



優質教育基金計劃進度報告

計劃編號：2013/0382

一、能否達成目標

➤ 目標陳述

「舞出健康教育」計劃目的，旨在提高幼兒對舞蹈藝術的認識、興趣和欣賞能力，並為幼兒提供一系列教學活動和演出機會，以培養多做運動的習慣。

➤ 與目標相關的活動

獲得優質教育基金的撥款後，本園將資源按原定安排分配，運用在幼兒、教師及家長各方面。在原定安排以外，本園教師亦作出多方面嘗試，包括自行組織教師舞蹈培訓活動。透過舉辦工作坊、表演、培訓等不同形式的活動，讓幼兒、家長、教師分別獲得合適的舞蹈學習機會。透過參與計劃，家長和幼兒將舞蹈從學校帶入家庭，將運用身體的基本知識轉化成舞蹈知識；教師將對舞蹈的認識、興趣和欣賞能力轉化成教案。

計劃由 2015 年 2 月開始籌備至 2015 年 12 月活動完結，在不足一年時間內，順利推行計劃。在推行計劃期間，各持份者積極參與，計劃除達到預期成效，亦啟發不同持份者對舞蹈和運用身體表達的經驗。

計劃內容主要針對三方面：幼兒—幼兒舞蹈及表演活動、家長—親子舞蹈活動、教師—教師培訓活動。

➤ 目標達成程度

• 幼兒—幼兒舞蹈及表演活動

幼兒是計劃的主要受惠對象。活動由 2015 年 5 月開始至 2015 年 12 月完成，當中包括 24 小時的幼兒舞蹈活動和 2 次的表演活動。本計劃聘請了資深的幼兒舞蹈導師帶領幼兒進行一系列的舞蹈教學，讓幼兒從建立對舞蹈的基礎認識開始，透過舞步掌握運用身體的技巧，同時促進幼兒的社交和情感發展，培養學生的自信心。

跟據《幼兒音樂與律動》，「律動是一種能隨音樂節奏所做出來的模擬動作，藉由音樂來啟及幼兒的即興律動，培養他們思考、想像，及肢體的創作能力，使幼兒能夠自如地運用身體各部位表達情緒。」幼兒舞蹈及表演活動按幼兒能力，引發和編排合適的舞蹈動作。完成是次計劃後，幼、低、高班幼兒皆有顯著進步。



幼兒班

透過是次計劃，幼兒班幼兒習得身體與音樂節奏的基礎關係，包括能跟著音樂變化，運用身體，包括拍手、點頭；小鳥飛、小兔跳；走碎步、蹦跳步。評估項目中以「隨著音樂學習一些簡單的舞步（如：走碎步、蹦跳步）」表現最為傑出，常常做到的幼兒由前期 3% 提升至後期 53%，升幅高達 50%；需要協助的幼兒由前期 53% 減少至後期 7%，減幅達 47%。幼兒運用身體方面，課程為幼兒提供更多運用身體的機會。幼兒獲得學習舞蹈的機會，將音樂、身體、情緒結合，達致《幼兒音樂與律動》所強調，培養幼兒思考、想像，及肢體的創作能力。

低班

透過是次計劃，低班幼兒習得身體與音樂節奏的協調關係，包括能跟著音樂變化，上下肢體協調地舞動身體；動物操、蝴蝶飛舞；滑步、踵趾步；配合音樂，透過表情和身體語言表達自己的情感。

評估中以與肢體協調有關的三個項目進步最大：「能跟著音樂節拍的變化，上下肢體協調地舞動身體」—常常做到的幼兒由前期 5.8% 升至後期 61%；「能模擬日常生活及動物形象（如：動物操、蝴蝶飛舞）」—常常做到的幼兒由 17% 升至後期 79%；「隨著音樂學習一些基本舞步（如：滑步、踵趾步）」—常常做到的幼兒由 5.8% 升至後期 44%。

舞蹈活動讓此階段的幼兒「透過內在身體及外在環境的相互作用，經由感官（視覺、聽覺、與觸覺）、腦及肌肉所共同組成而產生的音感和動作，可以讓幼兒巧妙地學會運用身體各部位來表達自己的情緒，甚至進一步促進他們的學習能力」。設計課程時，教師與導師關注歌曲節奏、歌詞內容等是否切合幼兒生活經驗，增加幼兒學習動機，從而體會舞蹈的技巧和樂趣。

