

M:FR/C

計劃總結報告

計劃編號: 2012 /0264

甲部

計劃名稱:應用戲劇教學法於初中學生的生涯規劃教育:教師培訓計劃

機構/學校名稱:香港教師戲劇會

計劃進行時間:由_11/2013 (月/年)至 10/2014 (月/年)

乙部

填寫此部份報告前,請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫,就以下項目作出總結報告:

- 1. 達成目標
- 2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
- 3. 自我評鑑計劃的成本效益,需清楚列出有關指標及衡量準則
- 4. 成品及推廣模式,及外間對那些推廣活動的反應
- 5. 活動一覽表
- 6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名:	受款人姓名*:
簽名:	 簽名:
日期: 02/02/2015	日期: 02/02/2015

*計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交,報告將被視為已經由校監/機構 主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

優質教育基金總結報告填寫指引

在填寫計劃評鑑時,請詳述以下各點。以下指引提供參考,讓計劃負責人/小組反思計劃的成效。

1. 能否達成目標

	說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標 的證據或指標	未能達標的理由
		生涯規劃教育教師培訓課 程(10 小時)	全部達到	問卷評分令人鼓舞	
1.	培訓教師應用	生涯規劃劇場及演後工作 坊(90分鐘)	全部達到	問卷評分令人鼓舞	
2.	. 培訓教師編寫 校本應用戲劇	初中生涯規劃課程 (共 5 節,每節 80 分鐘)	全部達到	課程專家進行小組訪 談,並作觀察,均見教 師於課堂的表現	
		教案及教材出版	全部達到	學校均表示希望索取 書籍以作參考	
		成果分享研討會	全部達到	問卷評分令人鼓舞	
		成果上載本會	全部達到	教師到本會網頁瀏覽 次數增多	
3.	讓初中學生覺 察生涯規劃的 重要,並加深	生涯規劃劇場及演後工作 坊(90分鐘)	全部達到	問卷評分令人鼓舞;	
	重安,业加深 其生涯規劃能 力	初中生涯規劃課程	全部達到	課程專家進行小組訪談,並作觀察,均見教	
4.	學生能探索自 我,規劃人生	(共 5 節,每節 80 分鐘)		師於課堂的表現	



2. 計劃影響

拓寛學生/教師的視野	學生透過戲劇活動,學習動機得以加強,投入於生涯規劃教育中,如反思人生、規劃未來等,引發他們思考,並深入分享。此外,又師生共同欣賞教育劇場,更深入了解生涯規劃的重要性。 教師透過協作教學、參與培訓課程後,掌握以戲劇模式教授生涯規劃課程,及藉著教材出版,可自行按校本需要,調節內容,以強化校本的生涯規劃課程。透過工作坊、網上交流等平台,更讓教師了解戲劇教育的功能,以擴闊視野。
加強教師的成功感	教師在課堂協作教學的表現,反映教師掌握運用戲劇教學法教授生 涯規劃。 有關教案上載網站,作為網上資源,讓其他學校作參考,這對教師 是一種肯定。
促進學生發揮專長及潛 能	學生在課堂上,既能加深對生涯規劃的認識,亦能有表演的機會,發揮創意,提升說話、協作等能力,又學習到不同表演技巧。
啟發學生思考人生,規 劃未來,為將來作準備	讓學生了解生涯規劃的重要性,發掘潛能,思考人生,以規劃未來, 並裝備自己,迎接未來。
為教師提供更多培訓機 會,促進教師的專業發 展	教師先欣賞教育劇場,及參與演後工作坊,了解戲劇融入生涯規劃的可能性。然後再進入課堂,與課程導師一起在教室裡協作教學,經歷運用戲劇於生涯規劃教育的情況。最後再參加培訓課程,鞏固在學校所經歷的一切,對有關課程,尤其是教育劇場製作,更有深刻的認識。經課程專家觀察及活動後的討論,均見教師對戲劇教學有進一步的認識,能初步掌握以戲劇進入生涯規劃的教學方法,促進其專業發展。
改善學習氣氛	學生有很多機會課堂中進行肢體活動和劇場遊戲,教師和學生經驗到戲劇教學法為課堂添上輕鬆的氣氛。
促進學校團隊精神及了 解學生需要,進行適切 的輔導	是次不少學校都以升學就業輔導組及班主任共同進行,參與計劃, 促進教師們的交流,並多了解學生的需要和想法,以助他們日後作 生涯輔導工作。
引發與其他學校/專業團 體的協作機會	發佈會上,有不同學校的教師到場,除了解計劃的內容外,亦彼此 交流在校推行生涯規劃的心得。 此外,不少友校教師從網頁上了解計劃運作,亦可下載參考資料。



