

背景

我校校祖那夏理女士為美國長老會宣教士，於 1872 年在廣州創立真光書院，本著基督博愛精神，以溫柔、堅忍、善良的心傳道辦學，開南中國女子教育的先河，至今已有一百四十多年歷史。1949 年遷校至港，建立九龍真光中學，繼續以弘揚中國文化，實行基督化全人教育為使命，從事女子教育的工作。

重視中英兼善

本校致力培養學生中英兼善，過去三年，已籌辦過三場英語音樂劇 The Sound of Music (2011,2012), A Christmas Carol(2013.3)，英語話劇組於本年校際戲劇節勇奪六項殊榮（最佳導演、演員、劇本等）學生在參與過程中獲益良多，音樂劇不但增強學生對英語的興趣及表達能力，更增加個人自信、培養團隊精神、加強對學校的歸屬感。

欣逢來年為本校 65 周年校慶，因此有意聯合中、小學師生製作大型中文音樂劇，進行全方位中國語文學習，以增強同學對文學作品的興趣，透過閱讀報告、劇本創作、人物分析等語文活動，提升學生的創意和文藝鑑賞能力，並加深學生對中國文化的認識，激發學生對現實生活的反思。同時，亦嘗試透過是次學習活動，初步探討中、小學語文教學的銜接。

全方位學習經歷

音樂創作

本校曾獲得優質教育基金贊助設立多媒體學習室，利用電腦教授學生音樂創作，歷年中四學生均會學習作曲及填詞，並鼓勵同學參加各項比賽，去年 2 名中三升中四同學參加了「給音樂價值 CASH 暑假音樂習作(2011-2012)」，有機會向業界人士學習作曲、填詞、演唱等專業技能，成為年紀最小的參加者。本年度也有六隊學生順利進入「2013 全港中小學生音樂創作比賽」決賽，並囊括中學高級組冠、亞、季軍殊榮，足見學生的音樂才華。

戲劇教育

本校話劇組成立超過十年，一直由學生籌辦及運作，在劇本創作、舞台演出、後台（燈光、音響、道具）等甚有經驗，並代代相傳，歷年參加校際戲劇節均屢獲佳績。不少同學畢業後入讀演藝學院，也有不同屆別的校友組成業餘劇團「嬉戲流」，延續其興趣及志向。本校去年更進一步成立英語話劇社，發展戲劇教育。此外，學生參加「愛自己、愛家人、愛香港、愛國家」短片拍攝比賽，獲得學生組團體參與獎冠軍，學生組亞軍及季軍，可見同學能利用不同媒體發揮其創意及才華。

創意設計

家政科每年均舉辦中三級時裝展，學生有機會自行籌辦活動，展示其設計及製作的服飾。來年將圍繞《鏡花緣》內容，設計角色造型，並於 14 年 7 月舉辦時裝展，發揮同學的創意。而視藝科連續 3 年參加藝趣嘉年華，在專業導師指導下，創作大型藝術作品，例如去年的愛麗絲夢遊仙境的「毛毛蟲」演出，均表現學生在藝術創作上的興趣和才能。

課外活動

是次大型音樂劇將會是綜藝表演項目，當中加入本校各課外活動團體，例如中國舞組、古箏團、中國武術、粵劇、藝術體操等元素，讓更多學生參與其中，發揮所長。

改編作品特色

選擇改編《鏡花緣》是因為它奇幻有趣，又發人深省，且老幼咸宜。此書是清代李汝珍的作品，共一百回，前五十回主要敘述唐敖、林之洋、多九公三人遊歷海外國家的奇幻經歷，以數十個國家的風土人情來反映世態人情，例如君子國、淑士國寄託作者理想的人格特質，提出君子、淑士的美稱來反諷當代文人，可討論式微的文人精神；又如兩面國、跂踵國是從人民個性進行諷刺，試圖喚起對於美德養成的厚望。還有大人國、無腸國、黑齒國、女兒國、犬封國等故事均可提升學生想像力，激發學生對生活的反思。透過改編情節，可發揮創意思維，並增強學生的思辨和批判能力。

