

中華文化世紀工程



下
冊

主 編 施仲謀
副主編 杜若鴻

中華經典啟蒙

選書題



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

特邀顧問

許嘉璐（第十屆全國人大常委會副委員長，
北京師範大學漢語文化學院院長）

榮譽顧問

李焯芬（香港中華文化促進中心主席）

單周堯（香港大學明德教授）

楊玉峰（香港大學中文學院主任）

楊耀忠（香港教育工作者聯會會長）

饒宗頤（香港大學榮譽教授）

* 按筆畫序排列 *

「中華文化教與學」網頁：

<http://www.hku.hk/cculture/>

本書為香港大學中華文化教學研究之成果，荷蒙
香港教育局優質教育基金贊助研究經費，特此致謝。

中華經典啟蒙

選書是



(下冊)



序一

口誦心惟 身修國智

中華經典積澱深厚，是中華傳統文化的核心載體，對於中華文化的傳承和傳播發揮著重大作用。中華經典蘊含著深厚的人文關懷，這裏有「知止而后有定，定而后能靜」，這裏有「和實生物，同則不繼」，這裏有「一陰一陽之謂道」，這裏有「積而能散，安安而能遷」。中華經典追求完美的人格，這裏有道德仁義，文行忠信，這裏有「君子和而不同」，這裏有「謙受益，滿招損」，這裏有「己所不欲，勿施於人」。中華經典是理想主義的棲息之地，這裏有弘毅擔當，這裏有「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」，這裏有「君子必慎其獨也」……中華民族最基本的精神特質，中華民族發展的思想源泉都包含其中。回歸經典是傳統文化傳承的必然趨勢，是大眾的自發需求，也是歷史發展的一個理性回歸。中華民族具有長久的生命力，正是源於優秀的傳統文化所給予的取之不盡的精神動力。增強民族的凝聚力，弘揚社會正氣，建立社會主義核心價值觀，就不能不學習經典。

隨著中西方文化交流的不斷深入和中國經濟社會的飛速發展，中國人也越來越重視吸收西方的文化觀念。此時更需關注和發展中華民族的傳統意識，才會更有文化認同感、更有文化凝聚力。德國哲學家雅斯貝爾斯提出「軸心時代」的觀念，認為西元前五百年前後，在世界文化範圍內幾乎同時出現了偉大的思想家，如古希臘的蘇格拉底、柏拉圖，中國的老子、孔子，印度的釋迦牟尼，以色列的猶太教先知們，他們形成了不同的文化傳統。這些文化傳統在今天依然熠熠生輝，已經成爲了人類文化的主要精神財富。中華民族的傳統文化就是其中最具有代表性的文化之一，這也是作爲中國人應該保護好、傳承好的精神食糧。

2007年，由教育部語言應用文字管理司發起的「中華經典誦讀」活動得到了社會各界，特別是廣大青少年的肯定和積極參

與。2010年起，「中華經典誦讀」活動正式定名為「中華誦·經典誦讀行動」，由教育部、國家語委、中央文明辦共同主辦。「中華誦·經典誦讀行動」的核心，就是鼓勵全民通過誦讀和書寫中華經典「親近中華文化」、通過舉辦傳統節日晚會等方式弘揚「我們的節日」的文化內涵，承續優秀文化傳統。推動「中華誦」活動的過程就是弘揚中華優秀文化傳統、提高國人文化修養和語言能力的過程。參加「中華誦夏令營」的孩子們都由衷地說，「我們的文化太好了」，孩子們有了民族文化的自信心，有了民族文化自豪感。這是經典帶給孩子們的歡喜，隔著千年的光陰，沒有隔閡、沒有障礙，這就是文化的魅力。試想，中華經典日日常在他們身邊，那麼一切美好的修養和高尚的精神都會滲入生命的深處，成為生命的一部分。

中華經典在古代有著獨成體系的傳授方式。古人很重視教育的時間和環境。《易經》說：「蒙以養正聖功也」。古人說「三歲之魂，百歲之才」，認為教育的時機要早。康熙也曾經指出：「人之一生，多有習氣而成，蓋自孩提至十餘歲，此數年間，渾然天理，知識未判，一習學業，則有近朱近墨之分。」兒童時期進行知識教育能收到事半功倍的效果，此時學習的注意力、記憶力和認知力都是最好的階段。

古人也很重視環境在教育中的重要作用。顏之推就強調：「與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。」廣為流傳的「孟母三遷」也是古人強調環境重要的故事。古人已經認識到教育環境對人一生的影響都是至關重要的。

