



計劃總結報告

計劃編號 :2009/0104

甲部

計劃名稱：敲出香港情_____

機構/學校名稱：中華基督教青年會小學_____

計劃進行時間：由 04/2009 (月/年) 至 02/2013 (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。



一、目標是否達到

目標一：增加學生接觸樂器的機會，以提高他們對音樂的興趣及學生讀譜能力

課後敲擊樂班及敲擊樂團

由於基金的資助，學生參加此計劃所交的學費較低廉(領取全額書簿津貼及綜援的學生免費)，加上不用自行購買樂器，所以參加課後敲擊樂班及敲擊樂團的學生較多，增加了學生接觸樂器的機會。

音樂課堂上之敲擊樂工作坊

此外，我們也安排了敲擊樂導師在全校的音樂課堂上進行了為期三個星期的敲擊樂工作坊，把敲擊樂的學習擴展至全校的學生。

從學生在練習及演出時的投入程度看來，他們對音樂的興趣實在是提高了不少。另外，在演奏樂器的過程中，學生必須對樂理有基本的認識，這也提高了學生的讀譜能力。

目標二：訓練學生能準確地敲擊樂器

我們要求每一個敲擊樂學員都要在公開場合中合奏樂曲。因此，學生在敲擊樂導師的指導下，認識到如何準確地敲擊樂器。同時，在合奏的過程中，他們也明白到準確地數拍子對完整地合奏出一首樂曲的重要性。在表演時，他們一要自己數拍子，二要看指揮，三要用耳朵聽，由此可見他們在這方面實在是有所得着的。

目標三：在校內校外之慶典節日中擔任表演

在計劃期間，我們安排了參加課後敲擊樂班及樂團的同學在不少校內校外之慶典節日中擔任表演，其中包括：

- (一) 2009、2010、2011及2012年12月舉辦之校內聖誕音樂會
- (二) 2012年7月散學禮
- (三) 2012年7月藝韻管弦樂協會舉辦之音樂會
- (四) 2012年12月荃新天地商場聖誕報佳音

在不同的表演中，同學都能完整地演奏出不同風格樂曲，此目標已達到了。

目標四：提升學校的音樂文化

除了課後敲擊樂班及敲擊樂團外，我們在13年1至2月期間在全校的音樂課堂上進行的敲擊樂工作坊，把敲擊樂的學習擴展至全校的學生。學生在這些課堂中，與同班同學合奏樂曲，他們都表現得十分投入及興奮。此外，我們更為一至四年級的同學舉行了一個班際敲擊樂比賽，給予他們全班一起上台合奏敲擊樂的機會。在這個比賽中，他們都很緊張自己班的表現。可見，這計劃能提升學校的音樂文化。

目標五：透過敲擊樂器訓練，培養學生欣賞音樂的能力及情操

我們的學生平時所接觸的音樂都是大眾化的流行曲，層面較為狹窄。他們所學習的曲目也包括了一些他們平時少接觸的聖誕歌(如紅鼻子小鹿)、民歌(如Today)和古典音樂(如威廉泰爾序曲)。當他們聽到一些他們曾經演奏的曲目時，他們也比以前懂得欣賞。另一方面，在敲擊樂學習的過程中，學生在改良自己表現的同時，也開始懂得分辨演奏質素的好壞。還有，我們也安

此表格／指引可於優質教育基金網頁 <http://qef.org.hk> 下載。



排學生到元朗劇院欣賞「聲東擊西」音樂會，讓同學欣賞高質素的鼓樂表演。因此，他們欣賞音樂的能力和情操也相應得到培養了。

目標六：提高學習的專注力

要完整而又合拍地與同學一起演奏好一首樂曲，專注力是十分重要的。正如上文提及過，同學們一要自己數拍子，二要看指揮，三要用耳朵聽，稍有分心，便不能把樂曲順利奏好。觀察同學在課堂上和表演時的表現，看到他們都十分專心，以致每一次表演都能把歌曲完整地演譯出來。

