

計劃總結報告

計劃編號 : 2009 /0423

甲部

計劃名稱：深化<古蹟劇場>——教師協作計劃 2010/11

機構/學校名稱：香港教育劇場論壇有限公司

計劃進行時間：由 10/2010 (月/年) 至 10/2011 (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監／機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

香港教育劇場論壇
深化「古蹟劇場」——教師協作計劃 2010/11
計劃編號：2009/0423
(2010 年 10 月至 2011 年 10 月)
優質教育基金總結報告

1. 目標達成

1.1 目標陳述

本會於計劃書內所訂下的目標：

對象	目標
學生	透過由戲劇製造的情境，學生更投入認識古蹟背後的歷史及文化，增加對本地文化古蹟的理解和興趣。
老師	<ul style="list-style-type: none"> • 提高教師的教學技巧：教師參與工作坊及講座後，可掌握以創意互動手法進行保育教育，能夠加入校本元素，並按學生的程度及教學目標，設計以學生為本的古蹟文化教育活動。 • 促成教師與教學藝人的合作，讓教師可主導地發展校本性的古蹟劇場
學校	明白古蹟劇場對學生的好處，支援教師發展校本的教案。
教學藝人	藉協作教學，教學藝人更了解學校的需要，有助他們策劃更符合學校需要的教育劇場活動。

1.2 與目標相關活動

對象	與目標相關活動
學生	<ul style="list-style-type: none"> - 古蹟劇場互動教育劇場(20 場) - 推廣及延伸活動 (廣播劇及徵文比賽) - 於《TEFOzine——戲劇與教育專業雜誌》刊登學生參賽得獎作品
老師	<ul style="list-style-type: none"> - 教師培訓講座(1 場) - 教師培訓工作坊(2 場) - 教學藝人提供的教案撰寫諮詢服務 - 古蹟劇場互動教育劇場(20 場) - 古蹟劇場教案結集出版 (1,500 本) 及網上資源 - 於《TEFOzine——戲劇與教育專業雜誌》刊登參考教案
學校	<ul style="list-style-type: none"> - 古蹟劇場教案結集出版及網上資源 - 於《TEFOzine——戲劇與教育專業雜誌》刊登參考教案及推廣計劃成效 - 「歷史的足印——荃灣老圍」成果分享會
教學藝人	<ul style="list-style-type: none"> - 教學藝人提供的教案撰寫諮詢服務 - 古蹟劇場互動教育劇場(20 場) - 古蹟劇場教案結集出版 (1,500 本) 及網上資源 - 於《TEFOzine——戲劇與教育專業雜誌》刊登參考教案

1.3 目標達成程度

對象	目標
學生	全部達成，已完成古蹟劇場互動教育劇場及廣播劇及徵文比賽；另外，已於《TEFOzine——戲劇與教育專業雜誌》第八期(2011 年 10 月)刊登學生得獎作

	品。
老師	全部達成，已完成教師培訓講座、教師培訓工作坊、由教學藝人提供的教案撰寫諮詢服務、古蹟劇場互動教育劇場(20場)、古蹟劇場教案結集出版及網上資源。另外，本會於《TEFOzine——戲劇與教育專業雜誌》第七期(2011年4月)刊登參考教案，並派發至全港中小學供老師參考。
學校	全部達成，本會於《TEFOzine——戲劇與教育專業雜誌》第七期(2011年4月)刊登參考教案，以及於第八期報道活動花絮，推廣計劃成效，派發至全港中小學供學校參考。
教學藝人	全部達成，藉著提供教案撰寫諮詢服務，教學藝人更了解學校老師的需要，而策劃的教案更可配合校內的學生發展活動；部分參與老師與教學藝人合作，有助教學藝人了解學校文化及老師強項，互為補足。另外，古蹟劇場教案結集出版刊登教師撰寫的教案，並供戲劇教育界別人士免費索閱，有助教學藝人參考及了解學校需要。