高班

透過是次計劃，高班幼兒習得身體、音樂節奏與情緒的協調關係，包括能跟著音樂變化，肢體協調及有表情地做動作；騎馬、蝶採花；踏跳步、交替步；配合音樂、活動內容，能創造性地表演出自己角色特點的肢體動作。同時，高班幼兒學習舞蹈與空間的關係，他們習得隨著音樂與同學一起組合不同的隊形。

舞蹈不是只個人能力，還有舞蹈的伙伴和舞蹈空間。設計舞蹈活動時，更需要按不同發展階段的幼兒作出調整，例如：引導高班幼兒關注個人以外的事物，包括舞蹈環境與同伴，計劃嘗試讓幼兒隨著音樂組合不同的隊形。

「隨著音樂與同學一起組合不同的隊形」一項成效理想，常常做到的幼兒由前期 25% 提升至後期 80.5%，與「配合音樂、活動內容，能創造性地表演出自己角色特點的肢體動作」一項升幅相同，達 55.5%。



家長—親子舞蹈活動

計劃重視家長的參與，應為家長在幼兒的學習過程中擔當一個重要的角色。本計劃認同《幼兒音樂與律動》所提及，在家長與教師的陪伴下，讓幼兒喜歡音樂、享受音樂，進而建立自己的音樂能力，而非聚焦在讓幼兒學習專業知識及才能訓練。

因此，本計劃修定原本方案，將講座改為親子舞蹈工作坊，增加親子互動的機會，同時讓家長能深刻體會舞蹈對幼兒成長的好處。活動獲家長支持，反應熱烈。總括問卷調查結果，家長認同親子舞蹈工作坊是非常好的親子活動，期望能多舉辦甚至定期安排。初班、幼兒班有家長更認為，時間可以長半小時，由1小時增加至1.5小時。

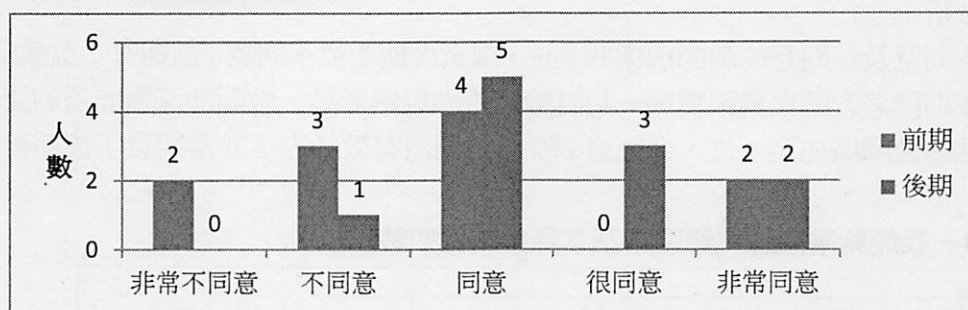
問卷調查結果反映家長對工作坊的肯定，所有家長皆同意工作坊讓他們認識舞蹈對幼兒發展有很好的幫助。

教師—教師培訓活動

教師對幼兒的學習有直接影響。本計劃聘請了資深的幼兒舞蹈導師，以小組形式帶領幼兒舞蹈活動；教師分成小組參與及協助舞蹈教學。同時，導師為教師進行舞蹈課程設計指導及為教師提供諮詢支援，讓教師從實踐中，具體了解舞蹈教學的技巧與課程設計的細節。

