

## 計劃詳情

計劃名稱：劇韻共治英語情

### 1. 目標：

#### 1.1 長遠目標

##### 學校方面

- 配合本校三年目標，加強學與教，提升學習英文興趣及氣氛。
- 承傳與發展英語音樂劇，成為本校藝術文化的特色。

##### 學生方面

- 發掘及培養他們在不同表演藝術的潛質及興趣。
- 提升不同藝術媒介的欣賞的能力。

##### 教師方面

- 音樂老師接受編曲、作曲的訓練後，能運用於課堂教學中，提升教學效能。
- 視藝老師掌握了幕後製作(化妝、服裝設計等)，並運用於課堂教學及各類型的表演活動中。
- 體育老師掌握了現代舞的技巧及編舞的創作意念，可推動本校在現代舞方面的發展
- 英文老師對課堂教授英語話劇有更深入認識。

##### 家長方面

- 認識到藝術領域的學習對子女的重要性，從而鼓勵子女在這方面更多發展。
- 培養欣賞音樂劇的興趣

#### 1.2 短期目標

##### 學校方面

- 提供一個多元化英語學習機會，讓學生在英文口語、聆聽及寫作能力方面，得以提升。
- 展示學生藝術學習成果，向家長、社區人士推廣。

##### 學生方面

- 增加對英語音樂劇的認識及參與。
- 在不同藝術媒介的技巧得以提升。
- 讓擁有不同才藝的同學發揮所長，提升自尊感及協作能力。

##### 老師方面

- 參與籌備及培訓學生的工作坊中，專業知識得以提升

##### 家長方面

- 家長除了可以分享音樂劇成果，更能肯定子女在藝術方面的能力。

### 2. 具備的能力及條件：

#### 2.1 致力推動藝術教育，培育藝術人才

回顧過去，本校在推動藝術教育，培育藝術人才方面，實在是不遺餘力，每年於校內舉辦聖誕歌唱比賽、才藝表演等讓擁有不同表演才藝的同學參與演出，發揮所長，每五年一次的大型慶典中，也舉辦主題式的綜合表演，每次同學的精彩演出，都得到師生、家長及各界人士的讚賞，本校於2001年，更首次踏足葵青劇院的舞台，舉辦「蘇浙之聲耀葵青」綜合表演活動，全校上下齊心，努力奮進，讓該次演出非常成功，大獲好評，而師生們亦獲得一次寶貴的舞台演出及製作的經驗。

#### 2.2 承傳與創新

2012年適逢本校三十周年慶典，學校敢於突破創作一個以“My mother school”為題的原創英語音樂劇，為了配合是次的演出，學校禮堂的舞台設備如音響、燈光、投影功能等，質素也得以提升，今次的突破性演出可說是承傳本校優良的傳統，致力推動表演藝術，亦激發本校繼續在這方面發展與創新，未來嘗試以跨科、組協作形式，有系統地培育人

才。本校於 2013 年六月成立音樂劇學會，聘請專業導師指導有興趣參與學生，為將來的發展作好準備。

### 2.3 英文科活動的協作

於 13-14 年度，英文科為了提升學生學習英文的興趣及能力，亦推行 “Learning English Through Drama” 的正規校本課程，培訓學生於課堂以外，以英語藉着不同的戲劇形式演出，未來嘗試與音樂劇學會、舞蹈組、視藝科等科組協作，聚焦更多資源，培訓學生英語及演藝的能力。

### 2.4 本校為了增加師生對音樂劇的認識及培養他們欣賞的興趣，已於 2014 年 4 月安排全校師生到葵青劇院欣賞「藝術家生涯」演出，並於 3 月份舉辦導賞講座，師生們皆表現投入，表示是次活動擴闊了他們藝術視野，增加了對音樂劇的認識。

## 3. 受惠對象及人數

1. 參與 Learning English Through Drama 課堂內外師生生活動約 450 人
2. 參與不同藝術工作坊 / 課節的中一至中五學生，約 350 人
3. 參與英語音樂劇台前、幕後的學生，約 100 人

