

丙部 計劃詳情

1. 計畫的背景

本校一向重視學生的全人發展，並積極推動專科專教，我們相信越是教得專，便越有機會教得好。經過多年的努力，本校除中、英、數的科任只任教一個主科外，亦會盡量減少他們兼教其他科目，故任教術科的老師除視覺藝術科（以下簡稱視藝科）外，科任人數不多，如音樂科有兩位、體育科有三位、普通話科有兩位，且全部都是在香港教育學院主修或副修該科或具備語文基準。但在視藝科的6位科任中，4位是修讀兼讀的小學教學視覺藝術科證書課程（144小時），另外更有2位完全沒有受過專科訓練。

在與視藝科老師檢討今年工作及規劃未來發展時，科任均表示感到自身的專科知識及教學能力不足，而坊間亦缺乏相關的培訓，至於教育局提供的半天或一天課程亦未能針對她們日常的課堂教學需要，故希望學校能提供協助，聘請專業導師到校支援。而她們認為最需要學習的課題是一些最基本的視藝知識和技巧如素描、繪畫、版畫及立體創作等。

2. 目的及目標

我們希望透過專業導師（以下簡稱導師）的到校支援，能提升視藝老師的專科知識、技巧及能力，從而提升學生學習的成效。

除課堂教學外，我們亦希望開辦課後的校園藝術創作班（以下簡稱創作班）培養在視藝方面有潛質的同學。創作班由導師主教，視藝老師任助教，過程中，科任從旁觀摩及學習帶領小組的技巧，以便將來能學以致用。

學生在課堂及創作班的作品，我們除會在一年兩次的家長日作大型展覽外，亦會安排在校舍不同地點作展示及製成大型壁畫，以增加學生對視藝的興趣及成功感，同時亦有助營造學校的藝術氛圍。

3. 推行方案及時間表

整個計畫分兩個學年進行，以每個學期為一個階段，共分四個階段，而每個階段均包括教師專業發展活動、課後校園藝術創作班、視藝比賽及展覽。

每個階段，均會先由導師按一個特定課題作6小時的教師工作坊，讓教師掌握有關課題的專科知識，工作坊會要求教師親身實踐，從而體驗有關技巧和能力。

然後，導師會與各級科任分級備課，將特定課題在各級的教學要點及流程作深入的討論，還會以培養學生創意及評賞能力作主要教學目標。

接着，導師會在種子老師（註1）的班別作示範教學，種子老師會擔任助教，並會作課堂記錄及負責將教學流程編寫成教案，而課堂亦會安排攝錄，以方便與其他科任分享。種子老師觀課後，會將學習的知識和技巧在同級另一班中實踐，而導師會觀課及在課後作即時指導。至於其他科任則可透過閱讀教案及觀看錄影，嘗試在自己任教班別中實踐。

每個學段完結時（約三個月），導師會與全級科任老師利用學生作品作評賞，並選出各級的優勝作品，過程中，重點在教授科任欣賞學生的創意及提升科任的評賞能力。

而每個階段完結時（約半年），會就整個課題的教學（一至六年級）作科本的檢討，令教師能深化對教授課題的認識，及改良教學設計。

以上循環會進行四次，每半年一次，每次一個特定課題，分別為素描、版畫、繪畫及立體創作。

註 1.

每級會由一位的視藝老師擔任種子老師，亦是該級的聯絡人，一至六年級共有六位。每位種子老師會任教該級的兩班，方便在觀摩後，能在另一班作即時的實踐。

時間表：

時期	教師專業發展活動	校園藝術創作班
9/2013	素描教學工作坊	
9/2013-11/2013	共同備課、導師示範教學、觀課及課後指導	壁畫
12/2013	學生作品評賞及課程檢討	
1/2014	版畫教學工作坊	
2/2014-5/2014	共同備課、導師示範教學、觀課及課後指導	石膏版浮雕
6/2014	學生作品評賞及課程檢討	
8/2014	繪畫教學工作坊	
10/2014-12/2014	共同備課、導師示範教學、觀課及課後指導	發泡膠雕塑
12/2014	學生作品評賞及課程檢討	
1/2015	立體創作教學工作坊	
2/2015-5/2015	共同備課、導師示範教學、觀課及課後指導	動漫
7/2015	學生作品評賞及課程檢討	

3.1 四次教師的工作坊內容如下：

a. 素描教學工作坊 (9/2013)

上午 3 小時：

i) 素描名家名作欣賞

ii) 素描定義和物料的認識探究

iii) 鉛筆素描基礎，包括光影，明暗，透視和比例的學習

下午 3 小時：

iv) 靜物寫生技巧和構圖方法

v) 人像速寫技巧和線條運用

vi) 素描作品欣賞與評估

b. 版畫教學工作坊 (1/2014)

