



優質教育基金
Quality Education Fund

第三稿 10/11

M:FR/C (款)

計劃總結報告

計劃編號 2012/0270

甲部

計劃名稱：校本視覺藝術科教師教學效能提升計劃

機構/學校名稱：五區鄺振猷學校

計劃進行時間：由 9/2013 至 8/2015

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名：_____ /

受款人姓名* _____

簽名：_____

簽名：_____

日期：30-10-2015

日期：30-10-2015

*計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

1. 能否達成目標

評鑑是否已達致計劃書內列明的各項目標時，須包括以下項目(有關資料可按本附件內表一的格式，或以簡短段落形式書寫)：

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
提升校內視藝科教師的專業知識、技巧及能力	教學工作坊 導師示範教學 觀課及課後指導	100%	已完成的教材 (見4.1成品說明)	/
凝聚視藝科老師共力，發展為專業學習社群	評賞及課程檢討 問卷調查	100%	教師問卷調查結果 (見附件一)	/
提升學生對視藝的興趣，培養他們創意及對視藝作品的評賞能力	素描、版畫、繪畫及 立體創作課堂 視藝比賽及展覽 課後校園藝術創作班	100%	學生問卷調查結果 (見附件二)	/

2. 計劃影響

2.1 計劃對學習成效的影響

計畫雖然重點在培訓視藝老師，但同時著重培養學生在視藝方面的興趣、創意及評賞能力；從學生問卷調查結果顯示，接近 90% 學生表示喜愛本課程，而從訪談結果所見，有學生表示課堂內容比以往有趣和有挑戰性，更有學生在課後要求完成堂上作品才回家，可見學生的學習動機和興趣已見提升。此外，從觀察學生的課堂表現，導師和科任老師都認為學生十分認真、專注和享受，作品亦很有創意和質素。

2.2 計劃對專業發展的影響

本計畫以提升教師的教學效能為重點，透過學習、觀摩、實踐、反思、再實踐這過程持續強化教師的教學能量。從教師問卷調查結果顯示，超過 90% 的老師認為計畫能提升他們的專科知識、教學能力和信心。過程中，亦觀察到學生的正面改變、相信這有幫助推動老師繼續提升他們的教學效能，令學生學得更好。

2.3 計劃對學校發展的影響

本校一向重視學生的全人發展，並積極推動專科專教，我們相信越是教得專，便越有機會教得好。教師是學校的最主要資源，亦是學校發展的關鍵人物。要提升教師的專業能量，除知識和技巧外，還要有適當的支援，讓他們有信心。當老師們體驗和認識到學生在視藝科的潛能後，相信他們一定願意繼續投入鑽研。此外，計畫中的共同備課，全體科任一起評賞學生作品及檢討教學等活動，藉此互相交流和學習，有助學校營造專業對話的氛圍及成為一所學習型的學校。

3.自我評鑑計劃成本效益

3.1預算核對表

預算項目 (根據協議書附表II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
職員薪酬	\$187,200	\$192,600	+2.9%
服務	\$8,000	\$8,220	+2.8%
工程	18,000	\$18,466	+2.6%
一般開支	\$22,800	\$24,509.2	+7.5%

3.2 資源的運用(例如器材、申請學校/參與學校的人力資源等)

本計劃申請的撥款主要運用於聘請合約藝術導師，以提升視藝老師的專科知識、技巧及能力，從而提升學生學習的成效。此外，為了確保課堂的內容得以承傳，我們亦申請了撥款購買攝錄器材和電腦硬件，包括數碼攝錄機、三腳架、外置硬碟(2TB)等，對於日後優化課堂十分有用；此外，我們亦購買了有關計劃中四個藝術範疇的課外書籍及一些其他藝術教育的參考書，以讓老師能鞏固課堂所學及從多角度思考藝術教育的意義。

3.3 按直接受惠人士數目計算的單位成本

$\$236,000 \div 979 \text{ 人} \approx \261

3.4 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

計劃中的課堂錄像成為了學校的寶貴資產，發展了的校本課程必定會持續運用，更會不斷因應學生的需要而調整和更新。

3.5 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目(包括計劃的開辦成本、備用成品等)

整個計畫的核心是有專業的導師作啟導人員，然後帶領校內的科任老師作專業發展。如其他學校重做計畫時，可考慮騰空校內一位專科知識及教學能力較強的老師作帶領。至於，一些拍攝或儲存的硬件和工作人員，一般學校也已齊備。

3.6 以較低成本達致相同效益的其他辦法

與 3.5 同。

4.可推介的成果及推廣模式

4.1 成品說明 (例如種類、名稱、數量等)

本計劃完成的成品如下：

4.1.1 教案包括(1/9/2013-31/8/2015 累積計算)

2013-2014 年度			
年	教材	單元	連堂教案(個)
P.1	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.2	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.3	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.4	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.5	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.6	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
共完成教案			30 個

2013-2014 年度			
年級	教材	單元	連堂教案(個)
P.1	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.2	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.3	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.4	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.5	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.6	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
共完成教案			30 個