此外，也有學者認為該書諷刺男女地位不平等，因此，故事刻意將社會給女子的壓力轉嫁在男子身上；又對女子纏足、穿耳的習氣加以批判；對於男子壟斷教育、科舉、仕途表示不滿。同時，對有才德的女子加以肯定。而從「薄命岩」、「紅顏洞」、「泣紅亭」到「女兒國」、「紅文宴」的地位變化，顯示女子的才能及應有的社會地位。

因此，我們認為學生可透過閱讀此文學作品，加深對現實社會的反思，更能領悟本校校祖於清代末年在中國封建社會創辦女子教育的難能可貴。

目的

透過改編文學名著成音樂劇，提升學生對文學作品的興趣，利用閱讀報告、劇本創作、填詞、廣播劇、演說、辯論等多樣化的學習活動，加強其深層閱讀及創作能力，激發文化反思；再利用跨科協作，融入音樂科作曲訓練、家政科角色造型設計時裝展活動，讓學生全方位學習，而音樂劇更大大提升學生演藝潛能，增強自信，提升團隊精神及增加歸屬感。

目標

1. 提升學生對文學名著的興趣，增強深層閱讀及創作能力，增加對中國文化的認識。
2. 利用跨科協作，加強溝通協作、創意思考、解決困難等共同能力。
3. 以音樂劇形式提升同學對戲劇、音樂及舞蹈的表演能力。
4. 提供表演平台，讓學生展現不同才華，增加自信及歸屬感。
5. 與專業團體合作，獲得專業演藝訓練，培養興趣。
6. 讓學生反思生活及女子受教育的機會。

對象及預期受惠人數 (詳見下表)

1. 全校約 850 名學生，均參與閱讀報告寫作、閱讀改編劇本、有關的講座、工作坊、比賽及交流會等語文訓練。
2. 附屬小學高小學生約 100 人及中一學生發揮想像，鍛鍊敘事技巧。中二學生從古知今，抒己見，鍛鍊短講技巧。
3. 中三學生認識劇本創作；透過辯論，鍛鍊批判思維。(中文科課程)(拔尖課程)
4. 中四學生透過辯論，鍛鍊批判思維。(中文科課程)
5. 中五學生透過辯論，鍛鍊批判思維。參與劇本創作訓練；接受填詞訓練；(中文科、拔尖、文學)
6. 中四學生接受作曲訓練；(音樂科)
7. 中三學生接受造型設計訓練。(家政科)
8. 主要演員(約 30-40 人)，其他演出者：附屬小學學生、校友及其他友校學生(約 100 人)。
9. 工作小組：(約 15 人)、編輯小組：(約 10 人)
10. 公演對象：本校師生、家長、校友(夜場)，本港中、小學及公眾人士(日場)。(每場約一千人)
11. 公眾發布會：教育界同業、公眾人士。

	對象	受惠人數	主要項目	提升能力								
				讀	寫	聽	說	創意	思辨	自學	協作	解難
中國語文學習	中學	全校 850	閱讀報告	✓	✓				✓	✓		
			閱讀導賞講座、工作坊	✓		✓						
			劇本創作比賽		✓			✓		✓	✓	✓
			閱讀改編劇本	✓						✓		
			角色造型設計比賽	✓	✓			✓		✓	✓	✓
			作曲填詞比賽	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓
			戲劇導賞及交流會			✓	✓	✓	✓			✓
	小學	全校 300	聽故事畫圖畫 故事演講大使 閱讀理解_精彩情節選讀	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	中一	約 130	廣播劇	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓
	中二	約 130	故事新解 (短講)	✓			✓	✓	✓			✓
	中三	約 130	認識劇本創作	✓	✓			✓				
	中三,四,五級	約 400	論辯《鏡花緣》的文化議題	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓
	中五文學班	約 20	文學填詞練習	✓	✓			✓	✓	✓		
拔尖課程	約 20	中三,中五劇本創作工作坊	✓	✓			✓		✓			
藝術教育	中三	約 130	造型設計訓練	✓	✓			✓			✓	✓
	中四	約 130	作曲訓練	✓	✓			✓		✓		
	主要演員	30-40 人	建立團隊及學習戲劇、 舞蹈、歌唱技巧	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓
	其他演出者 附屬小學 學生、校友 及友校學生	約 100 人										
共通能力	工作小組	約 15 人	建立團隊、策劃活動		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	編輯小組	約 10 人	製作宣傳刊物、活動專輯		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
分享成果	本校師生、 家長、校友、 全港中、小學 生	每場約 1,000 人 共 2 場	欣賞《鏡花緣》音樂劇									
	教育界及 公眾人士		公眾發布會									