3. 自我評鑑計劃成本效益

受款人必須填寫本附件內表二的預算核對表,與報告一併遞交。關於預算項目的分類辦法,請參照計劃協議書附件二。

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
職員薪酬	178,920	158,719.35	-11.29%
一般開支	29,180	28,640	-1.85%
服務	192,000	192,000	0%
總計	400,100	379,359.35	-5.18%

資源的運用(例如器材、申	本計劃主要內容為培訓、教育劇場及相關課程,並沒有添置器
請學校/參與學校的人力資	材。在資源運用上,受款機構調動了不少義工,大大提升了成
源等)	本效益。
按直接受惠人士數目計算 的單位成本	是次為期一年的活動與課程,參與教師人數共33人,學生共810人,合共843人,單位成本約為\$450/人。
計劃所建構的學習課程及資料的延續性	本計劃成效之延續有兩導向,包括深度和廣度。深度是指戲劇教學法於生涯規劃的課程不斷優化和深化,廣度是指運用更多的戲劇教育的模式以切合不同教學內容和學生的需要。
	計劃結束後,參與學校承諾在計劃完成後局負起延續的工作。本會將繼續協助學校教師進行深化課程,並建設網上平台,讓同工一起分享教案、教材等,並作參考之用。透過本會網頁及本會通訊,向教師提供有關課程資料,以促成更多的學校能以「教育劇場」進行教學。
	此外,本計劃亦推廣了生涯規劃課程作為教材之可能,讓教師 參考。除了可供香港學校參考用外,亦能成為教師們的教材, 好讓教師更能掌握箇中教學法。
當其他學校重做計劃時,不 須另外注資的開支項目(包 括計劃的開辦成本、備用成 品等)	本計劃編寫了一個教育劇場劇本、5個工作坊教案。此等資料均在九所中學的初中年級實踐,並作修訂,效果良好,往後舉辦同類活動時,可先參考此書。
以較低成本達致相同效益 的其他辦法	是次計劃已把成本降至最低。

可推介的成果及推廣模式

項目詳情 (例如 種類、名 稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及 可供推介的可行性?如值得, 請建議推廣模式
生涯規劃教育劇 場演出	這演出為首個在學界 推出有關生涯規劃的 教育劇場,經九間學 校巡迴演出後,修訂 劇本,更適合不同年 級的學生觀賞,反思 人生,規劃未來。	2014年10月24日, 於成果分享研討會 中作示範演出,參 加者反應熱烈,期 望再有資助到校演 出,供學生欣賞。	值得。建議資助本會巡會費用,聘請演員到全港中學作巡迴演出,並在演後進行工作坊,或印製教材,讓學校跟進學生情況,反思人生,規劃未來。
出版《應用戲劇教學法於生涯規劃 一初中篇》	理論與實踐並重的參 考資料,包括生涯規 劃背景及理論、教育 劇場及有關課程資 料,為首本以應用戲 劇於生涯規劃教育的 參考書。	2014年10月出版, 並傳真全港中學免 費索取。學校反應 踴躍,為學校生涯 規劃教育的參考資 料。	值得。建議資助出版書籍,讓 更多學校受惠。本書內容兼備 理論與實踐,學校更能掌握生 涯規劃的意義,應用戲劇於生 涯規劃的可能性。至今,實是 學界生涯規劃教育的重要參 考用書。
設立網上資源 站,上載教師為課 程編定的 5 個教 案。 網址如下: http://hk-tda.com/li feplanning/index.ht ml	5個教案均已在九間 學校實施,並在專家 和教師努力下修訂。 由於學界正值推行生 涯規劃教育,此五個 教案很值得參考。	在計劃期間上載或 更新有關資料到本 會網頁,並於計劃 完結後,總結及整 理有關內容,供同 工參考。	值得。網上資源易於搜索,為 教師提供教案參考,可行性及 實用性高。