## 4. 計劃階段

第一階段: 2015 年 2 月至 2016 年 1 月

第二階段: 2016 年 2 月至 2017 年 1 月

## 5. 計劃的活動內容

### 5.1 Learning English Through Drama lessons

1. Our school-based tailor-made drama curriculum for F.1-3
  - 70-minute lessons, once per cycle; co-taught by LET and NET
  - F.1 syllabus designed by local NETs
  - F2-3 syllabus designed by EDB NET
  - focus on gradually developing necessary drama skills by fitting the skills and knowledge into our textbooks topics and materials

#### F.1 Lessons Focus :

Benefits of learning English through Drama

Intonation and its connection with drama performance

Expressions through body language

Critical thinking skills by role playing an interview with characters from the drama

Extending students' creativity by forming relevant questions in regards to the drama

Body language and facial expression to drama

#### F.2 Lessons Focus:

Drama vocabulary

*Characters*

monologue

Word stress

Expressing emotion

Script-writing: vocabulary, elements of a script, e.g. dialogue, stage directions

Script-writing: scene writing (fit into textbook topic)

Script writing: write own play (fit into textbook topic)

Play performance

<b>F.3 Lessons Focus:</b>
Drama vocabulary
Intonation
Drama script
Write and perform a monologue
Word stress
Sentence Stress
Write a dialogue
Script-writing : scene writing (fit into textbook topic)
Script writing : write own play (fit into textbook topic)

Our curriculum features script writing and pronunciation activities relevant to dramatic performance. In the junior forms, script writing skills are scaffolded and built up to a final playwriting task. Skills covered include dialogue writing, directing scenes and incorporating stage directions. Pronunciation skills are transferable to the school musical include training on voice projection, word and sentence stress and intonation to convey meaning and emotion.

The training of drama skills in English lessons works in line with the drama training outside the classroom, that is, the student workshops on musical and script writing. A strong bond between the formal (English lesson) curriculum and their extended learning activities in the extra-curricular activities is created. Their learning could be revised and is therefore sustained.

#### **English teachers' roles to promote students' drama skills and their involvement**

- Our English drama curriculum (co-taught by LETs and NETs) started from the school year of 2013/14, when students who have taken drama training in their Junior Forms are promoted to Senior Forms, they will join as participants of the student training workshops on musical and script writing as they have already learnt the skills in these areas. As such, although no formal drama training in English lessons is further provided, they are well-trained to be the members for musicals.
- In the after school musical workshops for students (musical and script writing), students are given chances to apply the drama skills they learn in the English lessons. Their drama skills will be extended and their interest and motivation further promoted.
- In order to extend students' learning from the classroom to outside the classroom, after school training is arranged by NETs for each of F.2 and F.3 classes for their drama performance to be showcased in morning assembly. Each class has to perform once per year. Each group of students will run the show for 6 consecutive schools days, targeting different forms of students. After each day, the NETs will debrief them and further improve their performance for the following day.

#### **English drama training course for teachers**

##### **Aims:**

- The teacher training workshops aim to help teachers grasp drama teaching skills. Teachers (LETs and NETs) taking training on how to teach students to "learn English through drama" will apply their skills in the drama lessons.
- English teacher representatives will attend the after school students musical workshop in the school year in which the musical is conducted. They will conduct sharing in English meetings to other teachers to maintain the connection between the Panel and other departments on the musical performance. English teachers could also keep themselves updated on the knowledge and skills so as to apply into their drama lessons.

