



計劃總結報告

計劃編號 : 2013 / 0970

甲部

計劃名稱 : 「情緒小主人」-- 幼兒戲劇(情緒)教育計劃

機構/學校名稱 : 聖保羅堂幼稚園(北角)

計劃進行時間 : 由 1/3/2015 (月/年) 至 31/8/2015 (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名 : _____

受款人姓名* : _____

簽名 : _____

簽名 : _____

日期 : 26-11-2015

日期 : 27-11-2015

*計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

乙部

1. 達成目標

按照本計劃所訂下的目標，大致上已達成目標。以下就學生、教師及家長三方面解釋。

在學生方面，透過本計劃他們能學習到不同情緒，以及正確的表達和管理方法。計劃中學生認識了十種情緒，當中有四種情緒，包括害羞、不安、失望及妒忌，對於 K2 學生而言是比較難於理解和抽象的。經過十五節的戲劇課後，絕大部份學生都能理解該十種情緒的表現，以及在什麼情況會出現那些情緒。有家長更表示，在計劃期間，聽到孩子在家中以堂上學到的新情緒去表達自己當刻感受，可見學生能理解之餘，更懂得運用。此外，在課程後段，我們給學生灌輸了一些可行及適當的表達和管理情緒的方法。當導師引導學生代入各種情境以學習情緒管理時，學生都能展現創意，提供有效的方法，例如緊張時可深呼吸。當導師再以不同情境作討論時，學生都能正確地提出處理情緒的方法。

在教師方面，戲劇教學法能豐富她們已有的教學方法，使之更多元化，從而提升教學質素。教師表示戲劇課與日常課堂最大的差異，是戲劇課堂的互動性比較高，要求學生高度參與及投入。在培訓工作坊中，很多教師都表示過程能感受到戲劇所帶來的快樂，相信這教學模式對學生的學習是有正面影響的。教師會適度地抽取一些戲劇遊戲，或自己再創作一些新的戲劇遊戲，加插在恆常課程中，同樣亦會加入戲劇教學法以豐富已有的教學當中。教師多用新的教學法，教學質素便可提升。

在家長方面，家長了解到當孩子出現情緒時的處理方法。一般家長面對孩子的情緒都是負面的。但經過工作坊後，家長能了解到情緒是每個人都擁有的，有負面亦有正面的，而且往往孩子的情緒是由自己的情緒所影響。家長了解到，處理孩子情緒前，要先把自己的情绪管理好，加上細心聆聽，不批判，共同想出處理方法，才是正確處理孩子情緒之道。

表一：目標是否達到

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
目標一 透過戲劇遊戲，讓幼兒認識自己的情緒	在15節的戲劇課堂中，以戲劇遊戲及故事演繹教授學生10種他們常遇到的情緒。	全部達到	根據「學生評估」中，戲劇導師對每位學生的評分作指標。在評估中，導師對「懂得分辨課堂中教授的情緒」一項給予「好」或「良好」的百分比。	
目標二 使幼兒學習正確表達和管理情緒的方法	在15節的戲劇課堂中，以戲劇遊戲及情境演繹教授學生如何表達和管理情緒。	達至95%	根據「學生評估」中，戲劇導師對每位學生的評分作指標。在評估中，導師對「情緒自控」一項給予「好」或「良好」的百分比。	

目標三 培訓種子教師，成為校本戲劇(情緒)教育課程發展的重要資產	戲劇導師就著15節戲劇課堂編寫了詳盡教案及製作了所有在課堂裡用到的用具和物資。	全部達到	所有教案、物資及道具都已完整地交給校方，學校老師可按照教案及利用相關道具直接教學。	
目標四 透過教師培訓學習戲劇教學法提升教學質素	與學校全體老師進行了共十小時的教師培訓工作坊，當中包含了戲劇教育的理論及實踐。	達至94.2%	根據「檢討問卷」中的第2-6題，回覆「同意」或「十分同意」的百分比。	教學質素是否能夠真正提升，是要讓教師把學到知識及技巧消化後再加入日常課程當中，需要較長時間觀察。
目標五 舉辦家長工作坊/分享會，讓家長一同學習了解幼兒的情緒表達和處理方法	舉行了全校性的家長講座	達至94.7%	根據「檢討問卷」中的第2-7題，回覆「同意」或「十分同意」的百分比。	

2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響

拓寬學生學習空間、提升學習氣氛

戲劇教育課有別於一般學習課堂，講求愉快氣氛，以及學生的大量投入和創作意念。學生享受戲劇課，某程度上是因為可以讓他們「開心玩」。過程中要求大量幻想、創意及情感的投入，正正是幼稚園生需要的學習模式。教師透過戲劇教學法，增加與學生的互動機會，讓學生自由地發放意念，開拓想像空間，令學習過程變得更愉快。

促進學生發揮專長及潛能、提升學習動機

戲劇教育包含了很多學習元素，包括說話表達能力、創意想像能力、肢體運用能力及邏輯思維等。從戲劇課中，我們發現了不少擁有潛在能力的學生，而這些學生在平日的課堂中未必表現卓越。他們在戲劇課中能全情投入，當中的教學法能激發學生的潛在能力，得以發揮，從而讓學生獲得成功感，提升學習動機。

促進教師的專業發展

戲劇教學法非常適用於教授幼稚園學生，因它可把抽象的知識具體化，讓已有知識不多的幼稚園生更容易理解。因此，學校教師可從這方面深化戲劇教學的知識與技巧，把原有的教學提升另一層次，誘發更豐富的教學意念。