4. 活動一覽表

江野地區	HILIOS 소세 INS		參加	1人數			
活動性質 (例如 座談 會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、 地點等)	學校	教師	學生	其他 (請註明)	参加者的回應	
生涯規劃劇場及演後工作坊	2013年12月至2014年3月,在9間參與學校禮堂上演生涯規劃劇場,並於劇場演出後,進行演後工作坊,讓學生反思人生,思考未來。		90	1200	1	很好。參考問卷調 查結果。	
初中生涯規劃課 程	2014年2月至6月,在9間參與學校,共30班初中年級,進行相關課程,讓學生透過戲劇活動,認識自己,發掘自己的潛能,以至反思人生,規劃未來。	1	30	900	/	很好。參考課後問卷,及課前課後的 小組訪問內容。	
生涯規劃教育教師培訓課程	2014年10月25日,於 五旬節林漢光中學進 行10小時工作坊。參 與教師掌握應用戲劇 的教學技巧,了解如何 應用戲劇於生涯規劃 教育中。	1	33	/	1	很好。參考問卷調 查結果。	
成果分享研討會	2014年10月24日,於 五旬節林漢光中學舉 行。當天匯報本計劃成 果,演出教育劇場,並 讓同工交流,分享學校 現時進行的生涯規劃 教育,了解彼此情況。	/	64	/	/	很好。參考問卷調 查結果。	

5. 困難及解決方法

本計劃名為「應用戲劇教學法於初中學生的生涯規劃教育—教師培訓計劃」,共有四個主要活動,歷時一年。在每活動裡,我們均以小組訪談、問卷調查,及觀察交流,以了解教師與學生在參與過程中,對課程及教學法的掌握。經一年的推行後,來到了總結及檢討階段。

(i) 行政方面

計劃中有頻密的人手變動,一年中先後聘用了4位計劃統籌員,在工作的銜接上或有困難。唯人手變動之時皆為不同計劃活動籌劃和準備階段,課程導師須自行修訂教學策略,並聯絡學校場地等安排,所需籌備的活動均由香港教師戲劇會執委協助,所以轉換人手未為計劃的進行帶來太大影響,而各統籌員均用心理解計劃內容,所以對工作亦掌握得很快。

(ii) 教育界對應用戲劇於生涯規劃教育未有充分的了解

綜觀參與是次計劃的中學教師,大多是初接觸戲劇教育。教師在日常生活中,或許有機會接觸到舞台劇、劇場等等的藝術活動,但在教育界中,即使聽到有關戲劇教育這名稱,都可能只與「表演」一詞連繫,並未有認真接受培訓而作出深入理解,了解戲劇教學法的理論和實踐方法。此外,生涯規劃教育對中學教師來說,都是新事物,未有足夠培訓。他們對教育目標、教學內容,甚至教學策略等都未及掌握。加上新高中學制的推行,中學多投放資源到高中學生身上,甚少關注初中學生的需要。幸而,計劃進行中,參與教師均認為在初中推行生涯規劃實在有其必要性,好讓學生盡早了解自己,發掘潛能,規劃未來。在課程中,教師對自己班的學生亦加深了解和認識,有助他們日後的跟進。因此,生涯規劃教育於初中推行,實在有待開發和改良。

(iii) 參與計劃教師的憂慮

參與是次計劃的教師,在期望能把戲劇教學法帶到生涯規劃教育之餘,亦有多方憂慮。主要憂慮有幾個:首先,教師考慮能否在繁忙的教擔中抽出時間來接受培訓和設計教案?第二,教師會考慮生涯規劃對學生學習的意義?第三,運用戲劇教學會否令教室管理困難?

在過程中,筆者真實體會到教師的沉重教擔,還有教擔外的其他工作,然而參與是次計劃的教師,都在百忙中抽空參與整個計劃的培訓課程,與學生一起經歷戲劇與生涯規劃,又與課程導師一起商討課程,了解教學細節,與導師一起協作教學,為本計劃累積不少寶貴經驗,實在難能可貴。

至於生涯規劃的意義,因此項目對學校來說尚算是新概念,教師多不認識和掌握,大概與生命教育等話題看齊。不過,參與教師經歷了教育劇場、演後工作坊、戲劇課程及有關培訓後,體會到學生在當中的經驗,透過戲劇如何思考人生,並在課程中認識自己,發掘潛能,從而開始思考人生,規劃未來。在初中階段發展生涯規劃,教師們均認為比預期理想,學生投入參與,認真思考和討論。

至於教室管理方面,由於教師未完全掌握或充滿自信地應用戲劇於教室裡,難免對教室管理有所擔憂。然而,參與教師均為有經驗的學校教師,又多是參與學生的班主任,對學生有一定程度的了解,所以教師在協作教學時,並未出現太大的教室管理問題。學生大多能聽導師指令,按部就班的完成一個又一個活動,並投入參與,反思與討論。

