

**優質教育基金**  
 (適用於不超過 150,000 元的撥款申請)  
 申請表格 --- 第二部份 (計劃書)

計劃名稱 駐校藝術家計劃	計劃編號 2013/0591 (修訂版)
-----------------	----------------------------

**基本資料**

學校/機構/個人名稱

農圃道官立小學

**受惠對象**

- (a) 界別:  幼稚園  小學  中學  特殊教育 (請別選)
- (b) 學生: 651 (人數)\* 及 P.1-6 (級別/年齡)\*
- (c) 老師: 9(人數)\*
- (d) 家長: \_\_\_\_\_ (人數)\*
- (e) 參與學校 (不包括申請學校): 0 (數目及類型)\*
- (f) 其他 (請列明): 不適用

\* 如適用, 請列明

**計劃書****(I) 計劃需要**

- (a) 請簡要說明計劃的目標。

計劃旨在提高學生對視覺藝術的興趣, 並為學生提供一系列視覺藝術活動及展覽機會, 以培養其創意藝術的發展。

我們希望透過專業導師(以下簡稱導師)的到校支援, 能提升視藝老師的專科知識、專科技能、創作思維及課程設計的能力, 從而提升學生學習的成效。

除課堂教學外, 我們更希望開辦課後的校園藝術創作班, 培養在視藝方面有潛質的同學。創作班由導師主教, 視藝老師任助教, 過程中, 科任從旁觀摩及學習帶領小組的技巧, 以便將來能學以致用。

學生在課堂及創作班的作品, 我們除會在一年兩次的家長日作校內展覽外, 亦會安排畫展, 以增加學生對視藝的興趣及成功感, 同時亦有助營造學校的藝術氛圍。

- (b) (i) 請表明學校的需要及優先發展項目。

1(請別選適當空格)

- 提升學與教，以促進學生在科目／學習範圍／共通能力發展上的知識
- 促進學生的社交和情感發展
- 促進學校管理／領導，以及老師的專業發展／健康
- 其他 (請列明) 培養學生的創意及藝術發展

- (ii) 請提供相關的背景資料以論證(b)(i)中所提及的需要。

(請別選適當空格)

- 學校發展計劃: 計劃與辦學理念一致，旨在促進學童的全面發展。學校的課程現有優良發展，計劃以校本作為平台，除能針對本校視藝老師及學生的需要外，透過共同備課，一起試教及檢討，優化校本視藝課程。
- 調查結果: \_\_\_\_\_
- 文獻研究綜述: \_\_\_\_\_
- 學生表現評估: \_\_\_\_\_
- 相關經驗: 學生有興趣參與視藝活動而且表現出色。以此成功經驗為鑑，視覺藝術是培養學生創意發展的有效方法。
- 其他 (請列明) \_\_\_\_\_

- (c) 請詳述如何以創新的意念或實踐方法來提升、調適、配合及/或補足學校現行的做法。

把視覺藝術與創意教育融入小學的學習活動。計劃重點培訓視藝老師的學術知識，同時著重培養學生在視藝方面的興趣，創意及評賞能力，混合多種不同的表達方法，結合不同的主題，進行教學活動，改變單一的主題和表達手法，推動學生作多角色思考，更希望在課堂內外，栽培視藝學生多元智能，拓展他們的潛能。在學校層面，亦會透過視藝比賽及畫展，營造校園的藝術氣氛。

## (II) 計劃可行性

- (a) 請描述計劃的設計，包括：

(i) 方式／設計／活動

整個計劃分一學年進行，以每個學期為一個階段，共分2個階段，而每個階段均包括教師專業發展活動、課後美術班及視藝校內展覽。

每個階段，均先由導師按一個特定課題進行教師工作坊，讓教師掌握有關課題的專科知識，工作坊會要求教師親身實踐，從而體驗有關知識、技巧和能力。然後，導師會與各級科任分級備課，將特定課題在各級的教學要點及流程作深入的討論，還會以培養學生創意及評賞能力作主要教學目標。接着，導師會在種子老師(註1)的班別作示範教學，種子老師會擔任助教，並會作課堂記錄及負責將教學流程編寫成教案，而課堂亦會安排攝錄，以方便與其他科任分享。種子老師觀課後，會將學習的知識和技巧在同級另一班中實踐，而導師會觀課及在課後作即時指導。至於其他科任則可透過閱讀教案及觀看錄影，嘗試在自己任教班別中實踐。