##### **Content:**

- teaching of "Learning English through Drama"
- all 13 English teachers (including LETs and NETs)
- 20 hours over 2 years

Date	duration	Content
Session 1 (April to May 2015, Staff Development Day)	6 hrs	Course content should focus 70% on drama skills, with the remaining 30% on Language Arts and pop culture. <ul style="list-style-type: none"> <li>• expected course content includes teaching drama skills such as improvisation, script writing and acting skills</li> <li>• Training on other drama skills such as voice training, body language etc are also expected</li> <li>• Workshops on implementing and devising drama materials and resources in the classroom may assist in teaching drama lessons</li> </ul>
Session 2 (June to July 2015)	2 hrs	
Session 3 (June to July 2015)	2 hrs	
Session 4 (Nov to Dec 2015, Staff Development Day)	6 hrs	
Session 5 (April to May 2016, Staff Development Day)	4 hrs	

#### Collaboration with tutors in the implementation of the workshops for students

- For preparation for the musical, some of the songs or part of the scripts will become learning materials in the English lessons in the period of time near the performance so as to make the whole school be able to participate actively even as the audience.
- For training of students for the school musical performance, English teachers will help in related parts such as pronunciation, voice projection, body language, acting and so forth.
- There will be a strong connection between English lessons and the musical which is facilitated by not only the NETs but the LETs. Indeed, they are training students from Junior to Senior Forms and from "in the classroom" to "outside of the classroom".

#### 5.2 成立藝術資源閣

成立目的:

1. 運用藝術資源舉辦藝術專題書展，提升學生對表演藝術的認識。
2. 透過書展及借閱,提高學生對表演藝術的興趣。
3. 購置與戲劇相關的英文書籍以支援英語音樂劇的演出。

對象: 本校學生、老師及家長

受惠人數: 約 1000 人

推行時間	推行內容	評估方法
第一階段進行		書籍借閱紀錄 問卷調查
1. 2015年3、4月	搜購及整理書籍、光碟	
2. 2015年5月	舉辦藝術專題書展	
3. 2015年9、10月	搜購及整理書籍、光碟	
4. 2015年11、12月	舉辦藝術專題書展	

#### 5.4 音樂劇訓練(第一階段)

活動目的: 1. 透過工作坊及排練，增加學生對音樂劇的認知，全方位學習音

2. 培養學生對英語的興趣，增強他們的聽、說、解讀能力、提高創意及自信心。
3. 提升學生的團隊精神及對學校的歸屬感。

對象: 音樂劇學會成員及對音樂劇有興趣的同學

人數: 15-25 人

活動內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
第一階段音樂劇訓練 * ➤ 戲劇遊戲 ➤ 戲劇知識 ➤ 基本的演技 ➤ 動態及編舞 ➤ 提昇學生英文語感 ➤ 排練音樂劇	30 節 (45 小時)	2015 年 3-12 月	-課堂觀察 -導師意見 -問卷調查，反映演出的成效

活動地點: SAC Room/ 音樂室

### 5.5 音樂劇劇本創作訓練

活動目的:

1. 啟發學生多運用創作和表達能力
2. 讓學生了解音樂劇的結構和形成
3. 加強學生英文寫作技巧
4. 鞏固於初中英語戲劇課程所學習的劇本創作技巧並應用於創作中

對象: 中三以上對劇本寫作有興趣的同學

人數: 15-20 人

活動內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
劇本創作 ▶ 啟發/創作力 ▶ 角色建立 ▶ 情節排序 ▶ 英語歌詞寫作	15 節(30 小時)	2015 年 3-12 月	-學生作品 -問卷調查 -課堂觀察 -導師意見

### 5.6 作曲編曲(旋律創作)課程

理念:

- a. 加入作曲強化校本音樂課程，希望是次計劃能為本校帶來長遠的音樂文化和氣氛，讓學生可以參與創作音樂劇中一小部份的音樂；而日後可發展成創作班歌或其他純音樂。是次計劃分為老師用音樂應用電腦資訊科技及學生的旋律創作課程。
- b. 另外，音樂軟件和數碼電子琴屬課程中不可缺少的工具，亦可讓學生長遠使用。即使優質教育基金計劃完結後，學生亦可運用資源於音樂課中創作，令日後每年的新入學學生均可受惠。
- c. 同時，加強音樂老師專業發展，老師自費修讀為期半年的教學用應用電腦資訊科技，鼓勵老師利用電腦音樂軟件控制音樂製作的品質及學習 → 老師將與導師協調，利用電腦音樂軟件控制音樂製作的品質；及了解學生學習進階的編曲科技應用的進度。