上午 3 小時：

- i) 版畫名家名作欣賞
- ii) 版畫定義和物料工具的認識探究
- iii) 凸版畫基礎，包括雕板，上墨，複印和簽版的學習和實習

下午 3 小時：

- iv) 小學生版畫技巧和創作方法
- v) 珍珠版版畫創作技巧和線條運用
- vi) 版畫作品的欣賞與評估

c. 繪畫教學工作坊 (8/2014)

上午 3 小時：

- i) 中西著名畫家名作欣賞
- ii) 不同繪畫物料的認識和探究
- iii) 水彩畫基礎，包括平塗法，漸變法，縫合法和其他特殊技法的學習

下午 3 小時：

- iv) 廣告彩上色技巧和平面設計
- v) 塑膠彩技巧和繪畫創作
- vi) 繪畫作品的欣賞與評估

d. 立體創作教學 (1/2015)

上午 3 小時：

- i) 世界著名雕塑家名作欣賞
- ii) 雕塑定義和不同物料的認識探究
- iii) 雕塑基礎，包括陶土創作，海綿雕刻，立體創作草圖的學習

下午 3 小時：

- iv) 發泡膠雕刻技巧和創作方法
- v) 工具的安全運用和上色技巧
- vi) 雕塑作品的欣賞與評估

3.2. 課堂教學內容

課程涵蓋一至六年級的素描、版畫、繪畫及立體創作單元

每年兩個單元，每個單元每級 5 堂(每堂 70 分鐘)，有關教學重點如下：

素描(9/2013 - 12/2013)

一年級：鉛筆魔術棒(一)---點，線和面

二年級：鉛筆魔術棒(二)---深與淺的排線練習

三年級：鉛筆魔術棒(三)---幾何圖形的光與影

四年級：手的描繪

五年級：人體比例的練習

六年級：戶外寫生(一點透視)

版畫(1/2014 - 6/2014)

- 一年級：單色單版畫(珍珠版創作)
- 二年級：多色單版畫(珍珠版創作)
- 三年級：單色膠版畫(書簽設計)
- 四年級：多色膠版畫(書簽設計)
- 五年級：單色木刻水印(藏書票設計)
- 六年級：多色木刻水印(藏書票設計)

繪畫(9/2014 - 12/2014)

- 一年級：木顏色描繪基礎
- 二年級：油粉彩描繪基礎
- 三年級：水溶木顏色描繪基礎
- 四年級：廣告彩描繪基礎
- 五年級：水彩描繪基礎
- 六年級：塑膠彩描繪基礎

立體創作(1/2015 - 6/2015)

- 一年級：紙黏土杯---立體的形
- 二年級：陶土---泥板的造型
- 三年級：陶土---頭像的創作
- 四年級：海綿雕刻
- 五年級：石膏倒模---手
- 六年級：發泡膠雕塑

3.3. 課後校園藝術創作班 (以下簡稱創作班)

日常的視藝堂如屬「浮尖」的過程，發掘對視藝科有興趣和有潛質的同學，則創作班就是「培尖」的安排。創作班的內容除緊扣課堂的特定主題外，更會進一步將學習鑽深和擴闊，希望能燃點有潛質同學的學習動機和興趣。

而所有創作班除了由專業導師主教外，亦會安排一位科任擔任助教，希望透過「師徒制」，讓視藝老師可掌握「培尖」的技巧，將來能在校內帶領相同的小組。

創作班的內容如下：

a) 塑膠彩壁畫集體創作班 (10/2013 - 12/2013)

節數	內容
1	分組創作壁畫內容及完成彩色草圖
2	學習塑膠彩的調色與上彩技巧
3	學習原稿放大上牆技巧
4-7	分組分工完成壁畫上色
8	修飾及整理壁畫，評賞和合照

b) 浮雕集體創作班 (2/2014 - 5/2014)

節數	內容
1	分組創作浮雕內容及完成彩色草圖
2-3	學習陶土的浮雕技巧並完成一件浮雕作品
4-5	學習石膏倒模
6-7	複製石膏浮雕組件合併成浮雕壁畫
8	為壁畫上彩(做銅)，修飾及整理壁畫，評賞和合照

c) 雕塑集體創作班 (10/2014 - 12/2014)

節數	內容
1	雕塑基礎，包括陶土創作，立體創作草圖的學習
2-3	學習海綿雕刻技巧並完成一件海綿雕塑作品
4-5	學習發泡膠雕刻技巧及工具運用
6-7	分組完成一件發泡膠雕刻
8	為雕刻上彩(做銅)，修飾及整理作品，評賞和為作品拍照

d) 漫畫故事及漫畫人物創作班 (2/2015 - 5/2015)

節數	內容
1	原創漫畫的創作技巧
2-3	單格和四格漫畫的創作方法
4	短篇漫畫的創作
5-7	完成一本小漫畫集或一短篇漫畫
8	為漫畫封面上彩，修飾及整理和評賞