目標七：增強學生的自信心及合作精神

由於我們着重讓學生有定期上台演奏的經歷，他們的自信心實在不斷增強的。很多學生都表示他們每次上台時都十分緊張，但當他們能在眾人面前把樂曲演奏好時，他們都表現得十分滿足。我們看到一些平時文靜害羞的學生，在台上勇敢地表演，把自己的學習成果展示在群眾面前時，我們知道他們的自信心也從中增強了。此外，合奏是極度講求合作性的表演藝術，同學不能自顧自的表演，而置身邊的團友不顧的，當我們看到同學的合奏越來越合拍時，我們知道他們的合作精神也提升了。舉個例子，在樂團中有一個現讀六年級的同學，他從三年級已開始參加此計劃，他在合奏時很多時候都打大鼓的。記得他參加樂團的初期，時常越打越快，表演時只看着自己的樂器，又不看指揮，又不聽其他人的節拍，於是弄得歌曲一團糟。但經過幾年的學習後，今日的他已脫胎換骨，他懂得與其他人配合，用眼看，用耳聽，是樂團的大師兄了。可見，這方面的目標也達到了。

目標八：提高教師管理樂團之專業知識及認定音樂課堂以外教育之重要性

計劃期間，樂團的管理工作一直由本校同工負責，其中有很多程序都是在恆常的教學範疇以外的，包括：撰寫計劃書、向校外機構招標、定期撰寫財務及計劃進度報告、與基金辦事處人員溝通等。這些經驗實在提高了教師管理樂團的專業知識。此外，看見學生在課後敲擊樂班及敲擊樂團中，除了在音樂的認知及技巧上有學習外，其他方面都有成長，也讓教師肯定音樂課堂以外教育之重要性。

二、計劃影響

拓寬學生/教師的視野

我校的學生平時所接觸的音樂就是流行曲，所認識的樂器也局限於流行音樂上所用的，或在音樂課上常用之鋼琴，十分狹窄。在這計劃中，我們讓學生演奏不同風格的曲目，也讓學生使用不同種類的敲擊樂器來演奏，擴寬了學生對音樂種類和樂器的認識。另一方面，在學生參加去年藝韻管弦樂協會舉辦的音樂交流中，他們看到其他音樂團隊作不同形式的音樂表演，他們也大開眼界。還有，我們安排同學欣賞的「聲東擊西」音樂會，其中的鼓樂表演也不是他們平時常有機會接觸的。因此，學生的視野實在是拓寬了不少。

教師方面，過往我們較着重於管弦樂合奏。自推行這個計劃後，教師也嘗試搜集更多這方面的資訊，對敲擊樂的演奏家、演奏形式等的視野亦得有所增加。

加強學生/教師的成功感

當學生經過一段時間的訓練後，他們在台上表演他們練習的成果，可看到他們能得到很大的成功感。就以去年他們在散學禮和藝韻管弦樂協會的音樂會中所演出的威廉泰爾序曲為例吧！由於之前他們的技術較幼嫩，所演奏的樂曲都較簡單，所以，威廉泰爾序曲對他們來說，此表格／指引可於優質教育基金網頁 <http://qef.org.hk> 下載。



真是一首頗具挑戰性的曲目。起初，他們都戰戰兢兢，但經過幾個月的訓練後，他們最終在葵青劇院完整地把這首樂曲演奏出來，而且更獲得稱讚，不但是學生本身，就連老師也感到一份成功感呢！

促進學生發揮專長及潛能

我校位於天水圍區的屋邨區，學生多來自基層家庭，所以，即使學生有音樂天份，在經濟上也未必能讓他們在課外學習樂器。此計劃推行後，有很多獲全額書簿津貼和領取綜援家庭的學生透過此計劃學習了敲擊樂器，其中亦有同學由初小開始學至小學畢業，音樂的潛能被發掘及發揮。

訓練學生適應社會發展的需求

現今的社會講求與人合作和靈活性。敲擊樂團一方面是群體的表演團隊，學生不能高舉個人表現，而要着重同學合奏配搭，這種訓練有助培養學生的合群性。另一方面，敲擊樂種類繁多，學生不會從頭到尾只接觸一種樂器，他們會隨着不同的曲目，被導師安排學習演奏不同的敲擊樂器，因此，同學的靈活性也會被提升。

為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展

本校的音樂老師都是第一次負責管理優質教育基金的計劃，計劃期間，教師學習處理不同程序，包括：撰寫計劃書、向校外機構招標、定期撰寫財務及計劃進度報告、與基金辦事處人員溝通等。雖然這些不是有系統式的課程培訓，但在跟進的過程中，實在有不少的學習，也提高了教師管理樂團的專業知識。經過這計劃，教師對跟進其他形式的計劃的信心也增加了。