- 課程目的 1. 提升學員欣賞及創作音樂的能力  
2. 創作一至兩句旋律,當中包含級進/ 跳進/ 重覆其中兩項元素

對象: 中一學生 (約 130 人)

節數: 8 節 (音樂課)

課程內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
1. 了解音程, 即級進、跳進、重覆的分別 2. 聆聽及分析樂句結構 3. 創作旋律	*8 節 (8 小時)	2015 年 9-12 月,	-工作紙 -問卷調查 -老師反思

活動地點: 音樂室

### 5.7 作曲及編曲訓練班(初班)

- 課程目的 1. 學生由基本樂理到音樂創作逐步學習  
2. 提升學員欣賞及創作音樂的能力  
3. 優化本校同學對音樂欣賞和審美能力的培養。

對象: 中二及中三學生對作曲或編曲感興趣的學生 (約 30 人)

節數:12 節

課程內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 了解歌曲的結構</li> <li>➤ 創作旋律</li> <li>➤ 分析創作意念</li> </ul>	*12 節 (12 小時)	2015 年 3-12 月	-課堂觀察 -學生作品 -導師意見 -問卷調查

活動地點: MMLC Room/ 音樂室

### 5.8 音樂劇填詞課程

課程目的:

1. 訓練學生就音樂劇的劇情需要編寫歌詞
2. 加強學生寫作歌詞的技巧

對象: 參與音樂劇劇本創作訓練班的同學

課程內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
歌曲編排 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 劇本分析</li> <li>➤ 押韻概念</li> <li>➤ 填詞技巧</li> <li>➤ 實戰練習</li> <li>➤ 為音樂劇歌曲譜詞</li> </ul>	*10 節 (20 小時)	2015 年 9-12 月,2016 年 1-3 月	- 課堂觀察 - 學生作品 - 導師意見 - 問卷調查

活動地點: SAC Room/ 音樂室

### 5.9 舞蹈訓練班(第一階段)

目的：

1. 掌握現代舞的表現技巧。
2. 配合話劇或音樂劇中期演出的內容排編相關形體舞蹈，使能更豐富劇目內容表達。

對象：全校中一至中五對舞蹈或有潛質同學

人數：~40 人

活動內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
-利用“現代舞”音樂引入，配合相關『劇目原素』，編排 5 至 10 分鐘原創舞蹈。	課後 12 節 每節 1.5 小時	第一期 9/15-12/15	-動作評定 -小品互賞 -錄影比較 -中期演出評估

活動地點：本校學生活動室 SAC 及 學校禮堂

### 5.10 錄像製作工作坊(基礎班)

活動目的：

1. 透過工作坊，加強學生對錄像製作的認知及攝製技巧，支援本校英語音樂劇(或其他項目)的攝錄工作。
2. 培養學生對攝錄的興趣，擴闊他們的其他學習經歷。
3. 提升學生的團隊精神及對學校的歸屬感。

對象： 中二級或以上對攝錄有興趣的學生

人數： 20-25 人

活動詳情：

基礎工作坊提供基本攝製訓練；(校舞台劇製作多媒體背景之用)。

活動內容	課節/ 時數	舉辦 日期	評估方法
(A) 錄像製作工作坊 - 電影攝影、燈光與美學理念 - 數碼錄像創意的構思 - 訓練學生的團隊精神 - 電影製作原理 - 劇本編寫 - 攝影與燈光基礎：光圈、快門及相機操作 - 鏡頭運用	*8 節 (12 小時)	2015 年 9-11 月	-課堂觀察 -學生作品 -導師意見 -問卷調查
(B) 後期製作工作坊 - 剪輯影片的基礎技巧 - 剪輯影片軟件的應用 - 混音技巧 (聲音效果、配音、電影配樂等) - 字幕製作技巧 - 片頭、片尾及過場特效	*6 節 (9 小時)	2015 年 11-12 月	-課堂觀察 -學生作品 -導師意見 -問卷調查