3.4. 校內視藝比賽

學生在特定主題的作品，全部會自動參加一個級際的比賽，每級會選出冠、亞、季軍各一名及優異獎七名，各獲獎狀及紀念品，以鼓勵學生認真製作。除此之外，更重要是在評審優勝作品時，專業導師會指導視藝老師欣賞不同學生作品的創意，從而提升視藝老師的評賞能力。

3.5. 大型展覽及展示

全部學生的作品除了會在一年兩次家長日作展覽外，部分優異作品會安排在樓層、藝術走廊及視藝室展示。此外，創作班的作品亦會安排在本校三十周年校慶開放日中展覽，並邀請各界人仕到校參觀。這些安排不但有助營造校園的藝術氛圍，亦加強了學生的成功感和滿足感，令他們喜愛視藝創作。

4. 計畫創意及教師專業發展

- 4.1. 整個計畫以「授人以漁」及「從做中學」作為指導思想，以「師徒制」作為策略。開始時，會先用工作坊作輸入，然後共同備課討論教學難點，到級種子老師（每級一位）作為「徒弟」，觀摩「師傅」的課堂，然後級種子老師會利用同級另一班作實踐，導師觀課及在課後作即時指導。計畫著重實踐及快回饋，相信有助科任建立教學信心及提升教學質素。
- 4.2. 計畫以校本作為平台，除能針對本校視藝老師及學生的需要外，透過同級備課，一起試教，檢討，評賞學生作品等活動，能促進教師間互相學習，凝聚共力，使「備、教、觀、評、反思、改良」這種文化能在校內生根，將來導師離開後仍可以延續下去。
- 4.3. 計畫雖然重點在培訓視藝老師，但同時著重培養學生在視藝方面的興趣、創意及評賞能力；課堂以外，更希望栽培視藝尖子，拓展他們的潛能。在學校層面，亦會透過視藝比賽，作品的展示來營造校園的藝術氛圍。故無論對學校，教師或學生，又或在課堂以內及課堂以外，本計畫均有一完整及全面的考慮。

5. 教師及校長參與計畫的程度

- 5.1. 由於申請本計畫的意念是由視藝老師主動提出，支援的焦點亦由科任商討後決定，故計畫能針對科任的實際教學需要而設計，相信他們定會全情投入地參與。
- 5.2. 計畫強調觀摩和實踐，有別於一般的聽課的教師培訓，且更有專業導師在旁指導，有助教師建立教學自信，自然能令他們積極投入。
- 5.3. 校長會作為本計畫的顧問，列席各檢討會議及學生作品評賞活動，除對科任工作表示支持外，亦能起激勵和監察的作用。此外，校長會安排同級備課時段，方便科任召開會議。

6. 學校具備的條件及準備

- 6.1. 共同備課，同儕觀課及評課等教師專業發展活動已在校內開展超過十年，且全校老師均需參與，所以老師們都已很習慣。
- 6.2. 近年，學校積極推動一位老師施教，全校老師參與觀課及評課等活動，這有助提升教師的評課能力。
- 6.3. 本校一位已離職的前視藝科主任，他在香港中文大學主修藝術，有豐富的中學及小學教學經驗，更曾擔任大專院校的視藝科老師培訓課程導師，再加上他熟悉本校的運作和同事，並答允如學校有需要，他願意回校幫忙。整個計畫以專業導師的質素最為關鍵，本校得此強援，相信大大增加了計畫的成功機會（見附件一）。

7. 預算：

7.1. 員工開支

7.1.1. 工作坊	$\$600 \times 6 \text{ 小時} \times 2 \text{ 次} \times 2 \text{ 年} = \$14,400$
7.1.2. 示範教學連課前準備	$\$600 \times 9 \text{ 小時} \times 6 \text{ 級} \times 2 \text{ 年} = \$64,800$
7.1.3. 觀課及課後指導	$\$600 \times 9 \text{ 小時} \times 6 \text{ 級} \times 2 \text{ 年} = \$64,800$
7.1.4. 分級備課會議	$\$600 \times 2 \text{ 小時} \times 6 \text{ 級} \times 2 \text{ 年} = \$14,400$
7.1.5. 學生作品評賞及檢討會議	$\$600 \times 2 \text{ 小時} \times 4 \text{ 次} \times 2 \text{ 年} = \$9,600$
7.1.6. 校園藝術創作班	$\$600 \times 8 \text{ 小時} \times 4 \text{ 個} = \$19,200$
	總數 = \$187,200

7.2. 設備

7.2.1. 數碼攝錄機	$\$4,500 \times 1 \text{ 部} = \$4,500$
7.2.2. 三腳架	$\$2,500 \times 1 \text{ 支} = \$2,500$
7.2.3. 外置硬碟(2TB)	$\$1,000 \times 1 \text{ 部} = \$1,000$
	總數 = \$8,000

