

優質教育基金
(適用於不超過 150,000 元的撥款申請)
申請表格 --- 第二部份 (計劃書)

Schedule 1 P.4

修訂本

計劃名稱 音樂全方位訓練與培育計劃 Artists Comprehensive Training and Nurturing Programme	計劃編號：2013/0573
--	----------------

基本資料

學校名稱：妙法寺劉金龍中學 Madam Lau Kam Lung Secondary School of Miu Fat Buddhist Monastery

受惠對象

- (a) 界別: 幼稚園 小學 中學 特殊教育
(b) 學生: 860 (人數)* 及 F.1 to F.6 (級別)*
(c) 老師: 60 (人數)*
(d) 家長: 1000 (人數)*

計劃書

(I) 計劃需要

(a) 計劃目標

本計劃的目標是透過不同類型的音樂活動，向學生提供音樂全方位訓練與培育。計劃內容的重點主題是創意藝術及文化教育，透過音樂技術訓練培養學生意志及專注力；樂器合奏的活動培育學生群體的精神；藉著組織音樂活動，使學生親身體驗跑出課室、服務社群的全方位學習；以境外交流作實踐，讓學生與當地學生作宗教和文化交流，提昇同學音樂的修養。本校更加期望透過計劃，培養學生認識自我、個人規劃、設立目標和反思的能力，因此，本校希望透過與專業藝術家的合作，提高本校老師的素質，有助提供優質教學，達致教學相長之效。

(b) (i) 請表明學校的需要及優先發展項目。

- 提升學與教，以促進學生在科目／學習範圍／共通能力發展上的知識
 促進學生的社交和情感發展
 促進學校管理／領導，以及老師的專業發展／健康
 其他 (請列明) 發展多元化活動，培育盡責公民，要求學生掌握「兩文三語」。

(ii) 請提供相關的背景資料以論證(b)(i)中所提及的需要。

- 學校發展計劃: 計劃與學校的教育目標一致，旨在守持佛教慈悲精神，以全人教育為任，在課外活動作多元化發展，積極培育良好公民及能掌握「兩文三語」的專業人才。
 調查結果: _____
 文獻研究綜述: _____
 學生表現評估: _____
 相關經驗: 學校於過去數年積極參與各類型的比賽，成績卓越，亦舉辦了兩次大型音樂會，與香港數間大學、中學及小學作音樂交流。此外，學校每年也舉辦了不同形式的遊學團，遍及澳洲、英國、新加坡及中國多個城市，積極推廣香港文化及介紹學校特色。
 其他 (請列明) 學校已於過去一年展開「生涯規劃」教育，並將繼續推行。

(c) 請詳述如何以創新的意念或實踐方法來提升、調適、配合及/或補足學校現行的做法。

過去本校以音樂的技術訓練為主，隨著新學制的推行，學校需為新高中課程學生提供多種不同的「其他學習經歷」機會，有見及此，本校「音樂大使」的使命便是引領同學們參與社區活動，如每年浴佛節文娛表演、佛聯會舉辦的音樂社區服務、香港花卉展音樂表演、分別到社區中心、老人院及醫院舉行音樂會等等，學校希望因應學生的已有知識、經歷、學習需要和參與「其他學習經歷」，加強她們文化管理的知識，如策劃表演節目、聯絡主辦單位、安排排練時間表、財政管理，以致編製節目進程表、安排物流等等，以幫助他們建立事業抱負和正面的工作道德觀。此外，本校亦因應香港未來的文化藝術發展，如為即將逐步落成的「西九文化區」所舉辦的文化活動培育高質素的觀眾。要達到這目的，除透過專業的培訓外，更有需要培養學生表達、分析和欣賞藝術的能力。

有見及此，本計劃補足學校現行的做法，旨在為學生提供音樂全方位訓練：在音樂表演技巧訓練中，培養學生的意志和專注力；透過樂器合奏的機會，訓練學員間合群的能力；藉著讓學生組織社區及公益活動表演，鍛煉她們獨立思考，共同面對挑戰的能力；學生把握以上能力，並以境外交流作實踐，以佛教音樂為主題，到台北一所佛教大學作表演，進行兩地宗教及文化交流。本校將有十位老師協助推行此計劃，其中包括學生會、佛學學會、社會服務團、課外活動組、德育及公民學會、家長教師會、升學及就業組、學生發展組、「其他學習經歷」及健康與生活科之負責老師。