1.4 目標達成的證據或指標

對象	目標達成的證據或指標
學生	從收回的問卷調查之中，逾八成的教師均認為活動符合學科需要及配合學生程度，更有逾九成教師認為活動形式鼓勵各人參與及滿意本會之安排。此外，部分帶隊參與古蹟劇場互動教育劇場的教師表示活動「有意思。選址與場地配合，學生容易代入情境」、「形式多元化，主持節目藝人有經驗，能帶同參與氣氛」、「表現投入、風趣幽默、能有效引導學生投入活動」、「清楚簡潔地將歷史呈現學生面前，指示清楚」等，可見教師均認同古蹟劇場的成效，並認同活動能與荃灣老圍的實地環境所配合，使學生能投入情境及學習。另外，在學生參與活動時所撰寫的日誌中，也可見學生非常投入角色，能夠代入預設的戲劇人物，經歷劇中人物所面對的困難和掙扎，從而作出選擇及反思。
老師	兩次教師培訓的工作坊之中，均有近七成的參加者認為活動有助制定適合課堂運用的戲劇教學法，以及領略編寫戲劇教案技巧。部分教師均表示活動「積極講解，深入淺出」、「很有參考性」、「很專業，Planning very detail & meet our needs」；可見活動對教師日常教學工作有積極及正面的參考作用。此外，教師培訓工作坊後，近四成的教師均能自行撰寫戲劇教學活動教案（其餘教師因公務繁忙，未能完成整個教案編寫，然而他們仍對培訓工作坊有正面評價；整體而言，逾七成教師均非常認同及認同工作坊內容實用），以及應用於日常教學之中；可見活動能把戲劇教學的理念及成效推廣至教師層面。
教學藝人	從訪談中，教學藝人均表示今次活動獲益良多，更能了解學校制度及老師工作，使他們更能配合學校現況去進行戲劇教育工作；而由他們與教師協作撰寫的教案亦配合學校需要。

2. 計劃的影響

2.1 學習成效

成效	証據
拓寬教師視野	是次計劃特設教師培訓活動（包括講座及工作坊），以多元方式向老師介紹這

	創新的教學模式。部分參與老師更在古蹟中與教學藝人協作教學，這是老師平時在學校內難以實踐之事情，而教師也表示獲益良多，能補足日常教學之不足。
加強教師的成功感；為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展	<p>此計劃為協助教師可掌握古蹟劇場及戲劇教育的手法，除培訓講座及工作坊外，教學藝人更提供一對一的教案諮詢撰寫服務。老師在教學藝人專業的指導下學習制定戲劇教育方法。另外，老師更可到老圍實地與教學藝人協作教學，從中觀察及學習教學藝人的教學模式，以助個人的專業發展。其中一位老師既參與教師培訓工作坊後，參與設計教案（「神秘的代用券——東普陀」），更帶學生到老圍參與活動，親身主持戲劇教學活動。以下為她參與活動後之感想（摘要）：</p> <p style="padding-left: 2em;">沒想到在活動時，他們竟然如此投入，最讓我驚喜的就是，他們的《活動後感》有不少都流露出喜歡這活動，除了探討保育，亦有道出會好好的珍惜現有的一切。</p> <p style="padding-left: 2em;">戲劇教育有著無窮的魔力，參與者能從中經歷、感受及思考，這比在課堂上說千遍萬遍更收效果啊！</p> <p>老師除了掌握創新教學手法，過程中更與學生有互動交流，打破日常師生關係的界限，促進師生關係融洽。</p>
促進學生發揮專長及潛能	戲劇教育著重學生的主體參與。古蹟劇場互動教育劇場讓學生代入角色，為歷史情景的人物作抉擇，在這過程中學生須作獨立思考及為角色解決問題，並需與其他同學和教學藝人一起討論角色心理，可促進學生發揮創意及潛能，並發展他們的溝通及理解能力。另外，後續的徵文及廣播劇創作比賽也讓學生發揮多元智能及創意，表達對古蹟文化保育之情及看法。
訓練學生適應社會發展的需求	是次計劃乃結合了「劇場」與「文化保育」的概念，學生藉參與戲劇活動及親身接觸和認識古蹟文物，刺激他們以多角度思考保育文物的議題；加上現時社會愈見重視文化保育及可持續發展，這計劃有助培養學生所需的思維訓練及了解社會發展，緊扣社會討論。
引發與專業團體的協作機會	此計劃強調老師與教學藝人的協作，推動學校與藝團／教學藝人合作設計創新教學計劃。是次計劃老師均認同教學藝人教學認真，具創新及有效的教學手法，這有助推動學校與專業藝術團體的持續協作。

3. 自我評鑑計劃成本效益

表二：預算核對表

預算項目 (根據協議書附表II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
職員薪酬	78,120 元	78,120 元	+/-0%
服務費用	131,600 元	138,350 元	+1.05%
一般開支	29,880 元	36,535.69 元	+1.22%

