

計劃詳情

1. 辦學團體背景

本局教育服務多元化，屬下教育服務單位包括社區書院、預科書院、資助及直資中學、資助及直資小學、獨立優質私校、特殊學校、宿舍、幼稚園、夜校、教育服務中心、教育研究及測試中心、新來港學童啟動課程、中央圖書館暨教案資源中心、英語學習中心、學前教育服務中心及中央電視台合共 97 個單位。各單位秉承保良局「服務社群」的精神，以學生為本，致力提供優質教育服務。亦以『愛、敬、勤、誠』為屬校校訓，為學生提供充實知識、訓練技能及鍛鍊體格的機會，亦著重培養學生優良的品格，高雅的情操及正確的人生觀，以達致『德、智、體、群、美』五育之均衡發展。

2. 目的：

本計劃旨在將粵劇藝術的基礎知識和粵劇文化介紹給學生，引發他們對粵劇及其所涵蘊的文化之興趣，消除他們對本地文化藝術的代表—粵劇的疏離感。透過系統性的課程編排，讓學生認同粵劇是嶺南文化的精髓、中華文化的一個重要部份，它也是本地文化及藝術的瑰寶。粵劇文化是一門博大精深的學問，只要學生願意打開心扉，嘗試接觸及理解這門學問，透過學習，定能提升他們對粵劇，以至本地及中華文化的認識和認同。

目標：

- (i) 讓學生透過唱唸課和基本功的訓練，對粵劇藝術產生興趣，從而踏出欣賞、學習和演練粵劇的第一步；
- (ii) 配合教育局藝術發展政策，讓學生有機會接觸不同類型的藝術形式，擴闊學生視野
- (iii) 透過粵劇藝術，推廣中國傳統文化，讓其得以傳承。

3. 對象： 中一至中三學生，每組約 12-15 人(最多 20 人)

4. 課程結構：(每組每年均進行三個層面的學習活動)

課程		內容	堂數/節目/時間
(甲) 課堂學習 (Regular Curriculum)	學術及知識層面的教學	唱唸	25 堂 (每堂 2 個小時)
(乙) 延展課程 (Extended Curriculum)	活動為本的學習模式	基本功	25 堂 (每堂 1 個小時)
(丙) 聯課活動 (Co-curriculum Activities)	基本技能訓練	靶子及毬子	20-25 堂 (每堂 3 個小時)
		早操	每天 15 分鐘

5 課程模式：

- 以課外活動模式，在正規上課時間外進行。可訓練為校隊，參加公開賽事。
- 以新高中課程「其他學習經歷」當中的藝術發展範疇的模式，在正規上課時間內進行。

6 課程內容：

➤ 中一

(甲) 唱唸 (25 堂) 【依據所教授的曲目，融合及實踐基本的表演程式】

概覽

- 盡量引起學生對粵曲的興趣，可加入樂器（胡、秦琴、簫等）、敲擊、鑼鼓。
- 教授發音方法、戲曲發音
- 教材以廣東小調為主，如香港流行的《粧台秋思》、《胡地蠻歌》、《平湖秋月》、《賽龍奪錦》等

方法：啓蒙方式，引起學生對演唱粵曲及粵劇的興趣

課堂內容：

堂數	內容
12 堂	1. 簡介粵劇源流，粵曲的發展和流派 2. 吊嗓：掌握仕—合—五—生的音階，以及合士乙上—尺，尺上乙士—合，上尺工反—六，六反工尺—上 3. 呼吸：講解胸、胸、胸胸式呼吸的優劣，掌握正確的呼吸，懂得如何運用丹田氣。老師示範，每個學生單獨實習 4. 叮板：學習用手指打叮板 5. 分開平、子喉，講解平子喉的區別和發聲方法 6. 唱簡單的小曲：如《香夭》、《鳳閣》、《打金枝之走馬》、《幽媾之雙星恨》。兼用卡拉 ok 配合身段，水袖表演，增加趣味 7. 板腔體入門（如：七字清中板、土工滾花、土工慢板等）
10 堂	8. 唱四、六句（藉此以解釋粵曲和中板的節奏和格式） 9. 唱較淺的小曲和梆黃的混合曲：如《拾釵》、《鳳閣》
3 堂	10. 唸(特聘導師)：詩白（如《香夭》）、白攬：（如《無情寶劍有情天》之忙稟告...要將呂代盡誅屠）、口古(待曲)、韻白（如《帝女花》之真消息，假消息...）
共 25 堂 (每堂 2 小時)	

