



計劃總結報告

計劃編號：2012 /0328

甲部

計劃名稱：從尋找墟市文化出發:多元人文價值教育特色課程

機構/學校名稱：大埔舊墟公立學校(寶湖道)

計劃進行時間：由 10 / 2013(月/年) 至 09 / 2014(月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名：\_\_\_\_\_

受款人姓名\*：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

日期：22-12-2014

日期：22-12-2014

\*計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

## 1. 目標達成

從尋找墟市文化出發:多元人文價值教育特色課程(藝文課)

表一：目標達成分析表

訂定目標	與目標相關的活動	目標達成的程度	達成目標的證據或指標	不能達成目標的理由
1. 為學生提供更具深廣度的人文價值教育的校本特色課程。	1. 教師工作坊 2. 一至六年級藝文課集體備課 3. 一至六年級藝文課課程設計 4. 一至六年級藝文課教學及反思	1. 全部達成 2. 全部達成 3. 全部達成 4. 全部達成	1. 在計劃開始初期，本校邀請了劇團到校，與一至三年級藝文課老師分享如何透過律動讓學生表達感受；與四至六年級藝文課老師分享如何把文化結合藝術創作，表達學生的思想及感情。 2. 藝文課著重對本土文化的情，因此，本校邀請了兩位在本地文化教育甚有心得的人士到校，與老師分享他們的情懷，藉此喚起老師的關注，讓老師從中感悟，把他們的感受灌注於教學中，讓學生也從老師的熱情中感悟。 3. 三年級主題是耕種水稻，老師在這方面的知識並不是太豐富，因此，本校特邀請了在耕種水稻有心得的專家到校，指導老師耕種技巧。 4. 藝文課重點在於學生完成任務後，老師帶領學生作反思及分享，因此，本校邀專業請了一個專業團體，協助本校老師作培訓。在工作坊中，導師先作團體的交流及分享，然後再把老師分成小組，每小組需要完成一系列任務，導師帶領老師在活動後進行解說環節，這跟藝文課的情景相近。老師表示各個教師發展活動皆對焦，而且實用，對教學有幫助。 5. 每級藝文課設一統籌，負責設計課程、監察各級進度、帶領各級課程推展之工作。為了讓科任老師更了解藝文課的課程重點，統籌老師在十月初召開級會議，向科任老師簡介各級全年課程及配合之策略。 6. 本校邀請了從事本土文化教育有關的專家到校，與老師一起備課，透過共同備課節，專家帶領老師為學生設計課堂教學活動，並安排配合之戶外參觀課程，激發學生的學習情緒，讓他們從積極參與中把價值內化，整合作個人的體系，並持之以恆在生活中實踐。	

			<p>7. 每級藝文課統籌老師定期與科任老師進行備課會議，解說教學設計，每級視乎教學的設計，備課會議最少三次，有些級別因為涉及技巧的問題，備課次數可能更多。統籌老師從中收集意見，並作修訂，期盼教學設計更到位。</p> <p>8. 各級藝文課統籌老師除了定期跟科任備課外，亦會利用備課時段作檢討，如課堂設計、老師的掌握程度、學生的學習成效(如動機、學習表現、價值觀的培育等)，作為調整步伐及推展第二階段的依據。</p> <p>9. 每一班的藝文課最少由兩位老師教授，大家可以互相補足，由於藝文課多涉及一些動手製作的活動，因此，兩位老師同時任教對整個課堂的運作實有好處。</p> <p>10. 各級於十月開展計劃，於一月各級約進行了三個課節，為了了解各級的推展是否配合目標及當中遇到的困難，小組於一月進行小組工作會議，各級統籌在當中分享教學經驗，整理教學策略，以便日後推展。除此，為了完善課程，本校於七月就著一至六年級課程作了一次全面的檢討，從縱向及橫向作檢視，刪減課程中一些重覆的內容，加入新的元素，把當中未完善的活動、戶外學習的配合、人手的編配等再檢視，期盼來年的推展更完備。</p>	
<p>2. 透過了解個人、社群與社區、自然環境、歷史、文化藝術精神面貌，建構學生「七育」美好的心靈世界，培育堅毅、尊重、關愛、文化傳承、歸屬感等價值。</p>	<p>1. 教師工作坊 2. 一至六年級藝文課課程設計 3. 一至六年級藝文課集體備課 4. 一至六年級藝文課教學</p>	<p>1. 全部達成 2. 全部達成 3. 全部達成 4. 全部達成</p>	<p>1. 藝文課課程橫跨不同的範疇，故此，老師必需對各範疇有基本的認知，了解如何透過經歷讓學生有所感受，如何透過體驗讓學生有所感動，如何將這一切的感動轉化為學生的學習動機及適切的價值。這些都是本計劃的重點，故此，從二零一三年十月開始，本校已開始邀請不同範疇的專家到校，有一些專家分享身體律動與四周環境的關係，有一些專家較著重文化藝術方面的培訓，有一些專家對種植水稻有心得，亦有一些專家精於本土文化，也有一些專家對表演藝術較有心得，本校都儘量邀請他們到校進行教師發展活動，讓老師對推展課程有一定的掌握。在工作坊所見，老師皆十分投入，全</p>	

