



計劃總結報告

計劃編號 : 2011/0277

甲部

計劃名稱：創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊及學校放映巡禮－當代中國文化篇(Understanding Contemporary Chinese Culture Through Art Appreciation and Liberal Studies of Creative Animation")

機構/學校名稱：香港視藝文化教育協會有限公司

計劃進行時間：由 12/2012 (月/年) 至 12/2013 (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

計劃負責人姓名：_____

受款人姓名*：_____

簽名：_____

簽名：_____

日期：17/02/2014

日期：17/02/2014

*計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監／機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

1. 達成目標

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
計畫直接受惠人數	簡介會	全部達到	113人名師生 (包括31名老師，比預期30名老師多3%。另外有學生人數有82人)	---
	教師工作坊	全部達到	工作坊共35位教師報名參加，比預期30位教師超出17%	
	學校動畫放映巡禮	全部達到	學校動畫放映巡禮共22校和3,537位師生參加，比預期10校超出120%，3,500位超出18%	
	匯報、分享會暨頒獎禮	全部達到	匯報、分享會暨頒獎禮共106位師生參加，比預期100人多6%。	
向學校推廣配合通識與人文學科發展的「多角度電影評賞」教學方式。	教師工作坊	全部達到	首先在工作坊已向學員詳細講解「多角度電影評賞」的教學方式，不同學科的教師也在分組活動中討論應用方法(見DVD)。另外課後有8間學校的教師即場垂詢參加放映巡禮的辦法。當中3間中學和1間小學參加巡禮，另1間中學和小學外借動畫影片作教學之用。(詳見第二期中期報告)	---
讓參加教師認識電影語言和「多角度電影評賞」的教學模式。			問卷調查顯示100%教師表示認識到「多角度電影評賞」教學模式並認為適合學生進行跨科學習；100%教師非常同意/同意能提升對「多角度電影評賞」教學的興趣。	
透過工作坊趣味動畫的教材，提升學員的評鑑力和對國情的了解。				

向學校推廣配合通識與人文學科發展的「多角度電影評賞」教學方式和宣傳「動畫。書寫中國學校計畫」。			首先計畫統籌在巡禮舉行前向學校推廣「多角度電影評賞」教學方式和宣傳「動畫。書寫中國學校計畫」。所有參加巡禮學校均願意參加「動畫。書寫中國學校計畫」。另外，本會也向全港學校宣傳「動畫。書寫中國學校計畫」，因此有其他未參加工作坊或巡禮的學校參加「動畫。書寫中國學校計畫」。	---
讓教師了解「多角度電影評賞」的教學模式。				---
透過趣味動畫的播放和互動的評賞方式，提升學生的評鑑能力對國情的了解。	學校動畫放映 巡禮	全部達到	放映巡禮要求學校必須有該級別所負責的學科教師同場參與，好讓教師從巡禮中導師的講解中再了解「多角度電影評賞」的教學模式。 放映巡禮後，本會也就已把教育策略融入學校，繼續跟進情況。其成果顯示於參與「動畫。書寫中國學校計畫」所遞交的學生作業。(見資料冊的學生優秀作品)	---
透過趣味動畫的播放和互動的評賞方式，提升學生的評鑑能力，提升對國情的了解。				
介紹計劃「多角度電影評賞」以培訓學生的批判思考和創作力。	匯報、分享會暨 頒獎禮	全部達到達 到	從不同學校學生匯報他們的作業或寫作，在交流中提升評鑑能力，也表達他們對國情的見解。另會中向教師派發資料冊並講解使用方法。	---

通過與藝術專業的互動分享，進一步了解中國文化現況。				
---------------------------	--	--	--	--

2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響

I. 拓寬學生/教師的視野

首先，大部分教師過往接受專才教育，少接受跨學科教育。在面對教育政策提倡跨學科學習的改變中，培訓工作坊除向教師講解「多角度電影評賞」外，更透過國內優秀的創意動畫讓教師認識國內創意產業的情況同時，也從動畫電影的內容了解國內的情況，開拓教師視野。

