

2013/2014

優質教育基金計劃書

計劃名稱：生命哲學探索劇場－《平庸之惡》

價值教育

申請機構：

哲學、教育與戲劇

香港是一個以經濟掛帥的城市，近年，電腦、金融、廣告等對出路有保證的學科炙手可熱。相對而言，哲學，絕對是冷門的學科，什麼是哲學？能解釋到的學生寥寥可數。對於新一代只愛電子產品的年青人來說，可說是一門極為高深的學問。亦因為實在太容易接收各方面不論事實與否的資訊，影響了年青人的觀察力、判斷力及明辨是非的能力。因此我們堅信要從教育開始灌輸正確的價值觀，改善思考能力。另有見西九文娛藝術區發展逐漸成熟而急需各方的人才，不論是技術人員或是觀眾素質，都需透過各方的努力去培育，以使香港能平穩發展成文化之都。

英國哲學家羅素對哲學的定義為：

「哲學，就我對這個詞的理解來說，乃是某種介乎神學與科學之間的東西。它和神學一樣，包含着人類對於那些迄今仍為科學知識所不能肯定之事物的思考；但它又像科學一樣，是訴之於人類的理性而不是訴之於權威的，不論是傳統的權威還是啟示的權威。一切確切的知識（羅素認為）都屬於科學；一切涉及超乎確切知識之外的教條都屬於神學。但介乎神學與科學之間還有一片受到雙方攻擊的無人之域，這片無人之域就是哲學。」¹

簡單來說，哲學通常用來說明一個人對生活的某種看法和基本原則（例如價值觀、思想、行為）。而在學術上的哲學，則是對這些基本原則的理性根據的質疑、反思，並試圖對這些基本原則進行理性的重建。

所有年青人在成長的過程中，必然會對生命、人生等問題都心存疑惑，例如人為甚麼會存在、世界是如何形成，甚至1 + 1 為什麼會等於2 等等問題，中學教科書從沒有解答這些沒有標準答案的問題，而哲學所探討的卻正是年青人關心的問題。有見在部份西方國家，哲學是中學生必須修讀但無須考核的學科。而在只追求分數的香港教育制度下，正正就缺乏了這方面的教育，哲學之所以應當學習，並不在於它能對於問題供出確定的答案，而是在於這些問題本身。尋求問題本身的同時，亦能可以使學習者在解決客觀問題時有更完善的方法，用一個更加理性的頭腦看待世界，處理問題。

要把這門高深的學問灌輸予學生，已不能單靠文字及老師的講解。適逢在新學制下，利用戲劇輔助語文教育大有成效，戲劇教育已漸漸備受家長、教育界及社會團體的重視，不久將來亦會全面推行，可見戲劇藝術的重要性。把哲學理論融入戲劇，配合生動豐富的演技及緊湊的情節，使學生在毫無壓力的環境底下學習，輕易啟發到他們自由自主地學習，容易吸收箇中的道理。

¹哲學的定義（摘自《西方哲學史》（英 羅素著）緒論第三段，略有小改動）

在芸芸眾多的哲學領域中，我們特意選取了《平庸之惡》(Evil of banality) 這個哲學思想作為題材，《平庸之惡》原屬【政治哲學】的範疇，但時至今天，它的涵蓋面已廣及【道德哲學】²，且其在道德力量的影響已超出於政治概念。我們的中國哲學一直有孟子的性善論及荀子的性惡論，到底人性本善或本惡？《平庸之惡》正好回應此刻這個充滿種種政治問題的社會現實，年青人不可再道聽塗說，應在更深和更廣的層面上客觀地面對及分析事物，反省生活當中的錯誤，對自身行為產生更清醒的思考，從而令到生活更加美好。



德國哲學家漢娜·阿倫特：
平庸的惡

(Banality of evil)，就是指以「職務行為」作為借口，執行上級的錯誤命令犯下的罪行。與「平庸的惡」相對的概念是「極端的惡」，也就是那些天生邪惡的壞蛋的作為。

