

**3. The Children's Theatre Association of America (1986), Children's theatre: creative drama and learning.
Lanham, MD: University Press of America.**

(二) 現存問題及教師與學生的需要

學前教育是以配合《學前教育課程指引》(2006)的宗旨來培育幼兒，重點培育他們在的全面發展。我們天主教香港教區屬下十七所幼稚園均有著共同的辦學使命，發揮天主教教育的辦學精神，推展優質全人教育和透過多元化教育，達致幼兒的靈、德、智、體、群、美六育的均衡發展，並建立正確的人生觀。因著共同的理念和使命，我們在擬定計劃時容易達到一致方向及目標，在計劃培訓、資源及分工時能發揮互相協調及監察，使屬下十七所幼稚園的幼兒和教師受惠，並落實在課程中推行和實踐。

我們的教學以幼兒為中心，並抱著高瞻遠矚和與時並進的態度，關注幼兒的獨特性和相信每位幼兒有不同的潛能和發展進程，所以，為使幼兒能發揮他們的潛能，我們不斷學習和探索，加入不同的教學模式和元素，期望以多元化的活動發揮幼兒不同的潛能，使他們的多元智能得以發展，並提昇他們的自信和對學習的追求和熱愛。

戲劇是教授其他知識的有效工具。戲劇有如性格般獨一無二，關懷著個人的發展(1967Brain Way)。這與我們推展全人教育的理念相同。但老師對戲劇教學理念、技巧和運用方面，均有不同的認知和能力。教師們多以「說故事」或「演故事」為主，並多以表演或角色扮演為慣常的學習模式。戲劇教學是運用幼兒的觀察、模仿、幻想和好奇的特點，設計出充滿趣味化、想像力和肢體創造力的活動和給予表達自我的機會。孩子天生就具有好奇心，喜歡接觸不同的新事物及愛發問和喜歡探究事實的根源，如果仔細觀察他們日常生活中的一言一行，其實不難發現他們喜歡幻想。但有感教師們對此方面的技巧不足和缺乏有系統的培訓。

本會於 2013 年 3 月舉行了一天的戲劇教學和粵語正音教師培訓，讓他們學習把戲劇教學的技巧融入課堂學習中。活動後問卷顯示，教師回應戲劇教學的表現方式很廣闊，只有短短數小時的學習感到十分不足夠，期望能有機會對戲劇教學有更多的認識和應用在課堂中。教師們表示，戲劇學習內容深入淺出，對日常教學工作有啟發及促進作用；以演繹故事及創作故事，引導如何用戲劇創作，有助幼兒提升語言及肢體技能；而粵語正音亦有助教師提昇語文教學的信心。問卷當中有 90%教師表示運用戲劇教學技巧的模式能切合教師和學生的教學和學習需要，不但能提昇教師本身的教學技巧，而且能增加學生的學習興趣和動機。

有見及此，本會希望透過是次申請的計劃，讓教師們能有系統及組織地學習有關戲劇教學的技巧並回饋於幼兒學習中。當中的課程設計能配合幼兒心理發展與生活經驗，引導幼兒運用聲音、語言、肢體、表情等來抒發情感，從模仿到創作，從遊戲到表達，從中更能了解自己的能力和使幼兒能自主自發學習，並逐步發掘和提昇他們幼兒的多元智能。

(三) 計劃目標

3.1 幼兒的成長

在劇場遊戲的互動情境中，兒童可逐步發掘和提昇下列的多元智能：

1. **社交與情緒發展**
在集體創作和學習活動中，兒童可以體驗團隊精神，了解互相尊重和合作的重要性，培育同理心和情緒控制能力。
2. **語言和溝通**
透過發音和身體語言訓練，建立兒童表達自己的信心，同時學習聆聽別人的想法，提昇理解能力。
3. **身體協調**
學習演藝技巧可以改善兒童的行動姿勢和平衡力，亦有助培養節奏感，練習情感、表情和動作的配合和運用。
4. **自理能力**
妥善保管教材和道具，亦是戲劇課的重點教程之一。因為孩子從課堂上要開始建立自立和自理的能力，從而慢慢懂得照顧自己和打理自己的物品。
5. **智能開發**
藝術學習著重於創作過程中提高兒童學習興趣、記憶和專注能力，亦能引導獨立思考，增加解難能力。

