

(適用於不超過 150,000 元的撥款申請)

申請表格 --- 第二部份 (計劃書)

計劃名稱	計劃編號
從「構思與修改」、「積累與提升」、「體現與創作」提升學生中文寫作能力	2014/0425 (修訂)

**基本資料**

學校/機構/個人名稱

晉色園主辦可藝中學

**受惠對象**

- (a) 界別:  幼稚園  小學  中學  特殊教育 (請別選)
- (b) 學生: 300 (人數)\* 及 中一至中五 (級別/年齡)\*
- (c) 老師: 8 (人數)\*
- (d) 家長: 0 (人數)\*
- (e) 參與學校 (不包括申請學校): 0 (數目及類型)\*
- (f) 其他 (請列明): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\* 如適用, 請列明

**計劃書****(I) 計劃需要**

- (a) 請簡要說明計劃的目標。
- (i) 學生能通過每次寫作前的「構思三角」及書寫大綱養成「先構思, 後下筆」的習慣。
- (ii) 學生能透過「修改三部曲」在繳交文章前及收到文章後自行修改文章, 認真完成整個寫作過程。
- (iii) 學生能通過自己製作的「作文筆記庫」從同學佳作及作家選篇積累立意、選材、修辭、寫作手法等例子, 豐富自己的作文素材。
- (iv) 學生能透過結合單元的「廣泛閱讀活動」從課外讀物積累寫作技巧, 再應用於寫作練習。
- (v) 學生能透過作家講座及寫作培訓課程掌握更多寫作技能, 增強寫作信心。
- (vi) 學生能通過「校園小記者」、「藝萃坊」集會、「藝萃」文集實踐及分享創作。寫作對象得以拓寬, 從而提升學生寫作興趣及營造交流作文心得的氛圍。

(b) (i) 請表明學校的需要及優先發展項目。(請別選適當空格)

- 提升學與教，以促進學生在科目／學習範圍／共通能力發展上的知識  
 促進學生的社交和情感發展  
 促進學校管理／領導，以及老師的專業發展／健康  
 其他 (請列明) \_\_\_\_\_

(ii) 請提供相關的背景資料以論證(b)(i)中所提及的需要。(請別選適當空格)

- 學校發展計劃：中文科於 2010 年曾參與教育局語文教學支援組及中大協辦的自主學習計畫，以中四級議論文單元為切入點，並以中四其中一班為核心班別，以讀帶寫，效果良好。接著的幾年，本科教師以不同讀文、說話及寫作課題進行小組協作教學，學生表現積極。本校自 2013 年全面規劃自主互助型課堂，中一級為核心級別，其他級別則局部推行。中一級的所有單元在配合自主互助型課堂的設計加以調適，課堂的學習任務拆細後落在每位學生身上。學生開始養成相互合作及小組討論的習慣。

中一級教師更在其中三個單元調適廣泛閱讀工作紙，配合單元寫作教學，設定真實小組寫作任務，輔以「構思三角」及書寫大綱，加上小組討論及合作學習完成寫作構思，學生在寫作上的能力差異得到照顧。學生在構思及寫作時表現積極投入，內容及技巧有所提升。提升寫作的重點在於輸入、積累及創作的相互配合，亦在於課堂內外的緊密連繫。學生能在課堂養成合作討論的習慣，寫作教學的優化計劃便能事半功倍。

- 調查結果: \_\_\_\_\_  
 文獻研究綜述: \_\_\_\_\_  
 學生表現評估: \_\_\_\_\_

- 相關經驗：2013 年，本科參與教育局語文教學支援組的課程領導項目，主題為「以自主學習型課堂提升學生的寫作能力」。本科三位中一級教師及兩位中四及中六級教師在支援人員協助及帶領下得到啟發，就著寫作前的構思、平日的寫作積累及課後的閱讀計畫進行了修訂，分別在中一、中二及中四部份寫作課試用，效果理想。希關的修訂工作對來年設計寫作教材及優化整套計畫有很大幫助。

- 其他 (請列明) \_\_\_\_\_

(c) 請詳述如何以創新的意念或實踐方法來提升、調適、配合及/或補足學校現行的做法。

提升寫作的重點在於輸入、積累及創作的相互配合。本校在這三方面分別在配合單元設計、增潤單元略讀及廣泛閱讀計畫、創設寫作機會下了不少功夫。目前要優化及統整的部份包括：