一、中國語文及文學科 配合音樂劇《鏡花緣》各級教材套

級別	教學活動	活動日期 / 內容	活動教材
小一至小四	閱讀大使訓練 - 齊來說故事 - 聽故事畫圖畫	日期：2014年3-4月 星期二、四 早讀時間 (1) 小三、小四學生聖誕節假期閱讀《鏡花緣》淺易版 (2) 3-4月於早讀時段向小一、小二講故事。 (3) 小一、小二學生聽故事後，畫出他們喜歡的國度/人物	(1) 小三、小四 故事講稿 學生聖誕節假期閱讀《鏡花緣》整理成說話講稿。 (2) 小一、小二 工作紙 學生聽故事後，畫出他們喜歡的國度/人物。
小五至小六	閱讀《鏡花緣》精彩情節選段，訓練閱讀理解能力	學生閱讀精選文本，完成閱讀理解訓練。 反思書中提及的數個國家的普世價值。	(1) 閱讀理解工作紙 (2) 反思書中提出的普世價值，批判性思維訓練。
中一	廣播劇創作	(1) 農曆年假分組創作 (2) 同學自選情節，分組創作廣播劇(5至10分鐘)	(1) 廣播劇錄音《最好的時光》 《最好的時光》小說讀本 (2) 《鏡花緣》選段 第11,14,22,32回
中二	個人短講	鏡花緣——故事新解 (1) 探討鏡花緣反映的普世價值與現今生活的關係 (2) 11-12月演講比賽	說話訓練 從古知今，各抒己見，鍛鍊批判思維和短講技巧。
中三	(1) 劇本創作比賽	選《鏡花緣》故事編為短劇	配合中文科課程 單元七：小說與戲劇欣賞 《孔明借箭》、《人間有情》 《趙氏孤兒》、《威尼斯商人》
	(2) 辯論比賽(級會)	《鏡花緣》文化主題探究 配合學校主題： 「互愛互助 明辨是非」	配合中文科課程 單元九：議論的應用 《鄒忌諷齊王納諫》 《寡人之於國也章》
中四 / 中五	中文科 中四、中五議論單元 中四文化主題探究 社際辯論比賽	《鏡花緣》文化主題探究 君子·德性·女兒情 (1) 謙讓之德與兩面人生：從「君子國」與「兩面國」探討處世之道。(第11及25回) (2) 從「女兒國」的男女易位反思古代女性的社會地位。(第32回) 參加社際辯論比賽	配合中文科課程 中四單元六 思考辨析 陳永明《綠色的價值》 中五單元十一： 蘇洵《六國論》 孟子《齊桓晉文之事章》 文化主題探究教材套

中國文學科	校本文學學習 進階文學創作網上平台 利用網上免費平台，展示學生作品，增加師生互動及創作交流	涵泳感悟賞玩間—— 作家追蹤： 從小說到戲劇 文學遊蹤： (1) 與文本對話： 與余光中 / 童元方 / 黃國彬 / 盧瑋鑾 同遊校園 (2) 寫氣圖貌：從「狀物描寫」到「書寫我城」	文學專題： (1) 李汝珍《鏡花緣》 (2) 莊梅岩《留守太平間》：戲劇淺論及文本賞析 (3) 西西《家族日誌》：獨白的戲劇化演繹
		賞曲填詞 (1) 學習中國古代填詞基本要求 (2) 透過古曲吟唱和填詞，欣賞古典詞曲的意境和創作特色 (3) 以《鏡花緣》為題材，嘗試運用詞曲的寫作技巧，填寫新詞	文學宋詞元曲單元： 周邦彥〈齊天樂〉 辛棄疾〈南鄉子〉 晏幾道〈鷓鴣天〉 馬致遠〈雙調·夜行船〉

