



計劃總結報告

計劃編號： 2013/0495

甲部

計劃名稱： 以粵劇培育學生正面的人生觀

機構/學校名稱： 天主教慈幼會伍少梅中學

計劃進行時間：由 11/2014 (月/年) 至 10/2015 (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名： \_\_\_\_\_

簽名： \_\_\_\_\_

日期： 2015年11月2日

受款人姓名\*： \_\_\_\_\_

簽名： \_\_\_\_\_

日期： 2015年11月2日

\*計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

## 優質教育基金總結報告

### 1. 能否達成目標

- 目標陳述，詳見下表一

1.1 透過一系列勵志的粵劇學習計劃及活動，提高學生對中國傳統文化和表演藝術的興趣，並培育學生正面的人生觀。

1.2 老師與駐校粵劇藝術家配合，從中一至中三的常規課堂、中四至中六的其他學習經歷，發展一套校本藝術發展計劃，以分層教學模式讓學生掌握粵劇的知識和技能，發展多元智能。

- 表一：目標是否達到

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
提高學生對中國傳統文化和表演藝術的興趣	活動一：粵劇介紹講座 活動二：常規課堂 活動三：表演小組專業培訓 活動四：舞台呈現	全部達到	1. 大部分交回問卷對「增加我日後欣賞粵劇的興趣」回應正面	
提升學生對粵劇之認識	活動一：粵劇介紹講座 活動二：常規課堂 活動三：表演小組專業培訓 活動四：舞台呈現	全部達到	2. 學生完成工作紙 3. 大部分交回問卷的學生對「課堂能令我認識中國傳統粵劇藝術」表示認同	
促進學生正面的人生觀	活動二：常規課堂 活動三：表演小組專業培訓	全部達到	1. 課程設計以四項正面人生觀為主題 2. 大部分交回問卷表示的學生對「課堂能令我認識中國傳統粵劇藝術」表示認同	
促進學生的社交和情感發展	活動二：常規課堂 活動三：表演小組專業培訓	全部達到	1. 課程設計小組活動，促進學生溝通與合作 2. 排演活動促進學生溝通與合作	

## 2. 計劃影響

按照證據為本的方法，從以下角度評鑑計劃對學習成效／專業發展／學校發展的影響：

### 2.1 拓寬學生/教師的視野

提升學生對中國傳統文化與表演藝術的認識，並與鄰近地區的傳統表演藝術作比較，讓學生從表演藝術面相認識不同文化的特質異同。從粵劇和戲曲的學習中，讓學生及教師認知戲曲藝術的豐厚內涵，以及戲劇藝術的不同形式與可能性。

### 2.2 加強學生/教師的成功感

學生能完成課堂工作紙，檢驗其學習所得。課堂的靜態呈現活動，給予學生溝通、合作的機會，互相激盪思考、創作，完成指定的主題表演。學生能藉呈現結果，肯定自己的創造成果，從而獲得成功感。

### 2.3 促進學生發揮專長及潛能

課堂活動讓學生於創作過程中互相合作、補足，各展所長。靜態呈現活動包含主題分析、呈現內容設計、靜態捕足、肢體運動，對學生的思維和行動均有所要求，促進並肯定學生多元化的專長及潛能。

### 2.4 訓練學生適應社會發展的需求

自回歸十餘年來，香港與內地交往日頻，傳統文化也日受重視，是而學生應多了解傳統的表演藝術與本土文化。西九龍文化區的建設，將成為香港重要的經濟與文化發展，學生對表演藝術的了解有助他們回應社會發展的需求。中國深厚的傳統文化將受到國際重視，在這樣的大環境中學生們必須對中國文化有足夠的了解。

### 2.5 改善學習氣氛

課堂上除了講授部分外，以影片觀賞和小組活動為主，同學反應不俗，其中以小組靜態呈現活動最為投入。學生構思的內容，並把主題演成短劇。

### 2.6 促進學校團隊精神及提升學校整體形象

小組靜態呈現活動，給予學生溝通、合作的機會，合作過程中除言語溝通外，還包括肢體動作的互相協調及非言語的訊息傳遞與交流，促進學校的團隊精神。

### 2.7 引發與其他學校/專業團體的協作機會

校內正式粵劇演出需與專業團隊協作，也可讓學生了解不同的表演藝術。



### 3. 自我評鑑計劃成本效益

自我評鑑計劃成本效益詳見下表二。

表二：預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)		核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
i) 職員薪酬	兼職教學助理	7,000元 x 10 x 1.05(包括MPF) = 73,500元	63,891.46元	-13.07%
ii) 服務	粵劇講座	1,000元 導師2(人) x 500 元(每小時)	0	-100%
	編劇費用	10,000元	10,000元	0
	表演小組專業培 訓課程	導師2(人) x 500 元(每小時) x 1.5小 時(1次) x 15(次) = 22,500元	21,563元	-4%
	校內大型活動日 表演	20,000元	20,000元	0
iii) 一般開 支	審計費用	5,000元	5,000元	0