1. 教師在單元讀文輸入及寫作前指導之後，填補學生在審題構思及下筆之間縫隙的方法；
2. 培養學生在繳交文章前及收到教師批改的文章後自行修改的方法；
3. 引導學生有系統地從同學佳作及課外閱讀積累寫作內涵的做法；
4. 規劃焦點式培訓寫作尖子的課程及集會；
5. 有系統地創設寫作及分享活動。

總括來說，便是透過「構思與修改」、「積累與提升」、「體現與創作」三大方面的統整及連繫以提升學生寫作能力，優化寫作教學。

1. 「構思與修改」：

學生通過每次寫作前的「構思三角」及書寫大綱養成「先構思，後下筆」的習慣。學生再以「修改三部曲」在繳交文章前及收到文章後自行修改文章，認真完

成整個寫作過程。

2. 「積累與提升」：

學生透過結合單元的「廣泛閱讀活動」從課外讀物積累寫作技巧，再應用於寫作練習。學生能通過自己製作的「作文筆記庫」從同學佳作及作家選篇積累立意、選材、修辭、寫作手法等例子，豐富自己的作文素材。學生透過作家講座及寫作培訓課程掌握更多寫作技能，增強寫作信心。

3. 「體現與創作」：

學生通過「校園小記者」、「藝萃坊」集會、「藝萃」文集實踐及分享創作。寫作對象得以拓寬，從而提升學生寫作興趣及營造交流作文心得的氛圍。

## (II) 計劃可行性

(a) 請描述計劃的設計，包括：

(i) 方式／設計／活動

### 教師培訓

2013年，本科參與教育局語文教學支援組的課程領導項目，主題為「以自主學習型課堂提升學生的寫作能力」。本科三位中一級教師及兩位中四及中六級教師在支援人員協助及帶領下得到啟發，就著寫作前的構思、平日的寫作積累及課後的閱讀計畫進行了修訂，分別在2014年度中一及中四部份寫作課試用，效果理想。

計畫總負責教師曾負責「以自主學習型課堂提升學生的寫作能力」項目，就著「構思」及「積累」設計了部分單元工作紙並加以試行，亦曾在中文大學中國語文教學碩士課程學習及探討符號批改方法。計畫總負責教師通過籌備會議及定期會議分享及展示優化方法。另外，以三位教師為核心成員的優化寫作小組曾於2014年度中一及中四部份寫作課試行，將在來年以級召集人的角色推行「構思與修改」、「積累與提升」、「體現與創作」優化寫作計畫。

計畫總負責教師會先與核心成員及教學助理會先就2014年度中一及中四的寫作設計分享及檢視，然後規劃全年進度及工作，從而釐清、梳理及修訂每項工作；核心成員定期在備課節跟其他中文教師討論單元寫作「構思三角」、書寫大綱的工作紙「作文筆記庫」的設計及製作，然後進行檢討及修訂，從而推廣整項優化計畫至同級中文教師；核心小組亦會於中大科大會分享及展示優化工作及學生作業，從而推廣整項優化計畫至其他級中文教師。

1. 「構思與修改」：

- 1.1 構思：本科將在中一至中五級每個單元的寫作活動增設「構思三角」及書寫大綱的工作紙，培養學生「先構思，後下筆」的習慣。
- 1.2 修改一：學生在繳交文章前，教師要求學生自行修改。修改要求不宜太複雜，在初試行時只需要學生一面安靜閱讀自己的文章，一面用不同顏色的原子筆作以下基本字詞、口語化句子作修改。行之成效時可逐步對學生的要求提高，包括每段要有感受、標示語等，目的是讓學生養成繳交文章前自行修改的習慣，從而減少因粗心大意而成的錯誤。
- 1.3 修改二：教師符號批改，學生認真修改。教師符號批改後，只要設定一套簡單的符號批改的規則，輔以網上字典及朋輩的協助，學生的認真改正態度便可建立。符號批改只能針對較為簡單的錯處，一些較複雜的地方便需以教師具體的提示作指引。
- 1.4 修改三：以學生優良作品展示全班，學生再次修改。展示作品不但提高寫作能力較高的學生的滿足感，也令其他學生認為有模仿佳作的可能，