\*每節 1.5 小時

活動地點：本校多媒體教室

#### 5.11 音樂劇訓練(第二階段)

活動目的:

1. 透過工作坊及排練，加強學生對音樂劇的認知，全方位學習音樂及戲劇技巧，享受一次跨媒體藝術體驗。
2. 提升學生對英語的興趣，增強他們的聽、說、解讀能力，提昇學生英文語感，讀台詞或唱歌的重音、停頓。
3. 加強採排及訓練，準備演出。

對象: 曾參加音樂劇訓練班第一階段的學生(約 15-25 人)

活動內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
第二階段音樂劇訓練 * ➢ 演技培訓 ➢ 制定戲劇 ➢ 讀台詞或唱歌技巧 ➢ 即興表演 ➢ 排練音樂劇	*35 節 (52.5 小時)	2016 年 2-11 月	-課堂觀察 -學生作品 -導師意見 -問卷調查

活動地點：SAC Room/ 音樂室

#### 5.12 舞台服裝設計班

課程目的：

1. 透過此課程，提升學生對舞台服裝設計的認識。
2. 讓學生掌握舞台服裝製作技巧。
3. 培養學生對舞台服裝設計的興趣。
4. 支援本校英語音樂劇的服裝造型設計。

對象：中二至中四級學生

人數：20-25 人



課程內容	課節/ 時數	舉辦日期	評估方法
1.講授時裝歷史 2.劇場舞台流程管理 3.設計練習 4.個別指導 5.腳本研究 6.腳本及服裝分析及練習 7.服裝設計風格及方向 8.舞台服裝管理 9.舞台服裝設計和製作	15 節 (30 小時)	第一階段 2015 年 10-12 月, 第二階段 2016 年 1-4, 9-11 月	-課堂觀察 -學生作品 -導師意見 -問卷調查

### 5.13 舞台化妝造型班

目的：讓學生認識、了解並掌握舞台化妝的基礎技巧，日後能於學校戲劇演出及英語音樂劇中擔任舞台化妝工作

對象：中二至中四同學及視藝科老師

人數：21人

#### 活動詳情：

活動內容	上課形式	課節/ 時數	舉辦日期	課程評估
1. <u>基礎化妝技巧</u> - 底妝、眼睛、陰影 2. <u>特別化妝技巧</u> - 男性、女性、小童、老人 3. <u>角色造型設計(分組創作)</u> - 化妝、髮型、服飾	- 講解理論 - 導師示範 - 個人練習 - 分組創作	10 小時	2016 年 9-10 月	1. <u>導師評估</u> 導師和助教會每堂就學生參與程度、創意、理解、實踐等方面評估學生的進度 2. <u>學生評估</u> 學生在課程完結後將填寫問卷，檢視課程成效

活動地點：學校舞蹈室 / 有鏡子的課室 (或學生自行帶備座枱鏡)

### 5.14 錄像製作工作坊(進階班)

活動目的：

透過工作坊，加強學生對錄像製作的認知、攝製技巧和剪輯效果，為準備本校舞台劇製作多媒體背景之用。

對象：錄像製作工作坊(基礎班)的學員

人數：20-25 人

## 活動詳情：

活動內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 多媒體素材製作基礎</li> <li>- 多媒體剪接</li> <li>- 多媒體幻燈片剪接 (Photo Slideshow)</li> <li>- 圖像軟作應用 (Picasa)</li> <li>- 剪接軟件應用 (Windows Movie Maker)</li> <li>- 混音的技巧</li> <li>- 片頭、片尾及過場特效</li> </ul>	*8 節 (12 小時)	2016 年 7-10 月	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 課堂觀察</li> <li>- 學生作品</li> <li>- 導師意見</li> <li>- 問卷調查</li> </ul>