3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則

資源運用

此計劃佔最大開支為聘請戲劇導師任教及編寫課程，其次是額外聘請負責此計劃的行政工作人員。為了不加重教師負擔，除了教師培訓需要全體教師參與外，十五節的戲劇教育課主要是K2 班主任參與課堂當中。其他教師分別輪流觀課，目的是讓全體教師都能了解推行戲劇教育的實際情況。活動場地多運用屬於學校的地方，以及協作機構的地方，以較低的價格租用。

直接受惠人數

計劃選取對象為 K2 學生，全校 K2 生為 84 人；教師培訓對象為學校全體教師，人數為 22

人，因此直接受惠人數為 106 人。

計劃所建構的學習課程及資料的延續性

此計劃由戲劇導師所編製的所有教程、教案、教學用品及有關物資都已完整儲存於學校，教師培訓的內容亦有相關文字資料提供，教師日後可根據此教案，直接教授其他學生，亦可抽取某些戲劇遊戲，利用當中的戲劇教育策略配合新的教學主題作教學之用。戲劇教學法能靈活變通，教師可運用到各種教學上，當大部份教師熟習技巧後，更可成為學校的重點教學策略，成為學校的教學特色。

以相似的運作模式於其他學校重做計劃

若在其他學校重做此計劃，可省去戲劇導師編寫教案及製作教材的費用，原用已有的課程內容，聘請戲劇導師任教便可。

表二：預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
員工開支	25,000 元	25,000 元	0%
服務	107,500 元	106,642 元	-0.8%
一般開支	13,500 元	14,367 元	6.4%

4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應

於所有活動進行期間，拍攝了過程中的片段，於 6 月 27 日「計劃完成分享會」中分享。分享會中 22 間幼稚園代表出席，了解此計劃的運作及成效。當日亦有不同年級的家長出席，希望了解成效。學校代表及家長看過即場的「教學示範」後，都表示課堂模式生動有趣，對學生學習有正面得著。

表三：計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供推介的可行性？如值得，請建議推廣模式
一本「情緒小主人 — 幼兒戲劇(情緒) 教育計劃」的教材 資料冊	教材資料冊包含了整個計劃的 15 節教案、家長訪問節錄、老師訪問節錄及活動回顧。	於 27/6/2015 舉行的「計劃完成分享會」中，每一學校可獲一份教材套(包括小冊子及光碟)；亦可郵寄教材套於不同幼稚園，讓戲劇教育得以推廣。	

一張「情緒小主人—幼兒戲劇(情緒)教育計劃」的「教學歷程」光碟	光碟內附有整個計劃的所有活動花絮，包括 15 節戲劇課、教師培訓工作坊及家長講座。另外亦輯錄了幾位家長的訪問片段，以及 K2 班的 5 位主任的訪問片段。	於 27/6/2015 舉行的「計劃完成分享會」中，每一學校可獲一份教材套(包括小冊子及光碟)；亦可郵寄教材套於不同幼稚園，讓戲劇教育得以推廣。	
---------------------------------	---	--	--

5. 活動一覽表

此計劃的對象分別為學生、教師及家長。以下是各活動的概要。

表四：活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
教師培訓工作坊	日期：31/3、10/4、11/4/2015(合共十小時) 主題：戲劇教育理論、實踐方法及教學示範 地點：學校	1	22			老師表示能夠親身經驗戲劇教學法，能啟發老師去豐富日常課堂活動。工作坊互動、有趣，讓老師們能夠投入當中。
家長講座	日期：18/4/2015 (2 小時) 主題：情緒教育 地點：聖保羅堂	1	22		對象為全校家長，出席人數為 74 人	大部份家長表示認識到「情緒」與「教育」之間的結合，而且有助他們處理孩子日常情緒的方法。
每班 K2 班各 15 節的戲劇教育課	由 13/4/2015-14/5/2015 期間進行，逢星期一至四，早上 09:45-10:30 / 10:30-11:15，每堂 45 分鐘。K2 全校共 84 人，分為 4 組，每班 20-22 人，09:45-10:30 分別有兩組進行課堂，每組有兩位導師帶領，10:30-11:15 同樣分別有兩組進行課堂，每組有兩位導師帶領。	1	4	84		學生在上課過程中絕大部份表現投入和積極，老師反映學生喜歡上戲劇課，在課堂中學生表現較主動，亦較願意作出嘗試，發揮創意。

計劃完成分享會	日期：27/6/2015 (1.5 小時) 主題：概述計劃 內容、分享經驗 及得著、即場教 學示範 地點：聖雅各福 群會賽馬會社會 服務大樓	22	約 40 人	約 20 人	家長約 30 人	學校代表表示欣賞活動計劃成 果，家長亦對此計劃對於學生的 改變表示認同。
---------	--	----	--------	--------	-------------	--

6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

是次計劃在下學期 3 月份展開，教師已為本學年編定了教學內容，在中途推行此計劃，須要抽走某些教學主題，再把戲劇課程加插當中，這樣無疑會影響教師本學年的教學進度。此外，教師表示，45 分鐘的戲劇課堂較難加插於日常教學流程當日，因一般以 20 分鐘左右作為一個教節，太多的教學內容未必能夠配合。若計劃能在開展新學期前，在教師編制課程時已加入戲劇課，相信配合度會更高。戲劇導師建議教師，可把教學程序細分，再加入原本的主題教學當中，亦可運用一些戲劇教學策略，例如在說故事時加入「角色扮演」，以提升教學效能。

學生人數比例較高亦是教學上的困難之一。K2 每班四十多人，理想人數是分為四組，每班十至十二人左右。但鑒於學校空間有限，只能分為兩組。每組二十多人的教學，於導師來說會比較吃力之餘，學生能表現自己的機會亦相對較低。若能把每組人數降低，相信教學成效將會提升。