

優質教育基金
(適用於不超過150,000元的撥款申請)
乙部 --- 計劃書

計劃名稱 “全靠一把口” 無伴奏合唱創作計劃	計劃編號 2014/0802 (修訂版)
---------------------------	-------------------------

基本資料

學校／機構／個人名稱

香港道教聯合會鄧顯紀念中學

受惠對象

- (a) 界別: 幼稚園 小學 中學 特殊教育(請別選)
- (b) 學生: 全校 928 (人數)*及 中一至中六 (級別/年齡)*
- (c) 老師: 62 (人數)*
- (d) 家長: 0 (人數)*
- (e) 參與學校(不包括申請學校): 0 (數目及類型)*
- (f) 其他(請列明): 校外人士 (探訪機構)

*如適用，請列明

計劃書

(I) 計劃需要

- (a) 請簡要說明計劃的目標，並詳述建議計劃如何影響學校發展。
(例如: 透過講故事、唱歌和話劇，增加幼稚園學童對閱讀的興趣。)
音樂是中學生成長中不可或缺的一門藝術，近年香港學生有更多機會學習樂器，但與歐美其他國家比較，香港學生普遍缺乏創意，按譜演奏或演唱的學生很多，懂得創作、表現個人風格的甚少。透過參與無伴奏合唱創作，可啟發年輕人的創意，從一個嶄新角度接觸音樂這門藝術。

而且，即使現今精於演奏樂器的學生愈來愈多，學習及保養樂器所需之金錢和樂器所佔空間亦並非所有學生都能負擔，因此仍有不少學生礙於經濟、環境因素而缺乏接觸音樂的機會。無伴奏合唱所用的只是純人聲，不需任何樂器伴奏或是工具輔助，是讓不同背景學生都能親身參與音樂的最佳途徑。

另外，與朋輩一同享受音樂是吸引年輕人接觸演出創作的一大誘因，群體

活動亦能培養年輕人的團體合作性和溝通能力。然而現時絕大部份群體音樂形式都不外乎樂團及合唱團兩種，前者所要求的樂器水平較高，所佔空間也較大，只限部份符合條件的學生參與；後者所需人數則較多，很多時學生無法自行組成，只能透過參與學校或坊間的音樂團體，可見這兩種形式對學生的制肘較大。如上述所提及，參與無伴奏合唱並不需要樂器基礎，而且組成人數相對較具彈性，少至三至四人亦可組成無伴奏合唱團，讓對音樂有興趣的學生能更容易聚集起來，共同製作音樂。

再者，現存的音樂教育形式主要傾重於古典音樂等較為傳統的範疇，很多時會予年輕人缺乏新意、嚴肅無趣的刻板印象，吸引力不大。即使是常見的無伴奏合唱，亦較少針對時下年青人熟悉的粵語流行曲進行創作。然而，音樂本身的自由度其實比他們想像中的更大。參與無伴奏合唱訓練可以讓學生體驗他們更熟悉的流行曲音樂創作，發掘音樂具彈性、靈活多變的一面，以合唱作為年青人接觸音樂創作的入門。

在將推行的三年學校發展計劃中，學校亦有以下兩項目標：幫助同學尋找生命的意義並善用閒暇以自我改進；協助學生建立自我形象及自信以面對挑戰。是次申請的活動計劃正正可以透過音樂，讓學生可以善用時間練習，在練習過程中實踐自我，尋找改進之處，在細微的地方學習自我完善，當學生在音樂中得到成功感，（如表演、義務工作）便能從中了解自己，建立正面的自我形象，肯定自己的價值，從而學會面對人生種種挑戰。

(b) (i) 請表明學校的需要及優先發展項目。

(請剔選適當空格)

- 提升學與教，以促進學生在科目／學習範圍／共通能力發展上的知識
- 促進學生的社交和情感發展
- 促進學校管理／領導，以及老師的專業發展／健康
- 其他(請列明) _____

(ii) 請提供相關的背景資料以論證(b)(i)中所提及的需要。

(請剔選適當空格)

