



## 1. 達成目標

目標	與目標相關的活動	達成程度	目標達成的證據或指標
提升學生對藝術知識、評賞、創作的學習，拓展對藝術媒介的接觸	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 初中一至高中一、二均推行漸進式教學課程並</li> <li>- 邀請藝術家進行兩級的駐校教學工作坊</li> </ul>	大部份學生認同，尤以高中絕大部份學生表示學校應續辦同類的藝術活動。	<p>初中各級視藝科全年合格率較去年上升。</p> <p>另詳見本計劃活動評估報告書</p> <p>例：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*中一級家長 100%同意學生的創作是有意義的學習活動</li> <li>*初中各級超過 60%的學生享受創意藝術活動。</li> <li>*100%中四學生(70%學生極同意)認為課程引起個人對立體造型設計的興趣，從中獲得成功感。</li> <li>*駐校藝術家認為學生課堂積極投入學習。</li> </ul>
幫助學生從獨特的藝術經歷反思，培育積極的人生觀	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 透過歷奇的藝術活動，幫助學生從認識他人的生命，進而了解和反思自己：</li> <li>1. 口足藝術家人生見證分享</li> <li>2. 黑暗中的體驗</li> <li>3. 'My Self Journey' 人生規劃分享會</li> </ul>	全部達到	<p>詳見本計劃評估報告書</p> <p>例：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*F.1 家長 100%認為能從創作中感受到孩子對家庭的關懷</li> <li>*F.3 99%學生認為活動更能令他們明白失明人士的需要。</li> <li>*F.4-6 視藝班學生 100%認為分享會具啟發性</li> </ul>
提升學生的共通能力，培養同學的創意及想像	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 設計以「擁抱生命」為教學主題，推行生命教育導向的視藝課程，緊扣本校核心價值：自制、仁愛、剛強</li> </ul>	大部份達到	<p>詳見本計劃評估報告書</p> <p>例：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*F.1 只有 24%學生自評其在視藝學習的共通能力發展仍須努力</li> <li>*本校 92%老師認為「門外的世界」學習活動，能幫助學生發揮創意及欣賞自己創作的成果。</li> <li>*F.4 100%學生認為校方應多舉辦此類藝術與科技融合的</li> </ul>

			學習活動。 *F.5 OLE 86%學生表示享受創作的過程。
開闊學生的藝術視野，認識數碼科技與藝術的關係	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 高中數碼藝術課程</li> <li>- 參觀香港大學的工業及製造系統工程系並與系方聯辦 VR 工作坊：CAVE 科技教學及虛擬實境探索</li> </ul>	全部達到	<p>詳見本計劃評估報告書</p> <p>例：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 100%學生（70%學生極同意）認同透過課程能增進個人對資訊科技應用的知識。</li> <li>*100%學生（45%極同意）認同工作坊擴闊自己對藝術創作和科技發展的視野，並能引起他們對創作的興趣。</li> </ul>

## 2. 計劃影響

### 拓寬學生與教師的視野

由於資金的贊助，教師能聯結校外的機構、藝術家、香港大學等組織，為本校學生設計豐富的學習活動，其成果如門廊的「畫出彩虹」與媒體報導等，都讓其他沒有參與的學生可以分享這些成功經歷。

至於成果期出版的刊物、教材套、藝術報紙也成為視藝教育分享的平台，盛載教師的教育理念和整年的學生創作心血。

### 促進學生發揮專長及潛能

各種藝術的延伸活動中，如：畫出彩虹、門畫創作等，都為廣大的學生締造新鮮的藝術體驗與成功感，務使不同能力的學生均能全情參與，教師更重視學生在活動中的得著和反思，推行全面的自評。這一年，學生真的成長了不少，特別是視藝選修班的學生，他們出色而認真的參與學界分享會的籌備，深獲外校來賓的欣賞。

### 加強學生成功感

經歷藝術成果展覽與媒體數度專訪，學生在學習方面的滿足感和成功感增強不少，且加強日後的視藝科的學習動機。尤其高中視藝選修班的學生，他們更進取主動承擔責任，為向學界分享個人學習得著而認真準備，其表現令人另眼相看，被外校嘉賓的肯定。