畢竟模仿對象並非其他名校學生或文集中的學生作家的作品，而是同班同學的作品，不但親切，而且真實！教師配合該次作文的要點加設問題作指引，可令該次的作文評講課更對焦、更有力！而一些表現稍遜的作品所起的作用更有助提升能力較低的學生水準。學生在繳交文章前進行修改、根據教師符號批改的指引，具體提示作修改、再參考同學優良示例作修改均是回顧修訂、認真寫作的良好態度。

## 2. 「積累與提升」：

廣泛閱讀對累積寫作內涵固然重要，若配合教師引導學生製作的「作文筆記庫」，從同學佳作及教師選篇積累立意、選材、修辭、寫作手法等例子，豐富自己的作文素材，對本校語文能力較弱的學生更見效果。另外，透過作家講座及寫作培訓課程能令能力較強的學生掌握更多寫作技能，增強寫作信心。

## 3 「體現與創作」：

「個人隨筆集」、「藝萃」文集及校訊「學生園地」的閱讀對象則是全校師生及家長。大部分活動於校內時間進行，「寫作營」則是透過參加文學研究中心的活動於大專/大學進行，此項目由計畫總負責教師統籌。

### (ii) 主要推行詳情

計劃時期：09/2015 (月份/年份) 至 06/2016 (月份/年份)

(一) 成立寫作專責小組，舉行會議，檢視現有的寫作教學進度表，準備教材；分工及籌備各項課堂內外的活動；定期檢視進度，加以調適。(2015年9月)

### (二) 「構思與修改」

此部分活動的對象為中一至中五級學生，配合整年的寫作課進行。

活動	詳情
「構思三角」及書寫大綱  (2015年9月至2016年6月)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學助理按每個單元擬定的兩題寫作題目設計「構思三角」及書寫大綱工作紙。</li> <li>2. 工作紙提示部分按寫作重點設計，提示會逐步減少。</li> <li>3. 授課教師在課堂引導學生找題目關鍵詞後，構思文章的三個重要部分及連繫，以小組討論形式構想小主題(立意)及書寫大綱。</li> <li>4. 初中授課教師引導學生完成「構思三角」及書寫大綱後檢閱每位學生的構思後，學生才正式開始下筆寫作。</li> </ol>
「修改三部曲」  (2015年9月至2016年6月)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學助理在每個單元的兩題寫作課後，按授課教師收集的同學文章設定題目，再附加同類题目的佳作(其他學校的同學作品/作家作品)，製作工作紙，以供授課教師評講課安排小組討論的材料。</li> <li>2. 學生在課堂的修改「修改三部曲」：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生在繳交文章前用不同顏色筆進行修改；</li> <li>(2) 根據教師符號批改的指引及具體提示作修改；</li> <li>(3) 學生按教師指引及附有同學示例的工作紙思考及欣賞，然後小組討論，再根據教師的評論及引導修改。</li> </ol> </li> </ol>