基本要求： - 每個學生都需要開口唱，並須達到音準，並能掌握節奏
 - 改善懶音

備註： - 其中四堂(如：詩白等)將以中國文學（詩、詞）的角度講解粵劇的組成部份
 - 在特定的課堂內，將安排鑼古課夾講
 - 將邀請名演員（老倌）講課

(乙) 基本功 (25 堂) 【包括表演程式入門】

概覽

- 除了基本腿功訓練 (左、右、旁、十字腿等基本訓練，圓台一定要從第一年開始練習)
- 認識刀、槍、劍、大刀
- 教簡單拳套，引他們興趣 (可以學習耍拳，縱使只有 10 招也可照練照學)
- 單刀 (怎樣把真實化為舞蹈，如：耍單刀 10 招也可)

課堂內容：

堂數	內容
共 25 堂 (每堂 1 小時)	- 每天拉筋，壓腿 10 分鐘
	- 踢腿 (正、十字、片、跨)、飛腿、鬆腰
	- 拉山 (單、雙、正、反)、定山膀
	- 圓台、反身、抬單腿、一字、掌上壓、虎尾
	- 粵劇傳統七星步，連南派拉山
	- 車身 - 南派手橋：單人扎馬、起式、破牌
基本要求：	- 學員對基本功初入了門，產生了興趣。筋鬆、腿不曲、拉山姿勢正確 - 有 50% 的學生開到一字馬
備註：	- 從教學經驗得知，學生對欣賞《白蛇傳》的 DVD 反應不俗，建議課堂上可加入影視資料作參考

(丙) 聯課活動 (靶子功 及 早操)

I 靶子功

堂數	內容
共 25 堂 (每堂 3 小時)	- 簡單的熱身運動
	- 槍式訓練：持槍、抱槍、按槍、提槍、槍花
	- 刀式訓練：持刀、捋刀、舉刀、刀花
	- 對打：槍、刀小五套的一、二套
基本要求：	學員對靶子(刀、槍)有初步的認識，持槍、刀的姿勢正確。一、二、三打得到點
備註：	靶子功待學生有了第一年的基礎以後才加入相關活動

II 早操

由基本功導師設計一套 15 分鐘的早操，並在基本功堂教授學生，選出表現較出色的學生擔任領袖生，由領袖生帶領同學每天練習 15 分鐘(學校教師從旁協助及維持秩序)。

➤ 中二

(甲) 唱唸 (25 堂) 【依據所教授的曲目，融合及實踐基本的表演程式】

概覽

- 目的：學生在第一年的基礎上，對粵曲已有了初步的認識，進一步鞏固學生對唱曲的興趣
- 內容概覽：
 - 時代曲與粵曲之分別（地方色彩為主）
 - 工尺譜與簡譜的分別
 - 除教小調外、可引入西皮（因西皮可作小曲唱，無形中引導學生學習較深程度的粵曲曲式）
 - 學習二黃、梆子、滾花

課堂內容：

堂數	內容
2 堂	複習上年的唸白中的詩白、口古、白攪、韻白、加上打引（教材待定，特聘導師）
15 堂	唱一些較深的曲段，如《狄青闖三關》、《庵遇》，並以此作表演的排練，並作為匯報演出的折子戲
3 堂	講解經典劇本《帝女花》、《紫釵記》，提高學員文學水準（有播唱段，有音樂員）
3 堂	講解“聲”、“韻”、“叮板”
2 堂	認識粵劇的鑼鼓：特邀中樂師示範，學員作簡單的實習
共 25 堂 (每堂 2 小時)	
基本要求： - 學生須達到音準及拍子 (啱音及啱板)，並能掌握一些粵曲理論及粵劇組成部份，應有助提升其文學水平	

(乙) 基本功 (25 堂) 【包括表演程式入門】

概覽

- 繼續第一年的基本功訓練，特別注意糾正程度較差的學員中不正確的姿勢
- 仍以真實與舞蹈之分別為題，解釋粵劇與舞蹈的共通點，甚至粵劇的難度還高於舞蹈
- 加深基本功訓練
- 教跳大架
- 刀槍套路、槍與槍對打套路