			<p>情參與，老師表示這些工作坊對教學有實質的幫助。</p> <p>2. 本校已完成一至六年級的藝文課課程設計，每個年級都會集中在不同的重點，一年級的主題是「遊藝人生」，課程集中個人對社區的認識，個人與社區的關係，讓學生欣賞社區不同的面貌，對社區的人和事物產生初步的「情」；二年級的主題是「節日有感」，課程集中人與社群的關係，透過節氣了解不同的節氣的意義，不同的節氣對不同的人的影響，與我們生活的關係；三年級的主題是「農情·濃情」，課程集中人與自然的關係，學生透過種植水稻，了解大自然的規律，更體驗農夫的辛勞，學會珍惜；四年級的主題是「墟市情懷」，學生透過歷史故事，體驗的活動，了解墟市文化，墟市的發展與現在社區的關係，學生更了解文化的承傳，並在當中作出分析、聯繫，了解人與歷史文化的關係；五年級的主題是「戲劇人生」，學生透過身體律動表達情感，透過角色的演繹表現對墟市、對人情懷；六年級的主題是「大埔·人·情·味」，透過學生的藝術創作，展現他們對大埔、對學校的情懷，把情懷以藝術作品展示，透現當中的人情味。</p> <p>3. 為了讓藝文課達致果效，每級藝文課統籌老師定期與科任老師進行備課會議，解說教學設計，配合簡報，甚至教具的運用，讓老師更清晰每課節的重點。</p> <p>4. 整個課程學生均沒有功課的牽掛，透過觀看片段、模擬遊戲、角色扮演等活動進行學習。因此，老師在活動後的解說是十分重要，能帶領學生分享、討論及分析，從學生參與活動及分享、討論中的互動，在不知不覺中，把堅毅、尊重、關愛、文化傳承、歸屬感等價值滲入當中，這能避免直接灌輸而讓學生反感。</p>	
3. 培養學生更具綜合性及應用性的共	1. 一至六年級藝文課課程設計	1. 全部達成 2. 全部達成	1. 本校已完成一至六年級的藝文課課程設計，除了每個年級集中在不同的重點外，另一個重點是希望學生透過經歷不同的課程提升綜合性和應用性的	



<p>能力，如：好奇心、想像力、創造力、創新思維、社會探究能力、批判性思考。</p>	<p>2. 一至六年級藝文課教學</p>		<p>共通能力。一年級的課程透過體驗活動，讓學生了解從前人的衣、食、住、行、玩樂遊戲，提升他們的好奇心；二年級的課程亦是透過親身經歷，如收集秋天，感受秋天，培育學生的想像力；三年級課程透過種植水稻，了解大自然的規律，提升學生的探究精神，了解不同的天氣與種植和我們活動的關係；四年級的課程是透過歷史故事，體驗的活動，戶外參觀，了解墟市文化，當中培育學生的社會探究能力及批判思維，了解墟市與時代發展的矛盾，如何取得共融點、平衡點等；五年級以話劇演繹，以墟市的發展作藍本，發揮學生的想像力，以話劇形式展現對墟市、對人的情懷；六年級學生透過藝術創作，發揮創意，以不同的形式展現對大埔、對學校的情懷。</p> <p>2. 在教課的過程中，學生透過觀看片段、模擬遊戲、角色扮演等活動學習，課堂氣氛輕鬆，學生全情投入，活動的設計著意提升學生的好奇心、想像力、創造力、創新思維、社會探究能力、批判性思考。老師在活動後的解說，能進一步帶領鞏固學生的能力。</p>	
<p>4. 讓學生在多元化及創新的學習經歷感受中，更了解自己、享受學習、尋覓興趣、懷抱夢想、展望未來，提升自我概念及發揮潛能。</p>	<p>1. 一至六年級藝文課課程設計 2. 一至六年級藝文課教學</p>	<p>1. 全部達成 2. 全部達成</p>	<p>1. 本校已完成一至六年級的藝文課課程設計，每個年級集中在不同的重點，而每個年級都是緊接上一個年級的學習，學生從自我作出發點，進而了解自己與大自然的關係，透過復耕水稻，進一步體驗人與自然世界的關係；而四年級開始走進社區，了解社區的發展，自己與社區的關連，五年級以四年級的參觀為劇本取材，創作話劇，注入自己的感受，而六年級更作綜合的展示，學生以不同的藝術作品展示他們的感受。學生在不同的學習階段會有不同的經歷，而且互相緊扣，學生表示喜愛上藝文課，課程能提供課本以外的經歷，令他們一生受用。</p> <p>2. 由於本校定期透過會議了解各級藝文課的推展情況，因此，每位老師都能了解學生在不同階段的學習重點，於施教時就更掌握教授的重點。</p>	
<p>5. 促進學校與社區</p>	<p>1. 一至六年級戶外</p>	<p>1. 全部達成</p>	<p>1. 一年級藝文課的主題是「遊藝人生」，為了讓同學有親身的感受，本校</p>	

