



計劃總結報告

計劃編號 :2013/0954

甲部

計劃名稱：跨學科戲劇教育計劃

機構/學校名稱：九龍塘學校(中學部)

計劃進行時間：由 08/2015 至 02/2016

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

日期：31/5/2015

受款人姓名\*：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

日期：27 MAY 2016

\*計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

## 1. 能否達成目標

### - 目標陳述：

透過跨學科戲劇創作及表演，讓學生在生動及有趣的環境下學習中國歷史、世界歷史、地理、社會教育及視覺藝術科的知識及概念，並使之能融會貫通。

### - 與目標相關的活動：

1. 於 2015 年 9 月 10 日在本校舉辦的簡介會上，中三各班代表抽籤，每班負責及自選的學習範疇如下：  
3A → 負責社會教育科、自選地理科  
3B → 負責中史科、自選地理科  
3C → 負責地理科、自選世界歷史科  
3D → 負責世界歷史科、自選社會教育科
2. 各學習範疇科任老師以「香港·吾家」為主題，合作製成校本教材套及學習冊，並合共以4課節(2015年9月17日、9月24日、10月8日及10月15日)教授學科知識，美術科則於11月課節上向學生簡介製作道具及佈景的物料。學生已完成所有學習冊內的鞏固練習並妥為保存。
3. 由戲劇導師領導、行政助理及科任老師協助下，於2015年10月22日至2016年1月28日指導學生編寫劇本、綵排、製作道具、佈景及服飾等，最後以分班戲劇形式比賽。

### - 目標達成程度：

1. 提升學生學習興趣：超過 80%達到。
2. 提升學生學習效能：超過 60%達到。

### - 目標達成的證據或指標：

1. 根據活動後進行的學生問卷調查分析，傾向同意自己「學科知識增加」的百分比為：中史 86%、歷史 86%、地理 82%及社會 86%。傾向同意自己「對學科的學習興趣提升」的百分比為：中史 80%、歷史 80%、地理 81%及社會 82%。
2. 根據活動後本校的統測成績分析，社會教育科(學科知識包括世界歷史、地理、文化)及中史科的合格率分別為 53%及 75%，平均為 64%。

### - 如不能達成目標，須列出原因：

對學生來說，自己的學科知識及學習興趣皆提升，唯在實際測驗上卻未能反映其正面的轉變。原因或與測驗的內容深淺程度及答題技巧有關。因中三下學期測驗內容較為傾向銜接高中課程，故答題要求也較高，學生或未掌握測驗內容及答題技巧，故暫未能在成績上有明顯的突破。唯學生在學習態度上的轉變、學習興趣的提升皆令人鼓舞。

## 2. 計劃影響

在拓寬學生及教師的視野方面，根據學生於活動後進行的問卷調查，88%學生傾向同意自己對香港的認識提升了，且有 77%學生傾向同意自己對香港的歸屬感提升了。數據顯示，本計劃以「香港·吾家」為主題成功拓寬學生的視野，因本校初中人文學科學習領域未有涵蓋有關香港的課題，故是次計劃能讓學生從多方面認識香港，教師亦借此機會，在製作教材套的過程中，搜集更多有關香港的資料。

在加強學生及教師的成功感方面，根據學生於活動後進行的問卷調查，傾向同意自己「學科知識增加」的百分比為：中史 86%、歷史 86%、地理 82%及社會 86%，可見本計劃能令學生更有自信地學習。另外，根據負責教師在戲劇表演當日的觀察所見，學生對自己班別的戲劇演出均非常認真，無論台前或幕後的學生均表現出高度的團結合作精神，甚或觀賞其他班別的演出時亦能展現出欣賞、支持的態度，令所有教師及戲劇導師均非常讚嘆。

在促進學生發揮專長及潛能方面，由於是次計劃的活動時間全部編排在課時之內，故所有中三學生必須參與其中，加上活動以班際比賽形式進行，學生對自己班別的要求也十分高。在分工前，導師及負責教師均先對學生有一定的認識，知道學生的興趣及專長，再進行工作分配，故每一名學生均參與當中，且均為自己感興趣及有信心的項目，如台前演出、服飾、道具、燈光、音響等，各工作項目均分成組別，令學生自行商討、搜集資料，充分發揮合作、溝通精神，發掘自己的潛能及長處。