製造「平庸的惡」的人，往往是一些平素淺薄之徒，他們自願放棄獨立思考和判斷，放棄對抗邪惡的權利，心甘情願地依附於非正義的體系。他們以「職務行為」、「換了其他人也會這樣」作為理由，為自己在職務中所犯錯誤乃至罪行進行辯護。平庸的惡也是惡，其錯誤就在於放棄獨立思考，心甘情願地變成官僚體制的螺絲釘。

計劃理念：

透過輕鬆的戲劇表演、互動工作坊及演後討論向學生及老師介紹：

- (一) 通識教育 --介紹「平庸之惡」的哲學概念
- (二) 戲劇教育 --介紹布萊希特的戲劇藝術及其「政治無知」的概念
- (三) 戲劇教育 --介紹當代劇場的舞台技術及美學

短期目標：

- ◆ 透過戲劇活動幫助學生認識哲學概念
- ◆ 透過戲劇活動幫助學生從認識德國納粹主義，了解歷史事件
- ◆ 豐富高中生其他學習經歷
- ◆ 補充歷史科目教科書的不足
- ◆ 透過內容爭議性極高的戲劇演出，培養學生的思考能力、觀察力及判斷力
- ◆ 培養學生對藝術的鑑賞能力
- ◆ 透過戲劇活動及演後討論灌輸正確道德觀念
- ◆ 加強教師與學生之間的溝通

²雷秋爾(James Rachel, 1941-2003)，當代著名道德哲學家，《道德哲學要義》一書詳細解釋了【道德哲學】的意思，使讀者了解道德證據之蒐集，以及道德事實之判斷的重要。

- ◆ 舒緩教師教學和學生學習的壓力
- ◆ 印製教材套

長期目標：

- ◆ 培養學生對戲劇的興趣，為戲劇界培育人才及培養觀眾質素
- ◆ 培養學生對閱讀的興趣。(延伸閱讀：中譯版本《平凡的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實》)
- ◆ 以戲劇作切入點，提供多元化的教學手法，增強多個學科教師的教學能力和自信
- ◆ 透過戲劇活動協助實行跨學科學習計劃
- ◆ 利用客觀的手法使歷史故事得到傳承

《平庸之惡》中學巡迴演出計劃詳情：

活動對象：全港中學生

活動場數：20 - 25 場

受惠人數：約 15000 人 (以平均每校 600 人計算)

活動日期：2014 年 4 - 12 月

活動介紹：

➤ **【時事與戲劇】演前工作坊**

- 工作坊亦以切合通識科及歷史科教材為要，演出前由專業導師向同學介紹：
- 學校可自行選擇參加工作坊與否

工作坊內容：

(一) 通識教育 --介紹「平庸之惡」的哲學概念，漢娜·阿倫特的生平及其哲學之路。淺述戲劇與時事的關係，如何以戲劇手段切入時事議題，最終達至分析、思辨、釐清勃論之目的。加上即場互動的討論環節，令學生主動參與。

(二) 戲劇教育 --介紹德國詩人及劇作家布萊希特 (Bertolt Brecht) 的戲劇藝術，包括他倡議的「疏離效果」和「史詩劇場，及其對「政治無知」的批判。

(三) 戲劇教育 --介紹當代劇場的舞台技術及美學，引介三類學校老師及同學可以實踐的戲劇創作方法包括「編作劇場」、「錄像劇場」及「紀實劇場」。

- 於工作坊中派發「演前導賞小冊子」，內容包括演出資料、故事的歷史背景、角色人物的事跡等等。使同學觀賞演出前對故事有大概意念，增加對人物角色的了解，使其容易投入當中。亦會介紹戲劇藝術及舞台技術及美學。
- 工作坊更設討論環節，導師會從故事、戲劇和道德觀中引導同學多角度思考。
- 進行拍攝及簡短訪問，以作存檔及製作教材套