\*每節 1.5 小時

活動地點：本校多媒體教室

## 5.15 作曲及編曲(中班)

- 活動目的
1. 由基本樂理到音樂製作逐步學習
  2. 提升學員欣賞及創作音樂的能力
  3. 優化本校同學對音樂欣賞和審美能力的培養。

對象:作曲或編曲(初班)的學生 (約 30 人)

活動內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 了解歌曲的結構</li> <li>- 配器法、多聲部音軌</li> <li>- 運用音樂軟件輸入音軌</li> </ul>	*12 節 (12 小時)	2016 年 8-11 月	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 課堂觀察</li> <li>- 學生作品</li> <li>- 導師意見</li> <li>- 問卷調查</li> </ul>

活動地點：MMLC Room/ 音樂室

## 5.16 舞蹈訓練班(第二階段)

活動目的：

1. 深化現代舞的表現技巧。
2. 配合音樂劇內容排編相關形體舞蹈，使能更豐富劇目內容表達。

對象：音樂劇舞蹈訓練班(第一階段) 的學生

人數：30- 40 人

活動詳情：

活動內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
用現代舞做基礎，為大型音樂劇作一個 15 至 30 分鐘原創劇「舞」，並按潛質同學能力分別進行不同層次的排練及采排。	課後 18 節 每節 1.5 小時	第二期 2/16-11/16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生作品</li> <li>- 組織演出</li> <li>- 參演樂劇</li> </ul>

活動地點：本校學生活動室 SAC 及 學校禮堂

活動目的:

- 1.讓學生認識後台工作不同崗位和責任
- 2.指導學生有效地處理舞台表演時之工作
- 3.建立一班強大後台支援小組

對象: 負責老師以及對後台工作有興趣的學生

人數: 20-30 人

活動內容	課節/時數	舉辦日期	評估方法
舞台管理 ▶ 後台操作 ▶ 表演運作 ▶ 戲服處理	10 節(30 小時)	2016 年 9-11 月	-問卷調查 -課堂觀察 -導師意見

活動地點: 禮堂

6.	<b>預期計劃效果</b>
6.1	Learning English Through Drama 的校本課程成果， <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生無論在英文劇本寫作、聆聽或口語方面的能力及自信，得以提升。</li> <li>● 中二及中三學生經過兩年英文戲劇課的學習後，掌握了基礎的劇本創作及演出技巧，升中四後更有信心參加英語音樂劇的音樂劇訓練班、劇本創作班等。</li> <li>● 英文老師參與培訓班後，能掌握以戲劇教授英文的技巧，從而推動以藝術媒介接觸英文，在輕鬆愉快情境下培育全校學習英語及劇藝的興趣。</li> </ul>
6.2.	老師與訓練班導師協作，共同推行各學生工作坊，擴闊視野，提升專業知識及技巧，日後應用於教學及推動課外活動的工作之上。
6.3	參與的同學,興趣及能力得以提升，掌握表演技巧，增強自信心，教授師弟妹，培育接班人。
6.4	邀請家長及外界人士蒞臨欣賞本校的英語音樂劇，提升他們對本校的觀感，讓他們認識到本校學生無論在學術、藝術方面，皆有卓越表現，對於自己的子女在藝術表演中的自信，在舞台上揮灑自如而感到驕傲。此外，藉此，也可以提升家長們欣賞音樂劇的興趣，自此，更多到劇院欣賞其他劇目，培養欣賞情操。
6.5.	建立一個完善的藝術資源閣，提供不同音樂劇 DVD 及書籍作參考，且教導學生如何搜索及運用相關資料，從而提升學生的自學能力。此外，資源角會收藏本校過去、現在、未來在藝術表現方面的歷程及成就，讓師生閱覽，不但欣賞前人的努力，也激勵後人承傳發展，繼續創新。
7.	<b>如何評估計劃</b>
7.1	進行數據收集，例如工作坊受訓人數、音樂劇台前幕後參與人數、資源閣使用人次，以反映計劃受惠的對象是本校大部份的師生、家長，反映參與的積極程度
7.2	通過老師、學生的問卷調查，評估計劃是否提升學生學習英文的自信心及興趣
7.3	通過老師的問卷調查，評估英語戲劇訓練班是否提升英文老師以戲劇教授英語的技巧
7.4	定期舉行中期及終期會議，檢討計劃的進度及成效。
7.5	各項訓練班的導師藉着觀察及評核學生的表現以評估學生在掌握各項藝術表現技巧方面是否得以提升