在促進教師的專業發展方面，是次計劃安排了一節教師工作坊，本校 58 名教師於 2015 年 10 月 2 日的教師發展日上參加「戲劇教育工作坊」，讓本校教師對戲劇教育的技巧有初步的認識。另外，參與是次計劃的人文學科教師由 2015 年 10 月開始至 2016 年 1 月，與戲劇導師合共協作教學 19 小時，期間與戲劇導師緊密聯繫及合作，讓教師充分體會學生在戲劇教育的得益，並獲取不少實戰經驗。活動後各參與教師均表示願意運用戲劇教育於教學中，以提升學與教之效能。

在改善學習氣氛方面，根據學生於活動後進行的問卷調查，80%學生傾向同意自己對中史及歷史科的學習興趣提升了，81%學生傾向同意自己對地理科的學習興趣提升了，82%學生傾向同意自己對社會教育科的學習興趣提升了。數據顯示，本計劃以戲劇教育方式成功提升學生對人文學科的學習興趣。

在促進學校團隊精神方面，由於是次跨學科戲劇教育計劃的意念創新，為本校人文學科學習領域內的不同科任教師提供緊密合作的平台，科任教師須了解不同學科的課程內容，以共同研究跨學科的議題，然後共同落實執行計劃，設計相關的教學內容，配合戲劇導師的指導，最終創作出的戲劇成功連繫各科，令人驚喜；在觀賞學生表演後，其他學習領域的教師亦表讚嘆，令人鼓舞。是次表演片段已上載至本校校網，與不同的持分者分享是次活動的成果。

### 3. 自我評鑑計劃成本效益

預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)]/(甲) +/- %
職員薪酬	92,400 元	78,750 元	-14.8%
服務	40,940 元	40700 元	-0.6%
一般開支	13,560 元	9358.5 元	-31%
總計	146,900 元	128,808.5 元	-12.3%

在資源的運用方面，是次計劃所聘請的計劃助理能協助執行各階段的工作，如製作教材套、聯絡戲劇導師、跟進學生劇本、服飾及道具事宜等。在服務方面，是次計劃所購買的的戲劇指導服務亦令人滿意，在每次導師帶領的戲劇課堂上，本校亦有兩位負責老師參與協作教學，體驗戲劇教育過程。

在受惠人士方面，本計劃共支出 128808.5 元，直接受惠學生為中三全級共 110 名學生及 58 名參加戲劇教育工作坊的教師，其中 8 名教師與戲劇導師緊密聯繫，共同備課。總計直接受惠人數為 168 人，平均每人受惠 766.7 元。

是次計劃的課程主題為「香港·吾家」，由 4 學科科任教師（中史、歷史、地理及社會教育科）設計教材並將資料整合為 1 本學習冊，印發予全級中三學生。由於主題內容不具時限性，故可重複使用，當其他學校重做計劃時，可參考本校設計的課程內容及學習冊。但是，教師必須具戲劇教育經驗，或由戲劇導師引領，方能激發學生創意及潛能。

#### 4. 可推介的成果及推廣模式

##### 計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供 推介的可行性？如值得，請建議推 廣模式
5 段戲劇表演錄 像片段 (4 班表演 片段及 1 合輯精 華片段)	錄像片段中的戲劇 對話內容不太清 晰，如非在現場，或 未能令人清楚理解 戲劇內容。	經剪輯後於 2016 年 5 月上載至本校校 網	推介的可行性不高
1 本共 60 頁的「跨 學科戲劇教育計 劃」學習冊	4 個學科的教學簡報 須配合學習冊一併 使用。由於課程安排 的時間緊迫，每學科 只獲 45 分鐘的時間 教授所需內容，故教 學內容較為單向，未 能設計活動形式進 行的課堂。	--	推介的可行性不高。教學簡報及 學習冊為指定題材 (跨學科主 題：香港吾家；學科：中史、歷 史、地理、社會教育)，如參與 學科非完全一樣，將難以進行。
4 個學科的教學 簡報 (中史、歷 史、地理及社會教 育)		--	

