

丙部 計劃詳情

計劃背景及理念

Schedule 1 P.5

教育統籌委員會(2000)指出21世紀的教育目標及課程宗旨是讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變，有充分的自信和合群的精神，願意為社會的繁榮、進步、自由和民主不斷努力，為國家和世界的前途作出貢獻。香港課程發展議會(2001)也提到未來的課程發展路向中學校的課程必須為學生建立正面的價值觀和培養積極的態度。另外，行政長官在2013年的施政報告中提到重視培養個人品德及承擔家庭和公民責任，並發揮學生創意、獨立及多角度明辨式思考能力，以應付全球一體化、知識型經濟所帶來的挑戰。由此可見，學生的情意態度、價值觀以及個體性的創造力、探索、思維能力的重要性，同時這些情意價值也是不可缺乏的公民價值，使學生為人類世界作出貢獻，正如Pinar (1995) 也提及學校的課程設計不能只是停留在使學生達到某種知識的目的，因而忽略了學生「個體的優先性」，更應該注重個人的價值、情感、意義等的創造。社會的進步和變革有賴於學生的知覺、情感及思考與外在環境的相互作用的經驗改造。

然而，香港社會似乎仍然傾向追求功能性及實用性的價值，在標準化的評估、考試文化的主導下認知及技能為本，心靈教育、道德教育、藝術教育等具人文價值的教育被邊緣化，難以培養出能純粹從求真的價值出發追求真理的學生(劉國強，2006，57)。學校多以「隱蔽式課程」(hidden curriculum)推行價值教育，較難在常規性的課程受到注視。根據Bown(2006，頁640)所提出認知、情感領域之間存在著相互關聯，成功的自學者是能充分運用了情感策略，而不成功的學習者則較少運用情感策略，情感學習最重視的就是學生的態度、信念和價值觀的培育。即使從全球一體化的人才培育角度看，如果學生能對自我情意態度有更深度的了解和探索，以及抱有正面及多元人文價值觀，有助激發其創造力、思維能力和人文關懷的精神。鄭燕祥(2012)提到港的人才培育，不能只偏重於可測量和標準化的考試，人文素質及人文視野等的價值教育是全球人才未來發展的大趨勢，創造力、思維能力以及多元化的人文價值有助解放學生的思想和創意。由此可見，即使學生面對於知識型和全球化的世代也不能忽視個人的內在價值、創意思維以及人文價值等情意態度和價值觀的培養。

本校一直以來讓學生均衡發展，德、智、體、群、美、情、靈「七育」並進的辦學宗旨，同時著重學生的正面價值觀的培育，透過多元化的學習經歷讓學生從而學會自律、自勵、自信、自重與自學，權利、自由、民主等精神價值。這些重要的價值觀需要讓學生自主探索、經歷和實踐，所以需要為學生提供另類學習經歷和教育場所。因此，是次計劃的創新理念是希望教師共同為全校各級設計「多元人文價值教育」特色課程，透過學校在本地及社區獨有的歷史文化底蘊為出發點，從個人的自我探索、個人與自然、個人與群體、個人與社會歷史、個人與文化藝術等之間的關係及生活經驗，為學生提供多元化、親身經驗、社區服務等情意學習經歷。並以社區性的專題探究、藝術創作、戲劇表演、五感體驗等元素呈現學生的學習成果，提升學生堅毅、對於自我了解、創造力與思維能力外，並培養學生對於本土歷史文化的傳承、社區的歸屬感和人文關懷的價值，以及發展學生「七育」的正面價值。讓學生能透過多元化的學習經歷，有自由和機會追求自己的夢想和發現個人無限的可能性。

計劃目的及目標

目的：透過情感教育及價值教育的理念，提升學生的感性認知能力，藉此把正面的價值觀內化。

目標：

1. 為學生提供更具深廣度的人文價值教育的校本特色課程。
2. 透過了解個人、社群與社區、自然環境、歷史、文化藝術精神面貌，建構學生「七育」美好的心靈世界，培育堅毅、尊重、關愛、文化傳承、歸屬感等價值。

3. 培養學生更具綜合性及應用性的共通能力，如：好奇心、想像力、創造力、創新思維、社會探究能力、批判性思考。
4. 讓學生在多元化及創新的學習經歷感受中，更了解自己、享受學習、尋覓興趣、懷抱夢想、展望未來，提升自我概念及發揮潛能。
5. 促進學校與社區的連繫、合作及參與，學生透過知性和感性的社區參與和探究，提升學生的對於本土的歸屬感及人文關懷精神。

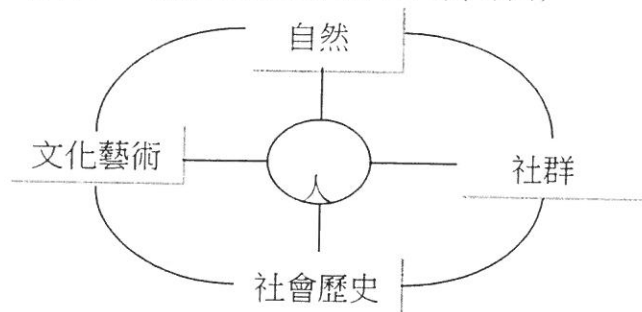
Schedule 1 P.6

特色課程架構

設計原則：

是次計劃的課程特色是以學習者為中心的價值教育，課程的組織和重要的信念就是強調學生的興趣、生活經驗及參與，所以其核心元素方面強調學生的主體性、個人與社群、個人與社會、個人與自然、個人與文化藝術等的情感因素(見圖一)，促進個人對於自我、自然、社群、社會歷史、文化藝術進行反思及尋求意義，探索各領域的多元人文價值(Ellis, 2004. 53)。Caldwell(2008)指出帶領學校成為世界級學校的目標不能夠忽略社會資本和靈性資本。社會資本是指家長和社區人士可以參與學校的課程，與學校互動，共享知識和資源。靈性資本則強調把學校的價值、信念融入課程，並在教師和學生的言行表現出來。所以，是次特色課程的核心元素是源自本校()立足本土及社區所獨有的歷史文化底蘊「墟市(舊墟)文化」和「七育」的多元內涵具體呈現。墟市文化蘊含的象徵意義包括：

1. 把最好的東西都匯聚一起與別人分享，體現人文關懷的價值(個人與社會)
2. 在收成的歡欣中體會勞動過程的艱苦與甘甜(個人與社群)
3. 在人與人的緊密接觸中體會更深更濃的「人·情·味」(個人與社群)
4. 累積群體的智慧(個人與文化藝術)，順應大地的運行(個人與自然)



圖一：特色課程的核心元素

另外，在核心課程元素下延伸多元化的共同課程元素(見表一)，作為各級特色課程的主題探討內容，並配合學生的興趣、生活經驗和社區歷史文化資本。本課程的特色是避免過多的知識性輸入，重視學生的情意價值培育，所以在各級主題的課程安排和設計上考慮到配合校本常識科在各年級的教授內容，緊扣學生的學習經歷，並且學生具備了一定的已有知識更能夠有助激發學習動機和促進情意、態度的反思。此外，考慮到不同年級學生的心理認知發展，初小階段(1-3年級)的學習經歷和主題內容主要是個人、自然環境、節日生活、五感學習、體驗學習為主。高小階段(4-6年級)的主題內容則是從個人到社群、社區歷史文化，學習經歷包括社會服務、社區探究、肢體藝術、藝術創作等，而六年級學生安排為自己小學生涯的學習歷程進行集體創作回饋學校，在學校留下歷史足跡(見表二)。

核心課程元素	人與自然	人與社群	人與社會歷史	人與文化藝術
共同課程元素	自然體驗 環境保育 科學探奇 氣節	社會動力 人文關懷 節日及祭典	本土及傳統文化 歷史尋根 廣泛閱讀	肢體動作 文學欣賞及創作 多元藝術 (視覺、聽覺、表演)

表一：人文價值教育特色課程共同課程元素

年級	一	二	三	四	五	六
核心元素	個人	人與社群	人與自然	人與社會歷史	人與社群、社會	人與文化藝術

主題	遊玩藝能	節日有感	農情·濃情	墟市情懷	戲劇人情	大埔人·情·味 (畢業創作)
----	------	------	-------	------	------	-------------------

表二:多元人文價值教育特色課程各級主題

各級主題內容概覽 (詳見附件:一至六年級課程大綱)