8.	<b>推廣及宣傳</b>	
8.1	利用學校的互聯網發放計劃中各項活動的消息，精彩片段、音樂劇精彩片段、評鑑成果及師生參與心聲。	
8.2	邀請家長，葵青區學校的師生蒞臨欣賞音樂劇的演出，分享美好的成果。	
9.	<b>計劃的延續性</b>	
9.1	英文科發展一套校本“Learning English Through Drama”的教材，英文老師完成了培訓課程後，掌握了使用技巧，可將教材融入正規的英語課程，令傳統英語課堂，更生動有趣，亦有助發掘及培訓有潛質的學生將來參與更多英語劇藝的演出。	
9.2	音樂老師參與編曲作曲訓練班，與導師協作，能夠熟習更多軟件之運作，令教學方法追上電腦資訊科技的潮流，可作為先導者，日後更大力推動音樂電腦資訊科技。	
9.3	英文老師參與音樂劇訓練及戲本創作訓練等工作坊，與導師協作能夠掌握演出的技巧及音樂劇劇本創作意念及發展，應用於英語戲劇課，提升教學效能。	
9.4	視藝老師參與舞台化妝造型班及服裝設計班，能夠掌握了(化妝、服裝設計等知識及技巧)，並運用於課堂教學及日後各類型的表演活動中。	
9.5	體育老師參與舞蹈訓練班，掌握了現代舞的技巧及編舞的創作意念，可推動本校在現代舞方面的發展	
9.6	學生在不同藝術媒介的技巧得以提升後，可以成為小導師，教授學弟學妹，將所學的傳授下去。	
9.7	整個計劃預期能在校園裡營造英語音樂劇藝術的氣氛，有利於師生長遠推行同類型英語音樂活動。	

#### 10 教師及校長在計劃中的參與

1. 監察：校長、副校長、OLE 統籌主任
2. 策劃及統籌：藝術教育發展組主席
3. 推行計劃項目及評估：藝術教育發展組成員  
(視藝科主任、音樂科主任、圖書館主任、體育科老師、英語老師、攝影學會負責老師及負責資訊科技的老師)
4. 宣傳及推廣：視藝科老師及負責資訊科技的老師