3.1 資源的應用(例如器材、申請學校/參與學校的人力資源)

是次計劃是一項戲劇教育計劃，戲劇教育是一個結合「情感」與「場景」的教育，劇場活動也需要較多人力資源的投放，故「服務」(包括演教員、幕後製作人員、行政顧問)佔整個計劃約 50%資源。另外，此計劃需要與各個參與老師緊密聯絡，協助撰寫計劃、安排學生活動等，須聘請一位全職計劃助理處理大量行政工作；惟優質教育基金只津貼半職員工之薪酬，本會需負責其餘薪酬支出。

3.2 直接受惠人士數目計算的單位成本

是次計劃總計參加人數為 9,199 人，每次計劃受獲撥款為 239,600 港元。平均每人的受惠單位成本為 26.04 港元／人。

3.3 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

是次計劃共設計出四個不同學習題材的戲劇活動教案，包括探討倫理道德及價值觀、古蹟保育及文化承傳、國民教育與英雄概念、村校的辦學精神等，這些教案均由老師親自撰寫，再經教學藝人修訂及專家點評，並印刷 1,500 本教案結集，免費派發至全港中小學及有意發展戲劇教育的團體或個人，以助其他學校老師及團體參考。教案結集除展示計劃的活動教案，更設有〈戲劇教育 D.I.Y.〉，介紹基本戲劇教育理念及應用手法，老師可按其實際教學目標修訂教案，也可參考教學藝人及專家之意見，重新策劃戲劇教學活動。計劃著重延續性，強調計劃結束後，老師有能力及足夠參考資料再實踐有關教學活動。

3.4 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的消費項目(包括計劃的建構費用、可應用的成品)

本計劃的教案及相關參考文獻均免費派發至全港中小學，也提供免費網上下載，其他學校及團體可參考教案結集重做計劃，而不需另行製作。

3.5 以較低成本達到相同效益的其他做法

本計劃所製作的教案結集免費派發至全港中小學，學校可參考教案而重做計劃；唯有老師最好也具備一定的戲劇教育培訓背景，才可達到相同效益。另外，此古蹟劇場其中一個重要元素為古蹟的場景，學校需自行取得古蹟場地的同意，才可達到相同效益。

4. 可推介的成果及推廣模式

4.1 製作成果

名稱	種類	數量	評估質素及推廣價值
《戲遊歷史的足印【深化「古蹟劇場」—教師協作計劃 2010/2011】結集》	刊物 (教案結集)	1,500 本	此計劃結集分成兩部份：1. 教案結集；2. 戲劇教育 D.I.Y.，附有基本戲劇策劃和習式介紹。教案內容主要來自教師培訓工作坊的參與老師所編寫的戲劇教案，及專業教學藝人在諮詢時提出的專業意見。教案內容圍繞具三百多年歷史的荃灣老圍村故事史蹟。所刊登之教案均具戲劇教育專家點評，有助讀者從多角度認識策劃戲劇教育的過程。教材套已免費郵寄至各中小學，以助更多學校能策劃和推動符合校情的戲劇教育工程。
《荃灣老圍—歷史的足印》精華片段	網上短片	一段	此為是次計劃的精華片段，以幾分鐘紀錄是次計劃的過程及理念，以助外界認識何謂「古蹟劇場」及此計劃的成效，值得推廣至學校供學校及教師參考，以了解結合「劇場」及「文化保育」的方法。
《荃灣老圍—歷史的足印》DVD	DVD	一份 (2 碟)	此為是次計劃的現場紀錄，收錄了《尋找師生情—老圍公立學校》及《神秘的代用券—東普陀》兩個教案，紀錄演教員帶領學生參與導賞、互動戲劇活動等，讓未能參與計劃的學校及教師也可藉此 DVD 了解此計劃的實踐，值得推廣至學校供學校及教師參考，如何結合「劇場」及「文化保育」。

4.2 已舉辦的推廣活動

活動名稱	日期	模式	內容簡要、參加者對活動的反應
古蹟劇場 2010/2011 計劃結集發佈—迷思拆解工作坊	2011年12月 2日	工作坊 (2小時)	為推廣《戲遊歷史的足印【深化「古蹟劇場」—教師協作計劃 2010/2011】結集》，本會策劃是次工作坊，包括簡介計劃及教案示範(《神秘的代用券—東普陀》)，讓教師及公眾人士了解如何以戲劇結合文化保育，參加者反應積極，表示活動有啟發性及參考價值。