<p>的連繫、合作及參與，學生透過知性和感性的社區參與和探究，提升學生的對於本土的歸屬感及人文關懷精神。</p>	<p>學習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 成果展覽及與友校交流</li> <li>3. 網頁連結</li> <li>4. 家長分享會</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 全部達成</li> <li>3. 全部達成</li> <li>4. 全部達成</li> </ol>	<p>特意安排學生到大埔的圍村及鐵路博物館參觀，讓學生從經歷中體驗墟市房屋及從前的交通工具。二年級藝文課的主題是「節日有感」，為了要讓同學有親身的感受，本校特意安排學生到大尾督登高，品嚐重陽糕點及菊花水，讓學生從經歷中學習。三年級藝文課的主題為「農情·濃情」，為了讓同學了解大埔往昔的農耕文化生活，並感受自己的生活與大自然的關係，本校安排三年級各班前往參觀嘉道理農場，讓同學有機會在導賞員和老師的指導下體驗生態之旅及學習接枝法，親手創造自己的盆栽，並帶回家種植。四年級藝文課的主題為「墟市情懷」，透過參觀富善街，讓同學從實地觀察、訪談、搜集資料等多元化的學習經歷，拉近個人與墟市和社區的關係，體會墟市的特色和變遷。五年級藝文課的主題為「戲劇·人情」，為了讓同學親身感受墟市的人情味，搜集第一手資料編寫劇本，本校安排了五年級各班前往大埔富善街參觀，搜集資料進行戲劇創作。六年級藝文課的主題是「大埔人·情·味」，為了要讓同學對大埔有更深的認識，讓學生對藝術創作有更多的靈感。本校特意安排同學參觀大埔林村許願廣場的樂地生根展覽，欣賞由知名藝術家、設計師創作有關大埔歷史及傳統老店的藝術品。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 本校於去年4月12日於校內舉行學習成果展，當中展出各個年級學生作品，如涼帽、春牛圖、水稻、墟市棋、話劇片段、藝術創作等，當中亦以展板介紹本計劃，由學生向來賓解說整個課程，不少來賓都對本課程感興趣。除此，於2013年12月與啟基學校作交流，介紹藝文課的理念及實踐情況。</li> <li>3. 本校已於網上連結本計劃，簡單介紹了計劃的目的、理念、課程元素、各級主題及簡述各級的課程內容。</li> <li>4. 本校於6月舉行了一個家長會，介紹計劃的成效，展示學生的創作，家長對本課程十分支持。</li> </ol>
--	--	---	---

## 2 計劃的影響

### a. 學習成效

<ul style="list-style-type: none"><li>-拓寬學生視野</li><li>-增加學生的成功感</li><li>-促進學生專長及潛能的發展</li><li>-提供學生多元學習方式</li><li>-訓練學生適應社會發展的需求</li><li>-培養學生團隊精神</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 本課程從一至六年級，每個年級會集中在不同的重點，而每個年級都是緊接上一個年級的學習，學生從自我作出發點，進而了解自己與大自然的關係，透過復耕水稻，進一步體驗人與自然世界的關係；而四年級開始走進社區，了解社區的發展，自己與社區的關連，五年級以四年級的參觀為當中的取材，創作話劇，注入自己的感受，而六年級更作綜合的展示，學生以不同的藝術作品展示他們的感受。學生在不同的學習階段會有不同的經歷，而且互相緊扣，從了解自己到自然，再到社區，逐步推展，學生的學習面愈來愈廣。</li><li>● 而課堂中以活動為主，老師透過分組活動讓同學討論，在一個更開放的學習氣氛中，同學更樂意提出自己的想法，同學的領導能力便能從中建立，這無疑能訓練同學的批判性思維能力及溝通技巧，這些都是同學將來在社會中所需要的技能。在學習過程中，大部分學習活動以小組進行，學生不會因為功課的問題而失卻興趣，而且教學活動多元化，每級必定會預設一個戶外參觀配合課程，學生能走進社區，讓學習更立體，更生活化，學生更樂意參與，學生在學習過程中互相扶持，互相學習，發揮團隊協作精神。學生表示喜愛上藝文課，課程能提供課本以外的經歷，令他們一生受用。</li></ul>
--	---