本園共11位教師在舞蹈活動前和後分別填寫問卷，前期及後期教師評估結果的數據資料，比較及整理如下：

問題1—我對舞蹈有認識

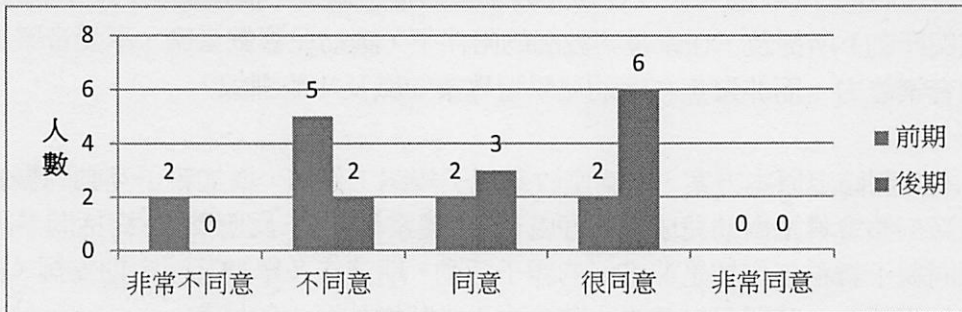


表現分析：

非常不同意及不同意的教師由前期共5位，減至後期只有1位不同意；前期沒有教師很同意自己對舞蹈有認識，後期隨著教師與舞蹈教師合作的機會增加，表示很同意的教師增加至3位，升幅達27%。前期和後期均有2位教師表示非常同意，數量保持不變。



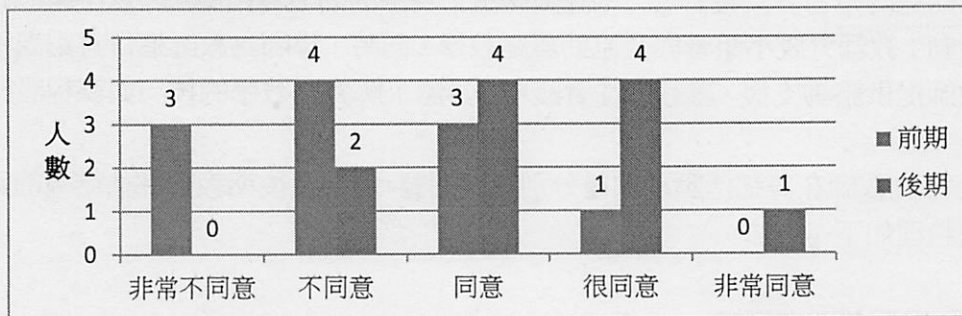
問題 2—我知道幼兒學習舞蹈的發展階段



表現分析：

非常不同意及不同意的教師由前期共 7 位，後期減至只有 2 位不同意；前期有 2 位教師很同意，後期隨著教師與幼兒共同完成整個舞蹈活動，教師對此項的認識亦有加深，表示很同意的教師增加至 6 位，升幅達 36%。前期和後期均沒有教師表示非常同意。

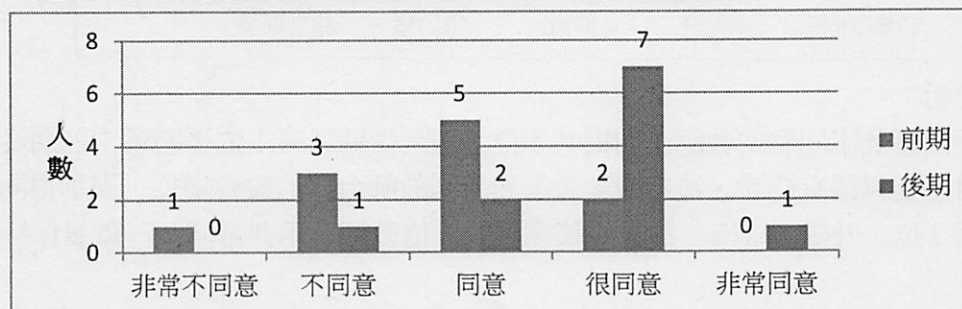
問題 3—我認識幼兒舞蹈的教學方法和步驟



表現分析：

非常不同意及不同意的教師前期共 7 位，減至後期 2 位不同意；前期有 1 位教師表示很同意，後期隨著教師與舞蹈導師一起討論及帶領舞蹈活動，教師加深對此項的認識，表示很同意的教師增加至 4 位，升幅達 27%。前期沒有教師表示非常同意，後期有 1 位。