「古蹟劇場：以戲遊歷史」廣州經驗分享之旅	2011年12月3至4日	工作坊(10小時)	本會獲廣州 V-bus 義工加油站邀請，計劃總監 <u>劉培基</u> 與教學藝人 <u>王曉雲</u> 到廣州分享是次古蹟劇場計劃，與十多位廣州愛好文化保育的朋友分享當中經驗，活動內容包括示範過程戲劇(Process Drama)手法、古蹟劇場的戲劇活動(《神秘的代用券－東普陀》)，一同思考以戲劇／藝術手法進行文化保育的可行性。參加者反應積極，並經過10小時的工作坊，按廣州的文化社會脈絡，設計有關的古蹟劇場活動，可見是次計劃不單令本地學校受惠，連同內地團體也深受此計劃的影響。
----------------------	--------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3 導致計劃成功的元素／經驗

是次計劃的成功元素主要有三點：

(1) 多元及全面教師培訓

是次計劃強調「教師協作」，老師為計劃的創作者之一，他們受培訓後再撰寫教案，以「培訓—提供諮詢—協作教學」的模式，使老師多角度了解古蹟劇場的理念後，再由教學藝人提供專業意見及實踐空間，老師從而獲益，並能在計劃結束後，繼續在校按實際所需進行實踐。

(2) 結合「劇場」及「文物保育」

近年文物保育的教育愈受重視，老師也需要具備相關培訓，以至教學手法，才能讓學生在此議題中有效學習。文物保育除了因為古物的建築物的歷史及價值以外，更重要的是古物背後的歷史及背後所盛載的人情故事，而戲劇最能具體及多角度呈現這些人情故事。老師在此計劃中有機會掌握有關的教學手法及理念，而學生在古蹟劇場這個學習模式中加深他們對古物保育的認識，又能感受保護文物的價值及重要性，進行有效的情感教育。

(3) 親臨古蹟的現場環境

要學生增加對古蹟的興趣及培養其對古物的關愛，必須親臨古蹟現場，感受古蹟的場景及文化氣息，細看前人留下的歷史痕跡，才能「融情人景」理解古蹟的價值。是次計劃的戲劇活動與一般校內演出不同的事，以故事的真實場景為學習場地，學生參與則更加投入，同時以過程戲劇為手法，學生須代入角色參與抉擇，為學生提供一個「情理兼備」及互動的學習過程。

4.4 延續計劃的可行性

所有參與學校均表示滿意是次計劃，是次計劃更出版有關教案結集，免費派發至全港中小學，有助學校按圖索驥執行教案，延續計劃成效。

5. 活動一覽表

5.1

活動種類	教師培訓
活動主題	古蹟劇場講座
日期	9/10/2010
地點	灣仔駱克道 3 號香港小童群益會總部
內容	介紹「古蹟劇場」，在海外各地的應用例子及示範教案
參加人數	9 間學校；20 位教師；14 位社會服務工作者及藝術工作者 合共 34 人
參加者的反應 (參加者問卷訪問節錄)	<ul style="list-style-type: none"> ● 感謝她，講得非常好。經驗豐富。 ● 很好。具專業知識，態度友善，表達力強。 ● 非常投入，準備充足。 ● 十分認真和專業。 ● 互動有趣，有啟發性。 ● 很有意義，值得推廣。 <p>(活動花絮： http://tefo.hk/section.php?lang=tc&type=1&subsubid=178)</p>

活動種類	教師培訓
活動主題	古蹟劇場工作坊（一）
日期	6/11/2010 及 13/11/2010
地點	灣仔駱克道 3 號香港小童群益會總部 荃灣老圍村
內容	示範戲劇教案，教授基本過程戲劇概念、戲劇教育手法、編寫過程戲劇教案的方法
參加人數	7 間學校；9 位老師；7 位社會服務工作者及藝術工作者 合共 16 人
參加者的反應 (參加者問卷訪問節錄)	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>積極講解，深入淺出，Good</u> ● <u>非常專業，態度熱誠</u> <p>(活動花絮： http://tefo.hk/section.php?lang=tc&type=1&subsubid=185)</p>