古代教育很重視教學體系，已經形成了較為嚴密的教學方式，從不同的年齡階段可分為蒙學、小學和大學；從授課內容上也是循序漸進，從《三字經》、《弟子規》到「四書五經」。教學有私塾也有太學。總體看來也算得上是儼然有序，對文化的傳播和民

俗教化起到了重要的作用。在這過程中出現很多著名的師者，孔子自然不必說。漢代的鄭玄可謂鴻儒，隱居家鄉，有人從遠方慕名而投至門下，趙商、崔瑗、公孫方、王基、國淵等當時的著名者也在其中。他的學生遍天下，常常超過千人，在當時看來是盛況，現在看來也是絕無僅有的事情。由此可以看出，文化傳承中教師的重要地位。

古代經典的傳承方式給予了我們很多的經驗和方法，但是經典如何在當下獲得活力、如何獲得良好的傳播途徑，這是現代傳統文化傳播者要解決的問題，也是「中華誦·經典誦讀行動」要面臨的問題。

第一，經典誦讀要進課堂、進教材。這是最直接、最有效的方式，因此扎實推進「中華誦」進校園、進課堂、進教材，把「中華誦」試點工作作為落實《教育規劃綱要》的重要舉措，融入教育教學的全過程中，倍顯重要。現在很多地區很多學校已經開始進課堂實踐，也有教師在教學實踐中進行探索，而很多學校已經有了教材，這都是寶貴的經驗。因此各地區相互溝通、及時分享都將有利於「中華誦·經典誦讀行動」進學校的順利進行。

「中華誦·經典誦讀行動」的教材要根據不同的學齡段設計。低年級的教材設計要寓教於樂，兒童時期的好奇心和求知欲很強，可以通過遊戲、故事、詩歌、繪畫等形式激起孩子們探索的願望，提高他們的興趣。高年級的教材設計要寓教於「神」，青少年時期是人格培養的重要時期，可以通過誦讀、解讀經典揭示其中蘊涵的天地之道、為人大道，影響學生的精神氣質，提高人生境界。教材設計的有效性就至關重要，可以組織各位專家，對經典進校園的具體課程設計提出建議，各地都可以結合地區特點進行參考。優秀的教材會給教師教學、學生學習建立文本基礎，也將給傳統文化在校園、課堂上的傳授提供系統的內容。

第二，建設「中華經典資源庫」。此項工作，是要從中華經典

中選擇既與現代人的安身立命、精神提升關聯緊密的作品，又要充分反映中華傳統文化的優秀特點的經典之作，又能符合教學實踐活動，又能適應中國特色社會建設要求。在這樣的標準下，組織專家遴選經典之作，組建中華經典專案庫，作為向全社會普及推廣的基礎。

由於經典表達方式與現今表達方式的差距，更由於經典距今久遠，絕大多數人已經無法直接閱讀經典，因此需要運用各種方式讓人們儘快接受經典。可以在全國範圍內遴選誦讀名家進行誦讀、選擇名師進行講解、邀請吟誦名家進行吟誦、邀請書法家用硬筆和軟筆書寫，建設集篇目、解讀、誦讀示範、吟誦欣賞、書法藝術等為一體的以平面、有聲、視頻等多媒體手段展現的資源庫。依托電視和網路將節目輸送到各地中小學，為課堂教學及課外活動提供豐富的素材和有效指導。

第三，經典誦讀的師資培訓力度要加大。要讓學生能有效地理解傳統文化並且運用到生活中，需要教師的良好引導，急需對傳播經典文化的教師進行專業系統的培訓。從事經典文化傳播的教育者是要把教育與靈魂緊密聯繫到一起的人，這在某種程度上是對教師素質的更高要求。首要解決的就是傳統文化知識的傳遞，然後通過知識的積累浸潤人心。因此要在各個地區進行教師培訓，從經典內容、義理思想等角度加深教師對文本的理解；也注重各個地區之間教師培訓經驗的交流，在短時間內完善教師培訓的體制，從而建立有效的培訓方式。要建立教師培訓試點，為教師培訓活動開闢出一條道路，也將為各地區教師培訓提供借鑒的方式。

現在有很多學校已經進行了多年的經典誦讀活動，有一些教師已經進行了多年的教學探索，這也為全社會推廣「中華誦·經典誦讀行動」奠定了基礎。作為教師，講好普通話是基礎，但也要有傳統文化的功底。在教師中解決傳統文化的學習途徑，並且使之

