

優質教育基金
(適用於不超過 150,000 元的撥款申請)
申請表格 -- 第二部份 (計劃書)

計劃名稱	計劃編號
以粵劇培育學生正面的人生觀	2013/0495 (修訂本)

基本資料

學校／機構／個人名稱
天主教慈幼會伍少梅中學

受惠對象

- (a) 界別: 幼稚園 小學 中學 特殊教育 (請別選)
- (b) 學生: 368 (人數)* 及 中一至中六 (級別／年齡)*
- (c) 老師: 44 (人數)*
- (d) 家長: 368 (人數)*
- (e) 參與學校 (不包括申請學校): _____ (數目及類型)*
- (f) 其他 (請列明): _____

* 如適用，請列明

計劃書

(I) 計劃需要

- (a) 請簡要說明計劃的目標。
1. 透過一系列勵志的粵劇學習計劃及活動，提高學生對中國傳統文化和表演藝術的興趣，並培育學生正面的人生觀。
 2. 老師與駐校粵劇藝術家配合，從中一至中三的常規課堂、中四至中六的其他學習經歷，發展一套校本藝術發展計劃，以分層教學模式讓學生掌握粵劇的知識和技能，發展多元智能。

- (b) (i) 請表明學校的需要及優先發展項目。
(請別選適當空格)
- 提升學與教，以促進學生在科目／學習範圍／共通能力發展上的知識
- 促進學生的社交和情感發展
- 促進學校管理／領導，以及老師的專業發展／健康
- 其他 (請列明) _____
- (ii) 請提供相關的背景資料以論證(b)(i)中所提及的需要。
(請別選適當空格)
- 學校發展計劃: 為配合2014-2017年度學校發展計劃，藝術教育科以一系列勵志的粵劇學習計劃及活動，培育學生正面的人生觀。
- 調查結果: 2013年與教育局協作計劃的問卷調查，結果顯示學生對粵劇有興趣並願意繼續學習。
- 文獻研究綜述: 根據課程發展議會《基礎教育課程指引—各盡所能·發揮所長(小一至中三)》(2002)的藝術教育學習領域，學校應該為學生「設計一個均衡的藝術課程，為學生提供多元化的藝術學習經歷……為學生提供全方位的藝術學習經歷，教育局自1999年已在小一至中三的課程設計中加入粵劇元素，新高中中四至中六的課程粵劇也為必修學科，可見學校是有必要為學生提供相關的藝術課程¹。
- 學生表現評估:
- 相關經驗: 本校自2007年，老師已在常規課堂學習中加入戲曲的元素²。並於2013年開始，與教育局協作，將粵劇融入藝術教育科，學生反應理想。以此成功經驗為鑑，粵劇是培養學生學生正面的人生觀為有效方法之一。
- 其他 (請列明) _____
- (c) 請詳述如何以創新的意念或實踐方法來提升、調適、配合及/或補足學校現行的做法。
(例如: 話劇及音樂能有效刺激學生對閱讀的興趣，並有助他們的多元智能發展。)
- 以一個創新的方法，老師與駐校粵劇藝術家配合，從中一至中六的常規課堂和其他學習經歷，發展一套校本藝術發展計劃，並培育學生正面的人生觀。

¹ 詳見戴淑茵的「香港當代粵劇教育的傳承」(2012)，《香港戲曲年鑑 2011》，國際演藝評論家協會及「站在傳承與創新之間：香港粵劇教育的推廣」(2012)，嶺南地方戲曲傳承與創新研討會，中國戲劇家協會廣東省政協辦公廳。

² 本校音樂科老師於1999年開始參加教育局粵劇教學試驗計劃，並編寫《粵劇合士上》(2005)、《粵劇初探》(2013)等教材。

(II) 計劃可行性

(a) 請描述計劃的設計，包括：

(i) 方式／設計／活動

(例如：計劃採用戲劇教育的策略，並利用受歡迎的歌曲，以有趣和互動的方式喚起學生對閱讀的興趣。)

以粵劇講座，向本校的老師及學生介紹粵劇的藝術，講座的目標主要是建構粵劇基本知識及培養正確的價值觀和態度，並發展藝術創作的技能。內容重點探討粵劇藝術的特點，認識粵劇藝術舞台的表演理念及審美觀念，如唱、做、唸、打；手、眼、身、法、步；及聲、色、藝等。並介紹粵劇音樂中的叮板、工尺譜、及說白、梆簧(板腔)、曲牌與說唱體系。