3.2 教師在戲劇教學培訓後的提升

戲劇是綜合性的活動，可以和語文、音樂、肢體動作或其他相關的課程結合，因此教師不再規限於傳統的教學方法；讓課程更活潑、更具體、更動態和更有效益。

1. 希望透過是次計劃提高教師的創意動力，包括訂定學與教目標和策略、設計有效的教學活動，從而提升幼兒創造性思維能力的發展。
2. 教師在培訓後，能為幼兒創設一個輕鬆、自主的學習氛圍，激發幼兒的好奇心和創造力。
3. 加強教師的節奏感，善用肢體語言，讓肢體語言的表達能力更豐富，發揮個人的藝術創作能力，從而以開放的態度和戲劇教學技巧，以發掘及培養幼兒的多元智能。
4. 教師能運用開放性的思考來設計課程，透過實踐、觀察、討論、分析及反思，將其發展為統整性的課程，為幼兒設計更適切的學習活動。
5. 透過與導師相互交流及分享，使教師在一貫的教學經驗和方法外獲得新的啟迪，大大提升了教師專業能力的發展。

(四)**4.1 本幼稚園組的辦學團體及教學經驗**

本幼稚園組隸屬的辦學團體是全港最大的辦學團體之一。辦學團體為提升教學團隊的優質服務，於每年定期為幼稚園舉辦不同的工作坊，目的為培訓屬下學校的行政人員及教學人員，成為具遠見及配合幼兒發展需要的教學團隊。工作坊包括：聲情教學技巧、音體美教學技巧、戲劇教學技巧等，有助培育具變通力及主動學習的幼兒。

雖然近年本幼稚園組受惠於「學前教育學券計劃 - 校本專業發展計劃」之資助，安排教師參與了相關的專業培訓工作坊，對多元的教學技巧有一定認識；並曾到國內幼稚園交流，就音體美及開放教學等方法作探討。但礙於資源所限，只作一次性及短期性培訓，未能讓教學團隊深入去鑽研及深化技巧。

本幼稚園組曾以聯校或校本名義成功申請多項優質教育基金計劃，透過推展不同範疇的計劃及多元化的活動，培訓教學人員專業的知識及技能，並在課堂學以致用，從而提升教學的質素，以及啟發幼兒的學習動機及興趣。此外，我們亦曾參與大型的發佈會，將計劃成果向業界及社會人士作推廣及展示。因此，我們有豐富的經驗處理優質教育基金計劃行政及財務等事宜，達致妥善及正確地運用公帑。

4.2 如何就此計劃作好預備

為了解本幼稚園組的教師在教學技巧上的需求，我們統計了 17 所幼稚園的意見，以獲取教學人員的需要，目的是盡量從多角度收集不同持分者的意見。為了使計劃能有效及適切地推行，我們成立了專責小組，成員包括：香港教育學院講師、校董、校監及七位校長，使能在計劃推行時發揮監察及支援的作用。

(五) 服務對象及預期受惠人數

本計劃將會直接服務本辦學團體屬下的 17 所幼稚園，協助學校建立一個有效及可持續的發展的教學新思維，推動創意教學，尊重幼兒的特質並啟發他們的潛能。預計將會有 300 名幼稚園教師及 2700 名學童及 5000 名家長受惠於本計劃的培訓及戲劇活動。活動既能優化現時的學校課程，亦能促進幼兒各方面的發展。

(六) 教師及校長的參與程度

在計劃中，17 所幼稚園的校長將會參與編訂活動進度表及教職員分工；與協作機構審定培訓活動內容；在推行期間監察各項工作的成效。幼稚園屬校的中層老師會組成聯繫小組，與由校長組成的專責小組保持聯繫，以協調培訓活動的進行，及反映教師的需要。

全體教區幼稚園約 300 名教師均會參與教師講座及工作坊，認識及了解不同的戲劇習式 (Drama Conventions) 如何發展兒童的多元智能發展。透過專業導師的指導和在課堂後的討論，進一步掌握戲劇教學的技巧，從而提升幼兒的學習興趣，促進幼兒各方面的發展。在教師實踐期間，各位教師會按不同的學習主題，與同組老師一同撰寫戲劇教學計劃，與校本課程結合，在課堂活動中不斷嘗試和修正。於計劃後期，會邀請不同學校的教師分享教學心得，