課堂內容：

堂數	內容
	- 行身段（生、旦）：單足站立，腳掌打圈，抖手
	- 水袖訓練：結合生旦身段，簡單造手，眼睛運用，手、眼、身、步配合
	- 跳南派大架
	- 穿三角
	- 織壁
共 25 堂 (每堂 1 小時)	
基本要求： <ul style="list-style-type: none"> - 學生的身段有些似樣（達到基本要求） - 對南派有初步認識 - 身段、水袖加表演，作為學年匯報演出 - 全體學生開到一字馬 	

(丙) 聯課活動（毯子功、靶子功及早操）共 25 堂（每堂 3 小時）

I. 毯子功

	內容
	- 飛腿、旋子、掃堂腿、地跟斗、蜈蚣彈
	- 有基礎的學員：起車輪、扶手級翻
	- 程度低或女學員：假槍背、扶手車輪
基本要求：	開始對程度高的同學加以注意，或可培養出一、二個擅長武打的演員，對這些同學要重點訓練

II. 靶子功

	內容
	- 繼續第一年的訓練
	- 完成槍、刀小五套
	- 初步接觸刀對槍
基本要求：	槍式、刀式熟練，程度高的學員小五套打得順暢利落，程度低的學員基本記得住

III 早操

由基本功導師設計一套 15 分鐘的早操，並在基本功堂教授學生，選出表現較出色的學生擔任領袖生，由領袖生帶領同學每天練習 15 分鐘（學校教師從旁協助及維持秩序）。

➤ 中三

(甲) 唱唸 (25 堂) 【依據所教授的曲目，融合及實踐基本的表演程式】

概覽

- 目的：學生達到粵曲入門的程度的興趣

課堂內容：

堂數	內容
4 堂	唱首板代替吊嗓： 例：椰子首板 平喉：鳳儀亭、平貴別窯（霸腔）、柴桑吊孝（平喉） 子喉：穆桂英下山、白龍關中的首板、四門 例：二王首板 平喉：蘇武牧羊 子喉：祭塔
13 堂	- 唱一些較深的曲段，如《白龍關》、《鐵馬銀婚》、《紫鳳樓》、《胡不歸之慰妻》 - 挑選作演出的排練，作匯報演出的折子戲
5 堂	講解椰子、二黃、說唱、大小調、牌子
3 堂	試學一、兩首小調，如：《八板頭》、《仙花調》或牌子 如：《追信》、《矇矓》，使學員略懂官話，會用手指打板
共 25 堂 (每堂 2 小時)	
基本要求：	- 經過三年的學習，學生應已對粵曲有了理論的基礎，學生唱也較為熟識 - 學生也有唱和表演結合的初步經驗 - 糾正學生的懶音

(乙) 基本功 (25 堂) 【包括表演程式入門】

概覽

- 繼續第一、二年的基本功訓練，對程度較高的學員作重點訓練，期望可拔出尖子

堂數	內容
共 25 堂 (每堂 1 小時)	- 男生穿高靴走圓台 - 程度高的可穿大靠實習 - 起霸 - 夠程度的學生，在熟習此程式後可配大靠、雞尾完成此程式 - 南派手橋： ■ 一、二、三牛角槌 ■ 繞手、碾槌、八插
基本要求：	- 要求學員初步嘗試穿戲服、穿高靴，使其能區分在台下穿便服與在台上穿戲服的易與難 - 可挑選一些程度較高的學員，在匯報演出中用一些難度稍高的動作來表演

(丙) 聯課活動 (毯子功、靶子功) 共 25 堂 (每堂 3 小時)

I. 毯子功

	內容
	- 繼續第一年的基本體能訓練
	- 有基礎的學員：級翻、後臥虎、扶手空翻
	- 程度低或女學員：槍背、車輪
基本要求：	能訓練出一、二位同學起空翻就好了，這對課程、對學員會起到一個很大的推動作用