活動種類	教師培訓
活動主題	古蹟劇場工作坊（二）
日期	8/1/2011
地點	旺角花園街市政大廈花園街體育館舞蹈室 荃灣老圍村
內容	示範戲劇教案，教授基本過程戲劇概念、戲劇教育手法、編寫過程戲劇教案的方法

參加人數	6 間學校；6 位老師；8 位社會服務工作者及藝術工作者 合共 14 人
參加者的反應 (參加者問卷訪問節錄)	<ul style="list-style-type: none"> ● 很專業，Planning very detail & meet our needs ● 生動有趣，深入淺出！ ● Very good! 多謝導師投入的分享和教學 ● 很有參考性 <p>(活動報道： http://tefo.hk/section.php?lang=tc&type=1&subsubid=196)</p>

活動種類	教師培訓
活動主題	教案編寫諮詢
日期	11/2010 – 1/2011；1/2011 – 3/2011
地點	不適用
內容	專業教學藝人與受訓教師進行一對一教案編寫諮詢服務
參加人數	16 位參加培訓人士
參加者的反應	參加者均表示教學藝人盡責用心地為他們講解編寫教案的方法及給予有用意見。

活動種類	互動劇場
活動主題	古蹟劇場互動教育劇場（共 20 場）
日期	3/2011 至 4/2011
地點	荃灣老圍公立學校舊址；東普陀講寺
內容	荃灣老圍村內導覽活動及以過程戲劇進行的互動教育劇場
參加人數	19 間學校；56 位老師；724 位學生 合共 780 人
參加者的反應 (參加者問卷訪問節錄)	<ul style="list-style-type: none"> ● 表現優秀，能令學生參與投入 ● 非常切題及專業 ● 形式多元化，主持節目藝人有經驗，能帶同參與氣氛 ● 對本人的教學作深入的講解及提供不少建議 ● 用心設計活動 ● 有意思。選址與場地配合，學生容易代入情境 ● 選址合適，能在古蹟中進行 ● 是一個值得一遊，又是學生很少到訪的地方 ● 表現投入、風趣幽默、能有效引導學生投入活動 ● 活動場地在寺內，頗有當地特色 ● 活動場地切合現場環境，並且親身體會老圍的文化歷史和背景資料 ● 精簡清楚地將歷史呈現學生面前，指示清楚 ● 引發學生的動機，經驗戲劇教學的過程 <p>(活動花絮： http://tefo.hk/section.php?lang=tc&type=1&subsubid=298)</p>

活動種類	互動劇場
活動主題	古蹟劇場互動教育劇場啟航典禮
日期	16/3/2011
地點	荃灣老圍村
內容	邀請康樂及文化事務署助理署長（文博） 吳志華博士 ；老圍村村代長—— 張醒文先生 、 許觀順先生 、 黃德明先生 、 張健聰先生 ；香港聖公會麥理浩夫人中心鄰舍層面社區發展部部門主任 李曉燕女士 ；香港小童群益會助理總幹事 梁遠宜先生 ；優質教育基金助理督學 謝嘉汶女士 出席指導，見證互動教育劇場的啟動
參加人數	1 間學校；4 位老師；40 位學生；8 位嘉賓 合共 52 人 (註：師生人數已加入上表)
參加者的反應	吳志華博士 表示古蹟劇場活動讓學生主動走入古蹟現場，透過戲劇活動，代入角色，能讓學生代入所思所想，學習古蹟人情，能引發他們對古蹟文化的情感。 (活動報道： http://tefo.hk/section.php?lang=tc&type=1&subsubid=216)

活動種類	後續活動
活動主題	古蹟劇場徵文及廣播劇創作比賽
日期	2/2011 至 7/2011
地點	不適用
內容	古蹟劇場廣播劇創作比賽及徵文比賽，邀請全港中、小學生參與，以推動本地「古蹟劇場」發展及增加學生對古蹟文物的認識並表達他們對古蹟的情感和關懷。
參加人數	17 間學校；120 位學生
參加者的反應	不適用

活動種類	後續活動
活動主題	「荃灣老圍——歷史的足印」展覽
日期	8/7/2011 – 13/7/2011
地點	九龍公園香港文物探知館大堂
內容	以展板形式，將計劃理念、內容及成效與公眾人士分享
參加人數	600 位公眾人士
參加者的反應	不適用