二、其他學科的配合

學科	教學形式	活動日期	教材
音樂科	中四級 作曲填詞	課堂學習 學生分組完成樂曲創作	(1) 基本作曲理念 (2) 填詞技巧
家政科	造型設計工作坊	2014年3月 午膳/放學時段	(1) 基本造型設計導論 (2) 配合《鏡花緣》創作人物角色造型

三、相關活動 / 比賽

	活動 / 比賽	推行時段	活動簡介
1	全校閱讀報告	2013年7月 (暑假)	先要求學生閱讀文本，完成閱讀報告
2	劇本創作比賽 (全校電子問卷調查)	2013年10月18日	學生撰寫故事大綱及人物，表達主題
3	戲劇導賞及交流會	2013年11月	專業劇團 編劇 與參加劇本創作比賽同學及其他有興趣同學 點評參賽劇本及分享創作經歷。 (劇團編劇參照同學意念，創作劇本)
4	音樂劇作曲及填詞比賽	2014年1月-3月	學生根據故事大綱創作音樂及填上歌詞 (劇團音樂創作導師修訂同學作品，創作9首歌曲、再把歌曲編配成小型樂隊演奏曲譜。)
5	全校閱讀音樂劇劇本	2014年2月 (新年假期)	

6	角色造型設計比賽	2014年3月-4月	學生根據音樂劇的內容，創作人物造型，繪製成設計圖。 (參照同學作品設計音樂劇的服飾。)
7	社際辯論比賽	2014年6月24日(二) 嘉賓評判來自 教育局語文教育支援組 香港大學教育學院	邀請到兩位嘉賓擔任評判。 全校學生觀賞兩場辯論賽，由四社派出四位中三至中五的同學，辯題圍繞與鏡花緣提及的普世價值或女子教育議題。

音樂劇訓練

項目	活動時段	負責單位
多元智能課程：小說創作 講解小說寫作方法、欣賞不同小說的內容及技巧、進行創作	2013年10月-12月 星期三 2:30-3:30p.m. 共7節 人數：20人	教學助理 本校老師
課外活動：基本戲劇訓練 透過遊戲及練習，增加同學對身體的掌握、與其他人的互動，掌握基本話劇技巧	2013年10月-12月 星期四 3:20-5:30p.m. 共6節 人數：20人	教學助理 本校老師
音樂劇排練 包括： 音樂訓練 舞蹈訓練 話劇訓練 各120小時	11月29日、12月13日甄選 13年12月-14年1月 閱讀劇本 14年2月開始排練，預算如下： (1) 逢星期五 3:30-5:30p.m. X 12次=24小時 (2) 新年假期 約3日 X 4小時=12小時 (3) 復活節假期 約3日 X 4小時=12小時 (4) 試後 約12日 X 6小時=72小時 (120小時) 人數：30-40人	專業劇團導師 教學助理 本校老師

創意

過往很多學校籌辦戲劇教育、製作大型音樂劇均以英文為主，本校嘗試與專業團體合作，改編文學作品《鏡花緣》，讓學生讀透一本書後，發表個人感想、撰寫劇本、設計角色造型、作曲填詞、製作場刊、展板、刊物等，均全面提升學生的能力，值得鼓勵教育界嘗試。