附件一:本計劃相關的小組訪談記錄

(一) 初中生涯規劃課程

課前:學生焦點小組訪談

學校:校一

對象:6位中三學生

主持/記錄:

日期:2014年3月5日

時間:下午4時至4時45分

- 1. 學生均未有聽聞生涯規劃這詞語。
- 2. 學生均明白要為高中選科作思考。
- 3. 學生大致知道高中有那些科目,但仍未決定選擇甚麼科目。
- 4. 學生以為學校在現階段未有為他們提供指導,但老師說快有講座之類。
- 5. 就高中選科事宜,學生會問家長、老師和同學的意見,但最終由誰決定,各學生的答案不同,較多說父母或自己。
- 6. 學生均認為升大學是很遙遠的事情,而事業則少有想到。
- 7. 學生想過人生目標,大致是努力讀書。

學校:校二

對象:6位中二學生

主持/記錄:

日期:2014年3月6日

時間:下午4時30分至5時15分

- 1. 部份學生曾聽聞生涯規劃這詞語,是老師曾說過關於這個活動的。
- 2. 學牛均明白要為高中選科作思考。
- 3. 學生大致知道高中有那些科目,部份仍未決定選擇甚麼科目,部份則已決定選擇甚麼科目, 例如必然不修讀要死記硬背的科目。
- 4. 學生以為學校在現階段已為他們提供指導,如是次活動,然而,也是首次。
- 5. 就高中選科事宜,學生會問家長、老師、班主任、校友的意見,但最終由誰決定,各學生 的答案不同,較多說父母或自己。
- 6. 學生均認為升大學是遙遠的事情,事業方面則大都希望是專業人士,如醫生、護士等。
- 7. 學生想過人生目標,主要是努力讀書和升讀大學。

課後:學生焦點小組訪談

學校:校一

對象:6位中三學生

主持/記錄:

日期:2014年5月15日 時間:下午4時至4時45分

- 1. 學生以為劇場和工作坊能讓他們明白何謂生涯規劃,就是要計劃未來,為人生訂定目標, 如升高中、大學、事業等。
- 2. 學生明白,要為高中選科作思考,主要參考自己的性格、興趣、能力。
- 3. 學生知道高中有四個核心科目,中英數通,老師說還可以選兩或三選修學科,但學生普遍 選兩科目。選擇甚麼科目,各學生仍未有頭緒,要看看該科的功課量和困難程度。
- 4. 學生以為學校安排是次生涯規劃活動很好,使他們了解高中的科目,並思考升大學事宜。 然而,升大學是很困難的一回事。
- 5. 就高中選科事宜,學生會問家長、老師和同學的意見,但老師的意見頗重要。
- 6. 學生均認為,是次活動使他們思考更多升學事宜,但覺得學校應介紹多一些除升大學以外的可能性,如 IVE 等。
- 7. 學生認為,是次活動使他們更多想人生目標,都是努力讀書。

學校:校二

對象:6位中二學生

主持/記錄:

日期:2014年5月16日

時間:下午4時30分至5時15分

- 1. 學生以為劇場和工作坊能讓他們更清楚生涯規劃的概念,就是為有限人生作規劃,為人生 訂定目標,包括升高中、大學、事業、退休等。
- 2. 學生明白,要為高中選科作思考,主要參考自己的性格、興趣、能力、對升大學的重要性等,但最好能看看高中的教科書,試試高中的課堂,那麼,便能作更好的參考。
- 3. 學生知道高中有四個核心科目,中英數通,還有三個選修學科,另有數學科的選修單元。 選擇甚麼科目,各學生在思考中,要看看該科對升大學的重要性。
- 4. 學生以為學校安排是次生涯規劃活動很好,使他們了解高中的課程結構,並了解大學的要求。
- 5. 就高中選科事宜,學生主要問家長、老師、校友的意見。同學的意見可參考,但只限高中同學,同級同學對升學事宜只是思考中。老師的意見頗重要,當然要看哪些老師,有些老師較了解,有些不了解。
- 6. 學生均認為,是次活動使他們思考更多升學事宜,教育劇場有趣,工作坊則有更多思考空間。學校往後宜更多搞此類活動。
- 7. 學生認為,是次活動使他們更多想人生目標,就是努力讀書和升讀大學。