此外，於學校動畫放映巡禮師生則透過基本電影語言應用觀賞創意動畫，拓寬學生/教師對動畫藝術以及中國文化產業和形勢的認識。

II. 加強學生/教師的成功感

計畫旨在各學校師生在不分學校排名的氣氛下，享受學習，積極以具一定吸引力的動畫作中介反思中國國情，因而設有「動畫。書寫中國學校計畫」。

為加強學生/教師從享受學習中獲得的成功感，計畫減弱「動畫。書寫中國學校計畫」的比賽性質，計畫籌委會首先把收到的學生作業的得獎評分，分成優異、傑出和榮譽三等級，取代冠亞季軍的冠名。學生只要獲 70 至 80 分總分即可獲優異獎，80 至 90 分獲傑出獎，而 90 分以上獲榮譽獎。學校與師生均獲邀參加頒獎禮，無論教師或是學生，他們的努力均能公開被看見，是十分重要的。頒獎禮當天，有教師也因為這份成功感而表示希望日後繼續參加本會類似的活動，以鼓勵學生積極學習。

III. 促進學生發揮專長及潛能

「動畫。書寫中國學校計畫」是創作和交流的平台，讓學生發揮專長及潛能。學校動畫放映巡禮附有的工作紙內容，鼓勵學生投入情境，表達個人的情感和觀點。此外，為鼓勵學生創作，本會也歡迎學生以文字以外的方式表達所思所想，因此本會也收到學生以圖像創作代替文字書寫方式遞交作業。(可見於資料冊的優秀學生作品)

IV. 訓練學生適應社會發展的需求

社會發展需要具批判思考能力和創意的學生。本計畫無論在動畫選材內容方面，或是培訓工作坊和學校動畫放映巡禮，所強調的「多角度電影評賞」都是引導學生作多角度思考的教學策略，以助學生發揮創意。

V. 為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展

首先，教師培訓工作坊聘用富經驗的導師，為教師提供以「多角度藝術評賞創意動畫」作為通識概念下的跨科教學模式，同時也能在中國急速發展的文化脈絡中，提供具時間性的嶄新教學素材，促進教師的專業發展。

第二，如第一份中期報告第 III 點提及另一中學有見學生對巡禮的評價十分正面，校長認為「多角度動畫藝術評賞」的教學方式可提升校內各學科教師的專業發展。因此邀請本會另外在 6 月 19 日 8:30-11:30am 向全校教師進行 3 小時的「跨學科多角度動畫藝術評賞與批判思考」培訓工作坊。

VI. 改善學習氣氛

在教師培訓工作坊或是學校動畫放映巡禮所採用的集體觀影和公開討論的模式，能在傳統課堂上單向的授課方式以外，提供互動的學習方式以改善師生的學習氣氛。另外，匯報、分享會暨頒獎禮在學校師生間的交流學習中，優秀學生的現場匯報，能促使師生的互相參照，鼓勵積極學習的氣氛。

VII. 促進學校團隊精神及提升學校整體形象

如第 II 點提及的全港校際「動畫。書寫中國學校計畫」，在弱化比賽性質，以獎項鼓勵學習的策略下，學校與師生的努力在頒獎禮中均能公開被看見，促進學校團隊精神及提升學校整體形象重要的。

「動畫。書寫中國學校計畫」還包括公開組的徵文比賽部份，供未有參與放映巡禮的學生參加。（其他學生可與本計畫合辦機構「文化地圖」，在計畫外提供放映或外借動畫影碟服務觀賞影片以參與動畫評賞活動。）**增設的徵文比賽反應正面，共有 18 間中小學共 161 名學生經學校投稿，足証計畫促進學校團隊精神及提升學校整體形象。**

VIII. 引發與其他學校/專業團體的協作機會

首先，如第一份中期報告第 III 點提及有三間中學和一小學在參加學校動畫放映巡禮後隨即繼續計畫的教學策略和/或向本會借用獨立動畫和已有的工作紙，融入通識科，視覺藝術科和歷史科的課堂中發展單元課程。