問題 4—我能夠掌握幼兒舞蹈的基本舞步（例如踏跳步）

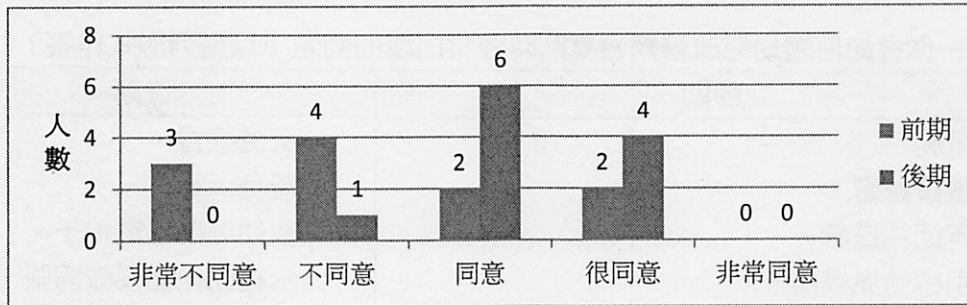


表現分析：

非常不同意及不同意的教師前期共 4 位，後期減至 1 位不同意；前期有 2 位教師表示很同意，後期透過帶領幼兒練習舞蹈，教師對舞步的認識亦相應增加，表示很同意的教師增加至 7 位，升幅達 45%。前期沒有教師表示非常同意，後期有 1 位。



問題 5—我懂得引發幼兒進行舞蹈創作



表現分析：

非常不同意和不同意的教師前期共 7 位，後期減至 1 位不同意；前期有 2 位教師表示同意，後期在舞蹈導師的帶領下，教師能現場觀摩引發幼兒進行舞蹈創作的過程，表示同意的教師增加至 6 位，升幅達 36%。前期和後期均沒有教師表示非常同意。

問題 6—幼兒在學習舞蹈時經常出現哪些問題? (以點列形式作答)

前期	後期
<p><u>有關舞蹈知識</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 對舞蹈創作認識不足，對教學步驟不了解。 未能掌握舞蹈與音樂節拍的關係。對於如何編排合適舞步，想有具體計劃。 <p><u>有關肢體協調</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 手腳協調不平均。 肢體協調有不同程度的困難。 音樂節奏的掌握未能配合動作。 忘記動作和走動位置。 未能掌握節奏。 跟不上拍子。 方向的轉變令幼兒混亂。 方向、節拍掌握方面，幼兒會逆方向，跟不上節拍跟舞步。 <p><u>其他</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 未能專注於音樂上。 	<p><u>有關肢體協調</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 未能跟隨音樂的節奏。 未能掌握動作及節奏。 部份幼兒會脫離拍子，如跳快或慢。 個別幼兒對音樂的節奏掌握及動作仍未能配合。 跳快了，動作不夠細緻。 肢體動作較含蓄。 <p><u>其他</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 對舞步及走位有進步空間。 未能掌握整套舞步的編排。 未能理解幼兒的舞蹈發展。



問題 7—你會如何讓幼兒改善學習舞蹈時經常出現的問題（以點列形式作答）

前期	後期
<ul style="list-style-type: none"> • 示範。 • 重覆練習。 • 玩節拍遊戲。 • 引導幼兒模仿。 • 從旁輔導、個別指導。由簡單的步驟慢慢一步一步學習。 • 在音樂上找到明顯的拍子位，並用肢體動作。老師需獨自跟幼兒練舞。 	<ul style="list-style-type: none"> • 反覆練習。 • 親身示範。 • 教幼兒自己數拍子。 • 示範動作需要較誇張。 • 從故事形式引發幼兒。 • 針對個別幼兒進行輔導。 • 參與培訓及參考不同書籍。 • 引導音樂，口頭數拍子，不斷練習。 • 鼓勵幼兒聆聽音樂的細節，熟悉音樂，配合舞步。

➤ 教師前期評估整體表現分析

對比前期後期結果，綜合首五項問題，教師對舞蹈的認識有顯著成效，表示非常不同意及不同意的教師明顯減少，表示很同意的教師明顯增加。有關幼兒在學習舞蹈時經常出現的問題，教師於前期和後期的意見相若。至於如何讓幼兒改善學習舞蹈時經常出現的問題，教師於後期的意見較前期的意見多變化，方法也較具體。

培訓課程增加了教師對舞蹈教學的認識，也啟發教師引導幼兒投入律動的不同方法。參與教師認同計劃增加教師對舞蹈的知識，亦讓教師獲得更多引發幼兒創意思考的方法。習得的技巧教師應為不限應用在舞蹈活動，更應將其滲入幼兒的日常課程中，例如音樂、語文。