### 加強教師的成功感

由策劃、推動和實踐；以致成果舉辦學界分享會、展示學生用心創造的藝術作品及如期出版學術的成品，皆獲得學界同業的賞識。這些鼓勵性的回應，如公眾的回響，尤如強心針，加強了

我們教師團隊的自信，在推動藝術教育與生命教育方面，積累寶貴的經驗，盼望我們的付出能夠成爲延續性的教育任務。

#### 訓練學生適應社會發展的需求

高中數碼藝術證書課程能增進個人對資訊科技應用的知識，同時，能成爲首間與香港大學的工業及製造系統工程系協辦 Virtual Reality 工作坊，進一步幫助學生認識虛擬實境科技在社會應用方面的發展。

此外，學生們在整體計劃推行中，獲得面對傳媒專訪、籌備公開藝術展覽、演講分享和藝術作品導賞的難得機會，大家從實踐中學習解難及溝通。

#### 爲教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展

計劃增加了科組團隊的溝通。整體而言，這個計劃對本校的學生、家長及教師之間，均具有深遠意義。此外，透過藝術家駐校和經驗分享會，教師的藝術知識技術與經驗有所增益。

更重要的是，有幸邀得資深學者劉兆瑛博士與劉應機博士作專題短講，實爲寶貴學習的機會，讓同業的教育工作者擴闊視野。

#### 改善學習氣氛

計劃爲學生提供多元化的藝術經歷，學生從各種獨特的經歷中，不但更主動學習，亦激發他們反思自己。除了聚焦藝術本科的學習，亦希望透過藝術教育推行生命教育，更透過跨學科的課程，從而引導這群成長中的青少年思考人與自己、人與他人、人與社會、人與自然的深層關係。爲何明華會督中學建立「愛藝術、愛生命」的文化。

#### 促進學校團隊精神及提升學校整體形象

短短一年要推行的十多項計劃活動，實在非寥寥數位教師能獨力承擔，本科三位教師無間全情的合作，再加上其他學科及行政組別的協作，著實幫助建立團隊精神，共同爲學生而付出。在籌辦展覽與分享會上，本科與學校管理層同時增進了解。

公開藝術作品展中，學界的嘉賓及外校的校長、教師，均讚賞本校的藝術教育發展，彼此交流，觀摩校內的戶外學生集體創作，令本校師生感到欣慰。（請參閱末頁的附註）

#### 引發與其他學校/專業團體的協作機會

經過今次「擁抱生命」的推行，本校視覺藝術科結識了更廣闊的人仕，包括關心生命教育和藝術教育的藝術家、學者、幼稚園、小學、中學的校長與教師。在學界分享會上，進行具深度的學術交流，一起反思教育。除此之外，本科亦展出了學生創作成果、學科的教材、歷年出版刊物和本科科務管理的文件，席間教師們大表興趣，互相觀摩，彼此支持。

### 3. 自我評鑑計劃成本效益

預算核對表			
預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
一般開支 General Expenses	96900	102130.9	+5.4%
設備 Equipment	5000	5160	+3.2%
服務 Services	33700	33424	-0.9%

#### ■ 資源的運用(例如器材、申請學校/參與學校的人力資源等)

是次資助項目，購買了一部相機及一部攝錄機，這些器材可供本科自行拍攝、可供印刷的高質素相片及 OLE 的錄像製作課程。

#### ■ 按直接受惠人士數目計算的單位成本

直接受惠：

- 中一中二中三各級同學約 364 人。
- 中五 OLE 全級學生 (168 人)
- 中四(28 人)中五(28 人)中六(19 人)選修視覺藝術學生，約 75 人。
- 合共 607 人

優質教育基金總資助金額：\$135,600

單位成本：\$135,600 / 607 = \$223.4

#### ■ 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

- 水墨畫創作：今次邀請藝術家到校教學，令本校教師的藝術知識和實踐技巧皆有所增益，有助日後教師的在發展中國繪畫創作的學與教。
- 教材套及結集：教材套及計劃結集不但供給本校師生欣賞，並受校外的學者、視藝科老師、藝術家欣賞，本校更加印寄到其他學校、圖書館及相關機構，互相交流。