在中一至中三的音樂科及中四至六的藝術教育科中，負責教授的老師將根據新編的主題粵劇及戲曲表演元素，並透過有趣和互動的方式發展四個粵劇主題教學，分別於初中及高中兩個階段試教，每個主題佔兩個至四個教節，圍繞著某一類價值觀、人生觀、天主教教理的情境展開討論，目的是讓學生從常規的課堂學習，接觸粵劇的多元化內容，發展他們的多元智能，最終學生透過課堂教學掌握這種傳統文化藝術的特色，以及建立正確人生觀和價值觀。藉此配合藝術教育科課程指引的透過認識本土藝術，擴闊學生的生活層面，培養積極的人生觀。每個主題單元的教學資源按深淺程度分為兩個程度，以符合分層教學的目的。同時透過觀課，本校的老師將評鑑粵劇主題教學。

四個單元包括愛人如己、樂於服務、理智及宗教。各年級的課程概覽及學習重點及活動示例如下：

	學習重點	學習活動示例
中一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地演唱包含「愛人如己」的粵曲選段 2. 引導學生瞭解粵劇特色，並為包含「愛人如己」粵劇故事創作聲效或配樂 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地按音高及節奏演唱，分平喉及子喉方式演繹。 2. 從聆聽角度，引導學生分辨及初步認識粵劇唱腔的三大體系。 3. 利用樂器為包含「愛人如己」粵劇故事情節創作聲效或利用音樂選段配樂，並讓學生演繹其創作並進行評估。
中二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地演唱包含「樂於服務」的粵曲選段 2. 分辨粵曲選段中的「序」、「間場曲」 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地按音高及節奏演唱，以平喉方式演繹。 2. 從聆聽角度，引導學生分辨「序」、「間場曲」，用來襯伴唱腔及演員的身段。

中三	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地演唱包含「愛人如己」及「樂於服務」的粵曲選段 2. 引導學生數白欖，並以敲擊樂器包含「愛人如己」及「樂於服務」伴奏 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地按音高及節奏演唱，以平喉方式演繹。 2. 引導學生邊以敲擊樂器卜魚「打板」、邊「數白欖」。 3. 引導學生用不同的節奏、風格去演繹。
中四	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地演唱包含「理智」的粵曲選段 2. 引導學生演繹及創作白欖 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地按音高及節奏演唱，以平喉方式演繹。 2. 創作白欖，以介紹自己為題，創作二至四句的三字、五字或七字句的白欖。 3. 讓學生演繹創作的白欖，並進行評估。
中五	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地演唱包含「宗教」的粵曲選段 2. 介紹及習數包含「宗教」粵曲選段的叮板 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地按音高及節奏演唱，以平喉方式演繹。 2. 引導學生聆聽選段並數叮板。 3. 讓學生在工作紙上加上適當的叮板符號。
中六	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地演唱包含「理智」及「宗教」的粵曲選段 2. 介紹及習唱包含「理智」及「宗教」粵曲選段的工尺譜 3. 引導學生創作包含「理智」及「宗教」粵曲選段 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準確地按音高及節奏演唱，以平喉方式演繹。 2. 示範工尺譜譜字的讀音和唱法。 3. 引導學生用工尺譜寫出及唱出包含「理智」及「宗教」的選段。 4. 引導學生創作部分曲詞包含「理智」及「宗教」粵曲選段，演繹其創作並進行評估。

以正面人生觀為主題，配合四個單元主題，編寫一齣折子戲。

挑選10位學生組成表演小組，利用課後活動時段，自2014年11月至2015年5月，由駐校粵劇藝術家擔任導師，持續培訓學生的唱、做、唸、打等表演技巧，為他們創造更多發展個人潛能的機會，最終這批學生成為表演的核心，帶領其他學生匯演已編寫的新編折子戲。表演小組將於校內的大型活動日表演，本校的老師將參與及協助是次校內活動。

(ii) 主要推行詳情

計劃時期: 11/2014 (月份/年份) 至 10/2015 (月份/年份)