專業團體的角色

在計劃進行的過程中，中文科老師負責策劃及籌備是次計劃。同時，中文科老師將會參與工作坊和排練工作，並設計教學活動，讓學生賞析文本，掌握小說與戲劇的寫作，亦嘗試把小說改編為劇本。此外，中文科老師與音樂、美術和家政科老師協作，舉辦各類型比賽，收集學生的創作意念和作品，以備製作音樂劇。因此，這是一項校本的全方位學習計劃。

同時，我們預期音樂劇的演出是展示計劃成效的重要指標，但是在有限的資源下，單靠老師和學生的努力，未必能製作一齣大型的音樂劇，以能分享學與教的成果。因此，我們期望與專業團隊合作，讓他們參考及優化學生的創作意念和作品，編製成原創的音樂劇。我們相信各位資深的藝術工作者可以更進一步提升學生在創作、戲劇演出、歌唱及舞蹈的才能，使學生更能發揮所長。我們期望透過師生與專業團隊的協作，在學與教方面得到更豐富的收獲，並吸收實戰經驗，以助日後的教學發展。

教師及校長在計劃中的參與

1. 校長一向重視學生兩文三語的發展，訓練學生中英兼善，追求卓越。校長將帶領全體老師參與計劃，並在行政上作出配合，使計劃順利推行。
2. 成立工作小組，由校內中層管理人員、課外活動主任、中文科正、副科主任帶領，並協調其他學科（音樂、視藝、家政、體育），配合主題設計不同課程及學習活動。
3. 本校中、小學部的中文科老師亦會攜手合作，設計閱讀教材及進行教學活動，指導學生創作劇本，加強讀寫訓練。更會舉辦一連串語文活動或比賽，增加學生對於文學作品的認識及興趣。
4. 本校老師樂意與業界及公眾分享成果。

教學助理的角色

由於此計劃須進行多項全方位的教學活動，製作龐大，因此需要聘請助理協助老師統籌各項工作，帶領同學完成音樂劇訓練，整理各項教材、文件，製作教材套。具體工作如下：

1. 負責小說創作訓練班(7 節)
2. 戲劇基本訓練(6 節)
3. 收集及整理各級教學設計，定時收集學生課業。
4. 行政安排：預約場地、安排報名、面試、收發通告、統計練習出席率及跟進請假等。
5. 音樂劇排練，協助導師指導學生排練，例如戲劇排練、分組練習、排舞等。
6. 擔任溝通橋樑：由於老師需要上課，教學助理可幫忙聯絡各單位，例如音樂劇導師、印刷刊物、場地、各協辦單位等。
7. 協助出版刊物、宣傳、票務、整理文件等工作。
8. 製作教學資源套，供日後使用。