本校亦希望此計劃能聯繫生涯規劃教育，透過計劃中的活動，使學生認識自我，包括興趣、能力，從而個人規劃，利用反思的能力設立個人目標，而作出明智的升學或就業選擇。因此，計劃會包括「音樂與成長」系列講座、工作坊；本校已聯絡校外專業人士協助，這些活動亦可同時提升學校教師的團隊能量。

我們期望藉著「優質教育基金」的資助，以實現我校全體師生學與教的進步，提昇學生的藝術能力及豐富學生的學習經歷。

(II) 計劃可行性

(a) 請描述計劃的設計，包括：

(i) 方式／設計／活動

活動	方式/設計	闡述	備註	學習重點	預期成果
音樂與升學	講座供全校師生及家長參加	講者介紹新學制背後的教育理念、現今大學的教育方向及收生準則，以及如何善用音樂培養具有的特質，適當表現自己，以為將來升學或就業作好準備	與校內升學及就業組及「其他學習經歷」組合辦	如何善用音樂培養具有的特質，適當表現自己	配合學校「生涯規劃」課程，多了解自己的強弱以作將來升學或就業的規劃
音樂與成長	講座供全校師生及家長參加	講者介紹如何在參與音樂相關活動時，培養一個正面的人生觀，增加正能量，加強自信，面對各種挑戰	與校內學生發展組及健康與生活科合辦	培養一個正面的人生觀，增加正能量，加強自信，面對各種挑戰	學生積極參與音樂表演活動
健康玩音樂	工作坊供參與學生(名額30個，學生自由報名)	主持人介紹如何優化身體狀況，令表演者在器樂技巧學習上能事半功倍，在音樂演繹上展現最佳狀態	與校內學生發展組及健康與生活科合辦	令表演者在器樂技巧學習上能事半功倍	從學生的演出中，看到他們演奏技巧得以提升
提昇音樂演繹力	工作坊供參與學生(名額30個，參加健康玩音樂工作坊的學生優先)	這是健康玩音樂工作坊的延續，主持人以技術基礎，配合對演奏樂曲的理解，提昇學生的音樂演繹力	音樂學會主辦	提昇學生的音樂演繹力	從學生的演出中，看到他們的音樂演奏能力得以提升

音樂表演 綵排	選拔中及西樂器學生，參加中樂小組合奏/西樂小組合奏/中及西樂大合奏綵排	有別於常規的中及西樂團的排練，經選拔後，集中中及西樂學生進行不同形式合奏訓練	音樂學會主辦	進行不同形式合奏訓練	學生完成排練課程
境外交流簡介	由參加境外交流學生以小組形式演繹	參加境外交流同學以小組形式演繹，內容要包括參觀/表演學校的背景資料，台灣的文化背景，以致她們對此次交流的期望與承諾	與課外活動組、家長教師會、升學及就業組合辦	境外交流學生以小組形式演繹	參加境外交流同學能演繹參觀/表演學校的背景資料，台灣的文化背景，及她們對此次交流的期望與承諾
民間音樂的佛歌:活佛 VIVA	工作坊供參與境外交流學生(名額30個)	講者以學生、年青人的角度讓講座對象體現現代佛曲的樂趣	與佛學學會合辦	體現現代佛曲的樂趣	演奏現代佛曲
境外交流	包括與當地中學作音樂及學習交流、於大學作音樂表演、參觀大學及欣賞一場音樂會	與台北新竹一中學作音樂與文化交流，於一佛教大學作宗教與文化交流，及參觀一音樂大學及欣賞一場當地舉行的音樂會	與佛學學會、課外活動組、德育及公民學會、家長教師會、升學及就業組、「其他學習經歷」合辦	與台北新竹一中學作音樂與文化交流，於一佛教大學作宗教	完成境外交流活動
境外交流匯報會	由參加境外交流同學以小組形式演繹	參加境外交流同學把交流的心得以小組演繹方式向其他組員及老師匯報	與課外活動組、家長教師會、升學及就業組合辦	匯報境外交流活動	於匯報中演繹交流活動的得著
表演技巧	工作坊供參與學生(名額30個)	是以上講座和工作坊的延續，透過有關學生準備音樂比賽作實踐，主持人旨在提昇學生的音樂演繹能力	音樂學會主辦	提昇學生的音樂演繹能力	完成音樂表演
社區服務	由參與學生主導進行整個社區服務的籌組、推行以致活動後的反思	各參與社區服務學生進行整套籌組、推行以致活動後反思的活動，由教師從旁指導	與學生會、社會服務團、課外活動組、德育及公民學會、家長教師會、學生發展組、「其他學習經歷」組合辦	進行整個社區服務的籌組、推行以致活動後的反思	完成社區服務的活動