第二，第二份中期報告第 III 點 A2 第 3 點提到一中學在參考過其他參加學校動畫放映巡禮的評價後，決定在通識科中引入計畫的教學方式和借用本會提供的影片。更難得的是四校間透過課程內容的討論，促使學校間有開放的交流，並引發與本會其他學校協作的機會。

第三，多間學校向表示本會選取的創意動畫無論在多角度思考內容和影片長度都十分適合課堂使用，並建議本會日後提供更多不同題材的錄像短片與學校共同設計切合課堂使用的課程。本會已應學校的需求，提供更多計畫外的支援，期望推動藝術評賞發揮在跨科學習的影響力。

IX. 問卷調查結果

■ 根據「創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊」教師問卷所得：

◆ 教學模式的應用

1. 100%參加者認為「多角度電影評賞」教學模式適合學生的跨科學習；
2. 100%參加者認為「多角度電影評賞」教學模式能與學校其他學科結合，發展單元課程。

◆ 活動的教育效能

1. 100%參加者認為能加深本人對「多角度電影評賞」教育的認識；
2. 100%參加者認為能提升本人對「多角度電影評賞」教育的興趣；
3. 100%參加者認為課前講解能令本人對活動的意義有清晰的了解；
4. 100%參加者認為指引和教材能協助本人做好教學的準備工作；
5. 100%參加者認為教學模式能有效培育學生的創意與批判思考能力。

◆ 行政事宜

1. 100%參加者認為活動日期安排適宜；
2. 100%參加者認為場地安排適宜。

◆ 其他意見

是次提供了一個很有深度和啟發的教學思考，謝謝。

■ 根據「創意動畫藝術評賞學校放映巡禮」教師問卷所得：

◆ 教學模式的應用

1. 90%參加者認為「多角度電影評賞」教學模式適合學生的跨科學習；
2. 90%參加者認為「多角度電影評賞」教學模式能與學校其他學科結合，發展單元課程。

◆ 行政事宜

1. 100%活動日期適宜。
2. 98%滿意場地安排。
3. 100%主辦單位和學校的聯絡及支援工作足夠。

◆ 其他意見

- 欣賞講者的準備及所表達的訊息，但內容如以課程連結，似乎更合適初中學生。Anyway，老師和學生也大開眼界
- 活動具啟發性，導師講解深入精確
- 建議：除了有關當代中國文化的動畫外，可選取有關香港社會的動畫。
- 影片有助學生了解當代中國
- 導演解說清晰
- 電影解說部份宜作更多解說，因普遍學生首次接觸此類題材電影。
- 活動具啟發性，導師講解深入精確
- 建議：除了有關當代中國文化的動畫外，可選取有關香港社會的動畫。

■ 根據「創意動畫藝術評賞學校放映巡禮」的學生問卷所得：

1. 90%學生表示播放動畫的形式，能引起他/她的學習興趣；
2. 88%學生表示巡禮能讓他/她了解動畫電影語言；
3. 86%學生能提升他/她的鑑賞電影藝術的能力；
4. 86%學生能增加他/她對現代中國國情的了解和關注；
5. 86%學生能引發他/她對社會議題的批判思考；
6. 82%學生能提升他/她對獨立動畫的興趣；

7. 85%學生能增加他/她對獨立動畫的認識；
8. 86%學生使他/她更了解該獨立動畫的內容；
9. 87%學生滿意是次創意動畫評賞學校放映巡禮；
10. 87%學生認為應再舉辦同類放映巡禮。

