

丙部) 計劃詳情

11. 對計劃的需要及申請人的能力

(a) 背景

香港特區政府在 2010-2011 年的施政報告中，在教育發展方針上強調推動有關《基本法》與「一國兩制」的教學。教育局會在現有課程的基礎上，加深學生對《基本法》的瞭解，亦建議增加學習《基本法》及相關內容的時數。初中綜合人文科在課程上具有彈性和自主性，能創造空間以增加初中生對《基本法》認識和強化國民教育。所以，隨著個人、社會及人文學科課程的轉變、社會需求的改變，以致學校的目標和學生能力和興趣的變化，應必須檢視校本初中綜合人文科課程成效，從實踐中累積經驗，使教改繼續順利地推行。

(i) 校本初中人文學科發展

早於 2004 年，本校改革初中的人文學科，發展混合課程模式，中國歷史為獨立學科主線，而在中一及中二級把歷史科、地理科、經濟及公共事務科整合為綜合人文科，按學習領域的六個範疇的基礎上刪裁和調適歷史科、地理科、經濟及公共事務科課程知識內容，以及確保知識的完整性和連貫性，並增加課堂活動和戶外學習機會，以提升學生學習的興趣和經歷愉快學習。此舉是根據《個人、社會及人文教育學習領域課程指引》(2002) 建議的靈活開放的課程架構，學校可按照本學習領域的六個學習範疇，進行不同模式的綜合課程。綜合人文科(中一至中三)是其中一種綜合範圍較廣的模式，以培養學生有更全面及寬闊的視野。綜合人文科(中一至中三)並沒有指定的課程綱要，學校和老師可以彈性和自主發展學生學習知識內容、培養價值觀和技能，當中特別強調創意思維、批判思考和探究解難。

根據課程發展議會 2001 年發表的《學會學習——課程發展路向》，二十一世紀香港課程發展應建立一個連貫而靈活的架構，務求能夠適應各種的改變，以及照顧學生和學校的不同需要，從而釐定教與學的路向。根據上述綱領，課程發展議會建議學校採用開放的課程架構，在符合中央課程基本的要求下，發展能配合學校宗旨、文化和學生需要的校本課程。2010 年，課程發展議會為進一步發展個人、社會及人文教育學習領域的課程架構，編定了一個綜合性質的生活與社會科的課程綱要，提供一系列可供學校分析和衡量其校本課程的「必須學習元素」，作為學校課程規劃和指引，有助本校校本初中綜合人文科加強個人生活、中國和全球化議題，除擴闊學生視野，更銜接新高中通識科課程。

此外，課程發展議會對過去已推行十多年的初中地理科課程進行了修訂，推出 2013 年的課程綱要，越來越重視「內容」、「方法」和「使命」，非要學生牢記事實和資料的做法，發展多種技能，採用後現代的取向，發展「區域」角度，全面地認識和研究祖國和具有當代的世界觀。所以，本校在過去數年所發展校本初中綜合人文科內的地理科元素亦需作檢討和配合，以銜接新高中地理科課程。

在 2011-2012 年度，幸獲優質教育基金的撥款資助本校「革新綜合人文科課程(階段一)」[計劃編號：2010/0215]，除了在中一級綜合人文科加入了生活與社會科的課題外，並與各科組(歷史科、地理科、經濟科、中國歷史科、初中綜合人文科)和課外活動統籌委員會及公民教育委員會的協作下，推行創意校本「導賞員計劃課程」和編製「認識屯門區」課題與教材，鞏固學生對屯門歷史、二十世紀下半葉屯門新市鎮發展和屯門在香港中國關係下的角色。本校中一學生在理解二十世紀的屯門發展後，主動收集泛珠

三角的資料和撰寫建議信，發表在泛珠三角發展下屯門未來發展的意見，並已遞交給屯門區議會，實踐服務社區的精神。協助學生先了解自古以來香港中國有緊密關係，再透過考察香港歷史博物館活動，讓學生明白香港回歸祖國充分的理據、《基本法》中「一國兩制」、「高度自治」、「五十年不變」及「港人治港」如何回應香港人回歸前的憂慮，以及回歸後《基本法》的實踐對香港政治、經濟和社會的影響。有見及此，本校中一學生對《基本法》已有鞏固的知識基礎，尤其學習能力較薄弱的學生亦能從專題探究課業互相協作，發揮資訊科技所長，提升其學習自信。盼望本校在初中綜合人文科課程改革能繼續與時並進，透過本校在課程發展及創意教學上，延續同工在過去所進行的持續研究和改良，延伸《基本法》學習的機會，讓學生明白香港特區政府與中央政府的關係和當代中國的區域經濟發展對香港的挑戰和機遇，從而反思個人成長，應如何裝備自己面對未來處境。