#### ■ 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目(包括計劃的開辦成本、備用成品等)

鑑於本計劃最大的支出為一般開支（創作物料）和服務項目，這些消耗性項目並非全部適用於其他學校，亦視乎校本發展藝術媒體教學的可行性。

#### ■ 以較低成本達致相同效益的其他辦法

由於本計劃的經費剛剛足夠學生創作產出，諸如出版事工、宣傳費用則不足夠，考慮到學校也

要付出人手、印刷和郵遞成本，相信不能以較低成本達致相同效益。

#### 4. 推介的成果及推廣模式

##### ■ 走進虛擬藝廊工作坊

日期: 3/5/13

是次工作坊及教學活動是香港大學工業及製造系統工程系與本地中學首次協作，旨在探索虛擬實境科技跟藝術創作的融合，推展跨媒體的創作。雙方的教育同工和本校學生知識及眼界得以大大擴闊，豐富了個別學術領域的認知，實在甚具教育意義。本次的成果得到其他學校的教育同工和傳媒的欣賞、重視。期望本次的經驗能繼續進深的發展，本科亦會持續以數碼藝術證書課程配合，增加學生資訊科技應用的專長。

##### ■ 刊物出版

日期: 9/13-12/13

- 藝術報紙：藝術在線 ArtSake
- 擁抱生命創意藝術計劃結集
- 擁抱生命教材套

本科成功出版了 86 頁的計劃結集，內含學生學習歷程和藝術成果，加上重點視藝教學用的教材套四份。此外，出版了本校首份的視覺藝術科報紙，與學界分享教與學的經驗和成果，尤其載錄了學生們對藝術創作的心聲。除了派發予參與分享會的來賓，亦寄往中、小學，並獲公共圖書館藏。以上種種學術出版物為要推廣中學的藝術教育，透過本藝術計劃見證生命教育的果效，進一步促進學術交流。更為本校締造「愛藝術、愛生命」的文化，奠定穩固的基礎。

##### ■ 學界分享會（公開作品展覽、研討會、校園藝術創作參觀）

日期：22/11/2013

各參與分享會的學者及教學同工皆高度欣賞和肯定本計劃的目的、教育目標、教學活動和學生的成果。會中大家熱切交流，並就校本的課程設計、學科管理及校園大型藝術創作溝通。與會者亦在問卷中留下寶貴的意見和鼓勵，激勵團隊。

### 3. 活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
藝術家駐校工作坊 (初中及高中)	日期: (初中)12/13 (高中) 9 - 10/13 地點: 視藝室	教師 3 人、	中一級學生 約 124 人、	中五級學生 約 11 人		超過三份二的學生指出經藝術家指導後，能夠掌握創作水墨畫的技法運用，達至滿意效果。大部份學生認同藝術家的教學，能增進對中國文化藝術的認識。
視藝與中文科 協作教學 -寫作比賽 -繪本創作 -家長評估	日期: 12/12 - 4/13 地點: 校內	教師 12 人、	中一級學生 約 124 人			近 88%的家長認為學生是投入與認真的跨科繪本創作，十分欣賞孩子的作品。兩科教師檢討後，中文科教師均認為是次活動教育及德育意義甚大，能讓學生充份反思個人與家庭的關係。同時，由於學生知道作品會送給家長，他們在學習過程中更是投入。
口足藝術家講座及藝術歷奇活動 -延伸活動: 畫出彩虹	講座: 19/4/13 地點: 本校禮堂  歷奇活動: 日期: 5/13 及 9/13 地點: 視藝室 門廊「畫出彩虹」: 五樓	教師 5 人、	中二級學生 約 139 人			94%學生同意分享會能激發同學思考生命。 64%學生同意分享會能引發同學對藝術興趣。 88%學生認為學校應該繼續舉辦此活動。
黑暗中體驗	日期: 1-2/13 地點:	教師 10 人、	中三級學生 約 117 人			91%學生認為是次活動能擴闊他們的藝術創作視野，60%學生認為活動能引起他們對藝術創作的興趣。 71%的學生享受黑暗中體驗的過程，其中46%學生更表示非常享受是次活動。 99%學生認為活動更能令他們明白失明人士的需要。 89%學生支持學校再次舉辦此類活動。