總括計劃在幼兒家長及教師三方面均能達致預期目標，而且計劃中有部分成效是預期以外的成果，表列如下：

持份者	目標	與目標相關的活動	達標程度	證據或指標	未能達標的理由
幼兒	提高幼兒對舞蹈藝術的興趣、認識和欣賞能力，並為幼兒提供一系列學習活動和演出機會，以培養其運動身體的習慣。	幼兒舞蹈活動	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> 透過由教師填寫評估表，於計劃的前、後期進行評估，了解幼兒對舞蹈學習的發展情況。 參與舞蹈活動的幼兒出席率達 100%。 幼兒表演舞蹈時有自信、不怯場。個別幼兒參與舞蹈活動前後，自信心明顯提升。 舉辦一次校內表演活動和一次社區表演活動。 	
家長	透過舞蹈增加親子互動，讓家長認識律動對幼兒發展的好處。	親子舞蹈活動	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> 完成工作坊後向家長發出問卷，了解家長對工作坊內容、親子關係等方面的意見。 家長出席率達 95%。 63%家長非常同意活動讓他們認識如何與幼兒進行舞蹈創作。 68%家長非常同意活動讓他們認識舞蹈對幼兒發展有很好的幫助。 	
教師	透過與舞蹈教師協作教案和與幼兒練習，豐富對幼兒舞蹈發展的認識。	教師培訓活動	全部達到	<ul style="list-style-type: none"> 每節舞蹈活動，安排固定 2 位隨堂教師。 透過教師問卷調查，了解教師對舞蹈的認識和帶領幼兒舞蹈活動能力。 教師與導師共同完成幼兒班、低班、高班舞蹈教案。 幼兒班和低班的表演活動由導師與教師共同完成；高班表演則由教師親自完成。 	
	透過參與和欣賞舞蹈節目，擴闊教師視野，讓教師進一步認識舞蹈與身體、舞蹈與空間的關係。			<ul style="list-style-type: none"> 由教師自行組織安排有關活動，參與教師共 3 位。 教師需完成培訓及反思記錄。 	



二、計劃影響

➤ 拓寬家長的視野

100%家長參與親子舞蹈工作坊後，對工作坊的目標表示不同程度的同意。工作坊讓家長認識舞蹈對幼兒發展的幫助、知道如何與幼兒進行舞蹈創作、同意舞蹈能提升幼兒對藝術的欣賞能力和提昇幼兒的創作能力，同時舞蹈增進家長與幼兒的親子關係。因舞蹈學習活動與表演活動關係密切，部分幼兒會在家中練習，間接引進家長對舞蹈的興趣。因此，親子舞蹈工作坊報名情況熱烈，需要抽籤決定參加者。參與者對工作坊十分支持，出席率達95%，唯一一組親子因尚未適應入學生活，未能進入課室參與活動。從工作坊的問卷調查結果得知，有家長讚賞工作坊是「非常好的親子活動，希望多舉辦。」，亦可「可定期安排」。由此可見，家長喜歡工作坊，亦認同工作坊目的。

➤ 拓寬教師的視野

透過與舞蹈導師共同帶領幼兒進行舞蹈活動及表演，教師期望更全面地認識舞蹈及了解教學技巧。經教師自發組織及討論並獲校長同意及支持，

，認識專業級舞蹈編排的原則和步驟，並學習如何引導舞者投入舞蹈，最後欣賞舞者示範。從教師培訓資料記錄可見，是次工作坊拓寬教師的視野。個別教師認為，，要尊重不同舞者的創意，面對幼兒的舞蹈演繹，亦不應作出批評，而是帶領幼兒投入音樂之中，以肢體律動自由地發揮出來。個別教師應為內容太專業，超過幼稚園的需要。總括而言，是次園外教師培訓活動具啟發性，能讓教師突破日常經驗，重新檢視和思考幼稚園舞蹈活動的形式。

➤ 促進家長對幼兒發展的認識

參與親子工作坊時，家長表現投入。按工作坊活動簡報所述，進行熱身時，家長積極與幼兒進行互動，親子之間又會隨舞蹈動作，互相協助和讚賞對方。工作坊開始時，導師介紹參與者一起進行親子熱身活動，部分動作有益於幼兒骨骼成長，部分動作需由幼兒協助家長或由家長協助幼兒來完成。因此，工作坊從有時限的活動，延伸成家裡或可於日常應用的健康知識。於工作坊完結前，導師邀請幼兒欣賞家長跳舞，讓家長嘗試代入幼兒表演者的角色，讓家長更具體地感受學習舞蹈時幼兒會面對的問題。兩節工作坊，家長投入舞蹈，亦享受成為表演者。