推行時期：2013 年 11 月至 2014 年 11 月

過程及時間表	工作項目	參與者
籌備 2013 年 7-8 月	1. 閱讀《鏡花緣》首五十回，完成閱讀報告 2. 召開工作會議 3. 進行招標	全校學生 工作小組
籌備 2013 年 9-10 月	1. 中一廣播劇比賽、中二故事新解短講比賽、中三小說戲劇單元 2. 中五文學課程進行填詞訓練 3. 中四音樂科進行樂曲創作教學 4. 劇本創作比賽 2013 年 10 月 18 日 5. 小說創作訓練（多元智能課） 6. 戲劇訓練班(課外活動) 7. 批核標書	中文科教師 中文科教師 家政科教師 音樂科教師 工作小組 教學助理 教學助理
第一階段 2013 年 11-12 月	1. 《鏡花緣》劇本創作講座及交流分享會 2. 收集師生意念，撰寫音樂劇大綱、人物角色設定 3. 甄選演員，建立團隊及進行戲劇學習 4. 召開第二次工作小組會議（中期檢討，籌劃下學期活動）	編劇 工作小組 劇團 工作小組
第二階段 2014 年 1-2 月	1. 演員接受戲劇、歌唱及舞蹈訓練 2. 拍攝練習花絮 3. 製作宣傳單張及海報 4. 全校研讀音樂劇劇本，以便創作音樂及設計角色造型 5. 新年假期加班練習	演員 工作小組 工作小組 全校學生 演員
2014 年 3 月	1. 家政科舉辦「造型設計工作坊」 2. 舉辦「角色造型設計比賽」 3. 舉辦「音樂創作及填詞比賽」 4. 利用學生作品製作展板或易拉架 5. 對外宣傳（索取學界入場券）	家政科 工作小組 音樂科 工作小組 工作小組
2014 年 4 月	1. 復活節加班練習 2. 印製入場券。	演員 工作小組
第三階段 2014 年 5 月	1. 校慶演出選段或演唱一至兩首歌曲 2. 登記及整理票務，派發入場券 3. 製作場刊（收集閱讀報告、造型設計得獎作品）	演員 工作小組 工作小組
2014 年 6 月	1. 綵排音樂劇 2. 中三、中四、中五融辯入教，辯論《鏡花緣》的文化議題 3. 家政科時裝表演（角色造型） 4. 導賞工作坊及交流會	演員 中文科 家政科 工作小組
2014 年 7 月	1. 公演 2 場 2. 工作小組會議（評估整個計劃成效） 3. 製作報告	劇團 工作小組
第四階段 2014 年 8-11 月	1. 製作活動專輯(教學設計、公演劇本、學生比賽得獎作品、造型設計圖片、時裝展圖片、學生感受、參加者意見) 2. 剪輯演出光碟、收錄學生音樂創作 3. 於 11 月資訊日舉辦公眾發布會，展示計劃成果及分享經驗	工作小組 學生協作 專業人士 公眾人士

1. 各項學習教材套

- (1) 高小 閱讀理解練習,反思工作紙
- (2) 廣播劇教學教案及教材套
- (3) 個人短講訓練資料夾
- (4) 思辯能力訓練資料夾
- (5) 文學教材套：從小說到戲劇教材套
- (6) 音樂科作曲指導筆記
- (7) 家政科造型設計指導筆記

2. 學生作品

- (1) 初小學生故事圖畫
- (2) 小三、小四故事講稿
- (3) 高小反思工作紙
- (4) 廣播劇錄音及文本
- (5) 個人短講錄像
- (6) 人物造型設計圖
- (7) 原創歌曲
- (8) 辯論比賽錄像
- (9) 閱讀報告
- (10) 劇本創作故事大綱

3. 音樂劇

- (1) 原創劇本
- (2) 數首原創歌曲
- (3) 演出錄像
- (4) 場刊
- (5) 活動專輯

4. 出版書籍總結整個計劃

內有製作緣起、籌辦過程、訓練過程、教案及教材、音樂劇排演、演出劇照、師生感受、各界人士的評價等，總結成果，並將經驗與業內人士參考。

預期成果

1. 透過一系列語文活動，提升學生閱讀文學作品的興趣、深層閱讀及創作能力，加深對中國文化與現實生活的反思。
2. 學生完成為期一年的音樂劇訓練，發展其藝術潛能及增強自信，提升團隊協作能力，透過聯校合作，促進交流及學習。
3. 透過公演、展覽、刊物、公眾發布會，與外界分享與交流。

(a) 薪金

聘請計劃助理 (大學畢業)	11.2013 至 11.2014 每月(\$12,000 +0.5%MPF) X 13 月	(a) \$163,800
------------------	---	---------------

(b) 服務

Item	Description	Amount (HK\$)	Subtotal (HK\$)
1. Training & Rehearsal			\$48,000
Vocal Coach @ \$300 X 120 小時 (詳見 P6)		\$36,000	優質教育基金資助 一半
Dance @ \$250 X 120 小時		\$30,000	
Drama @ \$250 X 120 小時		\$30,000	
2. Audition			\$2,700
Audition Fee for Instructors	\$300 X 3hrs x 3pax	\$2,700	
3. Remuneration for Creative Team			\$91,000
Artistic Director		\$10,000	
Script (show duration: 60 min)		\$12,000	
Lyricist		\$10,000	
Composer		\$12,000	
Music Arrangement		\$10,000	
Director		\$12,000	
Musical Director		\$8,000	
Choreographer		\$12,000	
Vocal Coach		\$5,000	
4. Remuneration for Production Team			\$98,500
Producer		\$12,000	
Set Designer		\$13,000	
Costume Designer		\$13,000	
Wardrobe Assistant		\$3,000	
Lighting Designer		\$10,000	
Sound Designer		\$8,000	
Sound Operator		\$5,000	
Stage Manager		\$12,000	
Deputy Stage Manager		\$10,000	
Stage Crew	3 persons	\$7,500	
Mic Dresser		\$3,000	
Makeup artists & Hair stylists		\$2,000	
5. Production Cost			\$88,000
Set & Furniture		\$10,000	
Props		\$5,000	
Costume	2 sets x 40 musical students	\$25,000	