### b. 專業發展

<ul style="list-style-type: none"><li>-增加教師的成功感</li><li>-提供教師培訓的機會，促進教師專業發展</li><li>-在參與計劃過程中，改善教師的專業水平，實現自我提升</li><li>-拓寬教師視野</li><li>-與校外專業機構合作，提升教師專業知識</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 藝文課課程橫跨不同的範疇，要推行藝文課，對本校老師來說確實是一項挑戰。因為大部分的老師也未有教這項新課程的經驗，特別是一些較專門的題材，如耕種水稻、話劇等這方面的訓練，故此，老師必須對各範疇有基本的認知，了解如何透過實質的經歷讓學生有所感受，如何透過體驗讓學生有所感動，如何將這一切的感動轉化為學生的學習動機及適切的價值。為了要讓老師認識當中的技巧及內容，因此，在學期初，本校首先為老師安排不同的工作坊，老師十分投入，並在會議中表示老師工作坊有助其掌握教授藝文課之技巧，能提升個人的專業水平。在教學過程中，本校老師與專家一起備課，講師提供了專業的意見，讓本校老師在帶領活動中得到啟示，擴闊自己的眼界，了解到如何在帶領活動中滲入不同的元素，這對老師專業成長有很大的幫助。在整個藝文課教學中，本校老師十分認同藝文課教學，以一個較軟性的方式培育學生的正確價值觀。在學習過程中，同學都十分投入，因此，亦為老師帶來一定的成功感。</li><li>● 一至六年級的藝文課課程全屬創新的課程設計，是老師從零開始，發展至全年的課程，當中提升老師的課程設計能力及課程領導能力，雖然課程設計仍有不足，但推展了一年，我們已見到初步的成效，學生喜愛上</li></ul>
--	---

藝文課，老師喜愛教藝文課，相信再推展下去，老師和學生的得益一心更大。

### C. 學校發展

- 提升學校整體形象
- 改善學習氣氛
- 增加學校舉辦活動的機會
- 增加學校之間協作交流的機會
- 在校內激勵互相學習的動機
- 促進學校團隊精神

- 藝文課是一個創新的課程，在香港的學校應是比較少見的課程，本校作一個縱向的推展，從一至六年級，可見本校的決心，我們相信學生經歷了六年的教育後，學生更具內涵，見識面更廣，藝文課是價值的培育，配合其他學科的發展，我們相信學生必有所得益。
- 藝文課是一個集體課程設計的成果，老師透過備課互相討論交流，每位老師都期盼課程能順利推展，大家都提出專業意見，在教學過程中，大家互相討論，避免問題出現，充滿正面的專業交流氣氛。在教學後，大家都把當中的困難或未盡善之處分享，期待來年推展時可解決當中的問題。
- 推行藝文課，在學校來說有一定的得著。在過去一年，我們已跟多個教育團體交流，亦得到教育局的邀請，與同工交流，所得的回應皆正面，這更加強我們推展的信心。
- 本校於4月舉行學習成果展，我們把學生作品展示，並介紹課程的內涵，當中亦得到來賓的認同。本校期盼透過更多機會，與同工交流，汲取意見，完善本課程設計。

## 自我評鑑計劃成本效益

表二：預算核對表

預算項目 (根據協議書附件二)	批核預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- 百分率
(1) 服務	39,060 元	37,510 元	-3.968%
(2) 職員薪酬	282,303 元	282,303 元	0%
(3) 設備	90,500 元	82,787.66 元	-8.522%
(4) 一般開支	17,037 元	17,400 元	+2.131%
(5) 核數費	5,000 元	4,500 元	-10%

評鑑計劃的成本效益：

433,900      426,500

- 資源的運用(例如器材、申請學校/參與學校的人力資源等)

- 為了讓參與計劃的老師騰出空間，因此，過去一年本校聘用了一位代課老師擔任教學工作，讓原任老師於課堂內及課後進行集體備課、整理教材、設計教學活動，以及於課堂內進行觀課及評課活動。這對計劃能成功推展是十分重要的，老師可以全情投入於課程中。