(ii) 本校參與「記憶校園計劃」的經驗

2010年11月，本校歷史科和資訊科技互動學習組帶領15名由中五至中六級學生參加香港大學香港人文社會研究所「香港記憶」網站計劃所延伸的「記憶校園」計劃。是次計劃鼓勵本校學生、舊生、校友和老師組成團隊，合力重新發掘、搜集、整理約五十年的學校歷史發展，以數碼形式展現於專屬的「記憶校園」網誌，與香港市民分享珍貴的本校校園記憶。

2011年2月，在「香港記憶計劃」團隊的協助下，為本校學生舉行了口述歷史工作坊，參與學生掌握口述歷史訪問的技巧，如設定問題、追問和歸納整理資料等。2011年3月至5月期間，本校參與計劃的20多名學生從口述歷史工作坊獲益不淺，應用所學訪問校友，將有關訪問加以整理成數十篇口述歷史稿。參與計劃的學生同時善用口述歷史稿、校刊及學校照片進行小組討論，加以分析和綜合和辨別資料的可靠性，以文字和繪本形式呈現本校校史及以製作本校專屬的「記憶校園」網誌，現已供公眾人士瀏覽及作為研究本地文化之用。

於2011年5月7日及2011年9月25日，本校學生的努力獲得外界認同，透過教育局培訓行事曆的課程，本校學生應「香港記憶計劃」團隊和教育局課程發展處之邀，總結經驗向其他中學分享進行口述歷史的預備工作、訪問要注意的事項、角色的分配和本校歷史故事。本校期望透過參加「記憶校園」計劃與香港大學「香港記憶計劃」團隊的合作能得以延續，將從口述歷史工作坊獲得的經驗和成果，能在初中綜合人文科課程中實踐，在「『長三角』和『珠三角』課題」為學生引入口述歷史課堂，包括教授訪談技巧、設定訪談問題的方法、跟進訪談和撰寫訪談稿的技巧等，鼓勵學生應用口述歷史的方法探索家庭及社區的歷史和轉變；利用口述歷史訪談稿(一手資料)與統計數據或媒體報道的資料(二手資料)，讓學生探討不同種類的資料的特色和限制，學習以嚴謹態度處理資料，進而認識不同種類之間可互相補足。除促進學生之間的溝通和合作、訓練應變的能力，更可延伸和傳承本校已發展專題研習技巧——口述歷史的成果。

(iii) 本校戲劇學會的發展

為配合自2007年中國語文科課程改革和2009年高中中國語文科加入選修部分的戲劇元素的改變，遂本校對戲劇學會逐年增撥資源，幫助學生透過非學術的戲劇活動刺激學生在中國語文科寫作的興趣，透過劇本分析與編演，認識人情物理，探索社會與人生，並提高學生中文表達能力和發揮創意，以至提升協作、溝通和解難等能力。

2010-2011 年度，本校中一至中七的戲劇學會會員參加香港學校戲劇節，獲得「傑出舞台效果獎」、「傑出合作獎」及「傑出整體演出獎」。期望本校在戲劇活動和中文科劇本寫作的經驗進一步拓展至初中綜合人文科。計劃中二級學生在完成口述歷史訪問和口述歷史稿後，加深對香港不同持份者在「長三角」和「珠三角」發展下所受的影響，引入劇本創作課堂，視像化所獲資料，共同創作劇本及參加國民教育話劇比賽，培養創意思維，促使不同能力的學生之間協作和發揮所長，體會學習與日常生活的關係，擁有「愉快」學習的經驗。

總結本計劃的目的是透過革新初中綜合人文科課程，與香港大學「香港記憶計劃」團隊合作，推動創意「人文創作」學習，在各科組(歷史科、地理科、中國歷史科、中文科及初中綜合人文科)和公民教育委員會的協作下，能提升教師的專業。在校本課程調適後，期望將口述歷史和戲劇創作中的多角度思維和創意思維誘使學生研習綜合人文科的知識和技能，進一步培養主動學習態度和同感，理解對《基本法》中香港特別行政區與中央政府的關係、當代中國區域經濟發展和反思個人成長如何應付未來處境，將來成為自信、有見識及富責任感的人。