彼此觀摩，擴展視野，使新思維的戲劇教學模式紮根於幼兒教育。 **Schedule 1 P.9**

(七) 培訓活動推行方案及時間表

(7.1) 計劃簡介

對象：	全體教師 (約 300 人)
形式：	一次性，於計劃開始前舉行
日期：	2014 年 7 月
時數：	1 小時
目的：	1. 讓教師了解計劃內容及實行方法 2. 建立教師參與是次計劃之動力 3. 交流各校對計劃之期望
內容：	簡介計劃內容，收集各學校的意見

(7.2) 教育研討日及培訓工作坊

對象：	全體教師 (約 300 人)
形式：	2015 至 2016 年 在兩年中，每年於 3 月舉行一次，共舉行二次
教育研討日培訓工作坊 (一)	
日期：	2015 年 3 月 13 日
時數：	6 小時 (3 小時講座及 3 小時工作坊)
題目：	有趣的故事演說
內容：	1. 如何挑選適合戲劇教育的故事書 2. 利用圖片、道具及兒歌生動地說故事 3. 運用故事培育孩子觀察力
教育研討日培訓工作坊 (二)	
日期：	2016 年 3 月 11 日
時數：	6 小時 (3 小時講座及 3 小時工作坊)
題目：	班房中的演員
內容：	1. 透過聲線運動，學習正確用聲方法 2. 利用聲線及肢體表達，建立有效及具感染力的課堂

(7.3) 戲劇教學技巧培訓

對象：	- 全體教師 (約 300 人)
時期：	2014 年 7 月至 2015 年 6 月
時數：	每校 20 小時，共 17 所學校
第一階段培訓：(2014 年 7 至 2015 年 2 月) 導師於時段內到校培訓兩次，每次 6 小時，共 12 小時	
目的：	1. 深化「教育研討日工作坊」的內容 2. 以戲劇融合課堂主題，讓學生活學知識 3. 了解戲劇教學背後理論及發展
內容：	20-30 位教師為一組作戲劇教學工作坊
第二階段培訓：(2015 年 3 月至 2015 年 6 月) 導師於時段內到校培訓兩次，每次 4 小時，共 8 小時	
目的：	1. 解說下一期的戲劇課內容，就每校學生情況作調節 2. 學習更多不同類型的戲劇教育方法，如：故事遊戲(Playtime), 專家的外衣(Mental of Expert) 3. 讓教師逐步編寫戲劇課教案
內容：	討論課堂內容，讓教師逐漸獨立進行戲劇課

(7.4) 粵語正音培訓工作坊

對象：	教區全體教師 (約 300 人)
時期：	2015 年 7 月至 2016 年 5 月
時數：	每校 12 小時
第一階段: 連續式培訓 (分四次進行，隔月進行一次) 各校分階段進行四次的到校培訓，每次 3 小時，共 12 小時	
目的：	1. 提升教師對粵語正音的認識和掌握「發音準確、吐字清晰」的語言能力 2. 培訓教師在聲情並重的教學演繹中，能以清晰的語調音韻帶領活動，以提升學生的語文能力
第二階段: 粵語正音評估 (2016 年 4 月至 5 月) 到校為教師進行粵音評估，每校 2 小時	
目的：	評估教師對粵語正音的掌握情況，給予指導及回饋
內容：	進行粵語正音測試，評估教師對粵語正音的掌握情況

(7.5) 家長講座

對象：	17 所幼稚園家長 (約 5000 人)
形式：	每校舉行一次，共 17 次
時期：	2014 年 9 月至 2015 年 2 月
時數：	每次 2 小時
目的：	1. 教授家長說故事技巧，並加入戲劇活動，讓孩子投入角色，建立同理心 2. 鼓勵家長運用日常生活題材，與孩子作故事創作，培養理解能力 3. 透過親身經歷，讓家長了解戲劇教學的理念
內容：	以戲劇教學改編經典故事情節，與孩子代入角色，經歷和解決困難