➤ **演出**

- 以德國納粹時期作基調，呈現一場極具戲劇性及爭議性的軍事審訊，以這歷史故事作約 35-40 分鐘的巡迴劇，在 20-25 間中學巡迴演出。
- 《平庸之惡》演出故事簡介：

一種最不易被人察覺的惡……

「平庸之惡」(Evil of banality) 為一哲學概念，指在意識形態機器下無思想、無責任的犯罪。首先由原籍德國的哲學家漢娜·阿倫特(Hannah Arendt)提出，阿倫特為 20 世紀最偉大、最具原創性的思想家及政治理論家之一，著有《集權主義的起源》。與「極端之惡」(radical evil) 不同，平庸的罪惡往往不易被人察覺，更容易被人忽視。

故事以 1963 年漢娜·阿倫特撰寫的《艾希曼在耶路撒冷——關於艾希曼審判的報告》為基礎，描寫納粹德國的高官“死刑執行者”阿道夫·艾希曼(Adolf Eichmann)，負責移送集中營的運輸與屠殺作業，於 1961 年被以十五條人道罪名起訴及受審的過程。而阿倫特正要為艾希曼作無罪辯護。

為何人的良心會沉睡？

阿倫特的責任其實不是為艾希曼作無罪辯護，而是尋找法律公平與正義的可能性，她看到這場審判是一種審判表演，甚至是一場群眾大會，而不是正義統治的法庭。而她想了解，是甚麼令艾希曼的良心沉睡了？

最後阿倫特稱艾希曼這種惡為「平庸之惡」，只服從體制的安排，默認體制本身所有的不道德甚至反道德行為，雖然良心不安，但依然可以憑借體制來給自己的冷漠行為辯護，從而解除個人道德上的過錯。

「平庸之惡」是不思考：不思考人，不思考社會。惡是平庸的，因為你我常人，都可能墮入其中。

溫文儒雅的艾希曼最後何以被判死刑？

阿道夫·艾希曼(Adolf Eichmann)，納粹德國的高官，也是在猶太人大屠殺中執行“最終方案”的主要負責者。被稱為“死刑執行者”。1942 年被任命負責屠殺猶太人的最終方案，將猶太人移送集中營的運輸與屠殺作業大部分都是艾希曼負責。第二次世界大戰之後，艾希曼被美國俘虜，流亡到阿根廷。最終於 1960 年 5 月 11 日將其逮捕，並秘密運至以色列。1961 年 2 月 11 日艾希曼於耶路撒冷受審，被以人道罪名等十五條罪名起訴；這次的審判也引起國際的注目，同年 12 月艾希曼被判處有罪並被求處死刑，1962 年 6 月 1 日艾希曼被處以絞刑。

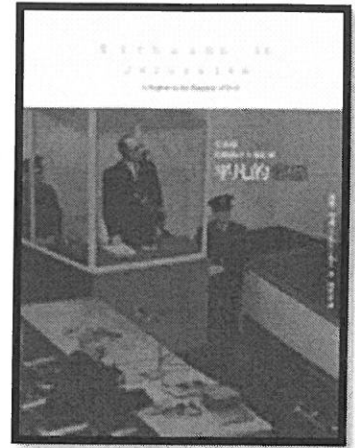
猶太裔著名政治思想家漢娜·阿倫特以《紐約客》特約撰稿人的身份，現場報道了這場審判，並於 1963 年出版了《艾希曼在耶路撒冷——關於艾希曼審判的報告》，阿倫特描述審判席上的納粹黨徒艾希曼，“不陰險，也不兇橫”，完全不像一個惡貫滿盈的劊子手，就那麼彬彬有禮地坐在審判席上，接受絞刑，他甚至宣稱「他的一生都是依據康德的道德律令而活，他所有行動都來自康德對於責任的界定。」艾希曼為自己辯護時，反復強調「自己是齒輪系統中的一環，只是起了傳動的作用罷了。」作為一名公民，他相信自己所做的都是當時國家法律所允許的；作為一名軍人，他只是在服從和執行上級的命令。