活動種類	後續活動
活動主題	「荃灣老圍—歷史的足印」成果分享會 暨古蹟劇場廣播劇創作比賽決賽
日期	9/7/2011
地點	九龍公園香港文物探知館
內容	發佈計劃成果及經驗及舉行徵文及廣播劇創作比賽決賽及
參加人數	17 間學校；12 位教師；39 位學生及 60 位公眾人士 共 111 人
參加者的反應	活動花絮： http://tefo.hk/section.php?lang=tc&type=1&subsubid=192

活動種類	後續活動
活動主題	古蹟劇場徵文比賽優勝作品出版
日期	10/2011
地點	不適用
內容	於第八期 TEFOzine 戲劇教育專業雜誌出版徵文比賽優勝同學的作品
參加人數	1,500 本雜誌免費派發至全港中、小學，預計閱讀人士為 7,500（每本有 5 人閱讀）
參加者的反應	不適用

活動種類	成果推廣活動
活動主題	古蹟劇場 2010/2011 計劃結集發佈—迷思拆解工作坊
日期	2/12/2011
地點	香港英皇道 979 號太古坊和域大廈東翼 14 樓
內容	為推廣《戲遊歷史的足印【深化「古蹟劇場」—教師協作計劃 2010/2011】結集》，本會策劃是次工作坊，包括簡介計劃及教案示範（「神秘的代用券—東普陀」），讓教師及公眾人士了解如何以戲劇結合文化保育，參加者反應積極，表示活動有啟發性及參考價值。
參加人數	3 間學校；5 位老師；30 位社會服務工作者及藝術教育工作者 共 35 人
參加者的反應 (參加者問卷訪問節錄)	<ul style="list-style-type: none"> ● 導師技巧好有趣，實用 ● 主題焦點集中，導師表現良好 ● 很用心專業 ● 非常滿意

活動種類	成果推廣活動
活動主題	「古蹟劇場：以戲遊歷史」廣州經驗分享之旅
日期	3-4/12/2011
地點	廣州市鐵一中學

內容 本會獲廣州 V-bus 義工加油站邀請，計劃總監~~余盛宗~~與教學藝人~~洪海喜~~

	到廣州分享是次古蹟劇場計劃，與十多位廣州愛好文化保育的朋友分享當中經驗，活動內容包括示範過程戲劇(Process Drama)手法、古蹟劇場的戲劇活動(「神秘的代用券－東普陀」)，一同思考以戲劇／藝術手法進行文化保育的可行性。參加者反應積極，並經過 10 小時的工作坊，按廣州的文化社會脈絡，設計有關的古蹟劇場活動，可見是次計劃不單令本地學校受惠，連同內地團體也深受此計劃的影響。
參加人數	1 位教師；15 位社會服務工作者及藝術教育工作者 共 16 人
參加者的反應 (參加者問卷訪問節錄)	<ul style="list-style-type: none"> ● 學到了很多的理念。知道了原來劇場教學的效果可以這麼大。也知道了很多教學的方法，我以後會在自己的教學中應用實踐。非常滿意這次的課程。 ● 學到一種新的教育方式。 ● 了解了一些實踐、進一步了解了過程戲劇的應用，並有了一個交流的機會。 ● 學習到新的引導方式，會希望這種方式可以讓更多人學到。 ● 更加深入地了解 Process Drama。通過三隻小豬的教案體驗到鋪陳階段的重要性。

6. 困難及解決方法

困難	解決方法
是次活動所涉及大量資料搜集、行政聯絡工作，也需要合適的社區網絡	<p>於籌備部分邀請兩位顧問協助，以提高活動效率及質素，該兩位顧問為<u>舒善宗</u>及<u>李曉晴</u>。 <u>舒善宗</u>為資深戲劇教育顧問，曾參與多項教師培訓工作，負責設計是次計劃的培訓環節。 <u>李曉晴</u>曾於老圍策劃大型藝術計劃，可為本計劃提供更多老圍的歷史及文化資料，以及協助聯絡村長及廟宇負責人等。</p>
本計劃需要一名全職計劃助理，但只獲優質教育基金「半職計劃助理薪酬（連強積金）」的資助	不足之薪酬由本會自行負責
成果整理時間較預期長	是次計劃延長了一個月結束，原因是計劃內容遠較我們預期的豐富，因此受計劃結集編輯及出版上所花的時間所限，計劃須向優質教育基金申請延長一個月完成。