#### 5. 活動一覽表

活動性質 (例如 座談 會、表演等)	概略說明 (例如 日 期、主題、地 點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
簡介會	10/9/2015 (簡介 計劃，校內)		4	110		教師及學生清楚了解計劃的目的及活動流程
教師工作坊	2/10/2015 (戲劇 教育工作坊，校 內)		58			教師初步掌握戲劇教育的元 素，並表示願意在課堂上作嘗 試
學科課堂	17/9-15/10/2015 (共 4 學科課 節，校內)		4	110		學生能初步了解各學科主題的 知識
戲劇課堂	22/10/2015 (設 計戲劇大綱，校 內)		8	110		教師表示，指導學生設計戲劇 大綱有困難，故只作故事的初 步構思。
戲劇課堂	29/10/2015 (設 計戲劇大綱，校 內)		8	110	4 導師	教師表示，戲劇導師能有效指 導學生設計戲劇大綱，唯學生 對戲劇創作感興趣，對「跨學

戲劇課堂	5/11/2015 (設計戲劇大綱, 校內)	8	110	4 導師	科」的概念則較模糊, 須由教師指導此概念, 令創作的劇情在主題範圍內。
戲劇課堂	12/11/2015 (設計戲服及道具, 撰寫劇本, 校內)	8	110	4 導師	教師表示, 學生在搜集資料的過程中, 能深入了解香港的發展經過, 惟各班創作的劇本故事背景均以香港的歷史為基礎, 然後滲透另一學科的知識, 故整體來說, 是次計劃能成功引導學生進行跨學科的學習, 惟較側重於中史或歷史科。  另外, 戲劇導師能有效指導學生如何訂定主題及創造角色、按學生專長分配工作崗位, 並提供專業意見, 指導學生如何製作及選購戲服、道具及佈景等, 該些導師更借出私人音響、燈光、佈景及道具等, 令舞台效果更佳。
戲劇課堂	19/11/2015 (設計戲服及道具, 撰寫劇本, 校內)	8	110	4 導師	
戲劇課堂	26/11/2015 (製作戲服及道具、綵排, 校內)	8	110	4 導師	
戲劇課堂	3/12/2015 (製作戲服及道具、綵排, 校內)	8	110	4 導師	
戲劇課堂	7/1/2016 (製作戲服及道具、綵排, 校內)	8	110	4 導師	
戲劇課堂	14/1/2016 (製作戲服及道具、綵排, 校內)	8	110	4 導師	
戲劇課堂	21/1/2016 (製作戲服及道具、綵排, 校內)	8	110	4 導師	
戲劇課堂	27/1/2016 (最後綵排, 校內)	8	110	4 導師	
戲劇課堂	28/1/2016 (最後綵排, 校內)	8	110	4 導師	
戲劇表演	29/1/2016 (戲劇表演, 校內)	61	110	4 導師	

## 6. 困難及解決方法

在推動本計劃時，須安排全級中三學生參與戲劇教育課、綵排、製作服飾、道具及佈景等，共須最少二十多小時，如安排學生在放學時間進行，部分學生或因須參與其他活動或私人理由而未能參與，故本計劃的課程必須安排在課時內進行。為配合本計劃進行，本校學務組特安排每週一次的「學術日」，所有學科及戲劇培訓均在這指定課節進行，讓學生有系統地進行是次學習計劃。

另外，本校禮堂的燈光效果並非為劇場而設，而本計劃的資金運用不包括安裝舞台設施。為讓活動順利進行及使學生能自信地演出，戲劇導師借出私人的燈光系統，並指導學生使用，令表演當日的舞台效果非常突出，台下的觀眾更對特別的燈光效果驚喜。

本計劃的開支在預算之內，未有超支。