II. 靶子功

	內容
	- 繼續一、二年的訓練
	- 小快槍、卅二刀
	- 簡單介紹大刀的架子和使用
基本要求：	程度高的學員能打出小快槍、卅二刀，程度低的學員起碼要求能斷斷續續打到尾。學員匯報演出的折子戲中有對打的場面

III 早操

由基本功導師設計一套 15 分鐘的早操，並在基本功堂教授學生，選出表現較出色的學生擔任領袖生，由領袖生帶領同學每天練習 15 分鐘(學校教師從旁協助及維持秩序)。

7 學習指標：

學生在完成課程後，須達到以下的指標：

中一

唱科 (以唱正線為主)	
I 曲牌體	- 簡單小曲 - 牌子曲 (掌握節奏) - 讀譜 (示範/教材，如：《香夭》)
II 板腔體	- 板腔體理論及實踐 - 七字清 (爽中板) <ul style="list-style-type: none"> ■ 由七個字引伸至十個字的變化(十字句中板) ■ 介紹不同速度的處理方法 ■ 從七字清演變其他的曲式，如：減字芙蓉 - 土工滾花 - 土工慢板 (示範/教材，如：《狄青》、《鳳閣恩仇未了情》、《打金枝》等【這些曲已包含多種板腔的曲式和變化】)

III 唸白	- 白攬 - 詩白
IV 鑼鼓口訣	- 認識與以上學習內容有關的鑼鼓口訣
V 融合及實踐	- 在教授唱曲的同時，融合及實踐學生於基本功學習的基本表演程式
VI 中國語文及文學	- 押韻 - 配合學習劇目/曲詞的文學、歷史及文化知識
基本功	
- 踢腿、壓腿、拉山、七星步、掌上壓、定單腿、圓台、反身、躡子、攪豆汁 - 表現較好的學員可嘗試：飛腿、躡子、南派手橋	
課外活動：靶子功	
- 槍式訓練：持槍、抱槍、按槍、提槍、槍花 - 刀式訓練：持刀、掙刀、舉刀、刀花 - 對打：槍式、刀式	

中二

唱科（以唱正線為主，至中三才學反線）	
I 曲牌體	- 以牌子曲為主 - 小曲（比重較少） - 讀譜
II 板腔體	- 二黃與梆子的分別 - 十字句二黃慢板 ■ 引伸至梆子慢板 ■ 引伸至八字句二黃慢板 ■ 從七字清演變其他的曲式，如：減字芙蓉 - 二王滾花（合尺花） - 中板（先學正線）
III 唸白	- 詩白（打引、拉腔） - 口白 - 口古 - 白攬
IV 鑼鼓口訣	- 認識與以上學習內容有關的鑼鼓口訣
V 融合及實踐	- 在教授唱曲的同時，融合及實踐學生於基本功學習的基本表演程式
VI 中國語文及文學	- 粵曲的九聲與韻 - 配合學習劇目/曲詞的文學、歷史及文化知識
基本功	
- 飛腿、身段、行腳步、水袖、旋腰、穿三角、織壁 （表現較好的學員可嘗試：旋子、掃堂腿、卧魚）	
課外活動：毯子功 及 靶子功	
- 毯子功：無頭雞、拿鼎、落腰 （表現較好的學員可嘗試：蜈蚣彈、攪紗、半邊月【側手翻】）	
- 靶子功：按槍、提槍、槍花、槍套路、刀套槍	

中三

唱科（以唱正線為主，開始學習反線）	
I 曲牌體	- 牌子：(例：《辭郎州》) 乙反中板、南音、滾花 - 小調：蕉林月、秋江別 - 讀譜：工尺譜
II 板腔體	配合表演劇目（待定）： - 梆子：(例：《英烈劍中劍》) 霸腔中板、土工首板、滾花 - 二黃：(例：《英烈劍中劍》) 回龍二黃 - 說唱
III 唸白	配合表演劇目（待定）： - 詩白（打引、拉腔）(例：《帝女花》(上表)) - 口白 - 口古
IV 鑼鼓口訣	- 學習表演劇目的鑼鼓口訣
V 融合及實踐	- 綜合三年的學習，引導學員欣賞粵劇藝術的真、善、美；通過參與現場的粵劇演出，增強學生建立自信，提高學習的動機
VI 中國語文及文學	- 配合表演劇目（待定）的文學、歷史及文化知識、德育及態度的培養
基本功	
身段組合：套路、天地、開門、指天篤地、壓腿、踢腿、飛腿、拿頂（倒立）、下腰（拱橋）；加強刀式訓練；馬蕩子	
毯子功 / 靶子功	
基本要求：虎跳、前滾翻、穿門、絞沙 進階要求：連橫虎跳、搶背、連橫絞沙	

