



計劃總結報告

計劃編號 :2010 / 0484

甲部

計劃名稱：樂·動生命計劃

機構/學校名稱：協青社

計劃進行時間：由 10/2011 (月/年) 至 9/2012 (月/年)

乙部

1. 達成目標

表一：目標是否達到

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
目標一： 培養學生的觀察及藝術評賞能力	活動一： 於6間學校舉辦樂隊表演	全部達到	從計劃問卷調查樣本二的數據顯示：61位(100%)學生同意計劃讓創意、觀察、分析、表達及欣賞能力方面有所提升。	/
目標二： 利用青少年喜愛之音樂文化，提升其學習動機	活動一： 為60名學生提供10節的樂隊訓練課程	全部達到	從計劃問卷調查樣本二的數據顯示：61位(100%)學生同意計劃能增加對音樂藝術的興趣及學習動機。	
目標三： 提升學生的藝術創意及批評性思考能力	活動一： 為60名學生提供10節的樂隊訓練課程	全部達到	從計劃問卷調查樣本二的數據顯示：61位(100%)學生同意計劃讓創意、觀察、分析、表達及欣賞能力方面有所提升。	/
目標四： 透過表演表達藝術文化及向廣大的學生推動創意藝術教育	活動一： 60名學生進行最少一次公開表演	全部達到	從計劃問卷調查樣本一的數據顯示：6間學校(100%)老師認識計劃有效提升學校推動創意藝術教育。	/



2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響

- A. 本計劃以問卷形式調查學校的老師於計劃後，評估計劃對學生 / 學校的成效及他們的滿意度。是次計劃共有 6 間學校參與，已成功收集 6 間學校老師的問卷。(詳細結果分析請參閱計劃問卷調查樣本一。)

成效：從計劃問卷調查樣本一的數據顯示，6 間學校老師(100%)認為計劃能有效正面提升校園氣氛、提升校園健康生活訊息及提升學校推動創意藝術教育，並且認為計劃切合學校需要及發展。5 間學校老師(83.333%)均認為計劃能有效建立多元價值觀及擴闊視野。

- B. 計劃完結後，已邀請參與計劃的學校負責老師，各撰寫一份計劃報告，以分享及紀錄計劃之得著及成效，計劃報告已綜合了 6 間學校老師的報告內容，詳細報告如下：

優質教育基金-樂·動生命計劃 活動報告	
學生參與計劃後，於學習上及個人行為上的轉變 / 得著：	
i. 加強成功感及自信心	
- 學生參與計劃後，提升了自信心，做事更有預備及計劃。(E... 中學老師)	
- 參與表演後，增強了表演自信，學生明白學習及練習的重要性，爭取更多練習機會。(... 老師)	
- 學生在自己的行為上，認為自己變得開朗及膽量增強了。例如，自己十分害怕上台表演給別人看或很害怕出錯，但現在自己卻會想這些是給自己的挑戰。(... 老師)	
- 計劃帶來很多歡樂，更可以學習互相分工，團體合作，更可獲得成功感。也學習到音樂的知識，懂得更體諒別人。(... 老師)	
ii. 加強團體合作精神	
- 令學生專注邁向自己的目標和學會團隊合作精神。(... 老師)	
- 變得活躍，積極與人討論，學會與人磨合、忍讓及互相扶持，明白到合作的重要。(... 老師)	
- 學生明白團體合作這東西不是這麼容易的，全體組員一定想法全不同的；期間有學生發生爭執，最終也學懂協調，令全隊團結起來。而且初時有學生以玩耍的心態對待此計劃，經過隊員之間的磨擦及鼓勵，後來亦認真起來了。(... 老師)	
- 學生除個人樂器訓練外，樂隊訓練亦提升了學生之間的合作性，讓他們除了在彈奏樂器上，樂隊們亦磨合了彼此間的感情。(... 中學老師)	
iii. 促進學生發揮專長及潛能	
- 參加完這個計劃後，學生在學習上學到遇到困難不能容易放棄，應該要堅持下去或向別人學習他們的長處，並且改善自己的短處。(... 老師)	
- 學生在專業導師的訓練下，其學習動機提升，學生更主動在放學後及在自己的空餘時間下自行練習導師所教授的樂器技巧。同時，學生們亦知道自己在	



3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則

表二: 預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
一般開支	244,500 元	234,881 元	-3.93%
服務	51,000 元	61,000 元	+19.6%