- 按直接受惠人士數目計算的單位成本

- 本計劃直接受惠對象為本校教師及小一至小六學生。藝文課課程橫跨不同的範疇，老師必需對各範疇有基本的認知，了解如何透過經歷讓學生有所感受，如何透過體驗讓學生有所感動，如何將這一切的感動轉化為學生的學習動機及適切的價值，因此，在計劃推展的一年中，本校邀請了不同的專家到校進行工作坊，老師在工作坊中都能掌握當中的重點，對教學有一定的幫助。進行教師工作坊的目的是希望老師能把所學融會於教學中，讓學生從中得益，從學生的回應中，可見計劃是成功，學生喜歡上藝文課，亦能從中悟出道理，如珍惜、尊重、文化的承傳等。
- 除此，本計劃亦重視家長參與及與社區不同機構的合作和聯繫，透過家長會，本校向家長解說課程的重點，展示學生的作品，家長都表示課程有助孩子成長。而本校亦透過學習成果展覽會，向社區人士展示本課程，本校亦透過友校的參觀交流及教育局等大型的分享會向全港老師介紹此課程，期盼向不同層面的人士推廣課程。

- 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

- 本校已完成一至六年級的藝文課課程設計，每個年級會集中在不同的重點，一年級的主題是「遊藝人生」，二年級的主題是「節日有感」，三年級的主題是「農情·濃情」，四年級的主題是「墟市情懷」，五年級的主題是「戲劇人生」，六年級的主題是「大埔·人·情·味」。老師

為每個級別設計多元化的教材及學習活動，這能夠融入常識科、視覺藝術及中文科等課程，甚至與學校每年的課程學習統整周聯繫，豐富不同學科的教材庫。

- 計劃完成後，藝文課將成為學校校本課程發展的重要基石，並繼續作深度的長遠發展和改革。本校將在主題內容和學習經歷活動上延伸發展，加入更多全球視野、跨地域、文化種族等的普世價值教育。
  - 本課程的主題較生活化，課程附設於常識科教學課節內，全年約 10-12 節課堂，每節為 1 小時，視乎課程內容，可為時半年至全年。除常識科任外，所有教師按個人專長協助帶領最少一項特色課程進行協作教學，因此，全校老師基本上已有教授藝文課的經驗。
- 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目(包括計劃的開辦成本、備用成品等)
    - 本課程強調從學生的自我探索到社區參與和社會服務的學習經歷，能夠善用學校環境、各教師的專業、社區資源發展成為全校性的特色課程，這另類的校本特色課程可以在其他學校推展，其他學校可因應學校所屬的地區或特色進行設計，同樣可以建構具校本特色的課程。本校已把整項課程的理念及各級主題內容上載至本校網頁，可給予教育界同工參考，相信本校的經驗有助其他學校發展不同的校本特色課程。
  - 以較低成本達致相同效益的其他辦法
    - 本課程強調從學生的自我探索到社區參與和社會服務的學習經歷，基本上是運用學校環境(如綠田園)、各教師的專業、社區資源(如富善街、圍村、博物館等)發展成為全校性的特色課程，基本上，本校已儘量運用現有資源以讓課程達致最大的效益。



#### 4. 可推介的成果及推廣模式

表三：計劃成品的推廣價值

成品 (例如 種類、名稱、 數量等)	該成品的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、 日期等)	參加者／受眾對活 動的反應	由優質教育基金推介及 可行性，以及建議的推廣模式
一至六年級藝文課程	每個級別的課程設計，包括教學流程、工作紙及教學活動，每個課題均以學習者為中心的價值教育為重點，強調學生的主體性、個人與社群、個人與社會、個人與自然、個人與文化藝術等情感因素。相信對前線的教學同工有一定的參考價值。	學習成果展覽會 12/4/2014	參觀者十分欣賞課程，認為課程生動、有趣。	本課程創新，在香港學校較少推展，相信對教育同工將有一點啟發。本校建議可透過分享會向教育同工推廣此課程。
墟市棋	墟市棋是四年級藝文課的其中一項成品，當中學生把參觀的經歷製作成棋盤本，將墟市的特色展現，在下棋之餘亦可了解墟市的文化，本校將其製印，並於一次展覽中發售。	生活書院：寶湖 親子讀書會／藝 文展覽 1-2/11/2014	本校印製了一百分，已售賣了八十多份，購買者表示棋盤設計有創意，而且有教育意義。	墟市棋配合四年級之課程，屬學生原創作品，極有學習和玩樂價值。本校建議以分享會或展覽模式跟教學同工分享。