	1 set x 30 dance students	\$6,000	
Makeup Materials		\$2,000	
Sound Equipment Rental	15 wireless mic, audio console	\$15,000	
Score/ MMO		\$5,000	
Transportation		\$4,000	
Stage Necessities		\$4,000	
Photography	rehearsal & performance	\$4,000	
Video taking & Production		\$8,000	
Grand Total			(b) \$328,200

(c) 一般開支：

公演場地租用	公眾劇場 (理工大學賽馬會綜藝館或康文署場地)	預算\$70,000 (本校資助\$60,000) 優質教育基金資助 \$10,000
雜費	交通運輸、活動專輯、印刷品、場刊	\$10,000
核數費		\$5,000
		(c) \$25,000

財政預算： (a) + (b) + (c) = \$517,000

資產運用計劃

類別	項目 / 說明	數量	總值	建議的調配計劃(註)
視聽器材				
書籍及視像光碟				
電腦硬件				
電腦軟件				
樂器				
辦公室器材				
辦公室家具				
體育器材				
其他				

不適用

計劃評鑑

在申請本計劃時，我們檢視本校及中文科發展的實況，作為設定基線的根據，分述如下：

1. 從本校中文科測考評估中，反映學生語文能力表現平穩，但文學、文化基礎淺薄，文字創意少，批判能力尚須提升。
2. 在中文科檢討會議中，教師一般表示學生較為被動，自信不足，須鍛鍊自學能力。
3. 中文科也嘗試滲透文學、文化元素於各級教學之中，亦注重高階思維訓練。惟因資源所限，較少透過多元化的教學設計及善用藝術教育的優勢，以激發學生自學、解難及協作能力，提升語文學習的自信和興趣。
4. 本校中文科致力促進教師的持續專業發展，鼓勵老師調適教學策略，以提升學與教的成效。希望透過此計劃，進一步吸取團隊協作的經驗，豐富本校的教學資源，建立更優秀的教學團隊。

本校將會就以上的基線，進行各項進展性及總結性評鑑如下：

1. **課業評估及比賽表現**：就相關活動設計各類型語文和文學的課業，藉以評估學生在文學及文化學習上的進展、創意和批判能力的提升；並就各項比賽的表現，評估學生在創意、批判思維、自主學習和協作解難的成效。
2. **建立文學創作網上平台**，分享文學作品及參與創作活動。透過學生在網上交流的表現，檢示學與教的成效。
3. **觀察紀錄**：由科任教師及活動導師在每次課堂或活動後紀錄學生的課堂表現，評鑑範圍包括課程內容、學生的學習興趣、自信、自學及協作的的能力。
4. **觀課**：配合同儕觀課及考績計劃，校長、科組成員及校內教師到課室觀課。一方面可檢討全方位學習的教學成效，提供改善意見及交流經驗，另一方面可提升校內專業發展，推廣協作及分享的文化。
5. **備課會議**：透過同級教師會議，就課程與音樂劇的配合，商訂教材、教學法及教學活動的設計，交流心得，檢視進展的情況和成效，以便適時調節，確保教學素質。
6. **晤談**：在計劃進展期間，工作小組成員與校內其他教師、學生及家長面談，搜集各方面意見，以便加以改善。
7. **工作小組會議**：工作小組定期進行會議，根據觀察紀錄、觀課、備課會議及晤談意見等，評估全方位學習的課程和活動的進展及成效。
8. **問卷**：於計劃後期派發持分者問卷，評估計劃的成效，包括：提升學生學習文學、文化的興趣；增強溝通協作、創意、思辨、解難等共通能力；發展學生潛能及增強自信；提升教師的持續專業發展，建立團隊精神。