➤ 促進學校團隊精神及提升學校整體形象

親子舞蹈工作坊後，部分家長向學校查詢興趣班的安排，亦邀請校方提出適合其幼兒參與的活動。校長重視家長的意見，認同興趣班的重要性，來年的興趣班將以舞蹈活動基礎，邀請更多家長參與。

有鑑於於家長對親子工作坊反應熱烈，學校安排家長參與幼兒的聖誕親子遊戲日的表演活動，讓家長與幼兒一起表演。當中包括參與工作坊的家長和沒有參與工作坊的家長，其中一位共舞的家長更是幼兒的婆婆。由此可見，親子工作坊除了直接讓家長認識幼兒發展，亦間接引起未有參與工作坊家長的共鳴，長遠能增加家長對學校的歸屬感。

三、自我評鑑成本效益

預算項目	批核預算	實際開支		變更
		總額	細項	
服務	\$20,700	\$20,950	\$6,500 現代舞技巧支援	+1.2%
			\$9,100 現代舞技巧支援	
			\$3,600 課程設計及諮詢	
			\$1,750 親子講座及工作坊	
員工開支	\$59,850	\$59,850	\$59,850 員工開支	0%
一般開支	\$4,200	\$4,458	\$2,500 租用演出大會堂文娛廳	+6.1%
			\$1,958 服裝和道具	

➤ 資源的運用

- 幼兒兩次的舞蹈學習成果分別與畢業典禮和聖誕親子嘉年華結合，將影響力最大化及將成效推廣至家庭及社區。其中包括，幼兒為活動營造愉快氣氛從而獲得滿足感及自信心；再者，幼兒獲得家長及社區人士肯定與支持，促進家校合作並提升學校形象。
- 將舞蹈學習活動融入日常課程安排，包括於調整時間與空間的安排。空間方面，日常舞蹈學習於本園體能室進行，表演活動則於區內社區中心進行。時間方面，幼兒及教師不需額外時間進行活動，而是將舞蹈成為體能活動的一部分。進行日常體能活動時，教師加入律動及舞蹈練習，提升幼兒舞蹈能力。



➤ 按直接受惠人士數目計算的單位成本

計劃總支出：	\$85,258
單位成本：	\$85,258 / 直接受惠人士 619 (105 幼兒+ 240 社區人士+ 266 家長+ 8 教師) = \$137.7

➤ 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

- 舞蹈學習活動包裝教案、音樂及舞步設計，以光碟及文件形式存檔，成為本園的教師資源及參考資料。舞蹈學習活動分別以幼兒班、低班、高班幼兒為對象，以三首不同的歌唱，共設計三份教案。日後，教師可以直接選用該教案，或者選取教案然後按幼兒能力作出調整。
- 服裝和道具
妥善保存於園內，成為日後表演活動或典禮活動資源。服裝和道具不限於本園使用，有需要時會外借至保良局 24 所幼稚園暨幼兒園。