2014-2015 年度			
年級	教材	單元	連堂教案(個)
P.1	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.2	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.3	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.4	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.5	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.6	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
共完成教案			30 個

2014-2015 年度			
年級	教材	單元	連堂教案(個)
P.1	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.2	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.3	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.4	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.5	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.6	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
共完成教案			30 個

4.1.2 導師的示範錄像

2013-2014 年度			
年級	教材	單元	連堂錄像(個)
P.1	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.2	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.3	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.4	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.5	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
P.6	素描教案(一)至(五)	素描教學	5
共完成教案			30 個

2013-2014 年度			
年級	教材	單元	連堂錄像(個)
P.1	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.2	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.3	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.4	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.5	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
P.6	版畫教案(一)至(五)	版畫教學	5
共完成教案			30 個

2014-2015 年度			
年級	教材	單元	連堂錄像(個)
P.1	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.2	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.3	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.4	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.5	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
P.6	繪畫教案(一)至(五)	繪畫教學	5
共完成教案			30 個

2014-2015 年度			
年級	教材	單元	連堂錄像(個)
P.1	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.2	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.3	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.4	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.5	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
P.6	立體創作教案(一)至(五)	立體創作教學	5
共完成教案			30 個

4.2 評鑑成品的質素及推廣價值

本計劃的統籌為一位極富藝術經驗的藝術家擔任導師，定期審閱教案及提供專業意見，當中有正面的評價，亦有提出修正的意見(見附件三)。

4.3 已舉辦的推廣活動 (請列出日期、模式等), 以及參加者/受眾對活動的反應。

4.3.1 校內視藝比賽

日期	主題	參加者/受眾對活動的反應
9/2013-12/2013	素描比賽	學生在特定主題的作品, 全部會自動參加一個級際的比賽, 每級會選出冠、亞、季軍各一名及優異獎七名, 各獲獎狀及紀念品。學生認真製作, 此外, 專業導師會指導視藝老師欣賞不同學生作品的創意, 視藝老師的評賞能力得以提升。
1/2014-6/2014	版畫比賽	
9/2014-12/2014	繪畫比賽	
1/2015-6/2015	立體創作比賽	

4.3.2 大型展覽及展示

日期	主題	參加者/受眾對活動的反應
5/2014 及 5/2015	5月家長日	全部學生的作品除了會在一年兩次家長日作展覽外, 部分優異作品會安排在樓層、藝術走廊及視藝室展示。此外, 創作班的作品亦會安排在本校三十周年校慶開放日中展覽, 並邀請各界人仕到校參觀。這些安排不但有助營造校園的藝術氛圍, 亦加強了學生的成功感和滿足感, 令他們喜愛視藝創作。
7/2014 及 7/2015	學生視藝作品巡禮 (試後活動)	
12/2014	校慶開放日	

4.4 有關由優質教育基金加以推廣的成品的價值及其可行性, 以及建議的推廣模式。

由於此計畫的重點是提升校內科任老師的專科能力, 而學校之間的校情各異, 所以值得推廣的不是課程內容, 教案或錄像, 而是以「點、線、面」及著重實踐和快回饋的教師專業發展模式。本校樂於利用講座與其他學校同工分享我們的經驗。

4.5 計劃的成功因素/經驗, 以及延續計劃的可行性。

本計劃成功的因素如下:

4.5.1 富經驗的課程領導, 令計劃具規劃性。

本計畫邀請了一位藝術家擔任導師, 他是本校已離職的前視藝科科主任, 他在香港中文大學主修藝術, 有豐富的中學及小學教學經驗, 更曾擔任大專院校的視藝科老師培訓課程導師, 再加上他熟悉本校的運作和同事, 在其帶領下, 老師將觀課學習的知識和技巧在同級另一班中實踐, 而導師會觀課及在課後作即時指導。至於其他科任則可透過閱讀教案及觀看錄影, 嘗試在自己任教班別中實踐。在有系統的支援下, 老師施教時也更有信心。

4.5.2 課後校園藝術創作班, 提升學生對視藝的學習動機和興趣。

計畫雖然重點在培訓視藝老師, 但同時著重培養學生在視藝方面的興趣、創意及評賞能力; 創作班的內容除緊扣課堂的特定主題外, 更會進一步將學習鑽深和擴闊, 提升有潛質學生的學習動機和興趣。

5.活動一覽表

活動性質	概略說明	參加人數	
		本校教師	其他 (請註明)
共同備課	16次	導師、 P.1-6 科任老師共 7 人	16 小時
教師工作坊	共 4 場 1. 素描工作坊 2. 版畫工作坊 3. 繪畫工作坊 4. 立體創作工作坊	導師、 P.1-6 科任老師共 7 人	24 小時
導師示範課 觀課及課後交流	118 次	導師、 P.1-6 科任老師共 7 人	300 小時
學生作品評賞及課程檢討	16 次	導師、 P.1-6 科任老師共 7 人	24 小時

6. 困難及解決方法

6.1 時間緊迫

本計劃一共設計了 120 個教案，對於本身已教學負擔頗重的教師來說，無疑是百上加斤，但計劃凝聚了教師之間的共力，科任互相幫忙，可以分擔壓力之餘，更加強了同事的團隊精神。