舞台劇獎評審委員、
審批員及藝評員、
(香港分會) 專業會員，以及【 】創立人兼藝術總監。

- 我們會把導賞小冊子及場刊二合為一，不論學校有否選擇參加演前工作坊都能受惠，加深學生對演出及歷史故事的興趣及認識。
- 進行拍攝及簡短訪問，以作存檔及製作教材套。

➤ 演後討論會

- 演出後演員與學生及教師進行一個約 20 分鐘的研討會。演員會與同學討論劇中情節，引導學生思考箇中的道德兩難及道理，並分享劇組的創作過程、製作技巧和感受。
- 即場亦會每人派發「心靈錦囊」，鼓勵學生在紙上用文字發表意見，不記名的分享能使學生盡情抒發心中所想。亦可鼓勵學生把自己的錦囊贈送予其他同學，互相了解。
- 進行拍攝及簡短訪問，以作存檔及製作教材套。



➤ 演後

- 後台導覽
我們會邀請每間學校約 10-20 位戲劇學會或由老師早前甄選的同學欣賞本團五月《第四屆青年編劇劇本寫作計劃－第六階段試演》於香港藝術中心麥高利小劇場演出，欣賞演出後會帶領同學到後台參觀約 20 分鐘，在舞台監督講解下，讓學生認識舞台的裝置及運作，豐富學生的舞台知識。
- 「心靈錦囊」
老師可收集學生於演後討論會寫下的「心靈錦囊」，在其後的課堂中再作分享，老師同學之間互相了解，增加互動。
- 派發問卷予學生及教師，收集意見。
- 中譯版本《平凡的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實》已於 2013 年 8 月出版，老師可就此建議同學閱讀書本，更深入認識整個故事內容。此書為漢娜·阿倫特全程參與此次的審判活動後，透過現場的實際觀察，加上對歷史的大量分析而寫成的。本書的原著在 1963 年出版後，受到各界廣大關注。即使經過數十年後，此書依然是理解納粹主義、思考人生問題的經典作品。書中內容簡淺易讀，非常適合中學生閱讀。
- 德國電影《漢娜·阿倫特 Hannah Arendt》於 2012 年參加多倫多國際電影節，電影講述不同時期的漢娜·阿倫特之生平，影片中詳細追溯她的思想演變，精確地呈現不同時代的環境特徵。劇情容易理解，情節思路相當明確，非常適合把電影推介予學生，再作討論及分享。

持續發展

✧ 製作教材套

現今通識科作為必修科目，旨於啟發思維，誘導學生多角度思考及分析問題。在課程範疇中，個人發展及人際關係(Personal Development and Interpersonal Relationships)的學習最為影響到學生的將來的成長及發展，學習內容亦與哲學息息相關。我們理解到未必所有教師都對這題材有最合適的教學方法，亦不是所有教師都對哲學理論有深入認識，因而我們將會製作教材套，教材套將由藝術總監 全程監督，以專業的哲學知識加上精湛的藝術造詣製作出一套全面的教材給予教師，使其對此哲學課題有深入的認識及在日後的課堂依照教材套內容教授學生，以達致啟發批判思維、獨立思考、判斷力、及歷史承傳的目的。

教材套內容包括：

- 哲學理論教授：教案及講義
 - 介紹哲學
 - 介紹《平庸之惡》概念
 - 提供個案研習 (case study)，主題圍繞著時事。
 - 提供角色扮演及辯論的內容