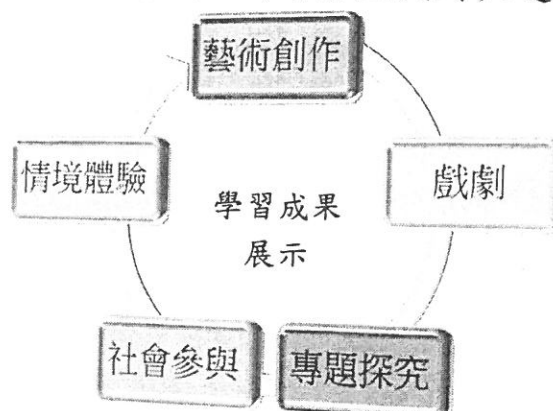
年級	主題	目標重點	價值觀	學習成果展現	全方位學習
一	遊玩藝能	<p>透過視覺、聽覺、動覺的藝術活動，豐富的想像力，讓學生從衣、食、住、行和玩樂五方面入手，感受舊大埔的特色的情感和聯想</p> <p>體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受</p> <p>透過創作畫作，把學生心中最欣賞、喜愛的傳統大埔特色重現</p>	<p>尊重他人</p> <p>歸屬感</p> <p>簡樸</p> <p>珍惜</p> <p>關愛</p>	<p>故事演繹</p> <p>穿著傳統服飾</p> <p>創作玩具</p> <p>自製盆菜</p> <p>創作畫作</p>	<p>泰亨村</p> <p>大埔鐵路博物館</p> <p>單車徑</p> <p>學校綠田園</p>
二	節日有感	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過親身參與及藝術創作，體驗不同節日與節氣的活動，引發個人對於節日風俗的聯想 2. 透過參觀、圖片介紹，了解的節慶活動背後的意義。 3. 反思傳統節日、風俗的演變，培育文化傳承的精神 	<p>國民身份認同</p> <p>文化傳承</p> <p>關愛</p> <p>責任感</p>	<p>製作二十四節氣圖</p> <p>收集大自然的景物</p> <p>製作湯丸</p> <p>自製「春牛圖」</p> <p>扮演小龍舟、小獅子</p>	<p>天后宮</p> <p>大尾督</p> <p>學校綠田園</p>
三	農情·濃情	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索大埔的地質、動植物生長等自然環境，思索個人與自然環境的情感關係 2. 透過親身參與體驗往昔的農耕文化生活，感受昔日的情懷 3. 透過體驗農耕的苦與樂，培育堅毅、責任感、關愛等正面、積極的價值觀 4. 培育學生簡樸、愛護與保育自然環境的價值觀 	<p>關愛</p> <p>歸屬感</p> <p>責任感</p> <p>堅毅</p>	<p>收集大自然及農耕中的物件</p> <p>開墾水稻</p> <p>設計稻草人</p> <p>肢體語言</p>	<p>嘉道理農場</p> <p>綠田園及中藥園</p> <p>農田/種植活動</p> <p>(種植水稻、舂米)</p>
四	墟市情懷	<ol style="list-style-type: none"> 1. 思索個人與墟市的情感關係，發現墟市的特有的情懷 2. 瞭解及發現墟市的歷史商品、藝術、功能、人倫及特色文化內涵。 3. 蒐集有關生活周遭本土文物資料、實地考察、社會服務探索墟市的發展與演變，體驗人文關懷的價值。 4. 透過藝術創作、專題報告等多元化形式，表達及重現對於墟市的特有文化特色及人文價值， 	<p>關愛</p> <p>歸屬感</p> <p>人倫關係</p> <p>文化傳承</p> <p>重尊</p> <p>堅毅</p>	<p>創造墟市的標誌</p> <p>專題研習</p> <p>微縮墟市模型製作</p> <p>重現墟市趁舊墟</p> <p>(展覽、義賣活動)</p> <p>服務學習</p> <p>(口述歷史)</p>	<p>富善街街市</p> <p>大埔墟街市</p> <p>文武廟</p> <p>大埔市政大樓</p> <p>長者服務機構</p>

		培養本土文化的歸屬感 5. 透過協作、互動形式，以發展創意、溝通、批判等共通能力			
五	戲劇人情	<ol style="list-style-type: none"> 讓學生經歷編寫劇本及演技訓練的過程，培養學生尊重、堅毅、承擔、盡責的全人價值觀 運用視覺、美學空間、聽覺、觸感、肢體動作、聲線的舞台表演要素，提高學生的創造力、表達力及探究思維 透過搜集資料、訪問及實地考察，感受昔日純樸墟市的人、情、事，通過不同角色的扮演引發多角度思考 透過話劇與人分享對於歷史社會變遷的感受 	尊重他人 責任感 承擔精神 關愛 誠信	戲劇演出(校內) (校外:服務學習) 服飾創作 劇本故事創作	理民府 舊大埔警署 鐵路博物館 長者服務機構
六	大埔人·情·味 (畢業創作)	<ol style="list-style-type: none"> 透過照片、物品反思個人在社區中六年來的改變及集體回憶 認識本地藝家以不同藝術媒介表達個人對香港的情懷 認識香港以社區為本的公共藝術創作 藉社區探究及探訪區內社區團體的經驗，運用視覺藝術創作的形式，表達對社區的情懷或展望 	關愛 堅毅 尊重 歸屬感	多元藝術創作 (版畫/馬賽克/雕塑/水墨/繪畫) 自白 (Artist's statement) 製作我們的許願樹 服務學習	舊墟 大美篤 林村河兩岸 長者服務機構

課程規劃

推行模式主導原則：

本特色課程是重視學生的情意態度、信念和價值觀的發展，價值教育主要包括三個領域，分別是情意領域(感受)、認知領域(思考和決策)及實踐領域(黃建一、余作輝，1999)。因此，本課程的學習歷程以感性為課程發展起點，避免過早或過多滲入知性元素；學生對自我和事物有感受，才能發揮創造力和思維能力。透過動手做尋求第一身經歷以及感受某種東西，在學習過程中反思個人與學習內容的關係和傾聽不同人的意見；甚至是為某種非自己觀點的觀點辯護，澄清及建立正面價值觀(Malikow, 2006, 頁38)。最後以具體多元方式的產出呈現學習成果(包括戲劇、藝術創作、專題報告、學習歷程檔案等)；透過與社區參與、實踐與社會各界人士分享(見圖二、圖三)



圖二:多元人文價值教育特色課程的學習歷程圖三:多元人文價值教育特色課程的學習成果**課時及教學分配**

全年約 10-12 節課堂，每節為 1 小時

隔周 1 小時課附加於常識科教學課節內

視乎課程內容，可為時半年至全年

除常識科任外，所有教師按個人專長協助帶領最少一項特色課程進行協作教學

課程夥伴網絡的建立

1. 與本校校董、創辦人及相關社區人士進行訪談，搜集資料，重塑舊墟文化
2. 邀約藝術家、歷史文化、價值教育等專家為顧問到校支援或協作
3. 與區內外文化或藝術團體聯繫，強化課程資源及交流網絡
4. 與區內老人院及社會服務機構建立義工服務網絡
5. 與家長教師會和家長義工合作，為特色課程提供意見，並且協助教師與學生進行全方位學習和體驗式學習

學與教

以下是為學生提供特色課程學習經歷的主要學與教策略：

創造性思維與探索教學法

創造性思維教學是指教師利用不同的教學活動及視聽媒體、戲劇或藝術作品等教材內容激發學生的好奇心，讓學生感到驚奇及挑戰性，並給予應用想象力的機會，培養學生的觀察力、想象力、擴散性思維等創造力。另外，教師創造自由、和諧的情境，接納學生創新和不同的意念(陳龍安，1998)。探索教學主要是培育學生如何學習，並且透過資料搜集、邏輯推理、思辨等找到要探索的答案。

全方位學習與體驗式學習

全方位學習是以學生為中心的學習，重視師生的相向互動學習和親身體驗，引導學生主動學習，提高學習效能(羅佩萍、黃顯華，2005，頁 324)。本校特色課程為各級學生安排不少於一次的全方位學習經歷，透過學校的綠田園體驗與自然的關係，親身走入及感受大埔區特有的自然風貌、歷史古蹟、墟市、圍村、風土人情、節日等，在真實、熟悉、實際生活的學習情境尋找學習的樂趣、成功感和滿足感。與此同時，把課室所學的知識轉化到自己的生活中，以及追求課程或課堂等正式框架之外的學習，這可以促進於高層次的情感學習 (Mottet et al., 2008, 頁 335)。

價值澄清法與批判性思考

Raths(1978)認為價值澄清法是強調價值的形成過程而非灌輸前設的價值觀念。教師藉學習活動協助學生合理和有效的思考，對自我的感受、行為和自我信念進行反省和實踐。另外，教師可以讓學生之間互相傾聽，提供多種選擇讓學生為不同的價值觀思辨，提升其思維和判斷力，訂立個人的目標。

多向度的服務學習

學生透過服務學習除了有助於發展關愛精神、責任感和社區的歸屬感外，親身走入社群和社區的經驗更能夠促進自我反思和移情共感。本特色課程會配合校本的服務學習，安排 4-6 年級的所有學生不少於 1 次的長者服務，並且發展更多元化模式的服務學習。比方說，學生可透過服務過程中與長者進行口述歷史，尋回香港的生活、歷史、發展演變等人情事。同時也可以關心社區長者的福祉反思社會問題及進行社會探究，又或是與長者分享在特色課程的學習成果(戲劇、藝術作品等)。

Schedule 1 P. 10

專題研習

學生透過日常生活相關的事件作為研習主題，除了讓學生學習不同的研習技巧，為問題尋找適當的解釋和解決方法外，更重要的是讓學生親身發現問題、探索問題，從回歸生活了解真實的社會 (Solomon, 2003)。學生在特色課程中將親身走到社區的不同地方進行探索及體驗「人、情、事」，從而自發反思個人對於社區的歸屬感、關愛等價值觀。