數碼 藝術證書課程	日期：4-5/13 10-11/13 地點： 本校電腦室	教師 4 人（本校及外聘 機構教師） 學生：10 人（中四）、 10 人（中五）	100%學生（70%學生極同意）認同透過課程能增進個人對資訊科技應用的知識。 100%學生（70%學生極同意）認為課程引起個人對立體造型設計的興趣，並從中獲得成功感。 100%學生（50%學生極同意）享受學習的過程和明白教學內容。 100%學生（60%學生極同意）認為校方宜多舉辦此類課程。
香港大學 工業 及製造系統工 程系舉辦的 Virtual Reality 工作坊	日期: 3/5/13 地點：香港大 學	香港大學系方：4 人 本校教師：3 人 學生：10 人	100%學生（45%極同意）認同工作坊擴闊自己對藝術創作和科技發展的視野，並能引起他們對創作的興趣。 100%學生（70%極同意）表示享受工作坊的過程。 100%學生（30%極同意）表示明白工作坊講解內容。 100%學生認為校方應多舉辦此類藝術與科技融合的學習活動。
OLE 藝術發展 課程： -午間電影欣賞 會 -藝術發展 OLE 課程：「生命力」 數碼攝影	電影欣賞會 日期：30/4/13 地點：視藝室  OLE 課程 日期：3-4/2013 地點：308 室  「生命力」數 碼攝影延伸活 動：校園藝術 大使計劃之 「短片起 動！」創作比 賽 日期：3/5/13	本校教師：3 人 外聘機構導師：2 人 中五學生：約 156 人	85%學生認為電影欣賞能擴闊他們對藝術的視野。 98%學生表示享受電影欣賞的過程。 100%學生表示明白電影故事的內容。 100%學生認為學校應該繼續舉辦此欣賞活動。  80%學生表示課程能擴闊學生對藝術創作的視野。 82%學生表示能引起他們對藝術創作的興趣。 86%學生表示享受創作的過程。 76%學生表示滿意創作的成果。 85%學生認為學校應該繼續舉辦此類藝術課程。
‘My Self Journey’ 講座	日期: 30/11/13 地點：視藝室	負責教師: 約 2 人 中四至中六選修班學 生：約 42 人 校長 校友 2 人	100%學生表示是次講座內容，能增強對視覺藝術的認識 94%學生表示此分享會能幫助我升學

學界成果分享會及展覽	日期: 22/11/13 地點: 本校禮堂	外校參與校長及教師: 約 40 人 校友: 約 20 人 本校教師: 約 20 人、 技術員: 3 人 展覽參觀人數約: 約 80 人	100%學界參與者表示對講座內容很感興趣 100%學界參與者認為講者講解清晰 100%學界參與者認為講座內容 / 資料可應的用在個人教育工作上 100%學界參與者滿意分享會流程和安排
------------	--------------------------	---	--

#### 4. 困難及解決方法

##### 時間與人手預算

短短一年裡，本計劃十多項的活動推行，時間表非常緊湊，人手需求很大，對主力的視藝科教師來說承擔很大。因此，校方需調動人手及加入社工協助，重新調整。另外，透過跨科協作教學，能豐富資源和師資。不過，必須用相當時間磋商細節，方有理想果效。

##### 經費的運用

籌劃計劃的財政預算因希望趕及 12-13 年度推行，故盡量緊縮預算開支，希望盡快得局方審批後，配合本校校本課程同步推行。惟在創作物料預算及印刷開支款項與現實情況落差較大，尤其 84 頁的結集與教材套印刷經費不足，故由局方支付的只足夠 800 本數量，雖然預算是 1000 本。最後，為增加分享計劃的學校屬面更廣泛，學校自資加印 300 本，也因此每本成本增多。整體而言，本計劃的財政預算和實際開支相約，乃因本科教師謹慎運用經費，在報價比較、開支安排上小心翼翼，也要權衡校方的財務壓力。