(由於每星期有兩天要安排攝錄，計劃為期兩年，而學校只有一部數碼攝錄機，恐不敷應用，故希望向優質教育基金申請一部)

7.3. 工程

7.3.1. 兩幅大型壁畫製作前之平整工程(見附件二) (鏟底、批灰、鬆底漆)	$\$9,000 \times 2 \text{ 幅} = \$18,000$
	總數 = \$18,000

7.4. 一般開支

7.4.1. 校園藝術創作班材料費	$\$2,000 \times 4 \text{ 個} = \$8,000$
7.4.2. 比賽獎品 (每個比賽每級設冠亞季各一名及優異獎七名)	$\$200(10 \text{ 份}) \times 6 \text{ 級} \times 4 \text{ 個比賽} = \$4,800$
7.4.3. 教師參考書	$= \$5,000$
7.4.4. 核數費用	$= \$5,000$
	總數 = \$22,800

8. 資產運用計劃

類別	項目 / 說明	數量	總值	建議的調配計劃(註)
視聽器材	-數碼攝錄機	1 部	\$4,500	計畫完結後,會繼續供老師拍攝課堂片段作交流分享之用
	-三腳架	1 支	\$2,500	
書籍及視像光碟				
電腦硬件	-外置硬碟(2TB)	1 隻	\$1,000	計畫完結後,會繼續供老師儲存課堂片段作交流分享之用
電腦軟件				
樂器				
辦公室器材				
辦公室家具				
體育器材				
其他				

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

9. 評估方法

- 9.1. 過程中及計畫完結時均會透過問卷及訪談，收集視藝老師對導師及課程的意見，從而作出修正及調適
- 9.2. 每學段讓視藝老師填寫問卷，讓他們在教學方面能作出自我反思
- 9.3. 收集專業導師對視藝老師的參與及教學效能及學生表現的意見
- 9.4. 校長列席檢討會議，以第三者身份評鑑計畫的成效
- 9.5. 透過學生問卷，收集學生對課堂的意見(問題會針對興趣、創意、自信、評賞能力等)

10. 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/9/2013 - 28/2/2014	31/3/2014	中期財政報告 1/9/2013 - 28/2/2014	31/3/2014
計劃進度報告 1/3/2014 - 31/8/2014	30/9/2014	中期財政報告 1/3/2014 - 31/8/2014	30/9/2014
計劃進度報告 1/9/2014 - 28/2/2015	31/3/2015	中期財政報告 1/9/2014 - 28/2/2015	31/3/2015
計劃總結報告 1/9/2013 - 31/8/2015	30/11/2015	財政總結報告 1/9/2013 - 31/8/2015	30/11/2015

11. 計畫的延續性

- 11.1. 一個學與教的計畫能否延續，關鍵在於老師。本計畫以提升教師的教學效能為重點，透過學習、觀摩、實踐、反思、再實踐這過程持續強化教師的教學能量
- 11.2. 計畫以每級的種子老師作為「點」，透過同級科任的共同備課、觀課作為「線」，再經全科老師一起評賞學生作品，一起交流教學心得作為「面」，我們相信經歷這兩年「點、線、面」的教師專業培訓後，能建立一個以優化學生視藝科學習為目標的專業學習社群，就算計畫完成後，仍能繼續互相學習，共同成長
- 11.3. 計畫中，導師的示範教學錄像，課堂及創作班的教案，均會有系統的保存下來，供日後的科任作參考及改良
- 11.4. 學生學習視藝的興趣的提升及校園的藝術氛圍的營造均有助計畫的延續和發展

12. 計畫如何令教師界整體受惠

- 12.1. 我們的經驗可作為其他學校校本教師專業發展活動的藍本
- 12.2. 我們會將教案及學生優秀的作品上載本校網頁，供其他學校老師參考及下載
- 12.3. 本校教師樂意接受邀請和他校作分享交流

13. 宣傳及推廣

- 13.1. 每年兩次，兩年共四次在家長日中安排學生作品展覽，讓學生和家長以親子形式一起參觀，除增加學生的成功感外，亦希望改變家長只重視學生學科成績的觀念
- 13.2. 學生會運用在創作班所學，製作成大型壁畫，並在學校三十周年校慶開放日展出，供學校各持分者及社會人仕參觀
- 13.3. 學生的優秀作品會安排在校園內不同地點作展示，亦會上載到學校網頁，供有興趣人仕欣賞

14. 專業導師資歷

- 14.1. 大學或大專主修藝術
- 14.2. 擁有教師證書或文憑
- 14.3. 具五年或以上教學經歷
- 14.4. 具備培訓視藝老師經驗者優先