保持常態化並可持續發展，是我們現在要解決的重要問題。

第四，通過舉辦「中華誦·經典誦讀大賽」、「中華誦·經典書寫大賽」、「中華誦·作文大賽」、「中華誦·夏令營」以及「中華誦·傳統節日經典誦讀晚會」（每年在清明、端午、七夕、中秋、重陽、春節舉行的節日誦讀晚會）等系列活動，充分調動包括青少年在內的社會各界學習傳承中華晚會的熱情，讓中華經典深入人心、浸潤心靈，構建中華民族的共有精神家園。

傳統文化的傳播方式日益豐富多樣，這是喜人的。《中華經典啟蒙》讀本的探索是值得借鑒的，通過海內外專家的精挑細選，以及對學生「口誦心惟」的訓練和對教學實驗的認真總結，這本教材的推出一定會對青少年誦讀、理解中華經典起到積極的推動作用。也希望這本書能在體例上、內容上給予傳統文化傳播者以啟發。

王登峰

國家語言文字工作委員會副主任
教育部語言文字應用管理司司長

2011年4月2日

序二

中華傳統文化是中華民族最寶貴的精神財富，是我們的民族，我們的國家賴以生存、得以發展的動力和支柱。正是有了源遠流長、精彩紛呈的中華傳統文化，才鑄就了中華兒女既堅強不屈、勇往直前而又崇尚和諧、力主寬容的民族獨特性格。在人類歷史上，我們的祖先創造出一個又一個的偉大業績。「三大發明」的成就散發出華夏文明的耀眼光芒，也推動著人類文明的歷史進程。幾千年來海內外的炎黃子孫，懷著心繫中華、心繫家園的愛國情懷，世世代代、繼往開來地為傳承和弘揚中華傳統文化做出了不懈的努力，取得了明顯的效果。時至今日，隨著民族的振興與國力的強盛，中華文化之花已香飄四海，落戶於近百個國家約三百所的孔子學院之中。中華文化正大踏步地走進五洲四海的教室，走進千百萬莘莘學子的心房。

文化是精神，是理念；文化也是價值的體現，也是道德的依歸。不同的價值理念和不同的道德準則往往就從文化中表現出來。社會在發展，時代在前進，在當今這個以開放為主流的人類社會中，不同民族、不同國家的人民既生活在具有各自特色的文化家園中，又生活在彼此經常接觸、經常交流的「地球村」大家庭中。各呈異彩的不同文化在相互接觸中自然會相互影響，也難免會相互滲透。不同文明的相互碰撞是常常出現的事情。當今我們國家實行改革開放的政策，悠久的中華傳統文化和燦爛的華夏文明，正處在和海外各種文化，特別是體現西方價值觀念和道德觀念的西方文化大交融、大碰撞的歷史時期，取人之長、補己之短是這個時代發展的總趨勢，也是我們國家、民族邁向現代化歷史進程中的需要。因此，如何做好中華傳統文化的傳承與創新，認真開展研究與應用的工作，真正達到取其精華、去其糟粕，真正達到取人之長、補己之短，也就成為舉國上下都在關心的頭等大事了。

香港地處中西文化交匯之處，有其獨特的歷史文化背景。一百多年的殖民統治，客觀上讓香港人有較多的機會接觸西方文化，認識西方文化，以至有意無意地接受了西方文化。在西方文化氛圍相當濃郁的環境中，除了那些一路來都在華夏文化的土壤中成長起來的知識分子，以及少數著力研究中華傳統文化的專家學者以外，大多數生於斯長於斯的香港人，他們長期習慣於「享受」離不開祖祖輩輩代代相傳下來的生活習慣，以及與之相關的種種民俗文化，但對於何謂中華傳統文化，哪些是精粹經典，值得大力弘揚光大；哪些是封建糟粕，宜乎擯棄剔除，卻往往心中無數，不甚了然。如今借著回歸祖國的大好時機，在香港知識界組織起以研究、傳播中華文化為宗旨的學術機構，開展有針對性地傳播及弘揚中華文化的活動，實在是一件很有意義的事。多年來，香港中華文化促進中心聯同香港大學等相關機構開展了卓有成效的工作。近幾年，讓中華文化，特別是中華經典文化逐步滲入到中小學校的中國語文教學之中，從而達到增進青少年學生對中華傳統文化的認識，培養他們對國家和民族的深厚感情，並進而能夠在中華傳統文化的熏陶下，逐步樹立起正確的道德觀念，這實在是一舉多得的大好事情。香港大學中文學院在這方面尤多創見。根據「從娃娃抓起」的理念，打從2003年起，就圍繞著如何在中國語文科中教會學生認識中華文化、熱愛中華文化這一課題開展了一系列研究、實驗的工作。其研究成果反映在先後編寫出版的《中華文化承傳》、《中華文化擷英》和《中華經典導讀》等三本讀物中。這幾本書無疑是推展中華文化教學的奠基之作。現在又在此基礎上再推出《中華經典啟蒙》兩冊，供初小學生學習。通過精心挑選出來的八十二篇中華文化的代表作品（或片段）讓小學生在老師的教導下通過誦讀的訓練來掌握，這就進一步完善在小學生中有步驟、有目標地傳授中華文化的計劃。這套經典啟蒙讀本的內容都是千古流傳的精湛之詞，既充分體現出中華文化最核心的價值觀，又在