(b) 能力 (推行此計劃的有利條件)

(i) 經驗

本校推行課程改革已累積不少於 5 年經驗：

- ✧ 由於本校中三保留傳統獨立人文學科，因此歷史科、經濟科及地理科早於 2005 年發展校本課程作為橋樑，銜接初中綜合人文科和高中人文學科的課程；
- ✧ 中一及中二校本綜合人文科課程與時並進，不斷修訂以配合教育局課程發展的要求，2009 年參與香港中文大學優質學校改進計劃，促進課程發展和教與學交流；
- ✧ 2011-2012 年度，本校幸獲優質教育基金的撥款資助，實行了革新綜合人文科課程 (第一階段)，加入有關「認識屯門區」和《基本法》課題，舉辦創意學習「導賞員計劃課程」，效果理想，獲得區內人仕、本校家長及中一至中六學生的欣賞和認同，尤其加深了他們對過去屯門的歷史和香港中國關係的認識。「《基本法》與我們生活」課題探究為校本《基本法》課題延伸，教授量化研究法——問卷調查，利用 MS EXCEL 處理問卷統計和進行數據分析，促進本校初中學生主動探究和討論《基本法》對我們日常生活的關係。現為配合學生未來在研習高中通識教育科——「今日中國」課題及專題研習技巧的需要(見附表一)，期望引入質化研究法——口述歷史，提供機會給他們理解數據資料和一手資料(口述歷史稿)互補作用和資料的可靠性，探究今日中國「長三角」和「珠三角」區域經濟發展及對香港的挑戰和機遇，延伸初中學生學習《基本法》，對過去十年香港特區政府和中央政府「一國兩制，港人治港」關係的影響；又在香港和中國經濟將更緊密合作前提下，思考個人如何應付未來的處境。

附表一：校本中二級課程加入「香港特別行政區和中央關係」及「長三角與珠三角」課題

課程章節及內容	教學重點	教學流程	預習/ 功課	概念、態度
7. 香港特別行政區和中央的關係	<ul style="list-style-type: none"> -由秦朝至今香港在中國地方政制的行政級別演變 -「一國兩制」的原則和基本法中有關中央與香港特別行政區的關係 -「一國兩制」與更緊密經貿關係 -更緊密經貿關係對香港經濟和社會的影響，以及該等影響是否改變香港特區政府和中央關係 	<ul style="list-style-type: none"> -透過簡報，歸納香港由秦朝至今香港在中國地方政制的行政級別。 -透過《基本法》第二章，分析香港特別行政區和中央的關係。 -透過簡報，香港為什麼和內地簽署更緊密經貿關係。 -透過簡報，分析更緊密經貿關係對香港貿易政策、經濟發展和社會方面的影響，以及評價是否改變香港特區政府和中央關係。 	<ul style="list-style-type: none"> -完成課堂工作紙，歸納香港在中國地方政制的行政級別轉變。 -完成繪畫概念圖。 -完成表格，歸納更緊密經貿關係對香港的經濟和社會方面的影響。 -完成時事工作紙 	<ul style="list-style-type: none"> 轉變、主權、基本法、一國兩制、更緊密經貿關係、關稅、國民身分
9. 課題探究：長三角、珠三角的發展對香港帶來機遇和挑戰	<ul style="list-style-type: none"> 近年「長三角」區域和「珠三角」區域在工業、金融、商業服務及航運方面的發展計劃、成就和困難 -「長三角」區域和「珠三角」區域的發展為香港帶來的挑戰和機遇 	<ul style="list-style-type: none"> -透過簡報，分析香港在 1980 年代至今的工業、金融、商業服務及航運方面的發展。 -學生分組收集「長三角」區域和「珠三角」區域在工業、金融、商業服務及航運方面的發展，然後製作簡報和口頭匯報。 -透過簡報，分析香港在工業、金融、商業服務及航運方面的發展的成就和困難及其原因。 -透過簡報，分析「長三角」區域和「珠三角」區域發展的成就和問題及其原因。 -透過課堂工作紙，比較香港、「長三角」、「珠三角」的發展的成就。 	<ul style="list-style-type: none"> -完成簡報製作及口頭匯報。 -完成一份參考書目表。 -完成繪畫概念圖 -完成表格，歸納「長三角」區域和「珠三角」區域在工業、金融、商業服務及航運方面的成就和困難。 -小組需進行一次口述歷史訪問，並完成一份口述歷史稿。 -各小組完成一份話劇劇本。 -各班在試後活動日參加國民教育話劇比賽。 	<ul style="list-style-type: none"> 異同、區位、互惠互利、競爭、人與環境的相互關係
		<ul style="list-style-type: none"> -透過課堂工作紙，比較香港、「長三角」、「珠三角」的發展的困難。 -透過課堂工作紙，比較香港、「長三角」、「珠三角」的發展的困難的原因。 -透過簡報，分析「長三角」、「珠三角」的發展對香港的影響。 		