- 教學短片：
 - 學校巡迴演出精彩片段
 - 工作坊討論過程
 - 訪問編劇片段
 - 訪問專家及藝術總監片段

- 教學短片長約 30-35 分鐘，讓老師能在一節課內完成，毋須額外的課堂時間，解決了老師一直擔心的節數問題。

教師教學交流分享會

- 教材套將於 12 月完成，在各人對此劇仍有深厚記憶時發送給教師，以便學校能於下一個學年持續發展相關課題及教授道德教育。

分享會詳細內容：

日期：2014 年 12 月

地點：排練室（暫定）

內容：教材套將於分享會上派發，並由藝術總監 簡介教材套內容。教師亦能分享對此計劃的成效及意見，交流各自的教育方法。

宣傳

✧ 直接郵寄單張

由專業設計師設計精美宣傳單張，連邀請信及回條一併寄予全港中學，直接寄給通識科／歷史科及戲劇學會的老師，使所有中學直接取得計劃的資料。

✧ 獨立網址

本團過往大部份的製作都聘請專業的網頁設計師設立獨立的網頁，以便發佈最新資訊。

✧ 網頁

本團的網頁亦會定時發佈最新資訊。

✧ Facebook group

在 Facebook 開設羣組，除以便發佈最新資訊外，亦可使各參加者寫下感受與身邊朋友分享。

✧ 製作宣傳短片

本團會製作宣傳短片，例如老師、演員的訪問、演出片段等等，上載到網上，以作宣傳。

對計劃的需要

✧ 學校/學界的需要

價值觀教育

學界一向有從不同途徑教導學生正義、道德等等的價值觀，可惜礙於教育制度的限制，學校大多時候著重於學生學科的分數，忽略了教育學生正確的人生觀。而價值觀教育亦只限於課本上的知識，學校非常需要其他的平台作輔助教育。

新高中課程開設歷史科的中學數目愈來愈少及內容論述不足

有見歷史科課本上，對第二次世界大戰和德國納粹主義的論述內容略為不足，使用文字描述的歷史故事亦較沉悶，因此，把歷史故事搬上舞台，以生動的手法把故事及訊息呈現於學生眼前，能消除學生對文字的抗拒從而認識哲學理論及歷史故事，亦能在表演中引發學生思考，吸取正確的價值觀，從而確立正面的道德觀念。

✧ 教師的需要

對於哲學理論，不是所有教師都對此有認識，把教材套作為範例，絕對能幫助教師，提高教學水平。而且教師壓力無處不在，偶爾一課的戲劇課能讓教師放鬆，並從中學習，亦使他們了解到自己對戲劇教育的能力。

✧ 學生的需要

到劇院欣賞戲劇表演節目的門票費用不是人人負擔得到，大量的功課、課餘時間各自的興趣班或補習班，都減低了學生欣賞表演的機會，是次到校作演出，能令學生們對藝術表演有所接觸，提高他們的藝術欣賞能力。

現今資訊科技發達，足不出戶便能知天下事，但卻乏略了引證資訊的真與假，這突顯哲學教育的重要性。電子科技盛行亦令學生乏略了閱讀，只會上網及打電玩，而不會再想拿起教科書溫習本，何況是閱讀歷史故事書，更不用說會主動執起有關哲學書本。香港的學生已漸漸不知道世界歷史故事。戲劇教育此刻便能發揮強烈的作用，利用輕鬆手法把歷史事件及哲學理論融入戲劇，呈現在學生眼前，使他們觀察、判斷及反思。

的能力

✧ 在本地及外地戲劇界的成績

劇團成立以來，創作不斷。每年均有多個作品上演。近期便有長達五小時的長篇作品《 》。本團在香港戲劇界頗有代表性，2009年2月，《 》獲台灣 之邀，代表香港參加於台北舉行的「第七屆華文戲劇節」；同年，《 》劇又獲 之邀，到澳門文化中心小劇院演出兩場；2010年5月，更獲上海現代戲劇谷之邀，參加「京港滬三城青年戲劇導演作