#### 計劃成功的因素/經驗，以及延續計劃的可行性

要計劃得到成效，我們相信老師的認識及認同是相當重要的，因此，我們首項的工作是進行老師工作坊，讓老師對各級藝文課有一定的認識，讓老師看到藝文課能有助同學的學習，本計劃另一個成功的原因，是所有老師都參與教學，因此，校內建構了一個藝文的氣氛，對計劃的推展絕對有利。除此，本課程能成功推展，因為整個課程有一個清晰的理念，每個年級的課程設計都是環繞理念作設計，而且每個年級的主題明確，內容緊扣主



，以體驗經歷為主，豐富學生其他經歷。

我們深信藝文課對學生確有幫助，本校會繼續推行藝文課，讓更多學生能從中受惠。在七月，各級的統籌老師已檢視了課程一次，把當中未完善的內容再重整。除此，本校已把藝文課課程附設於常識科教學課節內，全年約 10-12 節課堂，藝文課將成為學校校本課程發展的重要基石，並繼續作深度的長遠發展和改革。由於藝文課題材較生活化，這能夠融入常識科、視覺藝術及中文科等課程，甚至是學校每年的課程學習統整周，豐富不同學科的教材庫。本校於日後將在主題內容和學習經歷活動上延伸發展，加入更多全球視野、跨地域、文化種族等的普世價值教育。

## 5. 活動一覽表

表四：活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
成立專責小組	日期：2013年10月 主題：成立專責小組及進行工作會議跟進計劃 地點：本校		8			本校將「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」課程定名為「藝文課」。 於計劃初期，邀請了六級統籌老師、校長及課程主任成立了工作小組，小組成員作了分工，負責推行整個計劃，如安排工作坊、監管及評鑑計劃的進程及財政運用等，並積極跟進計劃，定時進行會議。
備課	日期：2013年10月-2014年9月 主題：各級藝文課老師備課 地點：本校		55			每級藝文課設一統籌，負責設計課程、監察各級進度、帶領各級課程推展之工作。為了讓科任老師更了解藝文課的課程重點，統籌老師在十月初召開級會議，向科任老師簡介各級全年課程及配合之策略。
教學	日期：2013年10月-2014年9月 主題：各級藝文課老師教學 地點：本校		55	960		一至六年級的藝文課課程設計，每個年級都會集中在不同的重點，一年級的主題是「遊藝人生」，二年級的主題是「節日有感」，三年級的主題是「農情·濃情」，四年級的主題是「墟市情懷」，五年級的主題是「戲劇人生」，六年級的主題是「大埔·人·情·味」。老師為每個級別設計多元化的教材及學習活動，學生喜歡課程，課堂十分投入。
二年級登高	日期：2013年10月 主題：二年級登高 地點：大尾督		12	161		二年級藝文課的主題是節日有感，為了要讓同學有親身的感受，本校特意安排學生到大尾督登高，品嚐重陽糕點及菊花水，學生能從經歷中更感受到古人登高的感受。

一年級參觀嘉道理農場	日期：2013年10月及11月 主題：三年級參觀嘉道理農場 地點：嘉道理農場		10	160		三年級藝文課的主題為「農情·濃情」，為了讓同學了解大埔往昔的農耕文化生活，並感受自己的生活與大自然的關係，本校安排三年級各班前往參觀嘉道理農場，讓同學有機會在導賞員和老師的指導下體驗生態之旅及學習接枝法，親手創造自己的盆栽，並帶回家種植。老師表示此活動有助學生認識最基本的種植知識，學生亦十分投入此活動，對植物多了認識。
工作坊	日期：2013年10月11日 主題：全體老師工作坊 地點：本校		55		3(專家)	藝文課課程橫跨不同的範疇，故此，老師必需對各範疇有基本的認知，了解如何透過經歷讓學生有所感受，如何透過體驗讓學生有所感動，如何將這一切的感動轉化為學生的學習動機及適切的價值。這些都是本計劃的重點，故此，教師培訓是不容忽視的。在計劃開始初期，本校邀請了郭嘉源劇團及文化葫蘆兩個機構到校，與一至三年級藝文課老師分享如何透過律動讓學生表達感受；與四至六年級藝文課老師分享如何把文化結合藝術創作，表達思想、感情。
工作坊	日期：2013年10月18日 主題：全體老師工作坊 地點：本校		55		2(專家)	藝文課著重對本土文化的情，因此，本校邀請了兩位在本土文化教育甚有心得的人士到校，與老師分享他們的情懷，藉此喚起老師的關注，讓老師從中感悟，把他們的感受灌注於教學中，讓學生也從老師的熱情中感悟。
備課	日期：2013年11月-2014年2月 主題：備課 地點：本校		30		1(專家)	本校邀請了從事本土文化教育有關的專家到校，與老師一起備課，透過共同備課節，專家帶領老師為學生設計課堂教學活動，並安排配合之戶外參觀課程，激發學生的學習情緒，讓他們從積極參與中把價值內化，整合作個人的體系，並持之以恆在生活中實踐。