- i. 計劃已服務 6 間學校，計劃亦協助參與學校成立樂隊，共成立了 13 隊樂隊，有 61 位直接受惠人士。
- ii. 計劃讓學生提升他們對音樂藝術的興趣，學生會主動接觸不同類型的音樂，而且加強對樂隊藝術的追求。學生參加計劃後，學校亦積極延續學生的樂隊活動，如讓增加學生於學校活動演出的機會，學生更受到社區中心之邀請出席各中心 / 公開場所(商場)演出，讓學生持續發揮其藝術才能及發展樂隊文化藝術。
- iii. 計劃中已安排校內教師一同參與，並擔任樂隊領導一職，並陪同學生出席訓練。學生完成訓練後，負責老師仍會帶領學生繼續訓練，加強其技術及讓學生能延續其音樂藝術發展。部分學校有繼續為有關學生尋求樂隊導師教授樂隊課程，以啟發及增加其音樂藝術空間，使其學生於計劃資助期完結後得以延續。

4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應

表三: 計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供 推介的可行性? 如值得, 請建議推 廣模式
一張「紀錄學生學生表演成果」的光碟	光碟會提供學校作為學生教學參考及存放上學校網頁讓其他學校瀏覽	/	/

5. 活動一覽表

表四: 活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	簡略形容 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
BAND SHOW	日期： 20/01/2012		15	540	/	<p>- 於樂隊表演中，觀眾(學生)能夠近距離接觸樂隊藝術，他們的行為亦顯得特別興奮，而且現場表演氣氛亦非常熱鬧。</p> <p>- 樂隊表演引起了學生對樂隊藝術的興趣，學生對樂隊訓練招募反應熱烈，因此計劃成功吸引及鼓勵學生參與樂隊訓練。</p> <p>- 學校老師對樂隊表演的反應良好及態度正面，可見師生都享受該表演。</p>
	日期： 08/02/2012		10	250	/	
	日期： 14/03/2012		14	300	/	
	日期： 18/04/2012		14	230	/	
	日期： 04/07/2012		16	350	/	
	日期： 10/07/2012		15	320	/	
樂隊訓練課程	日期： 16/2、17/2、1/3、2/3		1	13	/	<p>- 學生於樂隊訓練課程中，上堂表現良好，而且對於導師所教授的知識亦感興趣，學生的藝術才能於 10 節訓練過程中，漸見進步及技術掌握愈來愈純熟。</p> <p>- 訓練中，導師安排了不同類型、層次的音樂讓學生接觸，並且與學生一同創作音樂，此舉加強學生對藝術的認識及擴闊他們的藝術視野。</p>
	日期： 9/5、16/5、6/6、27/6		1	8	/	
	日期： 23/3、13/4、20/4		1	9	/	
	日期： 3/5、10/5、24/5、31/5		1	10	/	
	日期： 30/7、31/7、30/8		1	12	/	
	日期： 30/7、3/8、17/8		1	9	/	



樂器及樂理上有不足，故他們在計劃後亦都積極找音樂科老師解決音樂上的問題。() 中學老師)

- 學生學習了很多音樂上的知識，較參加計劃前主動。對音樂上的興趣較之前強，能自行計劃活動，並實行；而且積極了解香港樂隊文化的知識。() 老師)
- 學生於學習上變為較專注，而在個人行為上，更有責任感。() 中學老師)

計劃對學生 / 學校的影響及成效：

學生方面影響：

- i. 計劃協助培養學生的自我概念及自我肯定，進而培育延續的興趣。() 老師)
- ii. 學生在練習時態度變得認真，對樂隊有歸屬感。明白團體精神，需要互相遷就，互相鼓勵，互相幫助。樂隊練習亦感染身邊同學對樂隊合奏的興趣，提高對樂器學習的興趣。() 中學老師)
- iii. 學生更投入學校生活(因為可以在學校表演)，而且計劃吸引了更多學生夾 band，提供多一項有質素的活動供學生選擇。() 中學老師)
- iv. 學生在計劃中得知在接受過專業導師的課堂後需要到不同的學校中演出，這樣的機會能提升學生的自我效能感，更因此增加主動及積極地學習。唯課堂節數較少，學生的樂器技術未能得以全面發展，故影響他們在表演時的穩定性。() 中學老師)
- v. 通過此計劃，增加了學生對音樂的興趣，而且讓學生明白團隊合作的重要。而通過對外表演及交流，更有效增加學生的自信心，建立他們的成功感。() 老師)