(7.6) 戲劇教學實踐期

對 象：	17 所幼稚園老師 及 K1、K2、K3 學生
時 期：	2014 年 9 月至 2016 年 1 月
目 的：	<ol style="list-style-type: none"> 顧問導師作示範教學，並因應各級課程進行實踐指導 2014 年 9 月至 12 月 在 K2 實踐 2015 年 1 月至 6 月 在 K2 及 K3 實踐 2015 年 9 月至 2015 年 12 月 在 K3 實踐 2015 年 11 月至 2016 年 1 月 在 K1 實踐 讓教師有充裕的時間掌握教學方法，增加實踐培訓內容的信心 就每校學生情況作調節，更合切學習需要 於首年教學實踐期完結時，每校將擁有一年完整的戲劇訓練
內 容：	<ol style="list-style-type: none"> 顧問導師定期到校作示範教學、觀課及指導 按照學校的教學大綱，在選定班別進行教學示範 於課堂後作深化討論 設計「劇場任務小冊子」，讓學生戲劇學習延伸至課堂外

(7.7) 互動故事劇場

對 象：	17 間幼稚園學生 (約共 2700 人)
形 式：	每校一次，專業演員將到各校巡迴演出 (每校上、下午各一場，共 34 場)
時 期：	2014 年 10 月下旬 至 11 月中旬
時 數：	每節演出為 45 分鐘
目 的：	<ol style="list-style-type: none"> 根據學校主題，設計互動說故事環節，讓孩子親身經歷 擴闊學生視野，認識不同的藝術項目，培養情操，建立正確人生觀
內 容：	由編導演度身定做適合幼稚園的劇目，由專業演員排練，配合服裝和道具設計，於學校巡迴演出。

(八) 行政人員及培訓工作的編排

(8.1) 計劃監督

職位	職責
專責小組(十位成員) 幼稚園總校監 一位校董 一位專業顧問 及 七位校長組成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擬定計劃大綱，籌備及推展各項工作 2. 專業顧問就計劃的內容大綱及各項相關於學前教育課程的協調提供專業意見 3. 監察各項活動及工作坊的工作安排 4. 監察財務運作情況 4. 監察評估工作
戲劇課程總監一名	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與 幼稚園聯繫，設計合適各幼稚園的課程大綱 2. 預備計劃簡介會內容 3. 主持計劃簡介會

(8.2) 教育研討日培訓工作坊

職位	職責
戲劇課程總監一名	<ol style="list-style-type: none"> 1. 預備培訓工作坊內容 2. 為培訓工作坊擔任總主持
戲劇導師八名	<ol style="list-style-type: none"> 1. 於組內教授戲劇教育技巧 2. 協助總主持示範戲劇教育活動

(8.3) 戲劇教學技巧培訓

職位	職責
戲劇課程總監 高級教育及外展主任 顧問導師	<ol style="list-style-type: none"> 1. 預備培訓工作坊內容 2. 主持培訓工作坊 3. 給予教師指導及支援

(8.4) 粵語正音培訓

職位	職責
粵語正音協會 課程總監 / 培訓導師	<ol style="list-style-type: none"> 1. 預備培訓工作坊內容 2. 主持培訓工作坊 3. 為教師進行粵語正音評估

(8.5) 教學實踐期

教學實踐期 (2014年9月至2016年1月)

職位	職責
戲劇課程總監一名	與各校聯繫，監察成效
顧問導師兩名	<u>定期到校一天</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. 於選定班別作示範教學 2. 與老師們檢討教學成效，共同設計及預備課程 <u>到校作戲劇教學技巧培訓</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據各校需要，設計及主持戲劇教學技巧培訓

Schedule 1 P.13

(8.6) 家長講座

職位	職責
戲劇課程總監 高級教育及外展主任	1. 預備家長講座內容 2. 主持家長講座，向家長示範家中進行之戲劇及說故事活動 3. 展述計劃內容，討論家長如何配合 4. 聽取家長對計劃之意見，改善計劃成效

(8.7) 互動故事劇場

職位	職責
導演及編劇一名	1. 綵排一齣約 45 分鐘之幼兒互動教育劇場 2. 與_____擬定主題，編寫一齣約 45 分鐘之幼兒互動教育劇場
演員一名	1. 綵排一齣約 45 分鐘之幼兒互動教育劇場 2. 巡迴到_____幼稚園演出，演期兩個月
舞台監督及執行舞台監督一名	1. 與各校聯絡，安排演出細節 2. 巡迴到 17 所_____幼稚園演出，演期兩個月
服裝及道具設計師一名	1. 為巡迴演出服裝及道具
製作經理一名	1. 為巡迴演出提供技術支援及監督