每個學段完結時，導師會與全級科任老師就學生的作品進行評賞，並選出各級的優勝作品，過程中，重點在教授科任欣賞學生的創意及提升科任的評賞能力。而每個階段完結時，會就整個課題的教學(一至六年級)作科本的檢討，令教師能深化對教授課題的認識，及改良教學設計。

以上循環會進行兩次，每半年一次。

#### 1a. 校本美術課程

##### P.1-3 主題/單元教學

主題	技巧	表達模式
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 動物</li> <li>• 職業</li> <li>• 花卉</li> <li>• 水果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 繪畫</li> <li>• 半立體</li> <li>• 立體</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 油粉彩</li> <li>• 版畫</li> <li>• 超輕黏土</li> </ul>

##### P.4-6 主題/單元教學

- 素描
- 繪畫
- 工藝/設計
- 半立體/立體創作

#### 1b. 四次教師的工作坊 (各六小時)

- 素描教學工作坊
- 版畫教學工作坊
- 繪畫教學工作坊
- 立體創作教學

#### 1c. 課後美術班

課後美術班學生的人數為20人(P.4-P.6)，由導師以專業的判斷去甄選具優異表現的學生參加，學習內容是平日課堂的進階練習，培訓學生有更良好的表現。

#### 1d. 教師培訓工作坊

- 整個計劃以「授人以漁」及「從做中學」作為指導思想，以「師徒制」作為策略。開始時，會先用工作坊作輸入，然後共同備課討論教學難點，到級種子老師(每級一位)作為「徒弟」，觀摩「師傅」的課堂，然後級種子老師會利用同級另一班作實踐，導師觀課8-10堂及在課後作即時指導。計劃著重實踐及快回饋，相信有助科任建立教學信心及提升教學質素。

#### 1e. 課後美術班 (各八堂)

- 聖誕玻璃彩繪
- 話劇道具製作
- 農圃年版畫製作
- 愛心黏土製作

## 1f. 照顧個別差異

- 日常的視藝堂屬「浮尖」的過程，發掘對視藝科有興趣和有潛質的同學，則創作班就是「培尖」的安排。創作班的內容除緊扣課堂的特定主題外，更會進一步將學習鑽深和擴闊，希望能燃點有潛質同學的學習動機和興趣。利用素描、繪畫及工藝設計培養學生多元智能學生創意。
- 計劃雖然重點在培訓視藝老師，但同時著重培養學生在視藝方面的興趣、創意及評賞能力；課堂以外，更希望栽培視藝尖子，拓展他們的潛能。在學校層面，亦會透過視藝比賽，作品的展示來營造校園的藝術氛圍。故無論對學校，教師或學生，又或在課堂以內及課堂以外，本計劃均有一完整及全面的考慮。透過畫展，帶領學生參加校內外的視藝比賽，培養學生的創意及評賞能力。

## 註1.

每級會由一位的視藝老師擔任種子老師，亦是該級的聯絡人，一至六年級共有六位。每位種子老師會任教該級的兩班，方便在觀摩後，能在另一班作即時的實踐，優化教學設計，增進學生學習成效。

## (ii) 主要推行詳情

計劃時期: 2015年1月(月份/年份)至 2015年12月 (月份/年份)

月份/年份	內容/活動/節目	受惠對象 / 參與者
1/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 素描教學工作坊</li> <li>➢ 油粉彩繪畫技法</li> </ul>	教師 P.1-3學生313人
1/2015 - 3/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 共同備課、導師示範教學、觀課及課後指導</li> <li>➢ 聖誕玻璃彩繪</li> </ul>	教師 P.6學生106人
3/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 學生作品評賞及課程檢討</li> <li>➢ 話劇舞台道具製作</li> </ul>	教師 P.4-P.6 課後美術班學生20人
4/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 版畫教學工作坊</li> <li>➢ 農曆年版畫裝飾</li> </ul>	教師 P.6學生106人
1/2015 - 10/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 共同備課、導師示範教學、觀課及課後指導</li> <li>➢ 復活蛋裝飾</li> </ul>	教師 P.6學生106人
6/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 學生作品評賞及課程檢討</li> <li>➢ 塑膠彩繪畫</li> </ul>	教師 P.4-6學生315人