8 預計學習成果：

藝術教育的四個範疇	預計成果
創作	- 創作簡單白攬 - 以廣東小調填上新詞，設計說白，並配以動作，表達簡單情節及故事 - 以粵劇的基本身段，創作動作演出
評賞	- 從音準、拍子評賞粵曲 - 能夠分辨動作演出的質素 - 培養中國文學審美情趣 - 了解和尊重本地傳統文化價值
技能	- 音樂技巧：拍子、節奏、音準等 - 粵劇技巧：演唱、表演身段 - 中國語文：朗讀、認識韻文(詩) - 手、腰、腿的柔軟及靈活
認識藝術情境	- 不同藝術形式的組合（如：音樂、聲樂、形體等） - 地方文化與戲劇發展 - 粵劇演出涉及的不同部門 - 認識中國的道德操守 - 體驗及認識中華文化、中國歷史

9 評鑑 / 課程成效檢討：

每級課程完成以後，均須為學生安排校內評估，包括：粵劇知識的筆記、唱唸及基本功的實習考試等。除了校內的評估，如有需要，亦會邀請教育專家（如：香港大學或香港教育學院等）就課程進行系統性的評估工作。

10 預算：

項目	單價	數量	金額 (HKD\$)
A. 服務費用 (第一年: S1 組 x 2 校, 第二年: S1+ S2 組 x 2 校, 第三年: S1 + S2 + S3 組 x 2 校)			
1. 唱唸課常任導師 1 位	\$500/小時	25 堂 x 2 小時 (3 年共 12 組, 約 600 小時)	\$300,000
2. 唱唸課輔助導師 1 位	\$300/小時	25 堂 x 2 小時 (3 年共 12 組, 約 600 小時)	\$180,000
3. 基本功常任導師 1 位	\$500/小時	30 堂 x 1 小時 (3 年共 12 組, 約 360 小時)	\$180,000
4. 毯子/ 靶子功常任導師兩位	\$500/小時	每組 23 堂 x 3 小時 x 2 位 (3 年共 12 組, 約 1 656 小時)	\$828,000
5. 輔導學生表演唱唸導師四位	\$500/小時	每年約 40 小時 x 3 年	\$60,000
6. 輔導學生表演基本功導師兩位	\$500/小時	每年約 20 小時 x 3 年	\$30,000
7. 輔導學生表演科導師四位	\$500/小時	每年約 40 小時 x 3 年	\$60,000
8. 匯報演出 - 伴奏樂師			\$31,210
9. 匯報演出 - 服裝, 道具租用及化妝			\$38,930
服務費用小計：			\$1,708,140
B. 一般開支			
1. 簡介會 (每校每年舉辦一次)			\$19,872
2. 研究報告 (每本約 \$50)			\$10,000
3. 核數費用			\$15,000
一般開支小計：			\$44,872
C. 應急費用			\$52,588
總金額：			<u>\$1,805,600</u>

12 遞交報告時間表

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/10/2013 - 31/3/2014	30/4/2014	中期財政報告 1/10/2013 - 31/3/2014	30/4/2014
計劃進度報告 1/4/2014 - 30/9/2014	31/10/2014	中期財政報告 1/4/2014 - 30/9/2014	31/10/2014
計劃進度報告 1/10/2014 - 31/3/2015	30/4/2015	中期財政報告 1/10/2014 - 31/3/2015	30/4/2015
計劃進度報告 1/4/2015 - 30/9/2015	31/10/2015	中期財政報告 1/4/2015 - 30/9/2015	31/10/2015
計劃進度報告 1/10/2015 - 31/3/2016	30/4/2016	中期財政報告 1/10/2015 - 31/3/2016	30/4/2016
計劃總結報告 1/10/2013 - 30/9/2016	31/12/2016	財政總結報告 1/4/2016 - 30/9/2016	31/12/2016