計劃如何令教育界整體受惠

1. 2014年7月公演兩場，其中一場邀請全港中、小學學生觀賞。
2. 於開放日和發布會展示計劃成果及分享經驗。
3. 本校將編製教學活動專輯，收錄教學課堂設計、教材、學生作品、活動影音紀錄及學與教的體驗，供同業參考。
4. 本校將成立資源庫，收集有關教學課堂設計、教材、教具、活動物資等，供同業參考借用。

計劃成果的延續

1. 各級的語文教學設計，一般是選取現有課程相關的單元，再加入《鏡花緣》作教材，發展成校本課程。我們將會以這計劃作為基礎，繼續優化語文教學，選用不同的材料，從而提升學生閱讀文學名著和創作的的能力，引發學習語文的興趣。本校將成立資源庫，收集有關教學課堂設計、教材、教具、活動物資等，以資學與教的發展。
2. 教師憑藉推行本計劃的經驗及參與工作坊所學的知識技能，提升專業素質，有助語文教學的改進。老師因應課程大綱及學生的能力與興趣，設計不同的教學活動，無論是廣播劇、個人短講、戲劇賞析、歌曲及劇本創作、籌辦辯論比賽、文學遊蹤，均增加老師設計教材及教學活動的經驗，對設計校本課程更有信心。相信這對於增添校園文藝氣息、營造學習氣氛，均甚有裨益。
2. 全校學生的參與度高，通過課外閱讀、語文科的課程、不同類型的比賽(劇本創作、角色人物造型設計、作曲填詞、演辯)發揮他們多方面的才華；而參演同學更能接受專業團隊的培訓，增加對戲劇、歌唱及舞蹈的認識，定能提升自信心，更有助發掘潛質和發展興趣。
4. 本校教師樂意分享成果，為其他學校提供意見及支援，幫助同業以音樂劇提升語文學習的效能及推廣藝術教育，開拓語文教育的發展空間。
5. 本校將善用所得的資源，更積極發展劇團，更進一步提升劇團的素質和規模，使更多學生參與戲劇活動及演出，發展多元才能，提供均衡教育。

因此，《鏡花緣》只是一個起步點，相信通過此計劃，有助校本課程的發展，亦能鼓勵更多學校在課程設計、學習活動及藝術推廣等方面，精益求精，積極改進。

推廣 / 宣傳計劃成果

1. 透過家長日及展覽向家長介紹計劃的目標、內容及預期成效。
2. 透過本校的刊物，如校訊、家教會會訊、學校宣傳單張，向家長及公眾人士宣傳本計劃。
3. 透過本校的網頁，分享本計劃的教學活動及發放資訊。
4. 透過校園電視台播放本計劃的教學活動花絮。
5. 邀請家長、校友、友校參與音樂劇的台前幕後工作，並與公眾人士欣賞表演。
6. 製作教學活動專輯，供同業參考。
7. 在學校開放日、公眾發布會中，展示計劃成果，與各界分享、交流。

丁部 協作伙伴

- (1) 九龍真光中學(小學部)
- (2) 友校學生(男生為主)
- (3) 校友
- (4) 專業劇團

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/11/2013 - 30/04/2014	31/5/2014	財政中期報告 1/11/2013 - 30/04/2014	31/5/2014
計劃進度報告 1/05/2014 - 31/10/2014	30/11/2014	財政中期報告 1/05/2014 - 31/10/2014	30/11/2014
計劃總結報告 1/11/2013 - 30/11/2014	28/2/2015	財政總結報告 1/11/2013 - 30/11/2014	28/2/2015