- 學校發展計劃: 全人發展為本校的辦學宗旨。提升創意能力及加強自信心為本校發展計劃的重點關注事項。幫助同學尋找生命的意義並善用閒暇以自我改進；協助學生建立自我形象及自信以面對挑戰。是次申請的活動計劃正正可以透過音樂，讓學生可以善用時間練習，在練習過程中實踐自我，尋找改進之處，在細微的地方學習自我完善，當學生在音樂中得到成功感，（如表演、義務工作）便能從中了解自己，建立正面的自我形象，肯定自己的價值，從而學會面對人生種種挑戰。
- 調查結果: _____
- 文獻研究綜述: _____
- 學生表現評估: 本校學生品學兼優，公開考試成績往往位列全港十大中學之一，礙於位處上水區，學生自信心往往不及傳統名校，亦欠缺創意。參與無伴奏合唱訓練可以讓學生體驗他們更熟悉的流行曲音樂創作，發掘音樂具彈性、靈活多變的一面，以合唱作為年青人接觸音樂創作的入門。

- 相關經驗: 本校合唱團近年均有參加教育局舉辦之《學校動感聲藝展》, 當中都有無伴奏合唱元素, 所以學生對無伴奏合唱均有基本認識, 只是未有太多機會可以給學生更多創作空間, 希望可以透過是項計劃, 給予學生更多創作機會。
- 其他(請列明) _____

- (c) 請詳述如何以創新的意念或實踐方法來提升、調適、配合及/或補足學校現行的做法, 以促進學校發展, 滿足其獨特需要。
(例如: 話劇及音樂能有效刺激學生對閱讀的興趣, 並有助他們的多元智能發展。)

現有校內的音樂正規課程較偏重古典音樂等較為傳統的範疇, 對時下年青人吸引力不大, 透過是次無伴奏合唱創作課程, 能提升學生音樂的興趣, 發掘到音樂的多元性。

計劃將安排資深導師度身設計課程, 到校為無伴奏合唱團提供不同程度及有系統的訓練, 循序漸進, 協助學生、學校成立及發展無伴奏合唱代表隊。訓練內容包括: 無伴奏合唱基本概念、無伴奏合唱技巧、人聲敲擊技巧、歌唱呼吸法、拍子及節奏、音準及聽力等。

導師向學生介紹無伴奏合唱之創作技巧後, 可讓學生親身嘗試音樂創作, 以另一個身份參與音樂活動。由於無伴奏樂曲在創作形式上相較其他樂器作品具更大彈性, 創作花樣也更多, 更能讓追求創新的年輕人體驗創作音樂的樂趣。過程中可以培養學生創造力, 並讓他們嘗試以音樂作品表達自我。

在演出方面, 無論是歌者、音準、節拍等準則, 無伴奏合唱都比傳統合唱有更高的要求, 相當適合時下喜歡接受挑戰的年青人。由於無伴奏合唱團員較一般合唱團少, 各聲部的人數亦較少, 加上沒有樂器伴奏, 每個成員都必須培訓出獨立演唱的能力, 才能完成樂曲, 因此在訓練當中, 學生的演唱技巧將大有提升。同時, 由於這是一種合唱形式的音樂, 學生必須與同組組員緊密配合進行演唱, 因此亦能訓練他們的團體合作及製造和聲的聽力。

音樂不但可陶冶性情, 更可提升年輕人的正能量。此訓練旨在給予學生一嘗音樂創作及合作演唱的機會, 以更具創意及活力的方式接觸音樂, 提升個人藝術修養, 配合學校的正規音樂教育, 實行多元發展。

(II) 計劃可行性

- (a) 請描述計劃的設計, 包括:

(i) 方式/設計/活動

(例如: 計劃採用戲劇教育的策略, 並利用受歡迎的歌曲, 以有趣和互動的方式喚起學生對閱讀的興趣。)

無伴奏合唱介紹:

- 邀請無伴奏合唱團體到校示範演出, 讓學生對無伴奏合唱形式有初步的認識及了解。

- 示範演出期間，邀請同學即時參與其中一些合唱片段，例如人聲敲擊的部分、流行歌曲的主旋律等，讓學生體驗無伴奏合唱的樂趣。

招收及篩選學生：

- 視乎實際收生情況，面試及試音以便篩選出較有潛質參與無伴奏合唱及創作的團員。
- 若論音準及拍子，無伴奏合唱比傳統合唱有更高要求，再加上無伴奏合唱演出，歌者多是每人負責一個聲部，表演期間往往會配合動作等等，故此選取有潛質的團員甚為重要。