總結

學生普遍認為以戲劇為媒介的生涯規劃活動很好,既有趣,亦不沉悶。對比活動前和活動後,可見到兩校學生均有顯著的進步,這有顯示活動具一定的效能。

茲列舉學生的進步如下:

- 活動增進了學生對生涯規劃的了解,讓他們及早為人生作規劃,訂定目標,包括升學和就事。
- 2. 活動增加學生對高中課程的了解和思考,明白必須按自己的性格、興趣、能力。在過程中, 學生更多關注升學,不論是大學或其他大專院校。
- 3. 活動讓學生對高中課程有更多認知,如四個核心科目,另加三個或兩個選修學科。學生也會在選擇科目時,思考該科對升讀大專院校的重要性。
- 4. 活動讓學生明白,就高中選科事宜,應參考更多人的意見,如家長、老師、校友等。
- 5. 活動促進學生更多思想人生目標,就是努力讀書和升讀大學。

(二) 生涯規劃教育教師培訓課程

培訓後:教師焦點小組訪談

對象:6位來自6校接受培訓的教師

主持/記錄:

日期:2014年7月25日

時間:下午7時10分至8時正

- 1. 教師認為,對香港學界來說,生涯規劃這概念已有一段日子,部份教師認為是跟升學就業差不多,部份則認為是意思更廣闊,就好像把升學就業和輔導加在一起。
- 2. 教師以為,參與是次計劃的最大得着,是這個培訓工作坊。當中最重要的,是大會提供機會,讓教師交流,彼此分享自己學校的經驗,互相取經。例如,有學校的升學就業教育較多元化,邀請了校友、家長等,向學生介紹社會上不同的行業,並各行業的學歷要求,幫助學生為自己的學業訂下更清晰的目標。
- 3. 教師都以為教育劇場很好,以往,學校均以講座為主。對中三學生來說,講座缺乏吸引力, 教育劇場則能有效地提升學生的學習動機。然而,倘學校要搞教育劇場,則需要戲劇組的 支援,又其水平難達到由香港教師戲劇會專業演員般,因此,效果存疑。倘學校常常演出 的話,又香港教師戲劇會能繼續推出專業的教育劇場,學校或會考慮購買服務。
- 4. 教師以為培訓工作很實用,特別是應用戲劇於教學。工作坊的教案,學校來年可繼續使用, 而戲劇教學法亦可使用到其他學科學習。

附件二:本計劃相關的問卷調查結果

(一)「初中生涯規劃課程」課後問卷

派發予 9 間參與學校的負責老師,共 9 位老師;並每校各一班學生,共 270 位學生。 此問卷以作評估「初中生涯規劃課程」的成效。

問卷分為兩部份,一是由教師填寫,以評估課程對教師的影響;二是由學生填寫,以評估課程對學生成長的影響。

問題	答案
第一部分:課程對教師的影響	
1. 提升對生涯規劃教育的認識	(4-point-scale) 2.6
2. 認同在初中推行生涯規劃教育	(4-point-scale) 2.6
3. 掌握以「戲劇教學法」的教學技巧	(4-point-scale) 3.6
4. 提升對戲劇的認知和表演能力	(4-point-scale) 3.6
第二部分:課程對學生成長的影響	
5. 對自己的潛能加深認識	(4-point-scale) 2.6
6. 建立了正確的人生價值觀	(4-point-scale) 2.6
7. 增加對戲劇藝術的認識和喜愛	(4-point-scale) 3.6
8. 增加對戲劇藝術的欣賞能力	(4-point-scale) 3.6
9. 提升創意能力	(4-point-scale) 3.6
10. 提升協作能力	(4-point-scale) 3.6
11. 提升說話能力	(4-point-scale) 3.3
整體安排	
12. 對課程的整體安排以及運作	(4-point-scale) 3.3
13. 你認為是否值得向其他學校推廣本計劃?	答「值得」,9 位教師,253 位學生,共 93.9%
14. 其他意見	沒有

綜合上述問卷而言,老師們對課程的成效都感到相當滿意,9位老師均認為值得向其他學校推 廣本計劃。

至於學生方面,他們亦對課程成效感到相當滿意,大部份同學均認為此課程值得向其他學校推廣,以促使他們認識自己,發掘潛能,並早日規劃人生。又在課程當中,同學對自己的創意能力、協作能力、說話能力等的提升感到十分滿意,這反映戲劇教學法對學生學習所帶來的正面影響。