#### 3.1 資源的運用(例如器材、申請學校/參與學校的人力資源等)

沒有購買資產。

#### 3.2 按直接受惠人士數目計算的單位成本

是項計劃獲批 132,000 元，共有 368 位學生、368 位家長及 44 位教育受惠，單位成本為 169 元正。

#### 3.3 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

是次試教只把粵劇/戲曲的特色作簡介，而小組呈現只以靜態方式進行。若作為長期課程，可更深入了解粵劇/戲曲的特色，而小組呈現的形式與內容亦可漸次增加及豐富，讓學生創作含有說白或簡單唱腔的短劇。

#### 3.4 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目(包括計劃的開辦成本、備用成品等)

正確。

#### 4. 可推介的成果及推廣模式

在評鑑計劃的成品及推廣價值時包括以下項目，詳見表三。

表三：計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及 可供推介的可行性？如值得，請 建議推廣模式
四節課程，以粵劇帶動正面人生觀的主題教學、工作紙	讓學生認識多元的戲劇表演方式及粵劇/戲曲的藝術特質。從影片欣賞及小組呈現活動讓學生思考、討論正面人生觀，學生能歸納出影片傳遞的訊息。	2015年1至3月間安排全校各班級共368位學生參與2-4節的主題教學。學生們對小組呈現頗為雀躍，對戲曲身段動作略為掌握。	首節給學生簡介東亞藝術，讓學生略知其異同，思考戲曲的藝術特色，擴闊學生對不同地區文化與藝術類別的視野。小組呈現的過程，促進學生間的互動和自主學習。小組呈現的作法也能應用到語文科或跨學科議題學習。
粵劇折子戲劇本一個、舞台演出	現場參與能令參與及觀看的學生現場體驗粵劇/戲曲的特色。	2015年5月22日10名表演小組專業培訓課程的學生參與演出粵劇折子戲；全校的師生共412人一同欣賞，台下同學十分投入，有歡呼、拍照的。	親身體會是感知和認識藝術的最佳方式，讓學生觀賞和參與其中皆值得推介。 可邀請劇團到校演出，或邀請導師開始興趣班排演經典劇目。 若長遠發展，短劇劇本也能由學生草創。

## 5. 活動一覽表

計劃的活動可詳見表四。

表四：活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
粵劇介紹講座	為全校師生舉辦粵劇介紹講座	1	44	368		
試教四節粵劇主題教學	根據新編的主題粵劇及戲曲表演元素，並透過有趣和互動的方式發展及試教四個粵劇主題教學，以照顧學生不同的學習能力和需要	1		368		<ol style="list-style-type: none"> <li>「甚麼這竟然是男的，不是女(學生觀看影片後的發言)」</li> <li>「咁都得!!好 HEA 囉(對一桌二椅象徵的佈景回應)」</li> </ol>
表演小組專業培訓	表演小組專業培訓課程，自2015年1月至5月，由駐校粵劇藝術家擔任導師，持續培訓學生的唱、做、唸、打等表演技巧	1		10		<ol style="list-style-type: none"> <li>「像騎馬那樣的『簡單動作』原來有很多細節」</li> <li>「唱腔很特別，雖要用力拉上去，跟平常唱歌很不一樣」</li> </ol>
活動日表演	請編劇家為表演小組專業培訓課程的同學編寫一齣折子戲《迷途羔羊》，綜合天主教教理及正面人生觀，於2015年5月22日表演	1	44	368		<ol style="list-style-type: none"> <li>「以往很少接觸，表演時要兼顧的東西很多，很緊張」</li> <li>「以往認為戲劇必須像真，使用實物，原來可以用象徵性的道具」</li> </ol>



## 6. 困難及解決方法

是項計劃進展理想，並無遇到巨大困難。其中，粵劇講座並不收費，與預算有少許出入。而兼職教學助理完成所有粵劇主題教學、協調活動、行政及編撰工作後，於 2015 年 8 月暑假期間離任，由於所有項目已經完成，對計劃並無造成任何影響。