現代佛樂音樂會 活佛 VIVA	由本校主辦，邀請本地青年佛教組織/佛教學校表演	透過這活動，給學生實踐於這計劃中所學到的各種技巧。此音樂會也可作計劃的延伸，成為學校的常規活動。	與學生會、社會服務團、課外活動組、德育及公民學會、家長教師會、學生發展組、「其他學習經歷」組合辦	學生實踐於這計劃中所學到的各種技巧	完成現代佛樂音樂會
--------------------	-------------------------	--	--	-------------------	-----------

(ii) 主要推行詳情 計劃時期: 1/11/2014 至 30/6/2015

月份/年份	內容/活動/節目	受惠對象 / 參與者	細則
2014年11月	「健康玩音樂」工作坊	參與學生、教師、家長 (名額30個, 學生自由報名)	第一階段: 學生能初步掌握於音樂技能、認識自我、演繹音樂、認識宗教文化方面的知識
2014年11月	「提昇音樂演繹力」工作坊	參與學生、教師、家長(名額30個, 參加健康玩音樂工作坊的學生優先)	
2014年11月至2015年6月	表演綵排(20小時綵排)	選拔中及西樂器學生, 參加中樂小組合奏/西樂小組合奏/中及西樂大合奏綵排	
2014年12月	「表演技巧」工作坊	參與學生、教師	
2014年12月	境外交流簡介會	參與境外交流的30名學生、教師、家長	
2014年12月	「民間音樂的佛歌」講座	參與境外交流學生(名額30個)	
2014年12月	境外音樂文化交流	30名學生、3教師	第二階段: 實踐篇(一) 學生把於講座、工作坊及綵排中學到的技巧於交流活動實踐
2015年2月	境外交流匯報會	參與境外交流的30名學生、教師、家長	
2015年2月	社區服務簡報會	參與學生、教師	
2015年3月	「音樂與成長」講座	全校師生及家長	
2015年4月	「音樂與升學」講座	全校師生及家長	
2015年4月	社區服務	參與學生(名額30個)	第三階段: 實踐篇(二) 學生能主導統籌音樂文化活動, 並進行反思
2015年5月	音樂會	全校師生、家長及表演嘉賓	
2015年6月	計劃檢討	參與學生、教師、家長、導師	檢討與反思計劃的成效

(b) 請說明教師及校長在計劃中的參與程度及其角色。

(i) 參與的教師人數及投入程度(時間、類別等):

本校共有十位老師協助推行此計劃, 其中包括學生會、佛學學會、社會服務團、課外活動組、德育及公民學會、家長教師會、升學及就業組、學生發展組、「其他學習經歷」及健康與生活科之負責老師, 他們會協調有關計劃中的講座和工作坊。

(校長一向十分支持學校舉辦的音樂活動, 當〈藝術家駐校計劃〉、「賽馬會音樂及舞蹈基金」及「優質教育基金」撥款資助計劃完成後, 支持延續中、西樂器班及中、西樂團的訓練, 並支持於2010年及2012年分別在屯門大會堂及元朗劇院舉辦的音樂會, 和於2012-2013年度開始於中一年級推行的「一人一樂器」計劃, 此舉乃貫徹學校以音樂教育為推行「全人教育」的宗旨, 也是本計劃推行配合學校未來發展的方向。)

(ii) 老師在計劃中的角色: (請別選適當空格)