7/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 繪畫教學工作坊</li> <li>➢ 黏土製作</li> </ul>	教師 P.4-6學生315人
1/2015 - 6/2015	➢ 共同備課、導師示範教學、觀課及課後指導	教師
7/2015	➢ 學生作品評賞及課程檢討	教師
3/2015	➢ 立體創作教學工作坊	教師
2/2015-5/2015	➢ 共同備課、導師示範教學、觀課及課後指導	教師
11-12/2015	➢ 學生作品評賞及課程檢討	教師

(b) 請說明教師及校長在計劃中的參與程度及其角色。

(i) 參與的教師人數及投入程度 (時間、類別等):

9名視藝科教師將參與計劃，包括出席講座、工作坊，並調適、設計和推行學習活動。

(ii) 老師在計劃中的角色: (請剔選適當空格)

領袖

協作者

開發者

服務受眾

其他 (請列明) \_\_\_\_\_

(c) 請詳列計劃的預算和主要開支項目的理據。

申請撥款: 港幣143,200元

預算項目*	開支詳情		理據
	項目	款額 (\$)	
i) 員工開支	導師 Basic Salary: \$9,314 x 12 x 1.05(MPF)	\$117,357	<u>導師資歷</u> Master of Fine Art Full Time Artist Working Experience on Art Education <u>工作範圍和職責</u> 1.導師進行教師培訓 2.協作教學和指導觀課 3.課後培訓 4.統整及規劃現有視藝課程，進行優化
<b>員工開支小計</b>		<b>\$117,357</b>	
ii) 服務	陶藝教學(P.6 視藝課) \$600 x 4 班 x 2 堂	\$4,800	聘請具有專業知識和有多年經驗的導師，與本校老師合作設計學習內容、舉辦講座/工作坊/展覽等學習活動。

服務小計		\$4,800	
iii) 設備	數碼攝錄機 x 1	\$4,500	計劃中，導師的示範教學錄像，課堂及創作班的教案，均會有系統的保存下來，供日的科任作參考及改良。 透過提升學生學習視藝的興趣，並製造豐富的校園藝術氛圍，有助計劃延續和發展。
	三腳架 x 1	\$2,500	
設備小計		\$7,000	
iv) 一般開支	課後美術器材費	\$8,000	➢ 購買消耗品
	教師參考書	\$1,000	➢ 交通及搬運費
	核數費	\$5,000	➢ 場地佈置
一般開支小計		\$14,000	
申請撥款總額 (\$):		\$143,157 (上調至 143,200元)	

\* 請刪除不適用者

#### 遞交報告時間表

本人/本校/本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/1/2015 - 31/12/2015	31/3/2016	財政總結報告 1/1/2015 - 31/12/2015	31/3/2016

#### 資產運用計劃

類別	項目 / 說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材	數碼攝錄機	X1	\$4,500	留校繼續使用
	三腳架	X1	\$2,500	
書籍及 視像光碟	教師參考書		\$1,000	留校繼續使用

電腦硬件				
電腦軟件				
樂器				
辦公室器材				
辦公室家具				
體育器材				
其他				

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

### (III) 計劃的預期成果

(i) 請說明評估計劃成效的方法，

(請別選適當空格)

- 過程中及計劃完結時均會透過問卷及訪談，收集視藝老師對導師及課程的意見，從而作出修正及調適。
- 每學段讓視藝老師填寫問卷，讓他們在教學方面作自我反思。
- 收集專業導師對視藝老師的參與及教學效能及學生表現的意見。
- 透過學生問卷，收集學生對課堂的意見（問題會針對興趣、創意、自信、評賞能力等）。

觀察: 觀察學生是否積極參與學習活動和學生在學習過程中的反應。

重點小組訪問: 訪問教師及家長，以收集他們對推行計劃和其影響的意見。

活動前和活動後的問卷調查: 在學習活動前後向教師和學生分發問卷，以收集學生的興趣、態度、參與和表現的意見。

其他 (請列明)

a) 過程中及計劃完結時均會透過問卷及訪談，收集視藝老師對導師及課程的意見，從而作出修正及調適。

b) 每學段讓視藝老師填寫問卷，讓他們在教學方面作自我反思。

c) 收集專業導師對視藝老師的參與及教學效能及學生表現的意見。

及 (ii) 請列明計劃的產品或成果。

(請別選適當空格)

學與教資源

- 教材套
- DVD
- 其他 (請列明) \_\_\_\_\_