無伴奏編曲及合唱訓練課程：

- 進行為期三十堂之合唱、編曲、錄音及混音訓練。
- 合唱訓練包括無伴奏合唱基本概念、無伴奏合唱技巧、人聲敲擊技巧、歌唱呼吸法、拍子及節奏、音準及聽力等。
- 編曲包括認識調性、和弦組成及進行、擴張及轉調之技巧、學習使用合適的和弦進行編配歌曲。
- 錄音及混音訓練包括連接器材、基本設備的設置、錄音技巧、咪高峰的使用。

課程內容及預期成果：

- 進行為期三十堂之合唱、編曲、錄音及混音訓練。
- 第一至第十二堂：
- 合唱訓練包括無伴奏合唱基本概念、無伴奏合唱技巧、人聲敲擊技巧、歌唱呼吸法、拍子及節奏、音準及聽力等。
- 第十二至第十五堂：
- 學習搭配咪高峰的使用，令旋律、中音、低音及人聲敲擊發揮得更好，提高表演質素。
- 分組練習，由導師指導及與同儕分享練習成果，準備校內表演。
- (第一至十五堂預期學習成果: 參與計劃的同學可以分組於校內表演。)
- 第十六至二十三堂：
- 合唱訓練進階及開始學習編曲
- 編曲包括認識調性、和弦組成及進行、擴張及轉調之技巧、學習使用合適的和弦進行編配歌曲。
- 準備校內表演，與同學分享編曲作品
- (第十六至二十三堂預期學習成果: 每位同學最少編寫一首無伴奏合唱曲。)
- 第二十四至第二十八堂：
- 錄音及混音訓練包括連接器材、基本設備的設置、錄音技巧、搭配咪高峰的使用。
- 第二十九至第三十堂：
- 準備結業演出，展現學習成果。
- (計劃完成後的預期學習成果:

 1. 參與計劃的同學可以分組於校內及校外，有效地配合音響器材表演。
 2. 每位同學最少再編寫一首無伴奏合唱作品，作為校內合唱團表演曲目。)

表演及推廣：

- 訓練期間在校內安排三次表演，以達宣傳及鼓勵同學更有動力學習的目的。
- 結業演出時除了演出坊間或導師編排之樂曲外，亦演出團員的作品。
- 聯絡醫院、兒童院或其他機構義演，以歌聲去散播正能量，回饋社會。

音樂老師配合：

- 音樂老師全時間與團員一起接受訓練，提升專業外，亦以身作則鼓勵團員積極參與。
- 將小組學習中的無伴奏合唱及編曲知識，運用於音樂課堂上。包括在課堂上，教授簡單人聲敲擊技巧，讓同學嘗試搭配熟悉的歌曲，體驗只有一把口也可以令歌曲更有變化；教導同學簡單為旋律配和聲，豐富歌曲層次感。將精選部份的表演錄影下來，用於課堂展示或校內廣播系統播放。

課程延伸及長遠發展：

- 音樂老師與團員在計劃結束後，繼續在校發展無伴奏合唱，培訓新團員。
- 未來除年月損耗，需更換新器材外，不需要再大灑金錢聘請導師。
- 由已經受訓團員擔任導師，可加強同學的自信心，更可訓練同學的責任感。

(ii) 主要推行詳情

計劃時期:(02/2016年份)至(10/2016年份)

月份/年份	內容/活動/節目	受惠對象/參與者
02/2016	無伴奏合唱示範(約一小時) 內容： - 示範演唱無伴奏合唱 - 即場與同學合唱，體驗無伴奏合唱樂趣 - 簡介香港無伴奏合唱的發展 - 介紹校內訓練課程	全校 / 音樂老師
02/2016	招收團員及進行篩選	全校 / 音樂老師
02/2016 – 10/2016	無伴奏合唱及編曲課程 - 每星期 1 節，共 30 節，每節 1.5 小時 - 包括開聲訓練、針對無伴奏之合唱技巧、編曲訓練、錄音及混音訓練	20 位團員 / 音樂老師
05/2016, 07/2016	校內演出	全校
08/2016	聯絡校外機構義演	20 位團員及有關機構
10/2016	校內演出 - 作結業演出，展現學習成果及招收新團員	全校