對計劃的需要及申請人的能力

學校簡介

本校的背景：

- 本校是一所津貼小學，創辦於1964年，目前有學生30班共953名。
- 2000年，本校為大埔舊墟公立學校(下午校)，有24班及兩班輔導班，學生人數八百多人。2002年本校獲分配一座新校舍，校址位於大埔第一區寶湖道，並改名為「大埔舊墟公立學校(下午校)」。本校承諾將秉承「大埔舊墟公立學校」一貫的辦學宗旨，善用全日制的優點，利用增加了的學習時間和空間，提高教與學的質素，讓學生有更全面的發展，愉快地學習。

本校的辦學理念：

我們相信：每個孩子是獨一無二，可發展潛能，能邁進成功。

配合學校的文化及發展計劃：

1. 讓學生能在德、智、體、群、美、情、靈「七育」均有全面發展是本校一向的辦學目標，憑著「每個孩子是獨一無二，可發展潛能，能邁進成功」的辦學理念，本校重視同學的學習，以「學習者為中心」作教學原則，我們相信每個學生都有其獨特性，故此，老師在課堂中給予學生大量機會，讓學生有成功的經驗，對學習產生滿足感，從而再求進，再突破自我。
2. 在未來三年學校發展計劃會議中，老師一致認為「透過創新而多元的課程設計及教學策略，培育學生成為自主學習者」是一項重點的關注項目，當中透過此課程——「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程，提升學生的個人涵養，以體驗、感受、分享為學習核心，帶動文化藝術元素於各科的教學中。全校的老師已有共識，有利於推展計劃。
3. 本校學生背景學生的差異性頗大，有一些學生能力相當高，亦有個別能力稍遜的同學，他們對學習會提不起勁，在學習的過程中，那些學生感覺難以透過努力達致成功，也無法在教學情境中找到學習的個人意義，結果，他們對學習產生消極的情緒，動機低下，難以投入學習，缺乏興趣和動機的學生，對學習沒有熱情。無論學習能力或動機高低，要促進學生學習，情感的觸動是非常重要的。我們期盼此課程能從內心出發，並不以分數作為評估，旨在讓學生體驗每一個任務，或分享，或考察所帶來的樂趣。

學習動機是一切學習的根源，故此，我們希望透過此計劃調動學生的情緒，提升他們的學習意慾。根據 Immordino-Yang & Damasio(2007, 頁5)的研究，當我們對自己所獲得或發展的資訊「附加了情緒」時，學習就會出現；他們又認為「脫離了感情的知識和推理就是缺乏了意義的動機學習，這樣的知識在現實生活中沒有什麼用途。僅僅擁有知識並不能說明學生可以在校園的環境中能夠充分運用它」。因此，如果只強調認知的學習結果，而不重視情感學習，這樣的教學不但會影響學生認知和情感學習的結果，而且也會影響學生的學習策略。(Mottet et al, 2008, 頁335)

Schedule 1 P. 11

4. 影響學生學習動機的因素有很多：家庭、學校、社會等，學校無力改變學生家庭的社會文化因素，我們要把著重點放在改變學校文化的層面：新的教學和課程策略、學校文化的重建和改善都能推動學生的學習熱情，激發學生的學習興趣和動機。學校教學文化的轉變有賴學校教師教學信念的轉化(黃顯華、朱嘉穎 2002)，因此，本校十分重視教師發展，每個星期五的下午已撥出時間作教師持續發展，因為我們相信教師是學校課程及教學的基石，故此，本計劃從教師發展活動作開展。「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程橫跨不同的範疇，故此，教師發展活動更見其必要性，老師必需對各範疇有基本的認知，在教與學的層面上建立共識，作為推展課程的根基。

推行同類計劃及活動經驗

每個學生都是獨一無二，各有自己的潛能。學校一直透過課堂內外不同的學習活動，提升同學的學習興趣，讓同學投入學習，發揮學習的效能。

課堂模式

本校所有課堂均採取異質分組模式，配合相應的教學策略，如合作學習，小組教學等，更普遍利用腦基礎學習模式增強師生、生生之間的互動，同時自 2004 年開始，全校發展思維教學，學生已具備一定的思維能力，而「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程正要求學生從感受開始，再以不同的思維導向分析及思考問題，建構個人的價值觀。

校本課程設計

本校長時間與多個不同教育機構合作，如教育局、香港中文大學、香港教育學院等，本校的老師具備課程設計的經驗及能力。

課程統整研習周

每學年，本校從一至六年級推展課程統整研習周，當中老師設計生活化的課題，製造不同的學習情境帶動學生思考，投入學習活動，整個設計以學生主導，老師在課程設計上、活動安排或教學策略的運用都具備經驗及能力，有利於計劃的推展。

電子學習計劃

本校獲教育局撥款在數學科、常識科及視藝科開發電子教學。透過電子學習，在老師的安排下，學生可就著各級的主題探索問題，擴闊學習空間，課堂更互動，學生學習更自主。本計劃「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程，有不少的資訊都是要學生去探索，老師可以在網絡上預設學習材料，讓學生作多方面的探究學習。

自主學習計劃

本校於去年獲優質教育基金撥款，推展「動機展策略·策略助理解·理解促效能」，計劃講求透過課堂設計，加入生活化的題材，配合合適的閱讀策略，提升學生的學習動機，老師在課程設計的經驗有助本計劃的推展。

對象及預期受惠人數對象

- 教師：58 人
- 小一至小六學生：學生 953 人
- 其他：學生家長約 1500 人、社區人士、全港教師

預期可直接及間接受惠人數

預期最終受惠人數超過 2000 人

教師及校長參與計劃的程度教師角色

- 全校教師必須參與「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程的教師培訓活動，讓老師對這個課程的理念、教學重點有一個清晰的理解。
- 一至六年級各級有一位統籌老師，負責編訂該級課程及作修訂，他們組成核心工作小組，定期進行會議，跟進計劃的實施情況。
- 為了讓老師更快掌握課程的內涵，本校所有老師均會教授此課程，每課節由兩位老師協作教學。要成功推展課程，本校會安排備課時段，讓老師透過討論，掌握教學理念，設計生活化的教學活動；透過教學實踐，把教學理念具體化，了解學生的適切性；透過課後檢視，完善教學的內涵。我們期望透過每一位老師的參與，集思廣益，優化設計，讓學生從體驗中培育價值觀及正面的人生觀。
- 老師製作教材，建立教材庫。
- 教學助理協助教師製作教材、收集及整理教材庫。

校長角色

作為行政人員，所有行政上的安排及財政管理，都會由校長、副校長及課程主任協助。

- 校長負責統籌及監督計劃進行。
- 副校長及課程主任會在財政及行政管理上給予支持和援助，以協助教師完成工作。

籌備及實踐小組成員角色

校內職位	在計劃中之角色	附註
校長	總統籌及監督	負責評審、統籌及監督計劃進行
副校長	統籌	負責統籌項目工作及監察計劃進度及質素
課程主任	統籌	負責統籌項目工作及監察計劃進度及質素
常識科科主任	成員	負責統籌一至六級各項目工作
常識科科主任	成員	負責統籌一年級備課及教學工作
中文科科主任	成員	負責統籌二年級備課及教學工作
英文科科主任	成員	負責統籌三年級備課及教學工作
視藝科科主任	成員	負責統籌三年級備課及教學工作
常識科科主任	成員	負責統籌四年級備課及教學工作
英文科科任	成員	負責統籌五年級備課及教學工作
視藝科科主任	成員	負責統籌六年級備課及教學工作

家長角色

- 在計劃開展的初期，本校舉行家長發佈會，讓家長計劃的理念及推展有一個了解；另一方面，透過

發佈會，希望家長能支持及配合學校發展的方向，協助學生建立合適的價值觀。

- 於第一階段中期邀請家長填寫問卷，收集家長對計劃的意見，為計劃的推展作調整。

社區角色

- 本校會在第二階段完結前與其他友校分享本計劃的教學設計經驗及教學成效。

推行方案及時間表

本校申請的計劃及活動為期一年，分兩個階段。

以下是計劃資料：

第一階段(2013年10月-2014年3月)

1. 成立專責小組

- 本校將成立一個十人至十二人的核心小組，負責推行整個計劃，如安排工作坊、監管及評鑑計劃的進程及財政運用等。

2. 教師培訓

- 「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程橫跨不同的範疇，故此，老師必需對各範疇有基本的認知，了解如何透過經歷讓學生有所感受，如何透過體驗讓學生有所感動，如何將這一切的感動轉化為學生的學習動機及適切的價值。這些都是本計劃的重點，故此，教師培訓是不容忽視的。
- Pogue & Ah Yun(2006)指出教師立即性及可信度直接影響學生的學習成效。教師的立即性包括語言行為，如回應問題、表揚學生等；也包括非語言行為，如微笑和手勢，這些都是培養學生對教師的喜愛和親近感。由於本計劃著重價值觀的建立，故此，老師的立即性及可信度是很重要的。研究結果顯示，在教師立即性高、可信度高的情況下，學生經歷的情感學習和動機較好，更收事半功倍之效，故此，教師的培訓是十分重要的。