檢討會議	日期：2013年11月-2014年7月 主題：檢討會議 地點：本校		55			各級藝文課統籌老師除了定期跟科任備課外，亦會利用備課時段作檢討，如課堂設計、老師的掌握程度、學生的學習成效(如動機、學習表現、價值觀的培育等)，作為調整步伐及推展第二階段的依據。
四年級參觀富善街	日期：2013年12月 主題：四年級參觀富善街 地點：大埔富善街		12	162	12(家長)	四年級藝文課的主題為「墟市情懷」，透過參觀富善街，讓同學從實地觀察、訪談、搜集資料等多元化的學習經歷拉近個人與墟市和社區的關係，體會墟市的特色和變遷。從學生的回應中，他們更了解墟市在從前市民生活中的重要性，學生對墟市所售賣的物品甚感興趣。
五年級參觀富善街	日期：2013年12月 主題：五年級參觀富善街 地點：大埔富善街		12	158	12(家長)	五年級藝文課的主題為「戲劇·人情」，為了讓同學親身感受墟市的人情味，搜集第一手資料編寫劇本，本校安排了五年級各班前往大埔富善街參觀，搜集資料進行戲劇創作。學生覺得很有趣，亦將當中一些有趣的情景拍攝下來，作為日後創作的題材。
啟基學校訪校交流	日期：2013年12月4日 主題：啟基學校訪校 地點：本校	1	6		45(友校同工)	本校於2013年12月與啟基學校作分享，介紹藝文課，同工對本課程甚感興趣。
教師工作坊	日期：2014年1月 主題：教師工作坊 地點：本校		15		2(專家)	三年級主題是耕種水稻，老師在這方面的知識並不是太豐富，因此，本校特邀請了在耕種水稻有心得的專家到校，指導老師耕種技巧。老師表示經過專家指導後，對水稻的認識加深了不少。
小組工作會議	日期：2014年1月 主題：小組工作會議 地點：本校		8			各科於十月開展計劃，於一月各級約進行了三個課節，為了了解各級的推展是否配合目標及當中遇到的困難，小組於一月進行小組工作會議，各級統籌透過分享教學經驗，整理教學策略，以便日後推展。
全體會議	日期：2014年1月 主題：全體會議 地點：本校		55			本校透過全體會議，讓老師了解各級「藝文課」的進展，並收集老師意見，以回饋教學設計。

年級美食團	日期：2014年1月 主題：一年級美食團 地點：本校			163		一年級藝文課的主題是「遊藝人生」，為了讓同學有親身的感受，本校特意安排學生品嚐大埔特色小食，如盆菜、茶果及砵仔糕，讓學生從經歷中體驗墟市飲食的文化。學生甚感興趣，特別是盆菜，很多學生表示是第一次嘗試盆菜，覺得很美味，留下深刻印象。
六年級參觀林村	日期：2014年2月 主題：六年級參觀林村 地點：林村		12	156		六年級藝文課的主題是「大埔人·情·味」，為了要讓同學對大埔有更深的認識，讓學生對藝術創作有更多的靈感。本校特意安排同學參觀大埔林村許願廣場的樂地生根展覽，欣賞由知名藝術家、設計師創作有關大埔歷史及傳統老店的藝術品。學生對此參觀感興趣。
學習成果展	日期：2014年4月12日 主題：學習成果展 地點：本校		55	960	約800(友校同工、幼稚園家長及學生)	本校於4月12日於校內舉行學習成果展，當中展出各個年級學生作品，如涼帽、春牛圖、水稻、墟市棋、話劇片段、藝術創作等，當中亦以展板介紹本計劃，由學生向來賓解說整個課程，不少來賓都對本課程感興趣。
一年級藝術文化課程參觀	日期：2014年5月30日 主題：一年級藝文參觀 地點：圍村大埔頭及大埔鐵路博物館		12	162	15(家長)	一年級藝文課的主題是「遊藝人生」，為了讓同學有親身的感受大埔從前的房屋與交通工具，本校特意安排學生到圍村及大埔鐵路博物館參觀，學生對圍村的房屋甚感興趣，對舊式火車感到很好奇。
家長會	日期：2014年6月20日 主題：家長會 地點：本校		10		300(家長)	本校於6月舉行了一個家長會，介紹計劃的成效，展示學生的創作，家長對本課程十分支持。
建立資源庫	日期：2014年7月 主題：建立資源庫 地點：本校		8			各級統籌老師已把課程設計存於學校的教材庫內，現正整理上學期已完成的教學設計，建立校本教材庫，這些資料對來年各年級老師的教學極具參考價值。