- 領袖 協作者
 開發者 服務受眾
 其他 (請列明) _____

(c) 申請撥款: 港幣145,400元

預算項目	開支詳情		原因
	項目	款額(\$)	
服務	導師(\$800/小時) 講座 \$800x4.5小時 = \$3,600 工作坊 \$800x6小時 = \$4,800 綵排 \$800x20小時 = \$16,000 A) 總計: \$24,400 B) 編曲費用 \$7,000 導師費 \$800x4天=\$3200	A+B = 31,400 3,200	<ul style="list-style-type: none"> ● 聘請具豐富經驗的專業人士及藝術家,與教師制定適合的講座和工作坊內容、表演曲目、重新編曲及綵排。 ● 音樂表演綵排有別於本校中及西樂團的常規訓練,除包括中樂小組合奏和西樂小組合奏外,也包括中西樂合奏,以配合交流表演之用。 ● 活動中包括講座及工作坊共六次,每次1.5至2小時。 ● 計劃中包括音樂交流的表演、社區服務的表演及音樂會。
一般開支 境外交流 開支	團費(台北及新竹四天) @\$4,000, 包括: ● 機票 ● 交通費 ● 住宿 ● 服務費 ● 機場稅 ● 團體和個人保險 估計資助金額 1) 17人全額/綜援 ^{#1} \$4000x17=\$68,000 2) 6人半額 ^{#2} \$4000x6x0.75 =\$18,000 3) 7人沒資助 ^{#3} \$4000x7x0.5 =\$14,000 C) 團費總資助 1+2+3 =\$100,000 D) 租借樂器: \$1,000 E) 購買運送樂器保險: 30表演者於四日樂 器保險費 \$4,800	C+D+E= 105,800	<ul style="list-style-type: none"> ● 甄選學生參加境外交流準則(經簡單面試): <ol style="list-style-type: none"> 1. 自願性質 2. 擁器樂技術 3. 具合奏經驗 4. 自願參予團隊訓練 5. 有熱誠建設團隊的精神 ● 於一間大學作音樂表演 ● 於一間中學作音樂表演及交流 ● 預期學習成果: <ol style="list-style-type: none"> 1. 能提昇學生表達、分析和欣賞藝術的能力 2. 豐富她們的群體生活 3. 以「兩文三語」把本校音樂文化及宗教特色推廣 ● 境外交流與音樂訓練與培育的關係: <ol style="list-style-type: none"> 1. 以音樂作媒介傳揚香港文化 2. 讓同學認識異地音樂學習的情況,激發學習動機 3. 為新生代將來投身教育或音樂行列者埋下交流的伏線,薪火相傳提供機會 4. 展示香港本土音樂教育的成果 ● 大型樂器如揚琴、低音大提琴等需於當地租借 ● 隨隊導師提供表演支援
審計費用	\$5,000	5,000	
申請撥款總額 (\$):		145,400	

註1 領取綜援及在學生資助計劃下取得全額津貼的學生

註2 在學生資助計劃下取得半額津貼的學生

註3 一般學生

導師工作經驗和資歷要求:

- 於大學/認可音樂學院主修音樂
- 擁有豐富教授樂器經驗
- 擁音樂合奏經驗

講者工作經驗和資歷要求:

- 擁與講座內容相關的大學學位
- 擁與講座內容相關的工作經驗

教師的角色及職責，及與藝術家/導師合作的詳情:

- 教師擔當管理及組織活動的工作
- 協助計劃中所有活動的推行
- 透過不同類型的活動，豐富教師的人生經驗，有助於輔導學生的成長
- 老師可透過與專業藝術家的合作，吸取新靈感，從而提升專業水平
- 透過與其他學會或校外團體合辦活動，各參與老師皆能親身體現合作精神，並提高他們各方面的能力，包括協作、批判性思考、創造、解決問題、自我管理和溝通技巧

資產運用計劃

類別	項目/說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材 / 樂器	---	---	---	現階段不適用
電腦硬件 / 軟件	---	---	---	
其他	---	---	---	

註：請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況。

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 01/11/2014 – 30/06/2015	30/9/2015	財政總結報告 01/11/2014 – 30/06/2015	30/9/2015

評鑑方案

- 學生出席率：導師每次講座/工作坊/綵排均需統計學生出席人數。
- 於每次講座/工作坊後派發問卷供參加者填寫。
- 觀察每次演出成績，並於演出後派發問卷以調查觀眾之反應。
- 學生能組織一次以佛教音樂為主題的音樂表演
- 學生能組織一次社區及公益活動的音樂表演
- 參加境外交流的同學於計劃完結的音樂會中擔任籌劃、聯絡、宣傳及演出的工作

(III) 計劃的預期成果

(i) 請說明評估計劃成效的方法：

- 觀察: _____
- 重點小組訪問:
於參加境外交流的參加同學中，抽出一小組同學，跟進她們於交流前後的感想。
- 活動前和活動後的問卷調查: 於每次活動後以問卷調查形式進行評估。
- 學生表現在評估中的轉變: _____
- 其他 (請列明) _____

及 (ii) 請列明計劃的產品或成果

- 學與教資源
- 教材套
- DVD
- 其他 (請列明) _____