3. 備課

- 邀請有關的專家/講師到校，與老師一起備課，透過共同備課節，為學生設計一些有難度但又不難倒他們的活動，以激發同學的情緒，讓他們從積極參與中把價值內化，整合作個人的體系，並持之以恆在生活中實踐。
- 在備課節，老師會分享課堂的目標及教學活動的配合，選取合適的策略，配合各項的資源，如社區資源、建築、大自然景物等，讓學生從感受中、體驗中學習，美滿個人的靈性及價值觀。
- 透過同儕觀課及課後交流，為教學實踐作反思，提升教學效能。

4. 教學實踐

- 透過實質的教學，老師可以了解備課成效及適用程度，透過課後的反思及討論，老師對學生學習情況作檢視，反思設計上的優點與不足之處，提出修訂及改善方案，以達集思廣益，促進老師的教學效能。
- 老師要具備敏銳的觀察力和教學技巧，能按學生的反應作即時回饋(如認同、口頭讚賞等)及引導，以維持學生的學習興趣。
- 由於課程著重學生的感受及探索，故此，本計劃結合戶外參觀，讓學生親身體驗。

5. 課後反思

- Villar(1995, p. 178)指出「反思教學」是一種批判性的分析過程。過程中，教師發展邏輯性的思維技能，有心思的判斷和支持反思的態度。反思教學被視為一種度向，強調教師理解自身的工作，並

試圖解決面對的矛盾，藉以邁向專業發展（李子建，2002）。換句話說，這正是教師積極參與教學的決策過程(Day, & Gates, 1993)。老師可以把教學的材料進行系統化的處理，包括慎思、重建和組構，對教與學進行深刻的規劃(李子建，2002)。由此可見，教學的反思是非常重要的。

- 要了解教學設計的成效，課堂教學是一個寶貴的時段，老師可以從中發現及改良理念與行動之間的落差。除了個人的反思外，同儕觀課更是一個有助改善教學的方法，老師可以從一個更客觀的角度審視理念與實踐，了解學生的學習困難和需要，探討改善教學的方法；甚或探討計劃與推行之間的距離，找出成功因素及障礙，以完善課程設計或工作計劃。
- 老師根據課堂的反應及學習課業，可以即時了解學生的學習水平，即時作對焦跟進，以免造成阻礙，影響學生日後的學習。
- 老師可根據課堂的設計作深入的反思，一方面可以重整教學設計；另一方面，為老師製造了一個專業交流的機會，對老師教學能量的提升起了一個積極作用。

6. 建立教材庫

- 老師會擬訂教學流程，加入的生活化材料，在備課後，教師會整理教學活動及策略，教學助理協助整合這些資料，建立校本教材庫，配合反思的建議，這些資料對來年教師的教學極具參考價值。

7. 評鑑計劃的成效

- 在計劃第一階段完結前，透過學生問卷及家長問卷，收集數據，了解學生及家長對學生學習的意見，以作下一階段的參考依據。
- 在第一階段完結前，老師透過定期的會議作檢討，如課堂設計、老師的掌握程度、學生的學習成效(如動機、學習表現、價值觀的培育等)，作為調整步伐及推展第二階段的依據。
- 計劃的延續性是非常重要的，故此，在第一階段完結前，老師需要整理教學材料(如教學流程、策略、其他的資源)，結合教學反思，作為老師推展的參考。
- 在第一階段完結前，本校透過校務會議及分科會議，將計劃的成效與校內同工分享，讓校內同工對各級課程的推展有一個更具體的了解。

8. 推廣計劃及交流

- 校網加入本計劃網頁連結，於網上分享教學資源及心得。

第二階段(2014年4月至2014年9月)

1. 教師培訓

- 本校將會繼續邀請不同範疇的專家到校為全體教師進行全體工作坊。

2. 教學實踐

- 第二階段將推展計劃，老師把第一階段的經驗作為參考的依據，邀請專家或學者繼續到校進行備課及教學實踐。

3. 建立教材庫

- 「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程的教學材料整合，建立校本教材庫(包括：教學流程、教學活動建議、教學策略、工作紙、課堂教材等)，這些資料對來年的教師教學極具參考價值。

4. 評鑑計劃的成效

- 在第二階段計劃完結前，透過會議，收集老師對計劃的意見，以作來年參考的依據。
- 在實踐期間，本校會透過定期的會議作檢討及分享。
- 整理第一階段及第二階段的教學材料，建立校本教材庫。
- 校網加入本計劃網頁連結，於網上分享教學資源及心得。
- 評鑑計劃的成效。

Schedule 1 P. 15

5. 推廣計劃及交流

- 於第二階段後期，本校將會透過學校的展覽日形式，展示計劃的成效。
- 本校會與友交流，推廣此計劃。
- 本校的老師向同工介紹進行計劃的心得及經驗，如同工對本計劃有興趣，亦可將計劃根據自己的需要作增刪。

預期產品及成果

(i) 預期的實質產品及無形成果

課程材料	<ul style="list-style-type: none"> ● 每級不少於 8 個課題設計 ● 每個課題包括教學流程、工作紙及教學活動 ● 每個課題的主題均以學習者為中心的價值教育為重點，強調學生的主體性、個人與社群、個人與社會、個人與自然、個人與文化藝術等情感因素。
網頁	<ul style="list-style-type: none"> ● 加入本計劃的連結 ● 網上簡略介紹「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程的教學實施情況
校內分享	<ul style="list-style-type: none"> ● 於校務會議老師分享教學成效
校外分享	<ul style="list-style-type: none"> ● 計劃不少於 2 次與校外同工作分享 ● 2 次分享會形式：邀請友校到校參觀、展覽會 ● 2 次分享會日期：2014 年 2 月、2014 年 5 月

評估計劃產品及成果商品化價值和潛力

- 推廣「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程的教學核心價值
- 推廣發展學生情感教育、價值教育的教學模式
- 預期計劃產品及成果可以提升老師在學與教的能力，能把「從尋找墟市文化出發：多元人文價值教育」特色課程的教學模式作為一個導向，從教師發展開始，為老師的教學作準備，再將備課、課堂教學及教學反思連成一線，每個環節都是互相緊扣，以提升學生的感性認知為大前題，激發他們的情緒，投入學習，把價值內化。

Schedule 1 P. 16

預算

學校準備申請優質育基金支援項目

項目	金額 (HK\$)
服務	
(i) 專家到校(每小時\$930)	13,950
★老師工作坊(一年十五小時)合共：\$13950	25,110
★與老師一起備課(每年級三次，共十八次，每次一小時三十分鐘)： 每小時\$930 X 每次1.5小時 X 18次 = \$25110	
小結： 39,060	
職員薪酬	282,303
(i) 全年代課 [備註]	
讓計劃負責人能夠騰空課堂時間，參與會議、編寫課程、準備教材、觀課及參與協作教學等。	
聘用日期為2013年10月至2014年9月，代課老師月薪為\$22,405，另加一年強積金5%。(\$22,405 X 12 X 1.05)	
小結： 282,303	
設備	40,000
(i) 購買學生圖書	
購買與各級主題相關的圖書，以豐富學生的學習經歷	
(ii) 各年級教學材料開支	50,500
一年級：遊玩藝能(小遊戲、手工材料) \$5,000	
二年級：節日有感(不同節慶用品) \$6,000	
三年級：人與自然(一至三年級開發水稻農田、購買農耕工具) \$10,000	
四年級：墟市情懷(購買與墟市生活有關的用品) \$5,000	
五年級：戲劇人生(購買衣飾或道具) \$14,500	
六年級：大埔人·情·味(購買美術材料) \$10,000	
小結： 90,500	
一般開支	17,000
(i) 雜項開支	
包括：紙、光碟及教材套(教學流程及教材庫)：\$5,000	
(ii) 小型展覽	
場地佈置：\$3,000	
海報、小簡介(紙張及印刷費)：\$4,000	
展板之材料、用紙：\$5,000	
(ii) 核數費	5,000
小結： 22,000	
由優質教育基金資助合計 \$ 433,900 (上調至百位數)	

[備註]

代課老師擔任教學工作，共 16 小時課節，課擔分佈如下：

常識科教節	11 小時
課後輔導	3 小時
資優課程	2 小時

原任老師可騰空時間，於課堂內及課後進行集體備課、整理教材、設計教學活動，以及於課堂內進行觀課及評課活動。

Schedule 1 P. 17

資產運用計劃

-現階段不適用

支援計劃的大學教授及專家名單：

1. 香港中文大學教育學院課程與教學系教授
2. 戲劇範疇指導導師：香港戲劇協會董事
3. 牛津大學訪問學人、前香港教育學院管治及公民研究中心研究員、香港天文台策略顧問委員會委員、97 前及 97 後曾任香港政府中央政策組 (CPU) 兼職顧問。
4. 香港地方志辦公室主任、嶺南大學香港與華南歷史研究部主任、古物諮詢委員會委員、活化歷史建築諮詢委員會委員、康樂及文化事務署本地史顧問
5. 香港教育學院教育政策及領導學系副教授、管治及公民研究中心副總監
6. 香港教育學院社會科學系講師
7. 香港教育學院總幹事
8. 香港教育學院文化與創意藝術學系助理教授