在教師專業發展方面，在 2011-2012 年度優質教育基金的撥款資助下，實行兩次課堂研習，研習目標為提升提問技巧，所有參與的綜合人文科老師均獲益良多，分別在能力較弱的班別提問教多理解性和分析性題目和在能力較高的班別提問較多綜合性題目，皆有助學生發展高階思維。另外在能力較薄弱的班別進行分組教學和在能力較高的班別進行協作教學分別減少了課堂秩序問題和

照顧學生在課堂活動和專題探究的不同需要，如學生對運用資訊科技元素的專題探究的興趣、參與度和表現較為理想。

在此基礎上，希望透過申請革新綜合人文科課程 (第二階段)計劃，引入「《基本法》中香港特區政府與中央政府的關係」課題為契機，除在討論教案和教材製作完善校本課程外，更希望團隊能繼續透過課堂研習，就照顧學習差異問題作交流和分享，促進團隊合作精神。

(ii) 獲得「香港記憶計劃」團隊協作，推動創意「人文創作」學習

- ◇ 「記憶校園」為香港人文社會研究所「香港記憶」計劃的附屬網站，主要鼓勵學校重新整理自己及所屬社區、群體的歷史，並以數碼形式，將尋找的故事及資料上載予市民分享。計劃2010年10月推出以來，過程中「香港記憶計劃」團隊共為42間中學舉辦不同類型的工作坊，如學校歷史研習方法、如何進行口述歷史訪問、網站的應用工作坊等，協助參與學校的師生展現學校的點滴故事，累積了豐富經驗教授口述歷史。

現「香港記憶計劃」團隊推行「人文創作」實踐研究計劃，本校獲邀參與有關計劃。「香港記憶計劃」團隊已答允推動本校推動口述歷史技巧發展，如負責設計工作坊的具體內容、推行形式和參與小組協作教學，促使學生完成一份多媒體習作。期望透過是次的合作同時有助本校編寫口述歷史課堂的教案和設計教材，令學生主動透過訪問，收集香港不同持份者在中國「長三角」和「珠三角」區域經濟發展下的影響的一手資料，並共同辨別和分析不同類型的資料的特色和限制。透過學習「六何法」設問來培養多角度思維；從訪談和跟進訪問的經驗學習待人處事的態度和培養應變能力。透過與外間機構「香港記憶團隊」合作，進一步加強和延展本校初中學生在綜合人文科的探究和創意學習。

(iii) 學校的配合

- ◇ 2010年10月，在葉天祐校長和蕭婉冰助理副校長帶領下，歷史科、中國歷史科、綜合人文科和通識教育科科主任與課外活動統籌委員會及公民教育委員會商討並制定「《基本法》·你我生活·中港情」計劃，落實兩個行政組別舉辦加強學生對《基本法》認識和國民教育的活動，配合通識教育科和人文學科進行課程規劃改革。2011年9月起，在公民教育委員會下設立《基本法》教育推廣組，銳意加強本校學生對《基本法》和香港中國關係的認識。
- ◇ 2011年6月至8月期間，公民教育委員會已資助5名中三學生參與由基本法推介聯席會議所舉辦的「第八屆基本法大使培訓計劃」，並於本校成立了「《基本法》大使」小組。2012年6月至8月，公民教育委員會資助多5名學生參加「第九屆基本法大使培訓計劃」，擴張本校「《基本法》大使」小組規模，協助老師舉辦和推廣更多與《基本法》相關的活動及國民教育的話劇比賽。
- ◇ 2012年3月15日，在綜合人文科會議討論2012-2013年度中二級綜合人文科課程進度表，邀請歷史科、中國歷史科、地理科、通識教育科及經濟科等科主任商討各科在初中綜合人文科課程內所需要的概念和技能，以剪裁和調適課程，以銜接中三級及高中人文學科課程。
- ◇ 2012年3月29日，在科本任會議擬訂中一級及中二級綜合人文科部份班別將進行分組教學，推動