##### 宣傳事工

由於視覺藝術科只有三位教師，主力人手有限，加上學界分享會因學校場地、人手協作等問題，須定為星期五上學日進行。最初甚擔心是日不利外校同業抽空出席。這便成為我們必須大力宣傳的必要性。解決方法是多方面的滲透式宣傳，例如郵寄、互聯網絡、傳真等，確保對外宣傳的一定成效。

##### 溝通有待加強

對於我們首次申辦優質教育基金作藝術計劃來說，無論行政、財務、採購須知方面存在不少困難，故極需要與局方充份溝通。計劃推行一年間，本計劃的局方諮詢負責人中途有調動，也因為本校實對局方的要求及程序指引仍有不盡了解之處，致電查詢基本上是最有效的渠道。然而，過去諮詢的過程中，並不如 QEF 簡介會中清晰，我們的確期望局方人員能更能耐心仔細講解，必定有助經費運用或調動的效益。

## 附註：各持分者的對本計劃的回應



:

貴校舉辦的「擁抱生命創意藝術計劃」甚具意義，它既為學生提供多元化的學習機會，更促進學校藝術發展。學生從活動中細味人生和思考藝術，因而可以培養積極的生活態度。相關的教材套結集了寶貴經驗，可作為其他學校推動藝術的參考。



「擁抱生命」的計劃能造就學生從他人的生命反思自己的生命，幫助學生的個人成長，甚具意義。



計劃編訂不但注意視藝科縱向的課程媒體學習；更作橫外跨學科和走出教室面向社會的真實學習經歷，連串活動要在少於一年時間(二零一二年十二月至二零一三年十一月)的計劃實施期內完成，着實極具挑戰性，從而亦可印證學校眾志成城的團隊精神。



很高興看到香港聖公會何明華會督中學的同工對美感教育的承擔和堅持！在這結集中你會看到同工們對藝術的熱誠和努力，也會看見學生因藝術教育而生命變得不一樣。就讓我們與香港聖公會何明華會督中學的師生一起去透過美感的培育而擁抱生命。

### ➤ 學界分享會業界教育工作者回應：

首先恭喜 貴校視覺藝術科老師成功完成“擁抱生命”創意藝術計劃，亦感謝元老師誠邀本人參加是次分享會。我在元老師身上看到敬業樂業、勇往直前的教學態度與熱誠。盼望更多學生能透過學習，增加知識，提高修養，更多地認識自己和生命的意義。本人亦非常感謝貴校樂意與其他學校同工分享教學成果。

### ➤ 學界分享會業界教育工作者回應：

學生展示的作品很豐富，而且見得到老師與學生的努力，更讓我獲取不少的教育啟發

### ➤ 家長

「這件作品令我感到窩心，平實的文字，道出富感情的文章。我看見孩子成熟的一面，他明白父母的苦心，亦沒有埋怨我們給他的嘮叨。感覺他成長了許的！」

➤ 家長

我覺得你做這個窩居，你的設計很特別和有意思，看得出你很喜歡自己的家，好有安全感和有很多的趣事……

➤

今天的工作坊實在令我大開眼界，當我進入這個空間時，我所創造的虛擬畫廊彷彿出現在我眼前，包圍著我！我對這種科技感到十分驚歎，而藝術創作和科技融合在一起的這種構思更是非常創新！

我覺得今次活動安排十分出色！可以讓更多機會給學生實踐，帶來更多啟發。

➤

要擁抱生命和珍惜自己的生命。我們應要用樂觀積極的心態去面對，將所有困難都解決，只要肯用心，相信做得到。

➤

在門畫創作中，能夠提供大家的團隊精神和門畫令我覺得打開門時，去了第二個世界一樣，所以感受到我對門畫的成功感。

➤ 本校教師（佚名）

辛苦視藝科老師和學生們一同創作，能夠在班房門展示創作，色彩豐富，亦能使學生覺得校長給予他們空間發揮（始終創作可能會很自由，大膽，但校方能容納實在太好！）

➤ 本校教師（佚名）

學生的作品能夠成為學校的一部份，既能讓學生發揮藝術才能，又能增加同學的歸屬感，很好！

➤ 本校教師（佚名）

努力！看見學生透過藝術表達情感及思想十分欣喜！