本計劃書已由上列專家審閱及提供建議，並承諾提供專業支援，計劃實施階段也不排除邀請更多專家提供支援。

社會服務合作機構名單

機構名稱	
香港崇真會福康老人中心	太和長者鄰里中心
基督教香港信義會頌安長者鄰舍中心	香港聖公會張國亮伉儷安老服務大樓
香港中華基督教青年會天平長者鄰舍中心	大埔救世軍長者中心
大埔浸信會區張秀芳長者鄰舍中心	蓬瀛仙館大埔老人中心
鳳溪公立學校鳳溪長者鄰舍中心	香港基督教女青年會秀群松柏社區服務中心
嗶色園可耆英鄰舍中心	中華傳道會恩光老人中心
鄰舍輔導會馬鞍山鄰里康齡中心	

計劃成效

評鑑參數及方法

校長及課程統籌主任將監察整項計劃的進度及協助保證各活動順利進行。特色課程核心小組成員將專責跟進各項目的推行，定時作出檢討和修訂。此外，亦會依照指引向優質教育基金呈交中期及總結報告，交代計劃進展。專責小組透過多元化的方法進行資料搜集，如教師設計的活動課業、學生日誌、觀課、問卷調查、座談、文件分析等進行評鑑，透過不同的持分者(教師、學生、家長、社區人士等)收集評估數據，主要的評鑑方法如下：

1. 會議

- a. 本計劃將會由校長及課程主任成立一個專責小組跟進計劃，定期作教材及活動內容檢討、評估計劃的進度和困難及作出修訂。
- b. 各級特色課程科任教師將每月召開焦點小組會議，檢討課堂設計及教學難點。
- c. 在全年三次的校務會議中，各級統籌匯報特色課程的進程和實況，並作全校性的檢討和評鑑，收集教師對於特色課程的認同感、態度和對其專業發展的效能。
- d. 不定期與本計劃顧問匯報本計劃的實況，檢視教與學效能

2. 觀察及學生課業

- a. 教師透過特色課程的課堂以全方位學習過程中的觀察了解學生在特色課程中的師生互動、學習動機和教師的教學效能
- b. 透過學生的課業和成果分享展覽會(藝術創作、專題報告、日誌)，了解學生自我反思、創造力、批判性思考、思維能力等的提升，以及其情意態度和行為(關愛、堅毅、歸屬感等)的變化

3. 問卷調查

- a. 透過家長問卷了解家長對於特色課程的意見及建議
- b. 透過家長問卷了解學生情意態度和行為的轉變
- c. 透過教師問卷向特色課程科任老師調查其參加「專業培訓」前後的學習所得和教學成效，以及學生的學習成效
- d. 就四至六年級學生進行社會服務的老人院及社福機構收集意見，包括學生的表現、學習經歷能否影響學生之價值觀及情意態度
- e. 在特色課程舉辦的成果分享展覽會向到校交流的社區人士發出問卷收集有關學生學習成果的意見

4. 學生焦點小組

- a. 本校設有學生議會，議會中皆有各班的學生代表，學生代表在班中收集有關特色課程的意見，並向學生議會核心成員反映。學生議會核心成員則與特色課程核心小組召開會議討論特色課程的成效及建議

計劃的預期成果

學生

1. 建構學生「七育」美好的心靈世界，培育堅毅、尊重、關愛、文化傳承、歸屬感等人文價值
2. 培養學生更具綜合性及應用性的共通能力，如：好奇心、想像力、創造力、創新思維、社會探究能力、批判性思考。
3. 讓學生在多元化及創新的學習經歷感受中，更了解自己、享受學習、尋覓興趣、懷抱夢想、展望未來，提升自我概念及發揮潛能。
4. 擴闊學生對於個人、自然、本土歷史、文化藝術等領域的知識

學校

1. 全體教師對於校本課程的發展、設計及推行有深度認識，提升教師的專業知識，培養課程領導能力
2. 多元化人文價值教育計劃能培養教師運用多元化的教學策略，以及跨學科、跨思維的教學領導
3. 本計劃透過家長對於特色課程的協作及參與，提升家校合作的效能

社區

1. 促進學校與社區社會服務機構的連繫、合作及參與
2. 讓社區人士體驗學生人文關懷精神，互動共建成熟的公民社會

計劃的成效延續性

1. 教師為特色課程的校本設計多元化的教材及學習活動，這能夠融入常識科、視覺藝術及中文科等課程，甚至是學校每年的課程學習統整周，豐富不同學科的教材庫，並且提升教師日後對於課程設計和規劃的專業發展。
2. 計劃完成後，「多元人文價值教育」特色課程成為了學校校本課程發展的重要基石，並繼續作深度的長遠發展和改革，在主題內容和學習經歷活動上延伸發展，加入更多全球視野、跨地域、文化種族等的普世價值教育。
3. 本計劃的特色課程中強調從學生的自我探索到社區參與和社會服務的學習經歷，能夠善用學校環境、各教師的專業、社區資源發展成為全校性的特色課程，這另類的校本特色課程發展經驗有助其他學校發展不同的校本特色課程，整項計劃各活動資料亦將於日後上載至本校網頁給其他教育界同工參考，讓教育界能整體受惠。
4. 本計劃重視家長參與及與社區不同機構的合作和聯繫，有助促進社區人士及家長對於日後校本課程的參與和發展。

如何推介/宣傳計劃

1. 舉行的各項活動前通知及鼓勵家長出席。
2. 於學校網頁發佈，並利用橫額及海報，向家長、傳媒、公眾人士宣傳和推介。
3. 在學校舉辦學習成果分享會「珍舊墟」展示本計劃的各項成果，包括學生的學習歷程日誌、相片、專題報告、藝術創作、戲劇表演等，讓家長及校外人士了解計劃的成效。
4. 到友校及向教育界人士作推介及經驗交流。
5. 參加優質教育基金及教育局舉辦的推廣及分享活動。

遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/10/2013 - 31/3/2014	30/4/2014	中期財政報告 1/10/2013 - 31/3/2014	30/4/2014
計劃總結報告 1/10/2013 - 31/9/2014	31/12/2014	財政總結報告 1/10/2013 - 31/9/2014	31/12/2014

參考文獻：

Schedule 1 P. 20

- 立法會教育事務委員會 (2013)。《2013 施政報告教育局的政策措施》。2013 年 5 月 19 日擷取自網頁 http://www.edb.gov.hk/tc/about-edb/legco/policy-address/2013_Education.pdf
- 教育統籌委員會 (2000)。《教育制度檢討改革方案諮詢文件》，香港，政府印務局。
- 課程發展議會 (2001)。《學會學習：終身學習·全人發展》。香港：政府印務局。
- 陳龍安(1998)。創造思考教學的理論與實際。台北市：心理出版社。
- 劉國強(2006)。〈論價值教育與香港教育改革：一個建基於哲學與文化的反省〉。載曾榮光編。《廿一世紀教育藍圖?--- 香港特區教育改革議論》。香港中文大學出版社、香港教育研究所。教育研討系列。頁53-70。
- 鄭燕祥(2012)。〈多元人文素質：通識，思維轉換和創造力〉。載洪清田(編)。《人文香港：香港發展經驗的全新總結》。香港：中華書局。頁 235-245。
- 黃建一、余作輝(1999)。國民小學道德課程與教學。臺北市：師大書苑。
- 羅佩萍、黃顯華 (2005)。〈「全方位學習」提升學與教效能的探討〉。載黃顯華 (編) 課程領導與校本課程發展》(頁 322-340)。北京：教育科學出版社。
- 李子建(2002)。〈反思教學與行動研究〉。黃顯華、朱嘉穎編著，《一個都不能少：個別差異的處理「小學生在中、英、數三科學習動機與模式」發展與研究計畫的理論與實踐》(頁 67-83)。台北，台灣：師大書苑。
- Bown, J. (2006). Locus of learning and affective strategy use: two factors affecting success in self-instructed language learning. *Foreign Language Annals*, 39(4), 640-659.
- Caldwell, Brian(2008). New Alignments to Secure the Transformation of Schools. Keynote speech at the Hong Kong School Principals 'Conference 2008, May 29, Hong Kong Institute of Education.
- Ellis, A. K. (2004). Exemplars of Curriculum Theory, 張文軍譯(2005)。《課程理論及其實踐 范例》。北京，教育科學出版社。
- Malikow, M. (2006). Teaching in the affective domain: turning a crier into a crier. *Kappa Delta Pi Record*, 43(1), 36-38.
- Mottet, T. P., Garza, R., Beebe, S. A., Houser, M. L., Jurrells, S., & Furler, L. (2008). Instructional communication predictors of ninth-grade students' affective learning in math and science. *Communication Education*, 57(3), 333-355.
- Pinar, W. (1995). *Understanding Curriculum*. N. Y.: Peter Lang.
- Pogue, L. L. & AhYun, K. (2006). The effect of teacher nonverbal immediacy and credibility on student motivation and affective learning. *Communication Education*, 55(3), 331-344.
- Raths(1978) ,L. E., Merrill, H., & Simon S. B.(1978). Values and teaching, 譚松賢譯(2003)。《價值與教學》。杭州：浙江教育出版社。
- Solomon (2003). Project-based learning a primer[J]. *Technology and Learning*, 23(6).
- Villars, L. M.(1994) Teaching: Reflective. In T. Husen and T. N. Postlethwaite(Eds.), *The International Encyclopedia of Education (2nd edn)*, p6215-6219. Oxford Pergamon.