探究式學習和照顧學習差異。

- ◇ 2012年5月，在個人、社會及人文學習領域會議通過2012-2013年度中一級及中二級綜合人文科課程進度表，加入「《基本法》中香港特區政府和中央政府關係」及「今日中國『長三角』與『珠三角』區域經濟發展對香港的挑戰和機遇」課題及專題探究於中二級綜合人文科課程內，並是次專題探究在課表現佔校內評估10%，銳意加強其重要性，鼓勵學生主動學習。
- ◇ 2013年3月，編定7月初試後活動日，進行中二級國民教育話劇比賽。

12. 計劃內容

(a) 目的

學生方面

- ◇ 加強學生對《基本法》中香港特別行政區和中央政府的關係和當代中國區域經濟發展的認識；
- ◇ 提升學生學習興趣、自信和同感；
- ◇ 培養學生主動學習的態度、多角度思考、善於應變能力和創意思維；
- ◇ 培養學生具責任感、成為良好公民，回饋社會；

老師方面

- ◇ 提升教師學術交流，完善校本課程；
- ◇ 透過協作教學，提升教學效能；
- ◇ 促進同事的溝通及合作，提升教師的專業發展；

(b) 對象

- ◇ 全級中一、中二學生、中四及中五基本法大使(約300人)

(c) 行動

- ◇ 2012年8月，與香港大學「香港記憶團隊」召開會議，討論設計工作坊的具體內容、推行形式，另本校配合「香港記憶團隊」所設計的工作坊內容和形式，編寫口述歷史課堂的教案和教材，包括：「訪問技巧」、「搜集不同類別資料的特色及局限、搜集、整理及應用資料的方法」、「設定訪問題目」、「訪談團隊的組成和角色分工」及「口述歷史訪談員應具備的素質和態度」。12月，再與「香港記憶」團隊召開會議，評估及調適教材以切合中二級學生能力。
- ◇ 2012年9月，與中國語文科主任召開會議，就所設計的4個劇本創作的教案提供意見，包括：「透過電影片段欣賞引發學生多角度思考」、「綜合資料(口述歷史稿)並透過概念圖構思劇本橋段」、「介紹劇本寫作格式和要求」及「共同創作話劇劇本」。透過劇本創作讓學生討論回歸後的香港和中國在政治、經濟發展和社會經歷轉變，對香港特區政府和中央政府的「一國兩制，港人治港」關係所產生的影響；在香港內地未來更緊密經濟合作和融合大前提下，反思個人成長能如何裝備自己，迎接未來新處境所帶來的挑戰和機遇。11月由綜合人文老師按照教案製作教材。

- ◇ 2012年12月，中二級綜合人文科教授「《基本法》中香港特別行政區和中央政府的關係」和《更緊密經貿安排》的課題。
- ◇ 2012年11月至2013年1月，透過本校家教會、校友會和屯門區議員幫助，邀請官員、在「長三角」及「珠三角」從事製造業、貿易、中港運輸、零售業和專業人士等持份者，成為中二級學生在口述歷史訪問的受訪者對象。
- ◇ 2012年2月，教授中二級學生「『長三角』和『珠三角』發展對香港帶來機遇和挑戰」課題，學生需搜集「長三角」和「珠三角」發展對香港的影響的資料；同時，透過校友會邀請具口述歷史訪談經驗和曾參加校外話劇比賽的舊生，協助中二級學生預備訪問、排練話劇和分享經驗。
- ◇ 2013年3月，中二全級學生以分組教學形式學習口述歷史。「香港記憶」團隊參與本校分組協作教學，綜合人文科老師從中協助和觀課。繼而，學生6-8人一組進行口述歷史訪問、撰寫口述歷史稿及完成一份多媒體製作作品。
- ◇ 2013年4月，中二全級學生以分組教學形式學習劇本創作課程，學生以6-8人為一組創作劇本。5月，中文科老師、戲劇學會負責老師和綜合人文科老師對劇本進行審閱和評分，挑選每班最優秀劇本，參加試後活動日的國民教育話劇比賽。
- ◇ 2013年6月，在第二學期考試完畢後，本校戲劇學會負責老師和綜合人文科老師組織中二級各班分配角色和崗位、排練話劇，籌備7月初國民教育話劇比賽。