項目分類	項目	預算支出港幣 (\$)
設備 設備 設備	電腦音樂軟件及教材	\$6,800
	建立藝術資源閣	\$15,000
	數碼電子琴(\$2,000 X 15 部)	\$30,000
		小計\$51,800
服務	錄像製作工作坊(基礎班) (\$700/小時 X 21 小時)	\$14,700
服務	音樂劇填詞課程 (\$700/小時 X 20 小時)	\$14,000
服務	舞蹈訓練班(第一階段) (\$600/小時 X 18 小時)	\$10,800
服務	作曲及編曲課程及訓練班(初班) (\$600/小時 X 20 小時)	\$12,000
服務	音樂劇訓練班(第一階段) (\$700/小時 X 45 小時)	\$31,500
服務	音樂劇劇本創作訓練 (\$700/小時 X 30 小時)	\$21,000
服務	音樂劇訓練班(第二階段) (\$700/小時 X 52.5 小時)	\$36,750
服務	舞台服裝設計班 (30 小時)	\$17,000
服務	舞蹈訓練班(第二階段) (\$600/小時 X 27 小時)	\$16,200
服務	舞台化妝造型班 (\$700/小時 X 10 小時)	\$7,000
服務	錄像製作工作坊(進階班) (\$700/小時 X 12 小時)	\$8,400
服務	作曲及編曲訓練班(中班) (\$600/小時 X 12 小時)	\$7,200
服務	舞台管理訓練班 (\$600/小時 X 30 小時)	\$18,000
服務	英語戲劇教師訓練班(\$930/小時 X 20 小時)	\$18,600
服務	宣傳及推廣(如海報、邀請咭等)	\$5,000
服務	舞台設計及技術	\$27,000
		小計\$265,150
一般開支	雜項(如文具、紙張、印墨等)	\$1,000
一般開支	佈景、道具及服裝	\$12,000
一般開支	作曲版權費	\$5,000
一般開支	劇本及歌曲版權	\$5,000
一般開支	審計費用	\$5,000
		小計\$28,000
應急費用	應急費用	\$10,348
	總數：	\$355,298 (上調至\$355,300)

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/2/2015 - 31/7/2015	31/8/2015	中期財政報告 1/2/2015 - 31/7/2015	31/8/2015
計劃進度報告 1/8/2015 - 31/1/2016	29/2/2016	中期財政報告 1/8/2015 - 31/1/2016	29/2/2016
計劃進度報告 1/2/2016 - 31/7/2016	31/8/2016	中期財政報告 1/2/2016 - 31/7/2016	31/8/2016
計劃總結報告 1/2/2015 - 31/1/2017	30/4/2017	財政總結報告 1/2/2015 - 31/1/2017	30/4/2017

## 13.資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃
視聽器材	NIL			
書籍及 視像光碟	藝術資源閣		\$15,000	留校繼續使用
電腦硬件	NIL			
電腦軟件	電腦音樂軟件及 教材		\$6,800	留校繼續使用
樂器	數碼電子琴	15 部	\$30,000	留校繼續使用
辦公室器材	NIL			
辦公室家具	NIL			
體育器材	NIL			
其他	佈景、道具及服 裝		\$12,000	留校繼續使用

## 14. 導師的資歷要求

	訓練班名稱	資歷要求
1.	音樂劇訓練班	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 有三年訓練音樂劇的經驗或曾任劇團成員三年或以上</li> <li>● 完成認可院校的音樂/戲劇訓練或獲得認可音樂院校頒發的文憑/證書或同等資歷</li> </ul>
	音樂劇劇本創作訓練	同上
2.	作曲及編曲訓練班	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 有 樂理證書</li> <li>● 有修讀相關課程</li> </ul>
	音樂劇填詞課程	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 有 樂理證書</li> <li>● 有修讀相關課程</li> </ul>
3.	錄像製作工作坊	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 最少具備三年教授攝錄課程的經驗或</li> <li>● 導師須具備有關攝影及攝錄或電影課程之證書或文憑。</li> </ul>
4.	舞蹈訓練班	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 具備現代舞教授證書</li> <li>● 具備相關課程文憑或以上資歷</li> <li>● 具備最少3年教授現代舞蹈經驗</li> </ul>
5.	英語戲劇教師訓練班	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tutors should possess university-level drama qualifications and have a proven successful track record in training drama skills</li> </ul>
6.	舞台服裝設計課程	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 完成時裝設計文憑或以上課程</li> <li>● 教授時裝設計課程經驗最少三年 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 具最少三年舞台服裝設計的經驗</li> </ul> </li> </ul>
7.	舞台化妝造型班	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 具備化妝的證書 / 文憑或同等資歷</li> <li>● 具最少三年舞台化妝及形象設計的經驗</li> <li>● 具最少三年教授化妝造型班的經驗</li> </ul>
8.	舞台管理訓練班	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 具最少三年參與舞台管理及教授訓練班的經驗</li> </ul>