一年級課程大綱

主題： 遊藝人生

課程目標：

1. 從衣、食、住、行和玩樂五方面入手，感受舊大埔的特色；
2. 透過五感活動，感受舊大埔獨特一面，培養學生對大埔社區的欣賞及喜愛之情；
3. 透過創作畫作，把學生心中最欣賞、喜愛的傳統大埔特色重現。

教學時數：12小時(每節1小時)

配合參觀：泰亨村、大埔鐵路博物館(暫定)

課程大綱：

課節	目標	單元主題/學習重點	價值觀	備註(教具/ 戶外參觀)
1	1. 透過分享，讓同學了解自己與大埔及學校的關係	1. 我與大埔的一段情 學生帶相片回校，與同學分享他在大埔的樂事 2. 我的藏寶地點----舊墟寶湖 透過觀察圖片，分享舊墟寶湖為他帶來的樂趣 透過圖片，了解舊墟寶湖的舊址及名字的由來	歸屬感 珍惜	相片
2 (衣)	1. 從自己的名字出發，了解「大埔」名字背後隱含的寄意，猜想昔日居民的想法，從而感受居民當時對所居地的歸屬感 2. 大埔原住民族(客家、鶴佬)的衣服特色，感受其節儉、純樸之情	1. 「大埔」名稱之迷？ →預備：學生課前回家詢問爸媽自己名字的由來，背後帶有父母甚麼寄意 →學生發揮想像，猜猜「大埔」名字的由來 →以故事形式告知學生大埔名字的由來，學生感受昔日市民對居住地的寄意 2. 何人住在舊大埔？ →透過觀察圖片、實物，聆聽錄音、錄影，讓學生認識客家、鶴佬等的傳統服飾、食具 3. 傳統服飾穿穿看 →模仿客家、鶴佬等的傳統服飾，利用材料，製作一頂傳統客家黑紗長帽，穿上仿製衣飾，用身體動作模仿當時生活、工作情景(如打漁、採集珍珠等)，感受服飾背後隱含的意義	刻苦 簡樸 尊重他人	圖片、 食具、 硬卡紙、 畫具、 裝飾貼紙、 黑紗、 雙面膠紙
3 (玩樂)	1. 試玩昔日孩童傳統玩意，體會昔日孩童簡樸、知足常樂的生活態度 2. 反思自己對玩具的態度，從而培養對玩具珍惜之情	1. 玩玩具 →學生從家中帶一件心愛的玩具回校，向同學介紹它的好玩之處 2. 傳統遊戲真有趣 →老師介紹傳統孩童玩意，讓學生穿上上課節自己親自仿製的客家黑紗長帽，玩着傳統的孩童玩意 3. 我是遊戲創意家 →以小組形式，就地取材，共同創作一些小玩意/小遊戲，然後與同學一同玩玩，感受簡單、純樸的生活情操	簡樸 珍惜	傳統遊戲

4 (食)	1. 欣賞大埔的美食 2. 認識盆菜的由來及其象徵意義	1. 大埔美食逐個捉 - 學生介紹一種他認為最有特色的大埔美食 - 老師介紹大埔特色食物，如茶果、魚旦粉 - 老師讓學生吃茶果 2. 盆菜 - 認識圍村食物由來及其象徵意義，為下課節準備一盆菜宴作鋪墊	簡樸 珍惜 尊重他人	食具、 圖片、 工作紙、 茶果
5 (食)	承第四節 從味覺出發，親嘗自製盆菜背後所象徵的意義，從進餐中感受人與人之間的關係	1. 我也來一場盆菜宴 → 學生自備食物，自製盆菜後共同分享，親身以味覺感受盆菜特色	簡樸 珍惜 人與人的關係	食具
6 (住)	1. 認識及體會人情味、守望相助之情 2. 尊重不同人的文化特色	1. 聽聽他們在說甚麼 → 透過圖片、錄像等聆聽圍村人說的話或歌曲，著學生猜猜他們說什麼 2. 我是小小採訪員 → 擬訂實地考察要發問的問題，並作排練 (老師引導學生提問他們的姓氏，帶出同姓、同鄉聚居)	關愛 珍惜 尊重他人	圖片、 錄像
7 (住)	1. 認識及體會人情味、守望相助之情 2. 尊重不同人的文化特色	實地考察 → 參觀泰亨村，親眼看看、親手摸摸，以感受圍村的特色 → 簡單訪問當地的村民對居住地的感覺(如：你在這裡住了多久？你喜歡住在這裡嗎？為甚麼你喜歡住在這裡？)	尊重 持續性 (環境)	參觀泰亨村 數碼相機
8 (行)	1. 了解傳統交通工具並反思自己現時使用交通工具的情況	1. 火車單車也來遊戲 - 火車過山洞 - 單車載貨(帶出從前的居民以單車運貨/載人代步) 2. 他們坐甚麼交通工具？ → 透過觀察圖片、實物，聆聽錄音等認識舊大埔的交通工具	簡樸	圖片、
9-10 (行)	1. 透過觸感，乘坐傳統交通工具(舊火車)，感受舊事物的美 2. 透過為舊式火車設計新衣裳，感受「新」與「舊」間美的融合	1. 實地考察 → 參觀大埔鐵路博物館/單車徑(暫定)，親身坐上火車感受 2. 火車，我為你穿上新衣 → 以繪畫的方式表達，從孩童的角度，為火車博物館內的舊式火車設計新衣裳，體現新與舊的融合	珍惜	參觀 大埔鐵路博物館/單車徑(暫定)
11-12 (成果)	1. 以藝術創作展現自己眼中的特色大埔，進一步加強對大埔區的投入感與歸屬感	我眼中的從前大埔 - 透過創作畫作，把自己心中的大埔重現 總結 - 老師帶出從前、現在及將來的大埔都是同樣美，這是靠大家的努力成果，所以，我們要珍惜。	珍惜	畫具

二年級課程大綱

主題：節日有感

課程目標：

1. 透過親身參與及藝術創作，體驗不同節日與節氣的活動。
2. 透過參觀、圖片介紹，了解大埔的節慶活動背後的意義。
3. 反思傳統節日、風俗的演變，培育文化傳承的精神。

教學時數：12 小時(每節 1 小時)

配合參觀：天后宮、大尾督

課程大綱：

課節	目標	單元主題/學習重點	配合月份	價值觀	備註(教具/戶外參觀)
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 初步認識二十四節氣的由來，並與農耕的關係。 2. 了解及欣賞中國傳統曆法精妙之處。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過律動，認識二十四節氣歌，並初步認識二十四節氣的名稱。 2. 學生透過二十四節氣圖，初步了解二十四節氣的區分及農耕的關係。 3. 學生透過製作二十四節氣圖，感受及欣賞中國傳統曆法精妙之處。 	9 月	欣賞大自然 欣賞中國的文化	二十四節氣歌 二十四節氣圖
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識秋季的節氣，並能從生活例子說出相關的天氣。 2. 學生農耕活動，感受秋天。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過收集大自然的景物，感受秋天秋意濃濃的氣氛。 2. 透過收割秋天的莊稼，學生體會「秋收」的意思。 	9-11 月	欣賞中國的文化 關愛 責任感	綠田園 農耕用具
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識秋季節日—重陽節的由來及傳統習俗。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能說出秋季傳統節日—重陽節的由來、傳統習俗。 2. 透過行大尾督—十二生肖徑，學生體會登高避災的意思。 	9-11 月	欣賞中國的文化 關愛 堅毅 責任感	大尾督—十二生肖徑
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識冬季的節氣—立冬、冬至，並能從生活例子說出相關的天氣。 2. 透過醃製食物，了解農民冬天收藏食物的原因。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過觀察「二十四節氣圖」，說出冬季的節氣的特徵，並認識—立冬及冬至兩個節氣。 3. 學生透過醃蘿蔔，認識「冬藏」的意思，並能體會農家冬天收藏食物的原因。 	12-1 月	欣賞中國的文化 關愛 責任感 堅毅	二十四節氣圖 蘿蔔 米醋 瓶子
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中國人重視冬至的原因。 2. 學習製作湯丸，感受節日的氣氛。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過短片，認識中國人重視冬至的原因。 2. 透過製作湯丸，認識冬至有團圓之意及感受一家人團聚的氣氛。 	12-1 月	欣賞中國的文化 珍惜與家人相聚	糯米粉
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解「春牛圖」的意思，並明白與農耕的關係。 2. 學生能製作自己的「春牛圖」，反映當 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能運用觀察法分辨出「春牛圖」裏牛和牧童站立位置不同，而所顯示的天氣有所不同。 2. 學生能說出「春牛圖」與農耕的關係。 3. 學生能運用不同的動物製作自己的「春 	2-4 月	欣賞大自然 欣賞中國的文化	春牛圖 工作紙