11. 其他意見

- 可再增加更多討論。
- Very good.
- 很好。
- 很好加油。
- 畫質可以有所改善。
- 希望可以把時間安排到早上，以免大家都沒精神聽講座。
- 有趣
- 可以不做工作紙
- 希望下次再辦
- 我希望下次可以多些電影看
- 如果下次再有這個巡禮的話，希望能有更多的動畫就能令我們更深入了解。
- 希望學校能安排更多同類型的放映巡禮
- 片中明顯那些物種並非老鼠，而是豺狼
- 時間可再長一些
- 放映前可簡介動畫內容
- 不應有工作紙
- 不應該斷開分為1、2部分，雖然在電影後有一個座談會，但是到了第二日我卻忘記了第一日劇情。所以應該要一次過播放，不要分開呢！
- 結局好奇怪，有\$500,000還要自殺？有錢甚麼問題都解決了。而且每天的晚上都是滿月。
- 希望你們舉辦多一些環保動畫。
- 下次再放多一些動畫吧！
- 可以選擇以粵語播放。
- 可以以其他題材播出。
- 看過在伊朗長大，也是類似題材。
- 可加插不同題材。
- 可以更有趣。
- 希望有更多影片。
- 有意義。能補充課外知識。
- 有意義。
- 更容易學習。
- Good job.
- Good.
- Very good.
- 很好不錯。
- 非常完美，沒有其他意見。
- 能夠令我理解不同角度思考並欣賞事物，改變以往法。
- 頗好看。
- 可放映更多動畫。希望能有多些時間看動畫，少些介紹時間多點。
- 希望可以播多一些電影。

- 對我來說 Lying in the sky 有點艱深。
- 可以有多些電影給我們看。
- 可以多舉行巡禮。
- 可以播放多一些同類的動畫。
- 可以在下次播放有關或自創的紀錄片。
- 希望在下次再有類似的活動時，能增加電影的數量。

3. 自我評鑑計劃的成本效益

預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
職員薪酬	181,520 元	182,895 元	+0.8%
服務	65,840 元	65,940 元	+0.2%
一般支出	51,750	45,750 元	-11.6%

I. 資源的運用：

參與學校均能按計畫要求提供器材和技術人員協助學校放映巡禮的順利進行。

II. 按直接受惠人士數目計算的單位成本

- 實際支出 : \$294,585
- 實際收入 : \$ 500
- 總支出 : \$294,085
- 直接受惠人數 : 3,791 人

直接受惠人數	預算人數	實際人數
簡介會	中小學教師	30
	中學生	0
創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊	中小學教師	30
創意動畫評賞與通識學校動畫放映巡禮	中小學學生 (10校)	3,500 (22校)
動畫。書寫中國文化學校匯報、分享會與頒獎禮」	中學師生	100
	合共：	3,660
		3,791

- 單位成本 : \$77.60/人

III. 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

- **計畫的資料手冊派發的安排：**資料手冊已包括學習課程、師生回饋和相關的參考資料。然而印刷資料手冊數量有限，所以一定數量的手冊先要置於公共圖書館和大學圖書館以供教育界能持續使用。至於其他冊數，本會與協辦機構文化地圖已以傳真和電郵方式讓全港學校申請索取，以令手冊能落入有需要或有興趣引入課程的教師手中。
- **資料手冊數量有限，然而電子網絡能讓其繼續發揮並教育功能。**因此，部分經作者許可上載的資料手冊的學習內容和工作紙，將為學界持續提供教學資源。另外，本會及協辦機構文化地圖均致力推動香港藝術和文化的教育，兩機構將繼續透過其他藝術和藝術教育的活動，以及在學界有一定的網絡下，繼續推廣計畫的學習課程。
- **教師培訓工作坊的筆記與《創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊和學校放映巡禮D V D》一套：**6小時的教師培訓工作坊和學校放映巡禮已剪輯成精華版，向未有時間參加工作坊的教師繼續提供專業培訓機會。工作坊筆記已上載網頁，方便使用。
- **課程使用的動畫短片購買與外借服務：**資料手冊 P.152-157 已提供動畫影片購買與外借服務的參加資料。另外，協辦機構文化地圖已申請並繼續獲課程相關動畫影片的借用權（只作校內教育用途），因此學校可繼續借用動畫影片作教學之用。
- **提供到校支援服務：**本會從 2012 年起，已向香港學校提供支援服務，目的讓多角度藝術評賞的教學模式能應用於校本課程中。另外，本會已繼續維繫參與的多間中小學的教師，透過本會網頁及通訊，以促成更多的學校繼續推行此活動。