語言藝術上顯示出精煉優美、易誦易記的特點，無疑都是思想性和藝術性高度統一之作。可以想見，這套《啟蒙》一定會在教學實驗中產生立竿見影的效果。

在當今這個各項建設事業都在突飛猛進的時代，教育事業始終是民族復興、社會進步最重要的基礎。而中小學的教育，更加是基礎的基礎。要提高整個民族的素質，無疑就得從基礎教育抓起。從這個意義上說，把中華優秀文化的傳承與弘揚作為中小學基礎教育的組成部分，結合語文教學有計劃有步驟地灌輸進少年兒童的腦海裏，使之潛移默化，無疑是值得提倡，值得讚賞的舉措。香港大學中文學院在施仲謀博士的主持下，持之以恆地、腳踏實地地進行這方面的研究和實踐，其成果和經驗都是值得大力推廣的。近幾年來我忝為港大客座教席，有機會在教學之餘常與仲謀博士討論中華文化在這個特殊的中西文化結合點上如何推展的問題，耳聞目睹多年來港大中文學院在這方面不斷取得的進展，實在是欽羨無已！此番仲謀博士完成他主編的《啟蒙》讀本，要我為之作序。我對中華文化經典認識膚淺，只是到了七老八十的年紀，多少也總受過一點傳統文化的熏陶，作序實不敢當，就拉拉雜雜談了以上這些認識，是不是也可算做是不像序言的「序言」呢！

詹伯慧

暨南大學中文系教授

香港大學中文學院榮譽教授

2011年5月於九龍鑽石山下寓所

前言

《中華經典啟蒙》是中華文化世紀工程規劃的第四階段成果。這八年來，研究人員從編撰《中華文化承傳》到《中華文化擷英》以至《中華經典導讀》的過程中，已作了全盤規劃，把《三字經》、《百家姓》、《千字文》、《弟子規》、《孝經》、《治家格言》等啟蒙書籍以及一些傳誦千古的小詩和短文，預留作為此部著作的材料。是項研究得到香港特別行政區教育局、香港大學中文學院、香港中華文化促進中心及香港教育工作者聯會的全力支持，並邀請海內外文教界和出版界包括中國內地、台灣、澳門及新加坡、泰國、菲律賓、美國、新西蘭及本港的專家學人擔任顧問，使得全面為各學習階段設置中華文化教學的大綱和內容成為可能。

一、編撰宗旨

對於《中華經典啟蒙》的編撰，其宗旨是：

(一) 配合中國語文課程，為初小學生學習中華文化制訂大綱，並奠定穩固基礎。

(二) 為教師自編校本課程提供參考。

(三) 配合語文科的朗讀(粵/普)教學，提高學生語文能力。

(四) 樹立正確的道德、是非觀念，並培養學生對國家和民族的感情。

(五) 從活動中增進學生對中華文化的認識、反思和認同。

(六) 建構小學至高中漸進式、系統化的中華文化學習模式。

二、擷取精華

《中華經典啟蒙》的選材經過廣泛諮詢，最終選定八十二篇代表性篇章或片段。我們延續《中華經典導讀》的誦讀模式，依據文化內涵豐富、思想內容健康、語言精煉優美、易讀易誦易記、聯繫生活實踐五項原則，摘錄啟蒙經典中的片段和選取詩詞韻文；然後分門別類，設置認識作者、注釋、語譯、學而思之等專欄。又配合圖像，圖文並茂，藉以引發學生自學的興趣；並設計朗誦示範配套光盤，輔助學生學習，使學生通過誦讀，在穩固積累知識之餘，更能樹立正確的價值觀。