(8.8) 成果分享及後期工作

職位	職責
專責小組 戲劇課程總監一名	1. 檢討計劃成效 2. 向業界推廣計劃成果 3. 準備成果分享

(8.9) 行政統籌 (2014 年 7 月至 2016 年 8 月)

職位	職責
戲劇課程統籌一名	<u>計劃籌備期</u> ：與學校聯繫，擬定工作時間表及招聘合適導師 <u>教學實踐期</u> ：與學校聯繫，跟進意見及檢討及安排導師時間表 <u>互動劇場</u> ：為巡迴演出監製，聯絡各校，安排演出日期 <u>成果分享及後期工作</u> ：整理計劃成效資料，跟進活動及財務報告

(九) 預期產品及成果

- i. 產品：教師能於編寫的主題教學計劃中，滲入戲劇教學元素，編輯成「戲劇教學資源套」，記錄學生的學習過程和課業作品，上載至網站，作為教區幼稚園的交流平台及與業界分享成果。
- ii. 成果：透過計劃中的培訓和多元戲劇教學活動，教師能在學前教學引進新思維的模式，促進幼兒的學習成效及各方面的發展；家長更理解及重視子女的學習需要。
- a. 幼兒方面：

- a.1 促進幼兒的身心發展和需要，包括：多元智能、社交及情緒、身體協調、語文能力及溝通和表達能力。
- a.2 從小開始培養兒童的閱讀習慣和主動性，吸收多元知識和技能，提高學習動機和理解能力。
- a.3 提供學生接觸戲劇和藝術的機會，提高藝術賞析能力和興趣。
- b. 家長方面：
 - b.1 培養家長和子女在日常生活中多溝通和互動的習慣。
 - b.2 讓家長更了解幼兒成長的身心需要，能鼓勵子女多表達自己的情感和意見。
- c. 老師方面：
 - c.1 加強教師在課堂上的表達和溝通技巧。
 - c.2 啟發教師在規劃學習活動時的創意和組織能力。
 - c.3 教師能掌握戲劇教學，以新思維設計學習活動，有效提昇學與教的成效。
- d. 大眾方面：促使社會人士認同戲劇教學能促進幼兒各方面的發展。

(十) 評鑑方法及計劃成效的延續

- i. 評估方法：以問卷收集不同持份者對各項計劃的意見，並透過觀察課堂情況及定期檢討會議，檢視成效及了解教師的困難及需要，商討解決方法及適切地調節計劃內容。
- ii. 預期成效：
 - a. 教師能自信心地運用以戲劇融入課堂的技巧，將已學的戲劇知識結合課程內容，有效地規劃教學計劃內容，並按需要加以調整，充實課堂內容，讓幼兒接觸戲劇藝術，發展多元潛能，以提高學與教成效。
 - b. 幼兒表現投入，對表演藝術感興趣，樂於參與和嘗試，對學習活動感興趣。幼兒亦能了解和因應自己的能力，自主自發地積極參與各項學習活動。
 - c. 家長加深認識戲劇教學的理念，認同對幼兒學習的影響，並能提昇親子之間的溝通和了解，家長亦能將戲劇教學的學習元素，如說故事、情意表達技巧等，推廣至家庭生活之中。

(十一) 計劃的整體增值成果與發展方向

教師在掌握戲劇教學技巧後，可以更靈活地為課堂注入新元素，讓學生更投入學習，加強教師和學生的溝通和關係；並能於日後持續推行，不斷實踐更新，使新思維的戲劇教學模式紮根於幼兒教育。

A. 於校本課程設計中，融入戲劇教學的元素：

教師在設計教學計劃時，按校本擬定的學習主題編撰學習進度。於設計教學活動內容時，會引用在戲劇培訓中所掌握的教學方法和技巧，以新穎的方式引動幼兒的學習動機，著重鼓勵幼兒參與其中，各級活動大致內容及目的請參閱附件一：「幼兒戲劇教學重點」