月份/年份	內容/活動/節目	受惠對象 / 參與者
08/2014	請編劇家編寫一齣折子戲	44名老師、 368名學生和 368名家長
09/2014	舉辦粵劇介紹講座(1小時)	44名老師、 368名學生
10/2014- 05/2015	根據新編的主題粵劇及戲曲表演元素， 並透過有趣和互動的方式發展及試教四 個粵劇主題教學： (1) 愛人如己 (暫定) (2) 樂於服務 (暫定) (3) 理智 (暫定) (4) 宗教 (暫定) 調適和設計不同難度的學與教內 容，以照顧學生不同的學習能力和需要	44名老師、 368名學生
05/2015	表演	44名老師、 368名學生
06/2015	檢討	學生、家 長、老師、 學校負責人 和導師

(b) 請說明老師及校長在計劃中的參與程度及其角色。

(i) 參與的老師人數及投入程度 (時間、類別等):

1名老師專責教授是次課程，其他43名老師將參與計劃，包括觀課、出席講座及出席校內表演活動。

(ii) 老師在計劃中的角色: (請剔選適當空格)

- 領袖 協作者
- 開發者 服務受眾
- 其他 (請列明) _____

(c) 請詳列計劃的預算和主要開支項目的理據。

申請撥款：港幣 \$132,000 元

預算項目*	開支詳情		理據
	項目	款額 (\$)	
i) 員工開支	兼職教學助理	\$7,000 x 10 x 1.05(包括 MPF) = \$73,500	須負責粵劇主題 教學、協調活動、 行政及編撰工作
ii) 服務	粵劇講座	\$1,000 導師2(人) x \$500(每小時)	為全校師生舉辦 粵劇介紹講座，並 由駐校粵劇藝術 家擔任演出
	編劇費用	\$10,000	以正面人生觀為 主題，配合四個單 元主題，編寫一齣 折子戲
	表演小組專業 培訓課程	導師2(人) x \$500(每小時) x 1.5小時(1次) x 15(次) = \$22,500 ³	表演小組，利用課 後活動時段，自 2014年11月至 2015年5月，由駐 校粵劇藝術家擔 任導師，持續培訓 學生的唱、做、 唸、打等表演技巧
	校內大型活動 日表演	\$20,000	粵劇化妝、服飾(租 用)
iii) 設備			
iv) 工程			
v) 一般開支	審計費用	\$5,000	審計費用
申請撥款總額 (\$):		\$132,000	

* 請刪除不適用者

³ 在一般情況下，基金會為學生提供學習活動一半的費用，並為參與計劃活動而社會及經濟條件欠佳的學生提供額外資助。基金會全費資助正接受綜合社會保障援助（綜援）和全額學生資助計劃的學生參與學習活動，並為正接受半額學生資助計劃的學生提供達75% 活動費用的資助，基金會先發放項目撥款 5 成，餘額將按學生實際人數及資助百分率計算。

(III) 計劃的預期成果

(i) 請說明評估計劃成效的方法，

(請剔選適當空格)

觀察: 透過觀察同學參與主題教學課程、表演小組專業培訓課程及演出的情況，評估其自我形象、自尊感、創造力及生活態度的改變，是否能夠提高學生對中國傳統文化和表演藝術的興趣，並培育學生正面的人生觀，成效中以百分之七十學生滿意視為成功指標。

重點小組訪問: 重點訪問3位學生，了解他們在粵劇教學活動前後兩個階段的對比，並請他們寫出分享部分。

活動前和活動後的問卷調查: 以量化項目指標設計問卷，調查學生對粵劇藝術的認識、欣賞能力的提昇乃至在參與表演小組專業培訓課程的情況，及學生能否掌握粵劇的知識和技能，以發展多元智能，成效中以百分之七十學生滿意視為成功指標。

學生表現在評估中的轉變:

其他 (請列明) _____

及 (ii) 請列明計劃的產品或成果。

(請剔選適當空格)

學與教資源

教材套

DVD

其他 (請列明) _____

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材	/	/	/	/
書籍及 視像光碟	/	/	/	/
電腦硬件	/	/	/	/
電腦軟件	/	/	/	/
樂器	/	/	/	/
辦公室器材	/	/	/	/
辦公室家具	/	/	/	/
體育器材	/	/	/	/
其他	/	/	/	/

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/11/2014 - 31/10/2015	31/1/2016	財政總結報告 1/11/2014 - 31/10/2015	31/1/2016