我們邀請了顧問委員會的專家學者和校長教師，配合中華文化的教學目標，制訂文化學習大綱。具體內容以顧問委員會的意見和教師、學生的回響作綜合研究確定。編寫之前先以問卷作意見調查，

充分考慮師生對內容和形式的要求，同時結合顧問委員會的意見，逐步修訂。尤其是蒙書部分，不要求學生全書式涉獵，而是擷取其中的精華。

三、口誦心惟

從教學角度而言，小學的基礎教育，影響學生最為深遠。從小培養學生的誦讀興趣，對提高文化感悟和語文能力，至為重要。生動的誦讀，可以提高口頭表達能力，還可以累積詞彙，理解詞義，掌握句子和段落的組織，提高閱讀興趣和書面表達能力；同時，還可發展形象思維，引起想像和聯想。傳統美德，例如尊重、誠實、勤奮、堅毅、謙厚、禮讓，是中華文化的核心價值，應該從小培養，優秀的啟蒙經典篇章正是最佳的誦讀材料。所謂「聲入心通」、「口誦心惟」，學生在誦讀中，對作品中的警句和要旨會留下深刻的印象，隨著學識的增進而加深感悟，得到品德情意的薰陶。

四、教學實驗

從學生的認知能力出發，初小階段應著重學生對中華文化精粹的吸收，啟導學生通過愉快學習和趣味閱讀，感受中華文化，提升思想素質，優化人格。學生在完成初小的學習階段後，能為將來縱深的學習奠定堅實的基礎。《中華經典啟蒙》密切配合中國語文科「學會學習」、「寓文化於語文學習」和「跨學科學習」的宗旨，組織學校進行了科學的實驗。承蒙中華基督教會協和小學（下午）、孔教學院大成小學、北角循道學校（上午）、秀茂坪天主教小學、牧愛小學、保良局方王錦全小學、英皇書院同學會小學、英皇書院同學會小學第二校、博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德學校、循道學校（上午）、聖公會油塘基顯小學、聖公會聖雅各小學（上午）、嘉諾撒聖心學校、藍田循道衛理小學、Elsa High School 等十五所學校的熱心參與實驗，使研究得以順利完成。

整個研究計劃以香港為研究基地，冀為學校提供一套從初小到高中的中華文化教學的典型參考內容，達到全面建構漸進式和系統化的文化學習模式。網上資料庫「中華文化教與學」亦已全面啟動，網址為 <http://www.hku.hk/cculture/>，學習大綱、篇章教材、廣州話和普通話誦讀示範等文化資訊齊備，為海內外人士提供經典學習的優質網絡平台。「十年樹木，百年樹人。」學生從本書中得到的啟蒙之功，必將終生受用，對其全人發展產生深遠的影響。

目錄

- 
- 一、孝爲德之本，聿修可立身 /《孝經》..... 1
- 二、孝乃天經地義，教之可以化民 /《孝經》..... 4
- 三、讀書千遍，其義自見 /《童蒙須知》..... 8
- 四、得榮思辱，處安思危 /《名賢集》..... 12
- 五、不忘小善，不記小過 /《內訓》..... 16
- 六、天對地，雨對風 /《笠翁對韻》..... 20
- 七、雲對雨，雪對風 /《聲律啟蒙》..... 24
- 八、黎明即起，灑掃庭除 /《治家格言》..... 27
- 九、施惠無念，受恩莫忘 /《治家格言》..... 31
- 十、山川名勝，五嶽五湖 /《幼學瓊林》..... 35
- 十一、植物有萬卉之名，
 穀物有百穀之號 /《幼學瓊林》..... 40
- 十二、木瓜 /《詩經·衛風》..... 45
- 十三、易水歌 / 荊軻 49
 大風歌 / 劉邦
- 十四、上邪 / 樂府詩 53
- 十五、步出夏門行·觀滄海 / 曹操 56
- 十六、歸園田居(其三) / 陶淵明 60
- 十七、登幽州臺歌 / 陳子昂 63
 秋浦歌 / 李白