B. 活動推展的程序：

計劃初期，會先安排低班教師在課堂中實踐，將戲劇教學的技巧融入課堂活動中。教師於設計活動時，會先擬定主題活動大綱，選定實踐活動，與顧問導師商議及徵詢其意見。顧問導師會給予指導和示範，並會定期到課堂中觀課，了解教師應用情況及幼兒的表現。

教師並會以「幼兒發展評核報告」內的評核內容，定期觀察幼兒在各方面的發展情況，作為評估計劃成效的參照。

計劃中期，安排各級老師進行觀摩交流活動，其他教師會因應不同的主題活動，按不同年齡學生的情況，擬定合適內容，在高班及幼兒班課堂中嘗試實踐，使戲劇教學逐漸滲入三級課程活動中，教師會定期觀察和評估學生的學習成效。

C. 定期進行評估工作：

- 顧問導師對教師的評估意見，可助教師的專業提升，進一步理解戲劇教學的技巧和理念，及掌握如何幫助學生在各方面的發展。教師在不斷的嘗試和實踐中，會日漸進步，並能建立推展戲劇教學的信心，在教學中引入新元素。
- 進行學生表現評估，藉以了解學習活動內容的適切性，作為日後設計其他活動的參考，以配合學生的發展階段。
- 定期進行計劃活動評估，可提供有效的資料，作為修正計劃活動內容的參照，使能更配合教師及學生的需要。

D. 戲劇教學時間需配合幼兒的學習需要

因戲劇教學主要是引進教學新元素，以加強培育幼兒的情意和語言表達的自信和能力，並非以切割式的方式安排一節戲劇教學活動，故不會影響或減少幼兒參與其他活動的機會。反之，因教師可靈活運用不同的戲劇習式在不同的活動中，如主題教學、音樂律動、體能遊戲、故事分享、角色扮演及於小組分享中，使學習活動更具趣味，幼兒學習興趣更濃，達至新思維教學促進幼兒潛能發展的目的。

E. 家長教育的重要

為家長舉行家長講座，能讓家長於親子活動中，認識孩子的潛能和興趣。

F. 分享計劃教材套和網絡資源

教材套和網絡資源能為有意推行戲劇培訓和戲劇教學的學校提供實踐例子，加強學校和社會裏對藝術發展的氛圍，並為幼兒教育引進新教學思維。

(十二) 財政預算

(12.1) 薪酬部份

I. 專業顧問	義務參與籌備及監察推展計劃的成效	0.00
<hr/>		
II. 計劃簡介		
戲劇課程總監	1 小時，每小時\$730	730.00
		<hr/>
		小計 730.00
<hr/>		
III. 教育研討日培訓工作坊		
戲劇課程總監	3 小時，每小時\$730，共 2 次	4,380.00
戲劇導師	3 小時，每小時每人\$730，共 8 名導師，共 2 次	35,040.00
		<hr/>
		小計 39,420.00
<hr/>		
IV. 戲劇教育技巧培訓		
戲劇顧問導師	每小時\$730，每校 20 小時，共 17 間學校	248,200.00
		<hr/>

		小計	248,200.00
V. 粵語正音培訓			
工作坊導師	每小時\$730，每校 12 小時，共 10 次培訓		87,600.00
粵語正音評估	每小時\$730，每校 2 小時，共 10 次評估		14,600.00
		小計	102,200.00
VI. 教學實踐期			
教學實踐期 (2014 年 9 月至 2016 年 1 月)			
戲劇課程總監			24,000.00
戲劇顧問導師	2 名顧問導師，共 15 個月		420,000.00
		小計	444,000.00
VII. 家長講座			
講座導師	2 小時，每小時\$730，共 17 間學校		24,820.00
		小計	24,820.00
VIII. 互動故事劇場 (每校一次)			
導演及編劇一名			23,000.00
演員一名			35,000.00
舞台監督及執行舞台監督一名			25,000.00
服裝及道具設計師一名			14,000.00
製作經理一名			15,000.00
		小計	112,000.00
IX. 成果分享及後期工作			
戲劇課程總監			6,000.00
網頁製作			50,030.00
		小計	56,030.00
			薪酬總計 1,027,400.00