IV. 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目

- **推行建議：**學校可根據資料手冊 P.21-28 的推行建議，在校自行舉行放映會，省卻行政考量的時間。
 - **教材方面：**學校可根據資料手冊 P.29-100, P.165-194 的 9 節中小學教學活動的內容附以工作紙和「環保親身日記」學生版，方便教學之用。
- 另外，學校可向協辦機構文化地圖借用課程相關動畫影片（只作校內教育用途）作教學之用，省卻教師相當的課程設計和行政工作。
- **評鑑方面：**教師可根據資料手冊 P.195-197 的學生作業評分表和教師／學生的問卷作學習評鑑，以改進教學水平。教師也可參考資料手冊的學生作業作評鑑。

V. 以較低成本達致相同效益的其他辦法：

本會已在設計計畫之先考慮成本因素，而採用不含商業價值，卻具藝術價值的獨立動畫作教材，另外，播放地點選在校內進行，以節省大筆播放影片的版權費。學生和教師能在校舉行計畫活動，已節省不少行政費、場地費用和交通費。

4. 成品及推廣模式及外間對那些推廣活動的反應

I. 計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金 推介及可供推介的可行 性？如值得，請建議推廣 模式
<p>《創意動畫藝術評賞與通識－當代中國文化計畫》培訓手冊印刷品與網上版；</p> <p>*另一成果《創意動畫藝術評賞與通識學校放映巡禮筆記與工作紙》已載於上列培訓手冊。</p>	<p>以動畫短片結合藝術評賞與通識跨學科學習是應時而動，並獲得學界確認的教學策略。</p> <p>1) 本會在電影教育方面早具經驗，明白動畫放映能吸引學生學習的興趣。但市面上的電影長度多數超出 60 分鐘，未必適合課堂使用。教師在忙碌的教學工作中，《手冊》便能作為他們的支援。其中的學習內容已選取了合適的短片和提供了經驗式的課程並附有工作紙。</p> <p>2) 書中「動畫。書寫中國學校計畫」的學生優秀作業與徵文比賽作品，足作為學習水平的參照。</p> <p>3) 教師也可根據資料手冊 P.195-197 的學生作業評分表和教師／學生的問卷作學習評鑑，以改進教學水平。</p> <p>4) 教師可通過教材探索新的教學方式、提升全校教師教學能力、有效實行課程改革、繼續發展多元性的教學法，倡導「多角度評賞文化」。</p>	<p>利用傳真及電郵方式通知全港學校可免費索取《手冊》。</p> <p>寄給支持電影通識教育的學界友好，包括校長、教師和教育局負責課程發展的人員。</p> <p>於 2013 年 12 月 20 日在香港教育局九龍塘教育服務中心舉辦的「動畫。中國文化學校匯報、分享會與頒獎禮」包含分享環節，讓教師互相分享教學經驗或資源。手冊分發給 17 間學校教師和在場的教育局課程發展主任。約 10 校已開始/將會嘗試在校內使用《手冊》的課程內容；另外，教育局代表表示期望本會在參與當局於 2014 年 2 月和 3 月主辦的教師培訓工訓工作坊向約 55 校教師教師介紹《手冊》的課程內容和影片。</p> <p>把《手冊》成為公共圖書館和大學圖書館資源，以作廣範傳閱。</p> <p>以上推廣活動已／將把《手冊》送到約 200 所學校和約 30 所圖書館。</p>	<p>值得。</p> <p>方法一：由優質教育基金重新出版或把網頁連結上載於基金網頁計劃資源內或定期通訊。</p> <p>方法二：嘗試用新方法推廣。本會可協助製作二維碼單張，讓參加推廣活動的教育人員即時使用手機掃瞄二維碼，隨時看到動畫短片花絮和《手冊》的部分內容，如：工作紙。</p>

《創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊筆記》	<p>教師可運用《創意動畫藝術評賞與通識培訓手冊》的教學內容應用於所教科目，且與校內其他教師分享教學經驗。</p>	<p>在《創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊與學校放映巡禮》中向老師推介，並即時解答他們在教學中使用的問題。</p> <p>利用傳真，網站 www.cultamap.com 及電郵方式，將活動介紹給不同學校。</p>	
----------------------	---	---	--