目錄



十八、望月懷遠 / 張九齡	67
十九、與諸子登峴山 / 孟浩然	70
二十、從軍行(其四) / 王昌齡	73
從軍行(其五) / 王昌齡	
二十一、烏鳴澗 / 王維	78
江雪 / 柳宗元	
二十二、山居秋暝 / 王維	82
二十三、關山月 / 李白	85
二十四、登金陵鳳凰臺 / 李白	89
二十五、別董大(其一) / 高適	93
逢入京使 / 岑參	
二十六、題破山寺後禪院 / 常建	98
二十七、前出塞九首(其六) / 杜甫	101
二十八、絕句 / 杜甫	104
山行 / 杜牧	
二十九、烏衣巷 / 劉禹錫	109
江南春絕句 / 杜牧	
三十、寄揚州韓綽判官 / 杜牧	114
泊秦淮 / 杜牧	
三十一、蟬 / 李商隱	119

目錄

三十二、送春 / 王令	123
村居 / 高鼎	
三十三、烏江 / 李清照	127
讀陸放翁集 / 梁啟超	
三十四、秋夜將曉出籬門迎涼有感 / 陸游	132
獄中題壁 / 譚嗣同	
三十五、示兒 / 陸游	138
三十六、論詩 / 趙翼	141
己亥雜詩 / 龔自珍	
三十七、浪淘沙 / 李煜	146
三十八、采桑子 / 歐陽修	150
三十九、定風波 / 蘇軾	154
四十、臨江仙 / 楊慎	158
四十一、山坡羊·潼關懷古 / 張養浩	162
四十二、黃鍾·人月圓 / 張可久	165
附錄 《中華經典啓蒙·下冊》篇目及誦讀者名單	168

yī xiào wéi dé zhī běn yù xiū kě lì shēn xiào jīng
一、孝為德之本，聿修可立身 《孝經》



一、孝為德之本，
聿修可立身

zǐ yuē fū xiào dé zhī běn yě jiào zhī suǒ
子²曰：夫孝，德之本也，教之所

yóu shēng yě fù zuò wú yǔ rǔ shēn tǐ fà fū
由³生也。復坐，吾⁴語⁵汝⁶。身體髮膚，

shòu zhī fù mǔ bù gǎn huǐ shāng xiào zhī shǐ yě lì
受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立

shēn xíng dào yáng míng yú hòu shì yǐ xiǎn fù mǔ
身行道，揚名於後世，以顯父母，

xiào zhī zhōng yě fū xiào shǐ yú shì qīn zhōng yú
孝之終也。夫孝，始於事⁷親，中⁸於
shì jūn zhōng yú lì shēn
事君，終於立身。



認識作者

《孝經》是儒家經典著作中專門談「孝」的一部著作，為十三經之一。它與其他十二經不同的是，從成書開始，就以「經」命名，可見中國人早已認為「孝」是個人行為和治理天下的一項重要法則。關於《孝經》的作者，歷史上有多種說法，以孔門後學所作一說比較合理。至於成書的時間，由於曾為《呂氏春秋》所引述，因此可推定是早於《呂氏春秋》的先秦典籍。《孝經》共有十八章，內容以「孝」為核心，闡發事親孝就能事君忠，由修身齊家可推及治國為政的觀念。



注釋

1. 這篇文章節選自《孝經·開宗明義第一》，題目是選文時加上的。據李學勤主編《十三經注疏·孝經注疏》（北京：北京大學出版社，1999年）。
2. 子：指孔子。
3. 由：從、自。
4. 吾：我。
5. 語：作動詞用，告訴。
6. 汝：你。
7. 事：作動詞用，孝敬、侍奉。
8. 中：其次的意思。



孔子說：「孝道，是一切德行的根本，教化即以此為出發點。你（按：指曾子）回原來位置坐下，我告訴你。人的身體四肢、毛髮皮膚，都是父母賦予的，不應損毀傷殘，這是孝道的開始。人處世行事，遵循仁義道德，有所建樹，揚名聲於後世，使父母感到榮耀，這是孝的終極目標。所以說，盡孝道，首先是侍奉父母，然後是效忠於國君，最終便是道德的自我完成。」

學而思之

《孝經·開宗明義章》說：「孝是一切德行的根本，也是道德教化的起點。」這一句話，可以說是《孝經》的綱領。而篇中把克盡孝道概括為：事親至孝，為國盡忠，能做到忠孝雙全，就是個人道德的最高境界。

對於孩童來說，還要父母的呵護，如何實踐孝道呢？篇中的「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始。」說的是愛父母，就要從愛自身做起，身體是父母給予的，我們應當體念父母的心，不應稍有毀傷，這就是實踐孝道的開始。