### (二) 「積累與提升」

此部分活動的對象為中一至中五級學生，配合課內的寫作課及課外的寫作活動進行。

活動	詳情
初中優化廣泛閱讀計畫	1. 教學助理在中一、中二原有的廣泛閱讀工作紙及自主互助學習的基礎上進行優化。配合單元寫作重點外，每單元的

(2015年9月至2016年6月)	<p>廣泛閱讀工作紙也會設有小組合作的活動。部分單元更有真實任務，增加學生的創作興趣，化知識為能力。</p> <p>2. 中一至中三級各班每星期有兩節共同寫作課，以便學生完成小組合作的活動後，全級集合分組輪流匯報，增加學生閱讀及創作動機。</p>
高中作家選篇閱讀 (2015年9月至2016年6月)	<p>1. 教學助理就立意、取材、結構、詞句、表達手法等方面選取特定作家或優秀學生作品，輔以簡要工作紙。授課教師在每個單元的寫作課後，以工作紙引導學生欣賞文章的大方向，從而積累寫作內涵。</p> <p>2. 負責教師與圖書館合作購買特定的作家作品，存放於圖書館中文「閱讀寶庫」。</p> <p>3. 授課教師定期要求學生閱覽「閱讀寶庫」藏書，以完成高中「閱讀活動」工作紙。</p>
個人寫作寶庫 (2015年9月至2016年6月)	<p>1. 教學助理擬定初中及高中寫作清單。</p> <p>2. 授課教師引導學生按清單製作個人「寫作寶庫」，學生在每次學習讀文、閱讀同學示例及作家作品後，按自己的能力及喜好摘錄句子及意念。學生在每次寫作課時可參閱「個人寫作寶庫」。</p>
作家講座 (2016年2月)	<p>1. 教學助理與圖書館合作安排最少兩次作家講座，配合早會介紹宣傳、早讀閱讀材料及有關書籍展出。</p>
寫作培訓課程 (2015年11月至2016年3月)	<p>1. 對象為中二至中四級寫作能力較高的學生，名額 15-20 人。</p> <p>2. 負責教學助理與教師商議聘請專業導師或作家任教。</p> <p>3. 課程期間，學生會在早會、午間分享分享寫作心得及創作感受；完成課程後，學生將展示個人創作集。</p>

### (三)「體現與創作」

此部分活動的主要對象為中一中五級學生，其中的「個人隨筆集」、「藝萃」文集及校訊「學生園地」的閱讀對象則是全校師生及家長。大部分活動於校內時間進行，「寫作營」則於大專/大學進行。

活動	詳情
個人隨筆集 (2015年9月至2016年6月)	<p>1. 教學助理配合立意題目及學校關注事項，擬定中一至中五級的不同的隨筆主題。</p> <p>2. 學生每兩星期繳交隨筆一篇，授課教師只作簡單批閱，其在課堂上定期以小組評改形式分享隨筆。</p> <p>3. 授課教師每學期收集學生隨筆一次，印製「個人隨筆集」，由學生要求印製數量及親自派發給同學及家長。</p>
成立「藝萃坊」 (2015年10月至2016年6月)	<p>1. 對象為中二至中四級寫作能力較高的學生，名額 15-20 人。</p> <p>2. 負責教學助理及教師帶領學生，每星期聚集一次。教師和學生共同定立主題，輪流推介書籍、分享作品、欣賞佳作及創作文章。</p> <p>3. 部分集會結合寫作提升課程，相輔相成。</p> <p>4. 負責教師及教學助理統籌「藝萃坊」成員定期於早會及午間時間分享閱讀感受及創作心得。負責教師引導「藝萃坊」成員製作「藝萃天地」壁報，配合早會及午間分享將貼成員佳作。</p> <p>5. 負責教師及教學助理統籌每年一次大學/大專舉辦的「寫作營」，費用全免，「藝萃坊」的優秀成員可優先參加。</p>
創辦「藝萃」文集	<p>1. 對象為全校師生。</p>



- 活動前和活動後的問卷調查。
- 學生表現在評估中的轉變：學生的作文平時分、全年作文卷成績。
- 其他 (請列明)

1. 寫作思維工作紙

學生在每次下筆前必須根據教師引導完成「構思三角」及書寫大綱的工作紙，以顯示學生在審題、立意及結構這幾方面的溝思。教師簡單閱覽後，學生才真正下筆，以助學生養成先構思的習慣。教師以課堂上觀察學生的工作紙觀察其表現。

2. 評分量表

教師根據TSA及DSE的寫作評分參考擬定評分量表，加上清晰的硬指標，包括：立意、結構(如記事抒情比例)、修辭，以顯示學生在這幾方面的能力。

3. 前後測試

以中一學生為測試對象，以學期最初的一篇作文及三個單元的同一題目的一篇作文作比較，以評分量表顯示學生的能力。(中二至中五的部分班別已在部分課題嘗試推行此計畫，所以只選中一為測試對象。)

及 (ii) 請列明計劃的產品或成果。

(請別選適當空格)

- 學與教資源
- 教材套
- DVD
- 其他 (請列明) 學生文集

遞交報告時間

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 01/09/2015 - 30/06/2016	30/09/2016	財政總結報告 01/09/2015 - 30/06/2016	30/09/2016

資產運用計劃 - 本計劃暫不適用