學校方面影響：

- i. 加強學校接受學生需要多方面發展來肯定自我的信念。() 老師)
- ii. 計劃中亦有音樂會的分享，大部份未能參與是次計劃的學生亦因此對樂隊音樂及獨立樂隊的認識由此加深，藉此增加他們的音樂知識。() 中學老師)
- iii. 計劃加強了同學對不同形式音樂的興趣。() 中學老師)
- iv. 提供一個老師與同學溝通的平台，而且加強了不同學校之間的交流與合作，為學校提供了社區資源，更有效地培養學生。() 中學老師)
- v. 於學校的其他學生知道這計劃後，多了查詢有關組樂隊及表演的機會。() 中學老師)

計劃值得推廣的地方：

- i. 計劃令學生於學習以外，在樂隊表演的範疇上取得成功感，從而訓練出毅力及恆心。() 中學老師)
- ii. 階段性活動設計，令參加者能經歷建立短期目標以至長期目標的過程，



	對個人自訂目標的能力有正面提升作用。尖沙咀文化中心大匯演現場表演，令參加者可交流技術及增強成就感。()老師)
iii.	當中免費樂隊課程指導對學生獲益良多，因為他們或學校未必有足夠資源去聘請導師。而最後表演為學生提供良好平台，鼓勵學生作多方面嘗試。()中學老師)
iv.	活動內容很有質素(band 隊訓練、巡迴表演、嘉賓表演)，訓練及表演時間的安排合宜及具彈性，能給予學生一個極佳的機會挑戰及突破自己。()中學老師)
v.	是次計劃主要讓青年人透過不同形式去接觸樂隊音樂，讓學生們明白除了正規的音樂課外，本港還有更多不同的樂隊聲音。另外，計劃邀請了本港知名樂隊作專業導師，除了學習樂器的彈奏技巧外，亦讓同學們在學習歷程上更能獲得貼近社會及獨立樂隊的知識。()中學老師)
vi.	計劃加強學生對音樂的興趣、主動性、成功感。()老師)
vii.	學生如唱外語歌表演，有助學生學習外語，達到互動教學。()老師)

- C. 本計劃以問卷形式分別於計劃的前期及後期調查參加者(學生)，評估計劃對學生的成效。本計劃共有 61 名學生參加計劃，目前已成功收集 61 名學生的問卷。(詳細結果分析請參閱計劃問卷調查樣本二。)

成效：從計劃問卷調查樣本二的數據顯示，計劃的前期有 52 名學生(85.25%)表示滿意計劃的整體活動，而計劃的後期有 60 名學生(98.36%)滿意計劃的整體活動，其增長率為 13.11%。

從計劃問卷調查樣本二的數據顯示，計劃的前期有 51 名學生(83.6%)表示同意(非常同意及極之同意) 計劃能讓學生增加對音樂藝術的興趣及學習動機，而計劃的後期 58 名學生(95.08%)表示計劃能讓學生增加對音樂藝術的興趣及學習動機，其增長率為 11.48%。

從計劃問卷調查樣本二的數據顯示，計劃的前期有 43 名學生(70.49%)表示同意(非常同意及極之同意) 計劃能計劃能提升自信心及加強自我認同感，而計劃的後期 56 名學生(91.8%)表示計劃能計劃能提升自信心及加強自我認同感，其增長率為 21.31%。

- D. 本計劃之工作人員亦會藉上述活動為媒介，透過不同介面去接觸及了解學生，工作人員從計劃中見證著學生有以下的轉變：

學員透過藝術欣賞、藝術教育及藝術展示的3個層次的經歷，使他們能培養和加強對藝術的認識及評賞能力，且能於創作及製作音樂中，提升藝術創意、批評性思考能力及擴闊藝術視野。而且學員於樂隊藝術教育課程的過程中，學習到耐性、堅持及包容，讓學員能夠自身受用。

學生的成果受到很多學生的肯定及支持，計劃能夠達到推廣創意藝術教育之效，計劃期間所舉辦的樂隊表演，讓很多學生都熱愛樂隊藝術，推動更多學生認識、接觸和參與樂隊藝術，成功提升學校推動藝術教育及其校園藝術氣氛能正面地提升。



大匯演	日期：22/9/2012 主題：大匯演 地點：尖沙咀文化中心	6間學校	9	61	觀眾： 約 1500 人次	<ul style="list-style-type: none"> - 表演學生於演出時有分享參與計劃的得著，以向參觀者推動創意藝術教育。 - 表演學生亦已向在場觀眾推廣活動，鼓勵他們參與及推廣音樂藝術，提升他們對樂隊藝術的興趣。 - 當天觀眾情緒高漲，而且對台上演出的學生作出了熱烈支持的反應，演出學生成功得到大眾對他們的肯定及支持，他們的自信及成功感亦有所增加。
-----	--------------------------------------	------	---	----	---------------------	---