品世博展演季」，於上海戲劇學院的「上戲劇院」演出《

》國語版，藝術總監

並在展演季中，為一眾上海觀眾及戲劇人，主持「錄像劇場的敘事語言」戲劇工作坊，作戲劇文化藝術交流。

✧ 戲劇教育的貢獻

劇團亦致力於戲劇教育的發展，包括曾為嶺南大學及浸會大學舉辦戲劇藝術營及工作坊，並於 2006 年榮獲 中文系之邀，參與駐校作家計劃（ ），為中文系的「創意寫作」課程設計及講授為期半年的劇本寫作課程。另外亦成功取得「戲劇新進啟導及中介計劃」資助，於 2009 年 7 至 8 月主辦『香港有戲小劇場戲劇節』。至今連續四度獲得藝發局的「多項計劃資助」，舉辦每屆長達兩年的「青年編劇劇本寫作計劃」；另外，近年亦多次開辦劇本寫作工作坊、演員表演工作坊（初階）及（進階），反應非常熱烈。

✧ 藝術總監能力及專業教師的協助

本團藝術總監 為資深劇場導演、編劇及演員。畢業於 哲學系，獲實踐哲學文學碩士；並於 主修電影及錄像，獲藝術學士學位。亦是前 劇團成員。2002 年離開 劇團，創辦【 】。負責編導劇團大部份作品。同時亦參與影視創作，編寫香港電台單元劇，而其中《 》和《 》分別在紐約國際電視電影節榮獲銀獎及銅獎。電影劇本有《 》（ ）。亦曾為各大專院校擔任兼職戲劇導師，包括（綜合學習課程）、（編劇課程）、（科藝學院及戲劇學院）。現為 協會舞台劇獎評審委員、 審批員及藝評員、

（香港分會）專業會員，以及【 】創立人兼藝術總監。

另外， 的義工團隊 CM teers 由一羣對劇場有濃厚興趣的義工組成，核心成員有大部份都是中學教師，當中更有大部份為戲劇科及通識科導師。他們對計劃表示十分支持及能給予各方面專業的建議和意見。他們亦能輕易地把計劃的訊息傳播給他們的同工，對計劃非常有幫助。

以藝術總監專業的哲學及劇場知識，加上 CM teers 鼎力幫忙，必確保能製作高質素的演出，把整個計劃順利推行。

教師與校長參與的程度

✧ 教師參與的程度

- 負責到訪學校的活動細節安排
- 在活動中帶領學生積極討論，增加互動
- 鼓勵學生閱讀及欣賞電影
- 收集學生的「心靈錦囊」，再作分析及討論
- 學習整個教材套，把內容日後給予學生正確的指導
- 檢討自己的戲劇教學方法，以作改善
- 接受攝製人員的訪問，在鏡頭下分享意見
- 填妥問卷，為整個計劃提供意見

✧ 校長參與的程度

- 協助教師安排活動事宜
- 親身到場觀察活動的推行

- 對外宣傳是次計劃的理念
- 接受攝製人員的訪問，在鏡頭下分享對道德觀念、通識教育、歷史教育及戲劇教育的意見

評鑑參數及方法

✧ 問卷調查

- 教師問卷 — 由參與的教師於巡迴演出後及出版教材套後分別填寫問卷。分析計劃對教師施教時的受惠程度。
- 學生問卷 — 學生參與活動後填寫，能即時評估學生對活動的反應

✧ 演出參與率

- 90%以上：學生、教師對哲學理論及歷史故事有基本認識，此計劃深受學校歡迎，學校認為此計劃非常適合學生參與，引發他們思考，吸取正確的價值觀。亦值得把計劃推廣至全港學校。
- 70%以上：學生、教師對哲學理論及歷史故事有基本認識，此計劃主題學校感興趣及值得關注，但須加強計劃內容。
- 50%以上：部份學校對此計劃未感興趣，整項計劃內容須再作檢討。

✧ 演前工作坊參與率

- 90%以上：學生、教師對哲學理論、歷史故事及劇場元素有較深認識，工作坊內容對學生自身的發展非常有幫助。
- 70%以上：學生、教師對哲學理論、歷史故事及劇場元素有較深認識，學校感興趣，但須加強工作坊教學內容。
- 50%以上：部份學校對此計劃未感興趣，工作坊教授內容須再作檢討。