(二) 成果分享研討會問卷

日期: 2014年10月24日

時間:晚上7時30分至9時正地點:五旬節林漢光中學一樓禮堂

出席人數:教師64人

問卷共派出64份,收回51份,均對是次成果分享研討會感到滿意。

	問題	答案
1.	是次研討會內容切合你對生涯規劃教學需要。	(4-point-scale) 3
2.	是次研討會讓你了解戲劇教育對生涯規劃教育的應用。	(4-point-scale) 2.8
3.	是次研討會增加你對應用戲劇教學法的興趣。	(4-point-scale) 3
4.	你是否第一次參加本會活動?	答「是」有37人,佔72.5%
5.	你從何途徑得知本會活動消息?	本會傳真 31 (60.8%) 學校推介 9 (17.6%) 朋友介紹 4 (7.8%) 本會網頁 7 (13.7%)
6.	你認為應否繼續舉辦有關戲劇教學法的培訓計劃?	答「應」有51人,100%
7.	若應該,你會否參加相關計劃?	答「會」有 51 人,100%
8.	你希望本會日後舉辦哪些類型及主題的培訓?	示範課 42 (82.4%) 工作坊 47 (92.2%) 營會 16 (31.4%) 研討會 23 (45.1%)
9.	其他意見	沒有

綜合上述問卷的結果而言,本計劃之成果分享研討會既符合老師需求,而且在宣傳戲劇教學法方面亦取得很大成效。出席者均對以戲劇教學法應用於生涯規劃教育上感到很大興趣,並欲了解更多,希望本會繼續舉辦相關主題的培訓。

(三) 生涯規劃教育教師培訓課程問卷

填寫日期: 2014年10月25日

收回問卷:29份。

備註:	4= 非常同意 3= 同意 2= 2	下同意	1 = 非常不同意
甲. 是次培訓…			71 114 1 1 4767
1	時間長短適中。	H _{II}	3.2
2	形式合宜。		3.3
3	内容切合本人教學需要。		3.4
4	增加我對應用戲劇於課堂的認識。		3.3
5	增加我對應用戲劇於課堂的興趣。	a l	3.3
乙. 是次培訓的導		111 Ap	
6	講解清晰。	= 12	3.5
7	準備充足。		3.5
8	時間運用合宜。		3.4
9	擴濶我的教學視野。		3.4
丙. 整體			
10	是次培訓使用的教材很實用。	200 g 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	3.6
11	我認為應再舉辦同類型培訓。		3.4
12	總括而言,我滿意是次培訓活動。		3.3
13	我有興趣參與本計劃之其餘階段。	(A)	3.3
丁. 其他意見		7 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	
- 可舉行更多工作	F坊,介紹教師更多各類型的戲劇活動。		
- 此工作坊針對生	三涯規劃教育,期望日後有更多應用戲劇於生	命教育有關	2 1 ¹ 2
的分享。			
- 開辦更全面的劇]本編寫技巧工作坊。		
- 任何與戲劇有關			
- 宜有道具及服裝			



(四) 生涯規劃劇場教師回應

交回問卷總數目:320人

		非常 同意				不適用	
		A	В	C	不同意 D	NA	
根推	樣根據參與生涯規劃劇場及演後工作坊的經歷,你的感受是:						
1	演出地點恰當	51.8%	48.2%	0.0%	0.0%	0.0%	
2	演出時段恰當	41.4%	58.6%	0.0%	0.0%	0.0%	
3	演出内容吸引	37.9%	62.1%	0.0%	0.0%	0.0%	
4	劇長恰當	20.7%	24.1%	20.7%	0.0%	34.5%	
5	演出内容能啟發你去思考人生	41.4%	58.6%	0.0%	0.0%	50%	
6	演後講解清晰	69%	31%	0.0%	0.0%	0.0%	
7	演出準備充足	72.4%	27.6%	0.0%	0.0%	0.0%	
8	演出能照顧我的需要	37.9%	58.6%	0.0%	0.0%	3.45%	
9	整體來說,我滿意是次劇場演出及演後工作坊	72.4%	27.6%	0.0%	0.0%	0.0%	
10	我能投入欣賞劇場演出及參與演後工作坊	79.3%	20.7%	0.0%	0.0%	0.0%	
16	我認為是次劇場演出及演後工作坊值得再次舉辦	62.1%	37.9%	0.0%	0.0%	0.0%	
17	整體來說,我滿意是次劇場演出及演後工作坊	58.6%	41.4%	0.0%	0.0%	0.0%	