劇/文化相關活動，例如參與環保組織的節目/電影節/電影分享會/文化評論/參觀展覽。					
3.	在語文科、地理科、文學科、通識科或視覺藝術等人文學科目的學習表現(包括課堂、測考和實作評量，如撰寫評論文章、視覺藝術作品)優秀的學生。(教師需特別留意：甄選學生時，不宜偏重學科成績而忽略對本計畫具濃厚興趣和潛質的學生。研究指出，一個具挑戰性的增益課程可以逆轉潛能未展或學科成績欠佳的資優生的學習問題。)					
4.	能輕易地回憶某種錄像畫面，具備優異的視覺記憶能力。					

5. 觀察力強，在觀影過程中往往能對一些沒有明確語言表述的影像細節特別留意/提出疑問/推測。他們的語文科成績，甚或寫作、口語能力未必出眾，但是，他們或會對某特定電影鏡頭運用/影音效果具強烈興趣而深入思考。					
6. 喜歡透過閱讀、考察、看電影或蒐集資料增進知識。					
7. 對社會事件/環境議題具敏銳觸覺和判斷力，能洞悉當中的道德和倫理問題，對相關因果理論感興趣。					
8. 對需要運用高階思考和解難能力的活動或學習感興趣。					
(2) 學習態度					
項目	極少	有時	時常	總是	不適用
1. 能在環保活動/電影/藝術/戲劇/文字/文學創作過程中維持高度興趣和專注，能夠忍受創作過程中所面臨的困難。					
2. 存懷疑精神，能提出具啟發性或挑戰性的問題。					
3. 在探討問題時能暫緩判斷，能包容不同的觀點和見解。					
4. 愛探究與分析問題，並找出問題的核心，針對問題提出判斷和獨特見解。					
(3) 創意					
項目	極少	有時	時常	總是	不適用
1. 喜愛環保創意活動/錄像創作或攝影，具鏡頭觸覺，能提出獨特的意念或喜歡進行突破常規的創作。					
2. 能欣賞電影語言中語帶相關的幽默感及智慧。					
3. 對人文學科/環保議題/社會議題記憶特別深刻細緻，能將其中的議題整合和看見不尋常的關連。					
(4) 電影與視覺藝術創作能力					
項目	極少	有時	時常	總是	不適用
1. 曾經長期參加影音製作或藝術創作，表現投入認真。					
2. 曾在本港或國際獲取相關電影/藝術/戲劇等獎項者，應獲優先考慮。					
(5) 語文能力					
項目	極少	有時	時常	總是	不適用
1. 喜愛對談、聆聽，並喜愛透過交談與別人溝通。					
2. 掌握廣泛詞彙，並準確而適當地運用					
3. 喜歡閱讀或撰寫評論文章。					

參考資料：

1. 李嘉言、譚偉峰（2013）《獨立電影藝術與思維校本抽離式人文學科資優培育計畫》，香港：教育局。
2. 郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富及蘇芳柳（2003）《特殊需求學生特質檢核表》，台北：國立台灣師範大學特殊教育中心。

3. Purdue Academic Rating Scale: Social Studies. Feldhusen, J.F., Hoover, S.M.H., & Sayler, M.F. (1991).
4. Identifying and Educating Gifted Students at the Secondary Level. Hawker Brownlow Education. Renzulli, J.S., & Reis, S. M. (1997). The Schoolwide Enrichment Model: A How-to-Guide for Educational Excellence. Mansfield Centre, CT: Creative Learning Press.

附件 2：計畫主任的工作

■ 基本資歷要求

1. 大專或以上程度
2. 具推廣學校藝術教育經驗

■ 工作內容

1. 行政

- 協助聘請導師、邀請評審和嘉賓；
- 定期與籌委會和專家顧問跟進計畫進展；
- 籌辦各項活動，聯絡各參加學校師生；
- 協調和統籌訓練營內和外的拍攝工作；
- 收集課程導師和學校教師的教學經驗，並為導師解決教學困難和改善教學質素；
- 協調和統籌各校教學的圖像紀錄處理。

2. 評鑑

- 製作問卷，以評估計畫對學生學習的影響；
- 問卷分析的預備工作：問卷數據、個案研究、專家顧問小組的資料處理；
- 安排訪問伙伴學校的教師和學生。

3. 推廣

- 以不同渠道，定期向全港中學發放計畫訊息，包括各項活動、教學成果和資料手冊等；
- 安排編寫和出版資料手冊和筆記
- 預備宣傳品和印刷品

附件 3：問卷調查(評鑑學生在環境保護的意識的提升和行為改變)

	非常 同意	同意	一般	不同意	非常 不同意
1. 活動增加參加者的環保知識及對本地環境問題的認識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 活動提高參加者的環保意識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 活動提高參加者對其他環保活動的興趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 活動有助參加者在日常生活中實踐環保(如減少廢物/將廢物分類回收/節約能源/珍惜水資源等)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 活動有助參加者對家人、同學、朋友宣揚環保	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 其他意見/提議					

(如空格不敷填寫，請另頁詳列有關資料。)