(b) 請說明教師及校長在計劃中的參與程度及其角色。

(i) 參與的教師人數及投入程度(時間、類別等):

音樂科老師及音樂學會負責老師(共3位):

招收團員及進行篩選、參與課程、跟進學生學習進度、挑選學生為傑出團員以作團內領袖、安排演出、聯絡校外社福機構進行義演等。

(ii) 老師在計劃中的角色: (請別選適當空格)

領袖

協作者

開發者

服務受眾

其他(請列明) _____

(c) 請詳列計劃的預算和主要開支項目的理據。

申請撥款: 港幣 \$92,000 元

預算項目*	開支詳情		理據
	項目	款額(\$)	
i) 服務	導師費用: 示範演出 合唱及編曲課程: \$700 (每小時) x 1.5小時 x 30 節 = \$31,500	\$31,500	邀請校外專業導師到校教授
ii) 設備	音響設備: 喇叭 (loudspeaker) \$4,000 x 4 = \$16,000 音響控制面板 \$4,000 手提無線咪 \$4,000 x 6 = \$24,000 無線收音系統 \$10,000 電線 \$2,500	\$56,500	現代的專業無伴奏表演, 往往需要手提無線咪, 用以更方便調節嘴巴與咪高峰的距離。而各咪高峰收集到的歌聲, 亦需經過混音器, 才接駁至擴音喇叭, 以把聲音潤飾, 令各聲部平衡更理想。混音器的功能是調節音色, 使主音更清晰動聽, 和音更融和, 低音更雄渾。
iii) 一般開支	雜項: 樂譜 \$2,000 教材製作費、物流 \$2000	\$4,000	樂譜: 購買已出版的作品, 作為編曲參考。 教材製作費: 課堂教材編製; 樂曲分譜。 物流: 無伴奏合唱團到訪其他機構, 需要搬運音響設備。
申請撥款總額 (\$):		\$92,000	

(III) 計劃的預期成果

(i) 請說明評估計劃成效的方法，
(請剔選適當空格)

- 觀察: 觀察團員們在參與學習過程中的投入程度、合唱技巧及其他音樂技能的提升。
- 重點小組訪問: _____
- 活動前和活動後問卷調查: 透過問卷調查了解參與團員對無伴奏合唱創作之認識、了解及興趣，以調節繼後無伴奏合唱的發展。
- 學生表現在評估中的轉變: 團員們在參與課程後，應加強團員合作性、解難能力、建立互信與責任感，以及個人的自信心。
- 其他(請列明): 參與義務演出，以音樂回饋社會，傳播正能量，培養正確的價值觀。團員在學到無伴奏合唱創作技巧後可利用所學知識教導新團員，部份表現突出同學亦可與友校分享創作心得。

(ii) 請列明計劃的產品或成果。
(請剔選適當空格)

- 學與教資源
- 教材套
- DVD
- 其他(請列明) 團員的編曲作品

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總 值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材	音響設備： 喇叭(loudspeaker) \$4,000	4	\$16,000	計劃結束後，器材將留本校，繼續於課堂上教學、校內及校外演出時使用。
	音響控制面板 \$4,000	1	\$4,000	
	手提無線咪 \$4,000	6	\$24,000	
	無線收音系統 \$10,000	1	\$10,000	
書籍及 視像光碟	樂譜	/	\$2000	計劃結束後，樂譜將留本校，繼續讓同學作編曲參考。
電腦硬件				
電腦軟件				
樂器				
辦公室器材				
辦公室家具				
體育器材				
其他				

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

遞交報告時間表

本人/本校/本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/2/2016 - 31/10/2016	31/1/2017	財政總結報告 1/2/2016 - 31/10/2016	31/1/2017