6.2 沒有參與計劃的老師對課堂運用不了解

對於沒有參與計劃的老師來說，單靠教材和教案，可能未必能通透掌握各藝術範疇的專業知識、技巧及能力。故此，計劃中會有示範錄影，讓課堂內容和技巧得以傳承。

附件(一) 教師問卷調查結果

13-14 素描

項目	十分同意	同意	不同意	十分不同意
1. 計畫能提升我的教學能力	66.67%	33.33%	0.00%	0.00%
2. 計畫能增進我的專科知識	66.67%	33.33%	0.00%	0.00%
3. 計畫能增加我的教學信心	33.33%	66.67%	0.00%	0.00%
4. 我的學生享受素描單元的課堂	33.33%	66.67%	0.00%	0.00%
5. 我的學生能掌握所學	16.67%	66.67%	16.67%	0.00%
6. 我的學生的作品具創意	16.67%	50%	33.33%	0.00%
7. 整體上，我認為計畫能提升學生的學習技能	16.67%	83.33%	0.00%	0.00%

13-14 版畫

項目	十分同意	同意	不同意	十分不同意
1. 計畫能提升我的教學能力	83.33%	16.67%	0.00%	0.00%
2. 計畫能增進我的專科知識	83.33%	16.67%	0.00%	0.00%
3. 計畫能增加我的教學信心	50.00%	50.00%	0.00%	0.00%
4. 我的學生享受版畫單元的課堂	50.00%	50.00%	0.00%	0.00%
5. 我的學生能掌握所學	33.33%	66.67%	0.00%	0.00%
6. 我的學生的作品具創意	33.33%	66.67%	0.00%	0.00%
7. 整體上，我認為計畫能提升學生的學習技能	33.33%	66.67%	0.00%	0.00%

14-15 繪畫

項目	十分同意	同意	不同意	十分不同意
1. 計畫能提升我的教學能力	16.67%	66.66%	16.67%	0.00%
2. 計畫能增進我的專科知識	16.67%	50.00%	33.33%	0.00%
3. 計畫能增加我的教學信心	16.67%	50.00%	33.33%	0.00%
4. 我的學生享受繪畫單元的課堂	33.33%	66.67%	0.00%	0.00%
5. 我的學生能掌握所學	16.67%	83.33%	0.00%	0.00%
6. 我的學生的作品具創意	33.33%	50.00%	16.67%	0.00%
7. 整體上，我認為計畫能提升學生的學習技能	50.00%	50.00%	0.00%	0.00%

14-15 立體創作

項目	十分同意	同意	不同意	十分不同意
1. 計畫能提升我的教學能力	50.00%	50.00%	0.00%	0.00%
2. 計畫能增進我的專科知識	33.30%	66.70%	0.00%	0.00%
3. 計畫能增加我的教學信心	33.30%	66.70%	0.00%	0.00%
4. 我的學生享受立體創作單元的課堂	16.70%	83.30%	0.00%	0.00%
5. 我的學生能掌握所學	0.00%	100%	0.00%	0.00%
6. 我的學生的作品具創意	0.00%	83.30%	16.70%	0.00%
7. 整體上，我認為計畫能提升學生的學習技能	0.00%	100%	0.00%	0.00%

附件(二) 學生問卷調查結果

13-14 素描

項目	十分 同意	同意	不同意	十分 不同意
1. 我喜歡上素描課	51.22%	33.63%	8.02%	7.13%
2. 我有能力自己完成畫作	63.25%	25.17%	5.57%	5.57%
3. 我對自己的作品感滿意	39.87%	41.87%	11.36%	6.68%
4. 我能分辨那些作品較好	44.32%	38.08%	11.80%	5.79%

13-14 版畫

項目	十分 同意	同意	不同意	十分 不同意
1. 我喜歡上版畫課	41.06%	44.72%	4.82%	9.40%
2. 我有能力自己完成畫作	43.72%	40.91%	5.63%	9.74%
3. 我對自己的作品感滿意	30.53%	41.15%	16.37%	11.95%
4. 我能分辨那些作品較好	40.92%	41.36%	8.32%	9.41%

14-15 繪畫

項目	十分 同意	同意	不同意	十分 不同意
1. 我喜歡上繪畫課	67.33%	28.06%	3.01%	1.60%
2. 我有能力自己完成畫作	66.13%	24.85%	6.61%	2.41%
3. 我對自己的作品感滿意	58.12%	25.25%	10.42%	6.21%
4. 我能分辨那些作品較好	55.91%	29.46%	7.82%	6.81%

14-15 立體創作

項目	十分 同意	同意	不同意	十分 不同意
1. 我喜歡上立體創作課	64.40%	27.40%	5.40%	2.80%
2. 我有能力自己完成畫作	59.40%	31.40%	5.80%	3.40%
3. 我對自己的作品感滿意	49.80%	35.40%	10.40%	4.40%
4. 我能分辨那些作品較好	51.80%	29.20%	13.20%	5.80%