II. 計劃的成功因素/經驗

■ 以創意動畫短片作為藝術與通識教育的素材是嶄新而切合學習需要的教學策略和配件

◊ **以動畫作教材的需要：**本會在電影教育方法早具經驗，明白動畫放映能吸引學生學習的興趣。但市面上可購買的主流動畫電影長度多數超出 60 分鐘，未必適合課堂時間使用。加上教師在忙碌的日常教學工作中，缺乏時間搜羅影片作教學用途。因此以動畫作教材的需要，須由認識媒體藝術的中介者會向學校提供支援。

◊ **創意動畫的特點：**普遍而言，優秀獨立動畫短片有藝術價值卻未受香港商業市場重視而未能在市面流通，因此也未必是教師能注意到的良好教育素材。相反，作為視藝文化教育機構，本會卻能注意到創意動畫影片長度多為數分鐘至廿分鐘的創作為主，適合課堂使用。

此外，創意動畫具豐富的人物描寫和時代背景。本會選用的創意動畫多為藝術家著力於兩三角色的深入人物描寫，配以影片呈現的豐富時代背景，加上創作者的獨立思考表達，能精要地讓教師提供既具脈絡性的中國文化議題，且能以多角度視角的個人觀影過程中，引發學生的批判思考能力和創意。對比文字，在視覺先於文字閱讀的人體感觀觸覺下，精簡的動畫描述是比較快速令學生接收的學習媒介。

■ 計畫獲得校長和教師的支持，合力設計切合學校的需要的學習活動內容

◊ 本會投放大量時間與參加學校放映巡禮的校長／教師，預先觀看影片，之後共同設計學習活動內容，令教師更願意在日後繼續採用學習內容作為校本內容。

◊ 以動畫《Lying in the Sky》為例，一中學校長和教師有見高中學生在面臨公開試的壓力不少，因此與本會導師共同以《Lying in the Sky》為教材，鼓勵學生藉活動表達個人情感，並鼓勵學生積極面對。(見活動花絮 25 分 20 秒位置，該校學生的回應 http://www.cultamap.com/Cultazine/creativeanimation_20140130_schoolShow.html)。

有見學生對巡禮的評價十分正面，認為「多角度動畫藝術評賞」的教學方式可提升校內各學科教師的教學水平。因此該校邀請本會另外在 6 月 19 日 8:30-11:30am 向全校教師進行 3 小時的「跨學科多角度動畫藝術評賞與批判思考」培訓工作坊。

◆ 以動畫《刺痛我》為例，該片以寫實的內容，動畫的形式，多角度描繪現今內地的實況，如：金融風暴對中國社會造成的影響和城鄉差異對年青人價值觀的衝擊等內容，啟發了教師運用經驗式的多角度藝術評賞教學方式配以共同設計的工作紙，引導學生反思中國現況。此教學策略與配件已在學校放映巡禮後即為學校融入校本課程使用。《刺痛我》雖是各選片中最長的一部(67 分鐘)，但仍為多間學校採用。曾璧山中學、聖伯多祿中學和香海正覺蓮社佛教正覺中學更圍繞設計的教材，以四節的通識課堂，與高中學生討論了中國改革開放的課題。

■ 學術顧問與協作機構的支援：

- ◆ 呈現當代中國現況的影片材料，當然是由中國藝術家創作的作品。然而香港十分缺乏此方面的資源，因此計畫實有賴協作機構文化地圖為倡議中港藝術交流的藝術團體，透過其網絡收集全國的優秀創意動畫，再交籌委與學術顧問共同選片。
- ◆ 在學習內容方面，動畫日後的播放權，以及圖像對製作《資料冊》和工作紙也十分重要。這有賴不單協作機構的支援，更感謝國內一群中國藝術家對本會教育工作的支持。可以說，今天計畫的成果並非單靠本機構能為之。

III. 延續計劃的可行性。

- 如本報告第 3 III 點提及，資料手冊和《創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊和學校放映巡禮 D V D 》一套已包括學習課程、師生回饋和相關的參考資料，已派發給有需要的學校，或置於公共圖書館和大學圖書館以供教育界能持續使用。教師只要依據資料手冊的指引便能簡單安排計畫的學習活動。
- 資料手冊 P.152-157 已提供動畫影片購買與外借服務的參加資料。協辦機構文化地圖已申請並繼續獲課程相關動畫影片的借用權（只作校內教育用途），因此學校可繼續借用動畫影片作教學之用。
- 本會將繼續機構教育理念，向香港學校提供支援服務，以促成更多的學校繼續推行計畫。