✧ 自我評估

- 本團的藝術總監、行政人員、計劃總監等有關人員，定期召開工作會議，監察整個活動的進度和成效。另外本團的董事局亦會作最高監督，以確保計劃順利推行。

預期產品及成果

✧ 預期產品

- 工作坊教學材料
- 場刊
- 教材套（視像光碟及教義）

✧ 預期成果

- 加強學生與教師的互動
- 為學生灌輸正確的人生觀
- 將戲劇融入各學科
- 提高全校教師的教學能力
- 增強學校推行公民教育的能力

推行方案及時間表

✧ 工作流程

項目	工作描述	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
計劃籌備	設計宣傳刊物	✓										
	發出邀請信到全港中學	✓										
	學校查詢及報名	✓	✓	✓	✓	✓						
	確定參與學校名單	✓	✓	✓	✓	✓						
	藝術會議	✓	✓	✓	✓							
	設計演前工作坊教學內容	✓	✓	✓								
	演出排練		✓	✓	✓							
教育劇場	演前工作坊			✓	✓	✓	✓					
	演出			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	演後討論會			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	評估：收集問卷				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	欣賞劇院演出及後台導覽				✓							
製作教材套	設計教材套講義內容					✓	✓	✓				
	聯絡及訪問專業人士					✓	✓					
	排版、印刷及光碟製作									✓	✓	✓
	教材套出版、教師交流分享會及派發											✓
計劃完結	撰寫報告書											✓

預算

一般開支

印製宣傳單張		2,000.00
郵費 (寄全港中學)		1,800.00
教材套	100	3,000.00
燒錄光碟製作	100	1,000.00
保險		4,000.00
錄像拍攝錄影帶		350.00
運輸 -- 貨 van 來回(\$600 次/25 間學校)		5,000.00
租用音響器材連無線咪(25 間學校/25 次)		30,000.00
租用錄像放映器材(25 間學校/25 次)		20,000.00
租用排練室(150 小時 x 每小時\$120)		18,000.00
雜項 (教具用品、影印、油墨等等)		2,000.00

\$87,150.00

服務費

監製		12,000.00
行政及製作統籌		4,000.00
原創故事		6,000.00
編劇		8,000.00
資料搜集		5,000.00
撰寫導賞小冊子		3,500.00
宣傳單張設計		1,500.00
錄像製作及剪接		12,000.00
導演	1 次	18,000.00
4 名演員 @\$500 一場	25 場	50,000.00
佈景及服裝設計	1 次	7,000.00
音響設計	1 次	6,000.00
錄像設計	1 次	5,000.00

一般開支		\$87,150.00
服務費		\$212,750.00
總資助額		299,900.00

總額：\$299,900

2名舞台監督	25場	25,000.00
佈景製作		3,000.00
道具製作		1,000.00
服裝製作(共7個角色)		2,500.00
演出用錄像製作 (拍攝,剪接,及後期製作)		2,500.00
4名演後導賞導師 \$150@20min		15,000.00
導師 \$450@45min		11,250.00
印製場刊及導賞小冊子		14,500.00

\$212,750.00

這項計劃是一項極具教育意義的道德哲學及戲劇活動，學習哲學能大大提高學生在道德觀念上的思想力、觀察力及判斷力。加上戲劇教育的配合，能把理論深入淺出。使學生有獨立的思想能力，不會道聽途說，這正正是現今香港社會之需。因此，本團希望能在優質教育基金的支持下，由教育開始，落實一項真正以教授道德哲學為本的學校戲劇計劃。

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/2/2014 - 31/7/2014	31/8/2014	中期財政報告 1/2/2014 - 31/7/2014	31/8/2014
計劃總結報告 1/2/2014 - 31/12/2014	31/3/2015	財政總結報告 1/2/2014 - 31/12/2014	31/3/2015

(完)