(12.2) 製作及教材費用部份

教學實踐	每校\$10000，共 17 間學校	170,000.00
攝錄器材	攝錄機\$4500，共 17 間學校	76,500.00
參考書籍	每校\$2000，共 17 間學校	34,000.00
互動故事劇場製作費	每校演出兩場，共 17 間學校	33,000.00
交通費		5,000.00
		製作及教材費用總計 318,500.00

(12.3) 一般開支

行政費	戲劇課程統籌 (約 30% 工時，共 28 個月)	101,000.00
-----	---------------------------	------------

講座場地費用	教育研討日，家長講座，教師培訓工作坊	45,000.00
核數費		15,000.00
攝影		10,000.00
錄像		10,000.00
印製活動紀錄	每校 1000，共 17 間學校	17,000.00
一般開支總計		198,000.00

計劃總計 \$1,543,900.00

13. 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃
視聽器材	攝錄機	17	HK\$76,500	有關器材於計劃完結後會由各校保存及使用。
教材	參考書籍	每校 \$2000	HK\$34,000	有關教材於計劃完結後會由各校保存及使用。

(十四) 導師資歷及協作團隊的簡介

主理負責香港學前教育機構之師資訓練，歷任不同學前教育機構之課程顧問，多年來以義務形式活躍於為不同院校及特殊教育機構等提供在職師資培訓，並積極於有關學前教育之寫作及研究中。

曾為不同的學前教育機構/中心舉辦超過 30 個公開研討會(包括特殊教育中心)。亦曾擔任悅韻語言發展中心義務教育顧問。

戲劇教育及外展經理

英國華威大學戲劇教育碩士(University of Warwick)，戲劇教育課程策劃及設計

之一，曾參加國際戲劇/劇場與教育聯盟第六屆世界會議(IDEA2007)，並於巴西舉行的第七屆世界會議(IDEA2010)當中擔任專研小組 (Special Interest Group) 活動統籌。

資深戲劇教育工作者，超過十年教授幼兒園、中小學及大專學生戲劇經驗，曾擔任

2005 年 故事演說等課題；2000 年考取香港大學國際交流獎學金，前往英屬哥倫比亞大學留學，選修表演藝術，於 School of Playback Theatre (一人一故事劇場) 跟隨 Jo Salàs 和 Hannah Fox 學習。

憑著豐富的教學經驗，1999 年 於 2008 年合著 一書，並於十多所學校執導音樂劇，

並於英國及香港中小學作巡迴演出。

Schedule 1 P.19

中英劇團簡介

劇團宗旨：「以優質劇目及多元戲劇教育活動，聯動各界，推廣舞台藝術，提升人文素質。」

劇團簡介：

— 成立於 1979 年，為本地最資深的職業劇團之一
 — 1982 年註冊成為非牟利獨立團體，目前由香港特別行政區政府資助，並接受私人及商業機構贊助，共同推動戲劇藝術、戲劇教育與外展活動。中英自 2008 年起為
 — 曾於 2009 至 2012 年度同時為 地伙伴。

透過製作兼具本土特色與國際視野的優秀劇目，中英積極拓展多元的藝術探索和文化交流，同時肩負向普羅大眾推廣舞台藝術、提升人文素質的使命。中英 34 年來公演超過 250 齣劇目，在過去二十一屆香港舞台劇獎頒獎禮中獲得逾百項提名，共奪得 75 個獎項；亦曾獲第二屆香港舞台劇獎的「戲劇教育推廣獎」；於由香港藝術發展局主辦的「薈藝教育」計劃，獲頒發課程設計及實踐「傑出計劃獎」；2012 年

— 獲「2012 香港藝術發展獎」之「藝術教育獎」(非學校組)優異表現獎。近年，劇團致力發展教育戲劇 (Drama-in-Education)，於大專、中小學及社區開展各類戲劇工作坊及戲劇教育專業訓練課程。

自 2008 年起， 均會定期舉辦各類型的兒童和親子戲劇培訓課程，不但教授幼稚園至初小兒童演技、演說和身體協調等戲劇技巧和啟發創意思維，而且希望運用課堂的獨特環境，培養幼童的獨立性、自理能力、團隊精神和同理心等成長必需素質。除固定課程外， 亦會協助不同機構舉辦兒童和親子戲劇教育活動、教師培訓課程，以期將 劇場教育理念，推廣至更廣泛層面，改善兒童成長和學習的環境，鞏固師生和家庭之間的溝通和關係。