5. 活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
簡介會	2012年12月17日 下午4時半至6時 於香港藝術發展局 2013年1月6日 下午下午3時至3時半舉行於賽馬會體藝中學	17校	31人	82人		有參加者即時詢問參加教師培訓工作坊和學校巡禮的詳情。
創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊	2013年6月29日 上午10時至下午5時 香港浸會大學善衡校園基督教教育中心 CEC801	22校	35人	-		是次提供了一個很有深度和啟發的教學思考，謝謝。

創意動畫評賞與通識學校動畫放映巡禮	2013年3–5月及7–10月 16間學校禮堂、課室和香港藝術發展局活動室(詳見下列表)	22校	180人	3,357人	<p>教師回應： 問卷調查顯示 100%參加者認為「多角度電影評賞」教學模式適合學生的跨科學習；100%參加者認為「多角度電影評賞」教學模式能與學校其他學科結合，發展單元課程。</p> <p>並有教師表示活動的選片有助學生了解當代中國；活動具啟發性；導師講解深入精確。建議：除了有關當代中國文化的動畫外，可選取有關香港社會的動畫。</p> <p>學生回應： 問卷顯示不少學生滿意或欣賞是項活動，並希望日後會有同類活動，並加長放映動畫／電影的時間。</p> <p>有學生覺得播放的動畫能夠令我理解不同角度思考並欣賞事物，改變以往法。</p> <p>創意動畫評賞與通識學習的教學方式受學生歡迎。 (學生回應錄像紀錄可參見 http://www.cultamap.com/Cultazine/creativeanimation_20140130_schoolShow.html 第 20 分鐘開始)</p>
動畫。書寫中國文化學校匯報、分享會與頒獎禮	2013年12月20日下午4時半至6時香港教育局九龍塘教育服務中心東翼3樓E306室	17校	16人	90人	不少學校表示活動能鼓勵學生學習，並要求本會日後通知最新活動資訊。有教師認為活動中的學生匯報是學生重要的對外的交流平台。

- 計畫各項目之現場情況片段可瀏覽<http://www.cultamap.com/Cultazine/creativeanimation.html>，
照片見下：—

■ 17 場創意動畫評賞與通識學校動畫放映巡禮舉行日期、時間和地點

	學校	日期(2013 年)	時間	地點	學生人數	教師人數
1		3 月 12 日	04:30-05:30	學校禮堂	200	12
2		3 月 12 日	02:55-03:55	學校禮堂	250	14
3		3 月 13 日	02:15-03:15	學校禮堂	330	16
4		3 月 18 日	04:00-05:30	學校禮堂	188	10
5		3 月 22 日	03:45-05:00	學校禮堂	200	11
6		4 月 5 日	09:00-10:30	學校禮堂	70	4
7		4 月 18 日	02:45-04:00	學校禮堂	143	9
8		4 月 19 日	09:30-10:30	學校禮堂	130	8
9		5 月 31 日	02:40-04:00	學校禮堂	550	29
10						
11						
12						
13						
14		7 月 19 日	10:00-12:30	香港藝術發展局	29	2
15						
16						
17						
18						
19		8 月 8 日	08:30-10:00	學校禮堂	140	4
20		9 月 9 日	09:00-10:30	學校禮堂	280	13
21		9 月 9 日	01:40-02:50	學校禮堂	200	10
22		9 月 19 日	11:00-12:30	學校禮堂	200	11
23		9 月 12 日	02:00-03:40	學校視聽室	120	8
24		9 月 19 日	09:50-11:00	學校禮堂	200	11
25		9 月 27 日	01:45-03:05	學校禮堂	120	6
				合共：	3,357	180