6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

原定計劃與實際執行的推行時間表相符，但計劃於實際執行的細節上有時候會遇到困難，以下為計劃執行過程中所遇到的困難及相應的解決方法：

(I.) 參加學校變動

困難：於計劃申請書遞交時，計劃本來已成功邀請6間學校參加計劃，但計劃成功申請後，有3間學校未能參加計劃，因此需要額外花費時間進行宣傳推廣計劃。

解決方法：把計劃的宣傳單張以電郵方式向全港中學作宣傳，結果計劃非常受學校歡迎，有興趣參與計劃的學校數目比預期目標超出100%。

(II.) 財政預算項目的調撥

困難：計劃於完成報價後，因部份一般開支項目(租用舞台、租用band房及樂隊表演費)與部份服務項目(活動統籌費及樂器導師費)，與計劃所撥款的預算有差異。

解決方法：把以上兩部份項目的預算作重新調撥，以使計劃能夠配合預算順利運行。

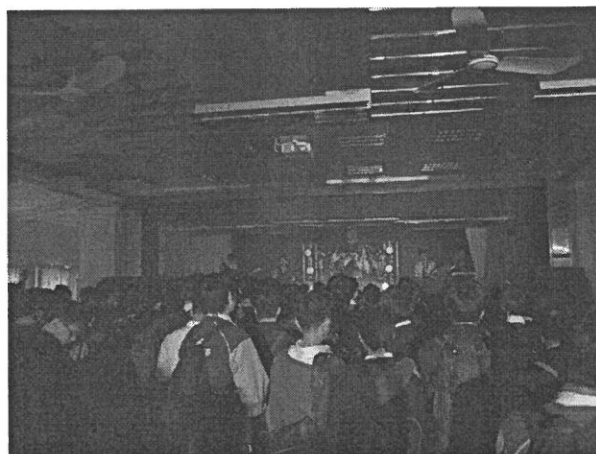
(III.) 學生學習情況

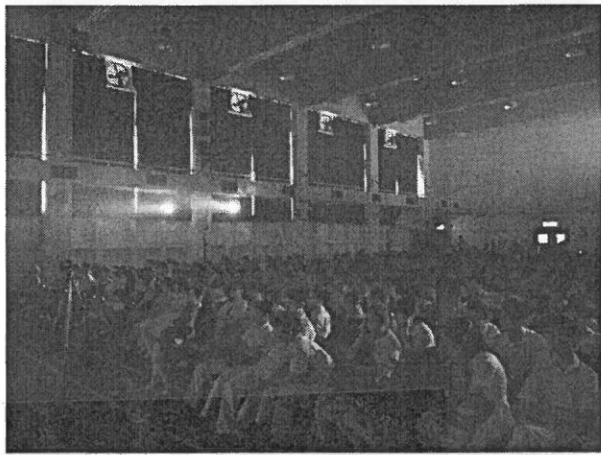
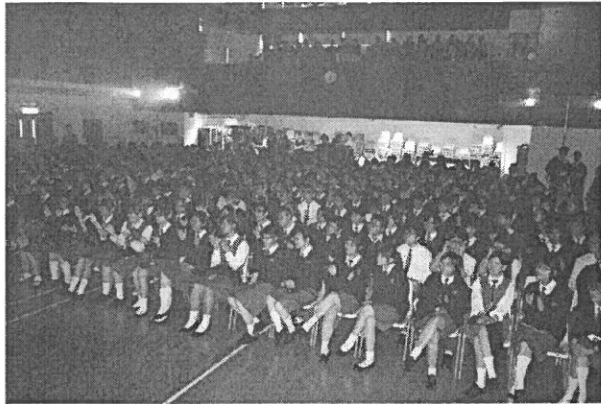
困難：有部分學員於樂隊訓練期間，學員之間缺乏共識及共同目標，以致訓練進度不暢順；而且樂隊訓練氣氛欠佳，經常互相指責。

解決方法：工作人員發現此情況後，待學員當天完成訓練後，工作人員與有關學員面談，面談過程中了解學員對樂隊訓練及其他學員的期望，讓學員之間互相坦誠。工作人員亦指出每位學員的優點及缺點，讓學員學習接納他人，此後學員之間關係改進，而且愈來愈有默契，於樂隊訓練的技術亦漸見進步。

7. 活動花絮

第一及三階段：學校巡迴表演相片







優質教育基金
Quality Education Fund

第二階段：樂隊訓練相片



第三階段：22/09/2012 尖沙咀文化中心大匯演活動相片



優質教育基金
Quality Education Fund

協青社
樂·動生命計劃
活動後學校問卷
(老師)