小組工作會議	日期：2014年7月 主題：小組工作會議 地點：本校		8			小組於七月進行小組工作會議，各級統籌透過分享教學經驗，整理教學策略，檢視全年課程的實施情況，將內容完善，以便來年推展。
三年級參觀嘉道理農場	日期：2014年9月 主題：三年級參觀嘉道理農場 地點：嘉道理農場		10	160		三年級藝文課的主題為「農情·濃情」，為了讓同學了解大埔往昔的農耕文化生活，並感受自己的生活與大自然的關係，本校繼續安排三年級各班前往參觀嘉道理農場，讓同學有機會在導賞員和老師的指導下體驗生態之旅及學習接枝法，親手創造自己的盆栽，並帶回家種植。
二年級登高	日期：2014年9月30日 主題：二年級登高 地點：大尾督		12	161		二年級藝文課的主題是「節日有感」，為了要讓同學有親身的感受，汲取去年的經驗，本校再安排學生到大尾督登高，品嚐重陽糕點及菊花水，讓學生從經歷中學習。
解說技巧老師工作坊	日期：2014年10月31日 主題：老師工作坊 地點：本校		55		6(導師)	藝文課重點在於學生完成任務後，老師帶領學生作反思及分享，因此，在八月物色到一個專業團體，並邀請該團體協助本校老師作培訓。本校逢星期五下午列作教師發展時段，由於十月前時間未能配合，因此，工作坊時延期至十月三十一日進行。在工作坊中，導師先作團體的交流及分享，然後再把老師分成小組，每小組都需要完成一系列任務，導師帶領老師如果在活動後進行解說，這跟藝文課的情景相近，在該次教師發展活動後，全部老師都表示活動有實質用途，對教學有幫助。
團隊解難工作坊	日期：2015年1月9日 主題：老師工作坊 地點：本校		55			藝文課有不少小組教學活動活動，當中重視團隊協作能力的建立，要協助學生建立團隊能力，首先後要讓老師有所經歷，因此，本校於九月物色了一團體培訓，由於與學校活動日期相撞，故本工作坊延期至2015年1月9日進行。

## 困難及解決方法

本計劃以下項目將作出修訂：

### 1. 藝文課家長發佈會

在二零一三年九月，本校喜獲通知計劃作修訂後可開展，故此，本校藉著九月下旬的家長座談會向家長講解「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育特色課程」的理念及運作，並定名為藝文課，以讓家長對計劃有一定的了解，透過情感教育及價值教育的理念，提升學生的感性認知能力，藉此把正面的價值觀內化，冀望家長能支持及配合學校發展的方向。

### 2. 家長及學生問卷調查

本計劃只是透過家長座談會、家長網絡及家長講座收集家長意見，並沒有以家長問卷收集意見，本校相信家長直接的回應更能回饋課程，家長十分支持本課程，表示藝文課對學生的心靈培育很有幫助。而學生方面，本校直接以老師的觀察作評估，以老師所見，學生十分喜愛藝文課，課堂投入，除此，本校亦透過學生焦點小組的傾談收集意見，學生對課程表示歡迎，課程能提供一般課堂以外的知識，而且活動多樣化，能發揮他們的潛能，從他們的意見，可見課程的實施是成功。

### 3. 解說技巧工作坊

從七月的檢討會，老師表示藝文課重點在於學生完成任務後，老師帶領學生作反思及分享，因此，本校在八月物色到一家專業團體，並邀請該團體協助本校老師作培訓。本校逢星期五下午列作教師發展時段，由於十月前時間未能配合，因此，工作坊時延期至十月三十一日才進行。在工作坊中，導師先作團體的交流及分享，然後再把老師分成小組，每小組都需要完成一系列任務，導師帶領老師如何在活動後進行解說，這跟藝文課的情景相近，在該次教師發展活動後，全部老師都表示活動有實質用途，對教學有幫助。

### 4. 團隊解難工作坊

藝文課有不少小組教學活動，當中重視團隊協作能力的建立，要協助學生建立團隊能力，首先後要讓老師有所經歷，因此，本校於九月物色了一團體培訓，由於與學校活動日期相撞，故本工作坊延期至2015年1月9日進行。