改善學習氣氛

單向式、老師講授式學習的學習氣氛是沉悶的，學生是被動的。在計劃中，課堂敲擊樂工作坊鼓勵學生自行合奏，同學的主動性也大大提升了。他們按不同的樂器種類組成小組，在沒有老師主導的情況下自己練習自己聲部的節奏，課堂的氣氛也熱烈起來。經過這個工作坊後，同學在音樂課上都十分期待為不同的樂曲進行敲擊合奏。

促進學校團隊精神及提升學校整體形象

在敲擊樂合奏中，同學之間固然要有很高的團隊精神才能把樂曲演譯出來，但同工之間的團隊精神也很重要。本校有三位音樂老師，校內除了課後敲擊樂活動外，也有其他音樂學習團隊，如合唱團、管弦樂團、結他班、鋼琴班等，大家之間的協調是十分重要的，如場地的運用，音樂會中表演的安排等，在運作過程中，為了使各活動能進行得流暢，大家的團隊精神也自然地提升了。

此外，在校外的表演中，本校的整體形象也得以提升。首先，在去年7月，同學在葵青劇院的演出獲得欣賞。另外，去年12月，敲擊樂團也在荃新天地商場進行表演，演出效果也頗理想，當時亦有很多公眾人士到場觀看。即使在校內演出，我們也有邀請家長到場觀看，他們也歡喜看到敲擊樂同學的表演。

引發與其他學校/專業團體的協作機會

這個計劃的課後敲擊樂班及敲擊樂團是由藝韻管弦樂協會協辦的，該會安排了本校敲擊樂團在他們主辦的音樂會中演出。此外，我們也與 年1至2月所舉辦的課堂敲擊樂工作坊，由於 其他小學也有敲擊樂的培訓工作，我們也正研究與友校作音樂交流的可行性。因此，此計劃實在增加及引發了本校與其他學校/專業團體的協作機會。

三、自我評鑑計劃成本效益

預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
購買樂器	232,000	232,516.6	+0.22%
購買服務	125,700	96,268	-23.41%

資源的運用及單位成本

本校以優質教育基金所資助的 \$232,516.6 為學校添置了一批敲擊樂器(包括小軍鼓、鋁片琴套裝、木片琴、大鼓連有轆腳架、鋼片琴、馬林巴琴、低音馬林巴琴、敲擊樂套裝、譜架、鼓棒、木片琴和鋼片琴專用棒等)，除了敲擊樂班及敲擊樂團的同學在課後活動時使用外，全校的同學在音樂課堂之敲擊樂工作坊內也必須使用。此外，經過此計劃的推廣後，音樂老師在課堂上安排學生使用敲擊樂的頻道也高了。以受惠人數推算的單位成本，每位受惠人士的成本約為 \$553.61，然而這只是直至 2013 年 2 月的數字，在未來幾年本校繼續推廣敲擊樂，受惠人數上升，成本將會下降。

計劃所建構的學習課程及資料的延續性

隨着敲擊樂器的添置及本計劃的推廣，本校老師亦計劃在編寫新學年的音樂科進度時，加入更多敲擊樂學習的元素。今年 3 月，本校與演藝學院合辦了「玩轉音樂格式」音樂創作工作坊，更把敲擊樂使用在音樂創作上。往後，本校音樂科會配合相應的演奏及創作活動，使學生對敲擊樂有更深的認識。

當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目

由於此計劃所購買的樂器限於本校校舍內使用，而購買敲擊樂指導服務也需另行付款，故其他學校如要重做計劃，亦須另外注資。但我們亦願意與有興趣的學校分享計劃進行的經驗，供其他學校參考。

以較低成本達致相同效益的其他辦法

本校在設計是次計劃，預算之總支出為 \$357,700，而計劃實行至今，實際支出為 \$328,784.6，比預算支出減少了 \$28,915.4，原因主要是因為原定為最初開辦四班敲擊樂班，本年後開辦一個敲擊樂團(即同時有四個敲擊樂班及一個敲擊樂團同時運作)，但實際上，由於校內除了敲擊樂以外，還有很多其他不同形式的樂器學習活動，在 2011 至 2013 年間，報名參加課後敲擊樂班的同學比預期少，加上同學較難在一星期內付出兩個放學時間參加敲擊樂活動(即一天是敲擊樂班，一天是敲擊樂團)，因此，2012 年 9 月至 2013 年 1 月期間，我們只開辦一個敲擊樂班和一個敲擊樂團。故此，我們的支出亦比預期為少。