6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

I. 人手安排：

■ 編寫手冊、設計課程：

◆ 由於本港了解藝術評賞錄像的電影教育工作者不多，公開徵求編寫手冊、設計課程的報價也遠超出預算，本計劃唯有最後邀請導師以貼近預算的價格，共同編寫手冊與設計課程。

◆ 工作坊導師3名：3名導師分別為工作坊培訓，工作坊主要由兩名電影教育的專業導師負責。而另一名導師是客席導演胡劉斌，以約1小時的時間，向學員講解簡單電影語言的表達方式。

◆ 由於「創意動畫評賞與通識學校放映巡禮」反應熱烈，因此本會在不影響計畫支出預算的大前提下，增加人手完成17場巡禮(原定10場)，以惠及更多學校。

II. 計畫時間的變動：

- 「簡介會」由一場增至兩場。由於適逢協作機構日在賽馬會體藝中學演講廳舉行「獨立動畫放映會」，並以中小學師生為對象。因此本會於當天下午3時至3時半舉行多一場「簡介會」，以向更多教師推廣本計畫。
- 改期舉行「創意動畫評賞與通識培訓工作坊」，由2013年2月改為6月29日進行。「工作坊」原訂於2013年2月進行，本會早於2012年12月展開報名程序，唯過程中接獲不少學校教師反映2月乃工作較為忙碌的期間，並且適逢農曆新年假期，加上部份有意參加工作坊的教師表示，他們希望在工作坊獲得的《創意動畫藝術評賞與通識培訓工作坊筆記》，能包含曾在「創意動畫評賞與通識學校動畫放映巡禮」中使用過的教材，以助教師更能了解「多角度動畫藝術評賞」的教學方式與內容。經本會籌委權衡下，本會決定把活動改於2013年6月29日進行。
- 增加7場「創意動畫評賞與通識學校放映巡禮」。由於「創意動畫評賞與通識學校放映巡禮」反應熱烈，參加學校數目(10間)和參加人數(3,500人)早在5月已達標。有見其他學校垂詢並要求加入7-10月份放映巡禮場數，因此本會在不影響計畫支出預算的大前提下，增加人手完成17場巡禮(原定10場)，以惠及更多學校。
- 「創意動畫評賞與通識學校放映巡禮」之下的「動畫電影·書寫中國學校計畫」改成兩組別進行：計畫原定只有參加放映巡禮的學生參與，但有見其他未參與放映巡禮的學生，也對評賞動畫電影有興趣。為鼓勵學校藝術評賞風氣，以提升學生的創意，在同時考慮公平原則下，本會把「動畫電影·書寫中國學校計畫」分成參加巡禮的學生和未有參加巡禮的學生兩組，讓更多學校學生可參與本計畫。

參加巡禮的學生將以其作業評分，未參加巡禮的學生，將以自由投稿之方法，以校際方式參與計畫。此徵文比賽形式，不限投稿數目收集學生的文章，再由評審評分。其他學生可與本計畫合辦機構「文化地圖」，在計畫外提供放映或外借動畫影碟服務觀賞影片以參與動畫評賞活動。增設的徵文比賽反應正面，共有18間中小學共161名學生經學校投稿。

- 「動畫。書寫中國文化學校匯報、分享會與頒獎禮」已申請延期，並在2013年12月20日下午4時半至6時舉行。由於本計畫在收集學生的工作紙和投稿的評分，以及跟進學校個案之工作耗時，比預期計畫緩慢，引致「分享會與頒獎禮」延期至2013年12月方舉行。

III. 財政預算項目的調撥：

- 一般開支中，印製「導師培訓手冊」預算支出\$11,250，現實質支出為\$16,500。主要因印刷和紙張的費用比一年多前申請計畫初期已漲價不少，另外手冊的編寫頁數也增至212頁。由於項目於11月30日後付款，因此支出將在終期報告顯示，額外支出將在其他一般開支調撥。
- 由於學校放映巡禮由10場增至17場，導師雖豁免額外收費，但教學助理額外工作超出預算\$1,375，須從其他支出調撥。
- 電影教育專業編寫培訓手冊編寫時間比預期(24小時)多4小時，須從其他支出調撥2400元。