粵語正音培訓導師

擔任粵語正音推廣協會執委及粵語正音導師。自 1991 年，一直擔任
 ，最近兩年又受聘為
 ，也曾為 幼稚園、 中、小學及
 幼稚園及 等主持教師或員工培訓課程。

2008 年至 2011 年， 舉辦了全港小學(高小)“粵語正音日營”，參加學校 126 所；以及 2012 年的幼稚園與初小“親子正音日營”，參加小學 17 所，幼稚園 41 所。

(十六) 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/7/2014 - 31/12/2014	31/1/2015	中期財政報告 1/7/2014 - 31/12/2014	31/1/2015
計劃進度報告 1/1/2015 - 30/6/2015	30/7/2015	中期財政報告 1/1/2015 - 30/6/2015	30/7/2015
計劃進度報告 1/7/2015- 31/12/2015	31/1/2016	中期財政報告 1/7/2015- 31/12/2015	31/1/2016
計劃總結報告 1/1/2016- 31/8/2016	30/11/2016	財政總結報告 1/1/2016- 31/8/2016	30/11/2016

戲劇活動圍繞著幼兒五大發展範疇設計，包括自理能力、身體協調、智能開發、語言與溝通、社交與情緒發展，不同年級各有重點：

	K1 幼兒班	K2 低班	K3 高班
S - Self Care 自理能力	透過劇場遊戲讓孩子更能獨立，專注，投入，主動地參與各項課堂活動；一起建立富戲劇堂特色的課堂秩序，如怎樣在於顧及自己和其他人安全情況下跑跑跳跳。	孩子充分理解和遵守課堂常規，可透過排練短劇，明白遵從指令的重要性，並管理自己的道具，進一步加強自理能力。	在課堂上擔任小助手或小老師角色，以提高其責任感和自理能力。
M - Motor Skills 身體協調	配合學校主題，選擇合適兒歌，配以律動活動。透過不同的模仿練習，如鏡像訓練、和定格動作等，從而協調身體以表達自信的體態。	理解各個角色的特性，利用聲音和動作，將所理解的角色透過身體協調演繹出來。	能夠與組員分工合作，利用想象力和觀察力，共同用身體組合成一物件或角色。
I - Intelligence 智能開發	從孩子的日常生活出發，在課堂以戲劇的形式重現情景，讓孩子代入角色 以加深對特定題目的認識。	初次學習角色、場景，困難等劇場元素。從所選的故事理解各德育主題，並按主題作出分享。	從特定主題探索未知的領域，繼而認識世界，開發智能，激發創意。幫助角色為衝突作出選擇或提供提議案 (resolution)，提高解難能力。
L - Language 語言與溝通	聆聽和理解指示，並服從指令與組員共同完成目標；以第一人稱在學校主題作出自我簡介、分享或簡單對白。	以富教育意義的經典寓言繪本，加深課堂知識，建立閱讀興趣。從不同戲劇活動 (例如：定格、Hot Seating) 解決故事中的困難，以對白演繹，加深學習經歷。	能夠即興創作對白，或自信地演繹已定的劇目。透過劇場猜迷遊戲，整合對事物的認識，並以說明 (Reasoning) 的方法，清楚表達出來。
E - Social and Emotional 社交與情緒發展	配合主題，與其他孩子合演簡單兒歌，在導師的旁白下，以形體合演故事，初嘗整體演出，一起開始，一起停的感覺。	利用集體活動，調解孩子之間的紛爭；透過演繹故事，學習故事道理。	透過代入角色情景喚醒孩子的同理心，建立正面的社交和情緒發展。
建議活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大肌肉及平衡訓練活動 2. 戲劇課堂常規建立 e.g. 如何分組、演出的走位次序 3. 配合主題之兒歌律動 4. 小小演說：建立主題知識，以第一人身份享經驗 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 戲劇習式用以閱讀(例：定格、Hot Seating、角色的一天) 2. 角色扮演(聲線運用及身體協調) 3. 運用課堂知識，解決故事中的困難 4. 以短劇展演所學成果 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從校學主題中建立場景，鼓勵學生運用日常知識解難，編出自己的故事。 2. 面對觀眾建立自信及表達力 3. 以完整戲劇展演創作故事