	時的天氣狀況。	牛圖」，並能反映當時的天氣狀況。			
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識春季的節氣，並能從生活例子說出相關的天氣。 2. 學生能體會農耕的辛勞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生到學校田園感受春天「雨生百穀」的景象。 2. 學生透過觀察春天的天氣，說出春季的節氣的特徵，隨之，教師引導學生認識節氣—春分。 3. 學生透過在農田翻土、除雜草，體會農民在春天耕種時的辛勞。 	2-4月	欣賞中國的文化 關愛 責任感 堅毅	綠田園 農耕工具
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識春天的節日，並介紹大埔春季時傳統節日—天后誕的由來及傳統習俗。 2. 讓學生感受節日氣氛。 3. 認識天后誕對大埔、學校的意義及文化的承傳、變遷。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過觀看短片，學生能了解大埔天后誕的由來及習俗。 2. 學生透過人物的訪問，了解天后誕對大埔社區、學校的意義，並認識當中文化的承傳及變遷。 4. 透過小龍舟、小獅子的製作及表演，加深對天后誕的認識及文化的了解。 	2-4月	欣賞中國的文化 關愛 責任感 堅毅 合作	短片 紙箱 顏色畫紙
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉着參觀大埔天后宮，加深學生對天后誕的認識。 2. 學生能明白到傳統節日、風俗的演變，培育文化傳承的精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過參觀天后宮，欣賞天后宮的建築特色。 2. 透過參觀天后宮，了解當中文化的承傳、變遷。 3. 學生能反思對歷史文化的態度及社區的關心。 	2-4月	欣賞中國的文化	戶外參觀
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識夏季的節氣，並能從生活例子說出相關的天氣。 2. 學生能透過製作夏季小食，感受當中節氣文化、習俗。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過二十四節氣圖，認識夏季的節氣—立夏、芒種。 2. 教師帶領學生到田園觀察天氣，感受立夏、芒種的節氣特徵。 3. 教師與學生一起製作梅子小食及酸梅湯，讓學生體會芒種煮梅的習俗，增加學生對夏季節氣的興趣。 	5-7月	欣賞中國的文化 關愛 責任感 合作	青梅 瓶子 酸梅湯材料
11	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識夏季節日—太平清醮的由來及傳統習俗。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過香港本土動畫—麥兜搶包山的故事，讓學生感受太平清醮熱鬧氣氛。 2. 透過模擬搶包山遊戲，讓學生從動感、熱情中感受到搶包山澎湃的氣勢。 3. 學生透過自印平安包及品嚐，嚐到「甜到漏」、「平平安安」的好意頭。 	5-7月	欣賞中國的文化 關愛 責任感 合作	麥兜動畫 平安包印章 巧克力 新鮮蓮蓉包
12	<ol style="list-style-type: none"> 1. 總結二十四節氣及節日的由來。 2. 評估學生對二十四 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過二十四節氣及節日的跳棋，重溫它們的由來，習俗。 2. 學生透過自評，了解自己對課題的掌握 	7月	合作	跳棋 自評工作紙

節氣及節日的認識。	程度。			
-----------	-----	--	--	--

三年級課程大綱

主題：自然體驗

課程目標：

1. 透過親身參與體驗大埔往昔的農耕文化生活，感受昔日情懷。
2. 探索大埔的地質、動植物生長等自然環境，思索個人與自然環境的情感關係。
3. 透過體驗農耕的苦與樂，培育堅毅、責任感、關愛等正面、積極的價值觀。

教學時數：8 小時(每節 1 小時)

實地考察：嘉道理農場、中草藥園、綠田園

課程大綱：

課節	目標	單元主題/學習重點	價值觀	備註(教具/ 戶外參觀)
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解大埔往昔的農耕文化生活。 2. 感受自己的生活與大自然的關係。 	<p>反樸歸真</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀嘉道理農場，與農夫溝通，了解大埔農耕文化，關愛自然。 2. 老師帶領學生的感受自然生活中的美，感受自己與大自然的關係。 	<p>關愛 歸屬感</p>	<p>參觀場地： 嘉道理農場 參觀</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進一步認識農耕文化生活，拉近自然與生活的距離。 2. 與大自然對話，反思自己於大自然中的關係及自己的價值。 	<p>收集自然</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師引導學生打開對大自然及農耕的好奇心，收集大自然及農耕中的物件，拉進距離，關愛自然。 2. 引導學生收集大自然物件的同時，用心傾聽自然的聲音，與他們對話，與自己對話，擺放所收集的自然物件，反思自己和他們的關係及自己的價值。 	<p>關愛 責任感</p>	<p>場地：學校 所有花園、 中藥園、綠 田園 教具：校園 內的植物、 農耕用具 (例如：鋤 頭、簸箕、 鏟、犁、草 帽、草繩等)</p>

3-4	<p>1. 透過體驗開墾水稻田，深入了解大埔的地質、耕種生活。</p> <p>2. 透過體驗開墾水稻田中的苦與樂，培育學生與自然，學生與學生之間的關愛，培育堅毅的價值觀。</p>	<p>水稻田之誕生</p> <p>1. 透過老師帶領同學體驗開墾水稻田，讓同學深入了解大埔地質、泥土以及開墾水稻田所需的元素、步驟。</p> <p>2. 學生感受水稻田整地過程中的苦與樂，學會堅毅，克服開墾農田時的困難，提升解難能力；與此同時，用心關愛他人、關愛大自然。</p>	關愛、堅毅	<p>場地：水稻田（需由專業人士教授老師開墾水稻田的知識，提供將土地轉為水稻田的意見）</p> <p>教具：農耕用具（例如：泥土、鋤頭、鏟、犁、草帽、水鞋、工具存放櫃等）</p>
5-7	<p>1. 透過水稻種植，深入了解耕種生活，與大自然溝通。</p> <p>2. 透過體驗水稻種植，觀察相關的環境，培育學生關愛生命，堅毅的價值觀。</p>	<p>水稻與生命</p> <p>1. 老師帶領學生耕犁、施肥、作畦、插秧、除草等，深入了解耕種生活，體會節氣與耕種的關係，與大自然溝通。並克服種植中的困難，學會堅毅面對。</p> <p>2. 老師與學生於水稻田中養殖魚類，引領學生觀察魚類、田園昆蟲及其他植物於水稻的關係，感悟大自然的力量，反思生命的重要，以培育學生關愛生命。</p> <p>3. 引導學生設計富有生命、情感的稻草人，關愛大自然中的生命，反思於大自然中自己的責任。</p>	關愛、堅毅、責任感	<p>場地：水稻田（需由專業人士教授老師種植技術）</p> <p>教具：農耕用具（例如：泥土、鋤頭、鏟、犁、草帽、水鞋、工具存放櫃等） 稻苗、魚苗等</p>
8	<p>1. 運用肢體表達自己與大自然中的事物之間的關係。</p> <p>2. 於肢體表達情感中，反思耕種對人生的啟發，人生態度的變化。</p>	<p>1. 老師教授學生透過肢體語言表達情感，運用肢體表達自己與大自然中的事物之間的關係。</p> <p>2. 在肢體表達情感的過程裡，老師引導學生反思耕種過程中的成功和失敗，人生態度的變化（如關愛、堅毅、責任等）。</p>	關愛、堅毅、責任感	<p>場地：水稻田、學校任何場所（需請專業人士教授老師肢體韻律課程）</p>

四年級課程大綱

主題：墟市情懷

課程目標：

1. 思索個人與墟市的情感關係，發現墟市的特有的情懷
2. 瞭解及發現墟市的歷史商品、藝術、功能、人倫及特色文化內涵。
3. 蒐集有關生活周遭本土文物資料、實地考察、社會服務探索墟市的發展與演變，體驗人文關懷的價值。
4. 透過藝術創作、專題報告等多元化形式，表達及重現對於墟市的特有文化特色及人文價值，培養本土文化的歸屬感
5. 透過協作、互動等形式，以發展創意、溝通、批判等共通能力

教學時數：12 小時(每節 1 小時)

配合參觀：富善街街市、文武廟、大埔墟街市、大埔市政大樓、社福機構

課程大綱：

課節	目標	單元主題/學習重點	價值觀	備註(教具/戶外參觀)
1-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生發現「何謂墟市」，並進一步了解及猜想其由來因由 2. 思索個人與墟市的情感關係，發現墟市的特有的情懷，培養欣賞本土文化的態度 	我想、我思的墟市/墟市尋根 <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過展示與墟市相關的物件(包括：照片、用品、單張)讓學生想像及探知他們所想的墟市 2. 認識墟市的起源及歷史與本土社區的關係 3. 思索個人與墟市的關係及難忘經歷 4. 透過手作及課誌設計賦予墟市的象徵性 	關愛 歸屬感	照片及實物 聯想 創造墟市的 標誌
3-5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過實地考察第一身經歷及發現墟市的歷史商品、藝術、功能、人倫及特色文化內涵 2. 在墟市中與人互動感受墟市情懷和人倫關係和關愛精神 	我和墟市的秘密 <ol style="list-style-type: none"> 1. 實地觀察墟市的商品種類、墟市的建築風格及獨有的特色，拉近個人與墟市的關係 2. 置身墟市中進行考察、訪談了解墟市的人倫關係，窺探其人生百態，感受墟市獨有的人情味，感受墟市的文化色彩 3. 親身認識及思索墟市的價值及其衍生的功能，如墟市與人的互動、墟市與周遭環境的關係 	關愛 人倫尊 重	實地考察記 錄冊 (口述歷史、資料搜集)
6-7	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過蒐集有關生活、周遭本土文物資料、實地考察、第一手資料等探索墟市的發展與演變以及原因 2. 透過社會服務與長者進行口述歷史追憶墟市的「人、情、事」，並實踐墟市的關愛精神 	墟市多面睇 <ol style="list-style-type: none"> 1. 反思墟市的發展、變遷的原因 2. 透過電影、紀錄片分析多角度思考墟市的演變帶來的影響和問題 (包括：環境、人倫關係、商品等) 3. 創作圖像或漫畫表達墟市的古今之比的感受 4. 認識墟市與環境的相互關係，欣賞墟市的人如何堅毅地適應環境變遷 5. 透過社會服務及口述歷史尋找墟市的「人、情、事」及其變化 	堅毅 關愛	四格漫畫 圖畫展現 社會服務