➤ 當其他學生重做計劃時，不須另外注資的開支項目

舞蹈教材套，包裝教案、歌曲、編舞，可以通過分享或交流會將經驗免費分享至 24 所學校。

➤ 以較低成本達致相同效益的其他方法

教師培訓可按教師需要自行安排，例如參與由康文署和專業舞蹈團體定時提供的免費社區舞蹈欣賞活動。

四、可推介的成果及推廣模式

項目詳情	成果的質素及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動	是否值得優質教育基金推介及可供推介的可行性？如值得，請建議推廣模式。
電子光碟 (76套)	幼兒班及低班表演活動結合畢業典禮製作成電子光碟，供家長及幼兒以購買或借閱的方式欣賞或留念。	以校內日常通訊發佈予 105 位幼兒。	可在優質教育基金成品及展覽中推廣。
教材套 (1套)	教師與舞蹈老師參與的舞蹈學習活動製作成幼兒班、低班、高班三套教材套，每套教材套包括教案、舞步設計、段落編排及示範光碟。教材套將經驗集結並延伸至未有參與計劃的教師。教師為不同年級的幼兒設計舞蹈活動時，教材套成為適切的參考資料。	開放教材套予園內教師自行存取，並於校內會議發佈有關安排。全部共 14 位教師表示會應用於課室中。	
家長會	每年學期初的各級家長會，向園內每位家長介紹計劃詳情	在家長會上播放及介紹有關活動。	
家長通訊 (130份)	定期向家長及社區匯報有關計劃的進度	以校內日常通訊發佈予 105 位幼兒；30 份予區內小學、老人中心、志願團體、大廈互助委員會等。	
社區活動 (嘉年華)	高班表演活動結合聖誕親子遊戲日進行。表演活動在區內露天球場進行，並邀請社區街坊參與。表演活動讓幼兒的舞蹈成果走入社區，並為遊戲日帶來愉快的氣氛。同時，家長亦有參與是次幼兒表演活動，首先是幼兒舞蹈，然後是親子共舞，讓家長透過表演，體會舞蹈與表演的樂趣。	<ul style="list-style-type: none"> 以校內日常通訊邀請 105 位幼兒出席，出席人數共 254 人。 派發共 240 張入場券予天主教聖華小學、沙田崇真小學、聖公會主風小學及本園畢業生及新生。 	



五、活動一覽表

日期	項目	受惠人數				參加者反應
		幼兒	教師	家長	社區人士	
20/4/2015 6/5/2015	工作小組 會議	0	4	0	0	<ul style="list-style-type: none"> 校長與老師召開會議，初步擬定推行進度，讓老師更有效了解計劃目標及內容，使計劃順利開展，能加強作為種子教師的信心。
5/2015 至 12/2015	幼兒舞蹈 活動	84 (包括 幼兒 班、低 班、高 班)	6	0	0	<ul style="list-style-type: none"> 透過舞蹈活動，促進身體協調能力；配合音樂，享受運用肢體的樂趣，並與同伴合作創作舞步。 透過與舞蹈導師與幼兒一起進行活動，認識舞蹈、音樂與幼兒發展的關係，並累積教學經驗。
28/7/2015 19/12/2015	幼兒表演 活動	84 (包括 幼兒 班、低 班、高 班)	0	266	240	<ul style="list-style-type: none"> 透過表演活動，讓幼兒建立合作精神和自信心。 透過安排表現活動，認識如何於舞台呈現舞蹈，了解幕前、幕後的運作。 邀請家長欣賞幼兒的成果，讓家長認識幼兒的潛能。
19/9/2015 10/10/2015	親子舞蹈 活動	19 (包括 初班、幼 兒班、低 班、高 班)	0	19 位	0	<ul style="list-style-type: none"> 透過舞蹈，增加親子互動，感受舞蹈樂趣。 讓家長認識律動對幼兒發展的好處。
8/5/2015 4/8/2015 6/10/2015 22/12/2015	兒童評估: 前期 後期	84	0	0	0	<ul style="list-style-type: none"> 透過兒童評估表，觀察課堂表現及參與程度
17/10/2015	教師培訓 活動	84 (包括 初班、幼 兒班、低 班、高 班)	8	0	0	<ul style="list-style-type: none"> 透過參與和欣賞舞蹈節目，讓教師進一步認識舞蹈與身體、舞蹈與空間的關係，加深對舞蹈的認識。
14/5/2015 18/12/2015	教師評估	0	11	0	0	<ul style="list-style-type: none"> 透過評估表，讓教師認識自己及為自己的不足尋找解決方法。

六、困難及解決方法

- 教師舞蹈經驗

園內教師對舞蹈有不同程度的認識，由資深導師與較有舞蹈經驗的園內教師帶領較少經驗的教師進行活動。過程中，教師互相學習及交流，彌補有關知識。教師了解自身不足之處，然後會主動提出和安排參與園外舞蹈活動，豐富教師培訓內容。

- 親子舞蹈活動

經再三考慮，為顧及參與者安全，未能安排全校共 105 組親子進行講座。因此，本園將資源集中在對舞蹈感興趣的親子，深化家庭對舞蹈的認識，同時讓家長認識幼兒的才能及興趣。

- 推廣及延伸

項目對象原來並未包括教師。然而，教師受幼兒舞蹈活動啟發，延伸成教師培訓活動，為教師未來帶領舞蹈活動建立了基礎。