四、計劃成果的推廣價值

本計劃除舉辦課外敲擊樂班/敲擊樂團及音樂課堂敲擊樂工作坊外，未有推出其他產品。

五、活動一覽表

活動性質	概略說明	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
活動一：課後敲擊樂團及敲擊樂班	2009年至2012年 青年會小學音樂室	本校	2	80	/	學生積極參與每次練習，對演奏的曲目亦感興趣，甚至會在小息期間自行到音樂室練習。
活動二：音樂課堂內之敲擊樂工作坊	2013年1月至2月 青年會小學音樂室	本校	2	全校	/	學生在課堂上都表現得十分投入，他們很有興趣嘗試敲打導師所介紹的敲擊樂器。
活動三：2009年敲擊樂簡介會	2009年4月 青年會小學禮堂	本校	全校	全校	/	學生對敲擊樂導師的示範很感興趣。
活動四：2009年青小聖誕音樂會	2009年12月 青年會小學禮堂	本校	全校	全校	家長約60人	敲擊樂班及敲擊樂團的同學十分認真地演出，同學也喜歡他們所演奏的聖誕歌。
活動五：2010年青小聖誕音樂會	2010年12月 青年會小學禮堂	本校	全校	全校	家長約60人	
活動六：2011年青小聖誕音樂會	2011年12月 青年會小學禮堂	本校	全校	全校	家長約60人	
活動七：2012年青小聖誕音樂會	2012年12月 青年會小學禮堂	本校	全校	全校	家長60人	
活動八：學校散學禮	2012年7月 青年會小學禮堂	本校	全校	全校	/	由於首次演出難度較高的古典音樂，同學十分緊張。
活動九：藝韻管弦樂協會音樂會	2012年7月 葵青劇院	與其他十多個音樂團隊交流	2	20	家長約5人	同學首次到校外演出，加上這是較正統的表演場地，而且是公開音樂會，同學都十分興奮。



活動十：觀賞「聲東擊西」音樂會	2012年12月中樂/敲擊樂元朗劇院	本校	1	7	家長2人	其中敲擊樂高難度的表演令同學大開眼界。
活動十一：2012荃新天地佈佳音	2012年12月荃新天地商場	本校	3	80	家長約10人	由於臨近聖誕，演出場地佈置得充滿節日氣氛，同學都十分雀躍。敲擊樂團首次與合唱團合奏，同學都十分緊張。
活動十二：班際敲擊樂比賽	2013年2月青年會小學禮堂	本校	12	小一至小四	/	各班同學首次上台表演敲擊樂，他們都十分緊張，但也十分認真。觀賞的老師對同學的表演也十分欣賞。

六、困難及解決方法

(一) 計劃負責人的變更

2009年，本計劃是由當時的音樂科科主任跟進的，由於該同工於2010年8月離職，接任的同工在接手這計劃的初期，對計劃的細節仍未完全掌握。為此，校長及校務處的同工積極協助負責的老師，合力把所有資料重新整理，令本計劃能繼續運作。因此，團隊間彼此支持，互相協助是解決此困難的關鍵。

(二) 樂器的放置

由於本計劃添置了很多大型的敲擊樂器，佔用了音樂室很多空間，加上如馬林巴這一類的樂園價錢較高，也擔心容易損壞。後來，本校決定把這類樂器集中放在另一間課室，並把這課室命為敲擊樂室，成為敲擊樂練習的基地。此後，樂器的放置也較為集中，敲擊樂同學也有在小息時到這兒練習的機會。

(三) 學生技術的提升

由於學生缺乏平時練習樂器的習慣，以致樂團的水準平平。為激發同學練習敲擊樂的熱誠，本校應邀參加藝韻管弦樂協會舉辦之音樂會，樂團導師更選奏難度較高的古典音樂威廉泰爾序曲，藉此提升同學的演奏水平。學生學習這首樂曲，再配合開放敲擊樂室讓同學在小息時自行前往練習，同學終能在音樂會上演奏此曲。此外，為鼓勵同學多在課餘時候練習樂器，音樂科更設計了一本「小小音樂家成長記錄冊」，同學在課餘時間練習音樂後，可在冊子上加以記錄，這也是音樂科成績的其中一部份。