Schedule 1 P.28

8-12	<p>1. 學生構思自己理想的墟市創作微型小盒子墟市</p> <p>2. 透過角色扮演、環境佈置等多元方式來尋回昔日的墟市情懷，組織、分享及參與「趁墟」活動，培養文化傳承的態度</p>	<p>重現我的理想的墟市</p> <p>1. 反思失落了的墟市的人倫價值及特色文化元素</p> <p>2. 透過昔日墟市的重要元素設計微縮墟市模型呈現個人理想的墟市</p> <p>3. 透過服飾、道具、創造及設計對未來墟市的想像以及模仿墟市的人文景象，舉辦「趁墟」活動，如「藝墟」、「書墟」、「文化墟」等</p> <p>4. 培育學生對於墟市保育的意識</p>	<p>文化傳 承 重尊</p>	<p>微縮墟市模型製作</p> <p>模擬墟市情境創設</p>
------	--	--	-------------------------	---------------------------------

五年級課程大綱

主題：戲劇人情

課程目標：

1. 讓學生經歷編寫劇本及演技訓練的過程，培養學生尊重、堅毅、承擔、盡責的全人價值觀
2. 透過搜集資料、訪問及實地考察，感受昔日純樸墟市的人、情、事，通過不同角色的扮演引發多角度思考
3. 運用視覺、美學空間、聽覺、觸感、肢體動作、聲線的舞台表演要素，提高學生的創造力、表達力及探究思維

教學時數：8 小時(每節 1 小時)

配合參觀：理民府、舊大埔警署、鐵路博物館

課程大綱：

課節	目標	單元主題/學習重點	價值觀	備註(教具/ 戶外參觀)
1	1. 認識組成戲劇的主要元素 2. 認識戲劇成功的因素 3. 學生能對其他同學欣賞、尊重，並了解課程結構	1. 學生會透過戲劇活動，發現戲劇的元素：劇本、演員、表演空間、觀眾 2. 透過錄像觀賞，發現影響戲劇成功的因素包括：演技、服裝、道具、燈光、音響、佈景等 3. 老師跟同學討論課程間同學應有的態度：尊重他人、責任感、承擔精神、關愛、誠信	尊重他人 責任感 承擔精神 關愛 誠信	
2	1. 學生能用身體建構圖畫，並實踐舞台表演的原則 2. 認識大埔墟市文化的基本資料(劇本背景)	1. 學生會按老師的指示進行定格影像，領略舞台構圖的原則如：面向、台位、焦點等 2. 使用教材劇本實習表演原則 3. 學習如劇中主角福仔一樣，以真誠對待顧客，不會佔人家便宜，並感受墟市間人們互相倚賴的親密關係	誠信 尊重他人 關愛	校本劇本 (第一場)
3	1. 掌握舞台間台詞及肢體互動的原則 2. 學生能分析及歸納出墟市文化的人文特點	1. 學生透過戲劇活動，發現身體不同部分能夠無聲地表達自己的感受 2. 了解台詞受控於聲量、語速、音頻 3. 以劇中福仔為榜樣，對家人多加關心，並對自己所居住的地方有承擔	關愛 尊重他人 責任感	校本劇本 (第一場) 本課後安排 戶外參觀
4	1. 認識衝突四期的發展：蘊釀、發展、高峰、稍休	1. 透過比較兩個不同水平的劇本，學生能歸納出優秀劇本應具備的條件 2. 學習劇中主角福仔對社區有承擔，並願意犧牲自己的利益，為社區付出 3. 家課：學生利用參觀後所得來的資料，創作短劇，用作下節課演出之用	堅毅 責任感 承擔精神	劇本四小段 校本劇本 (第二場)
5-6	1. 深化學生的表演技巧	1. 老師著學生以小組形式演出短劇，由同學互評並歸納演出技巧 2. 學生就校本劇本的情節，另外創作並排練一個五分鐘的短劇，供下節課使用 3. 老師以校本劇本第三場為本，強化學生的演出技巧，並感受時代演進背後人們的付出	堅毅 責任感 承擔精神	校本劇本 (第三場)

Schedule 1 P.30

7-8	1. 深化學生的表演技巧 2. 深化學生劇本寫作的 能力	1. 學生演出短劇，由同學互評並歸納演出技巧，並就 劇本創作提出意見 2. 學生就老師及同學的意見，修正劇本情節及舞台調 度，在下一節課供老師評鑑 3. 學生學習做一名好觀眾	尊重他 人 責任感 關愛	
9	1. 深化學生的表演技巧 2. 深化學生劇本寫作的 能力	1. 指導學生修訂短劇，監察學生的綵排，向學生提供 優化建議，包括道具使用、服裝、舞台調度等 2. 在排練期間學習與組員合作，並為共同的目標進發	堅毅 尊重他 人 責任感 承擔精 神 關愛 誠信	
10	學生能尊重及欣賞同學 的付出	1. 成果欣賞，同學互評 2. 學生學習做一名好觀眾	尊重他 人 責任感 關愛	

六年級課程大綱

主題：大埔人·情·味

課程目標：

1. 透過照片、物品反思個人在社區中六年來的改變及集體回憶
2. 認識本地藝家以不同藝術媒介表達個人對香港的情懷
3. 認識香港以社區為本的公共藝術創作
4. 藉社區探究及探訪區內社區團體的經驗，運用視覺藝術創作的形式，表達對社區的情懷或展望

教學時數：12 小時(每節 1 小時)

配合參觀：大埔社區(如舊墟/大美篤/林村河兩岸等)

服務學習：大埔區內老人院

課程大綱：

課節	目標	單元主題/學習重點	價值觀	備註(教具/ 戶外參觀)
1	學生能回憶過去文化藝術課程中的經歷。 學生能概括說社區與個人的關係。	記憶寶藏 1. 教師透過簡報展示有關學生在過去文化藝術課程中學習歷程相片及成果，刺激學生回憶及說出在社區中六年的點滴。 2. 以遊戲方式，讓學生分享大埔變遷與個人的關係。	歸屬感 尊重	簡報 小遊戲
2	學生能藉物件與同學分享個人在社區的情懷。 學生能歸納文化藝術課程(二、三年級)中節日與地質和社區的關係。	回憶與反思 1. 學生能探討大埔傳統節日和大埔地質特色對社區的影響。 2. 學生從家中帶來一些與社區有關的物品/相片從而反思個人成長的改變。	關愛 尋找自己	學生個人物品 工作紙
3-5	學生能透過第一身探索社區中特色情懷。	社區遊歷 1. 學生能根據在四年級「墟市文化」中對大埔各地的今惜對比，從而選出個人/小組對大埔某一地方的感受。 2. 學生能於該地方記錄自己所見和所觸的事物與情感。 3. 學生化身為關愛大使於探訪時與老人家傾談於大埔生活的點滴，從中尋找一些感動的故事，延續為創作的藍本。	關愛 堅毅 尊重	數碼相機 戶外考察 探訪老人院 工作紙
6-8	認識公共藝術及其物料和展示方式。 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人作品，培養自我思考和表達能力。	藝術探索 1. 認識香港有關社區特色的公共藝術，如東涌藝術徑、西貢公共藝術計劃中的作品內涵。 2. 認識本地藝術家對以藝術創作表達對香港不同事物的情懷。 3. 探索不同藝術媒介及可作長期展示的方法(版畫/馬賽克/雕塑/水墨/繪畫等)	本土歸屬感	簡報 工作紙

Schedule 1 P.3 2

9-11	學生能構思藝術創的主題與內，選擇適當的媒介、技法，完成有感情及思想的創作	創作(小組/個人) 1. 學生以「大埔人·情·味」作為創作內容。 2. 學生透過試驗而選取適當的媒介作為表達主題的創作。 3. 學生構思和建議將作品放置於校園作長期的位置。	堅毅 尋找自己	創作材料
12	學生能藉同儕作品感受不同人仕對社區/學校的情懷。	分享與展望 1. 學生能將作品完整地作有系統地展示，並寫下及說出創作者/小組的自白(Artist's statement)，讓觀眾對作品有更深入的认识。 2. 學生能藉同儕作品感受不同人仕對社區/學校的情懷及作出回饋，並可將個人對社區及學校的展望寫於「我們的許願樹」，向大眾分享個人的感受。	尊重 關愛	展示材料 工作紙 「我們的許願樹」壁報板/樹型立體裝置