Q1.你滿意是次活動嗎？

	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意
內容吸引	3 (50%)	3 (50%)			
訊息正面	4 (6.667%)	2 (33.333%)			
手法多元化	3 (50%)	3 (50%)			
手法互動靈活，非常吸引	3 (50%)	3 (50%)			
表達手法很有感染力	4 (66.667%)	2 (33.333%)			
整體	3 (50%)	3 (50%)			

Q2.活動後，我認為計劃能夠：

	非常有效	幾有效	有效	普通	完全無效
提升學生對音樂藝術的興趣及學習動機	5 (83.333%)	1 (16.667%)			
提供多元化的藝術發展	4 (66.667%)	2 (33.333%)			
建立多元價值觀及擴闊視野	3 (50%)	2 (33.333%)		1 (16.667%)	
切合學校需要及發展	3 (50%)	2 (33.333%)	1 (16.667%)		
提升校園健康生活訊息	3 (50%)	1 (16.667%)	2 (33.333%)		
提升學校推動創意藝術教育	3 (50%)	3 (50%)			
正面提升校園氣氛	3 (50%)		3 (50%)		

Q3.如果再舉辦今次活動，學校會否繼續參加？

6間學校 100%表示會繼續參加有關計劃。

Q4.對整個課程內容、編排及導師之態度、講解技巧有以下建議。

導師授課技巧很好，令大部份學生在課程中都十分投入；

希望延長指導課程時間，讓導師有充足時間講解示範，令學生更能掌握演奏技巧；

協育社
樂·動生命計劃
活動前後問卷結果
(學生)

Q1. 你滿意是次活動嗎？

	非常滿意		滿意		普通		不滿意		非常不滿意	
	前	後	前	後	前	後	前	後	前	後
內容吸引	30 (49.18%)	45 (73.77%)	20 (32.787%)	14 (22.951%)	11 (18.033%)	2 (3.279%)				
訊息正面	30 (49.18%)	42 (68.852%)	21 (34.426%)	19 (31.1485)	10 (16.394%)					
能增加對健康生活的興趣	23 (37.705%)	37 (60.656%)	27 (44.262%)	23 (37.705%)	11 (18.033%)	1 (1.639%)				
能鼓勵積極發展個人興趣	32 (52.459%)	44 (72.131%)	18 (29.508%)	14 (22.951%)	11 (18.033%)	3 (4.918%)				
自己的投入程度	30 (49.18%)	42 (68.852%)	19 (31.148%)	17 (27.869%)	12 (19.672%)	2 (3.279%)				
表達手法很有感染力	26 (42.623%)	46 (75.410%)	21 (34.426%)	12 (19.672%)	14 (22.951%)	3 (4.918%)				
整體	30 (49.18%)	40 (65.574%)	22 (36.066%)	20 (32.787%)	9 (14.754%)	1 (1.639%)				

此表格／指引可於優質教育基金網頁 <http://laef.org.hk> 下載。

Q2.經過活動後，我認為：

	極之同意		非常同意		同意		普通		不同意	
	前	後	前	後	前	後	前	後	前	後
我更深入認識音樂藝術文化	24 (39.344%)	44 (72.131%)	28 (45.902%)	14 (22.951%)	9 (14.754%)	3 (4.918%)				
我的創意、觀察、分析、表達及欣賞能力方面有所提升	22 (36.066%)	40 (65.574%)	33 (54.098%)	15 (24.590%)	6 (9.836%)	6 (9.836%)				
我的自信心及自我認同感增加了	20 (32.787%)	45 (73.77%)	23 (37.705%)	11 (18.033%)	18 (29.508%)	5 (8.197%)				
我能夠建立正面的自我形象及正確的價值觀	25 (40.984%)	44 (72.13%)	23 (37.705%)	13 (21.31%)	13 (21.311%)	4 (6.56%)				
我增加對音樂藝術的興趣及學習動機	30 (49.18%)	50 (81.967%)	21 (34.426%)	8 (13.115%)	10 (16.394%)	3 (4.918%)				

Q3.如果再舉辦今次活動，你會否繼續參加？

61 位學生表示會繼續參加有關計劃。

Q4.我對整個課程內容、編排及導師之態度、講解技巧有以下建議。



優質教育基金
Quality Education Fund

計劃負責人姓名：_____

簽名：

日期： 7/11/2012_____

受款人姓名*： 協青社_____

簽名：

日期： 7/11/2012_____

*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