(d) 教師及校長參與計劃的程度

職務	姓名	工作	備註
顧問	校長 副校長 助理副校長	◇把此計劃落實校務發展計劃	校長 課程發展委員會主席 公民教育委員會主席
總負責	老師 助理副校長	◇監控整個計劃 ◇聯絡屯門區議員陳雲生先生、家教會及校友會	基本法教育推廣組主席 公民教育委員會主席
歷史科主任、綜合人文科主任及基本法教育推廣組主席	老師	◇參與改革綜合人文科課程革新 ◇聯絡「香港記憶計劃」團隊 ◇管理財政	
中國語文科科主任	助理副校長 老師	◇負責審閱話劇劇本 ◇為劇本創作教案和教材提供意見	
地理科主任	助理副校長	◇參與改革綜合人文科課程革新	

(e) 推行方案及時間表

(i) 修訂校本中二綜合人文科課程

- ◇ 在 2012 年 3 月至 4 月，歷史科主任、地理科主任、經濟科與綜合人文科主任共同重新檢視現行的中二級綜合人文科課程，著手研究整個中二綜合人文科課程的內容和相關的教學策略。
- ◇ 在 2012 年 5 月，分別在個人、社會及人文學習領域會議和綜合人文科科務會議通過 2012-2013 年中二級綜合人文科課程進度表，確定加入「《基本法》中香港特區政府和中央政府關係」課題及「今日中國『長三角』與『珠三角』區域經濟發展對香港的挑戰和機遇」專題探究於中二級綜合人文科課程內，並將專題探究的表現佔校內評估 10%，與高中通識教育科、地理科和中國歷史科銜接，及配合 2010-2011 年施政報告的加強對《基本法》認識的方針。
- ◇ 在 2012 年 6 月至 8 月期間，歷史科、地理科、經濟及綜合人文科老師將配合議題式教學和學生能力，剪裁課題的深淺程度、編製教材、設計預習及工作紙。在促進學習評估方面，加入課題探究、預習、課堂參與和匯報等元素，能從多方面評估學生的能力和發掘他們的潛能，以提升學習的興趣、自信和主動性。預備在 2012 年 9 月能全面推行革新的中二級綜合人文科課程。
- ◇ 在 2012 年 12 月，綜合人文科教授「《基本法》中香港特別行政區和中央政府的關係」課題，進行課堂研習，目標為「照顧學習差異」。
- ◇ 在 2013 年 2 月，教授「長三角」和「珠三角」的發展概況，全級中二學生以 6-8 人一組，在課餘時間收集關於「長三角」和「珠三角」發展對香港政治、經濟和社會方面的影響資料，歸納資料在課堂進行匯報。3 月，教授口述歷史課堂，學生以 6-8 人為一組進行口述歷史訪問和撰寫口述歷史稿。4 月，綜合人文科老師教授劇本創作課堂，學生以 6-8 人為一組創作劇本。學生劇本和口述歷史稿均為專題探究的課業，佔 2012-2013 年第二學期考試校內評估 10%。
- ◇ 2013 年 8 月，對 2012-2013 年度中二綜合人文課程、教材、活動召開科務會議作檢討和修訂，繼續完善校本課程。

(ii) 國民教育話劇比賽

- ◇ 2013 年 5 月，中國語文科老師和綜合人文科老師審閱中二級各班的劇本，每班挑選最優秀的作品一個。6 月第二學期考試後，話劇導師和綜合人文科老師與學生籌備話劇比賽。7 月試後活動日，中二各班進行話劇比賽，中一及中二學生則需投票選出我最欣賞的演出班別。
- ◇ 話劇比賽會設置獎項：包括最佳舞台、最佳男主角和女主角、最傑出合作班別、最佳劇本及最欣賞的演出班別等獎項。

(f) 預期產品及成果

- ◇ 「《基本法》中香港特區政府和中央政府關係」和「『長三角』和『珠三角』的發展對香港帶來機遇和挑戰」課題教學套件，包括：教材庫、工作紙、預習、簡報；
- ◇ 10 份中二學生的口述歷史稿；

◇ 10份中二學生話劇劇本，關於在內地區域發展對香港的影響，從中反思個人未來如何面對新處境。

(g) 成果

- ◇ 加強學生對《基本法》中香港特別行政區和中央政府的關係和當代中國區域經濟發展的認識；
- ◇ 透過口述歷史和劇本創作培養學生主動學習的態度、反思、應變能力和創意思維；
- ◇ 透過國民教育話劇比賽提升學生學習的興趣、動機和自信；
- ◇ 培養學生具責任感、成為良好公民，回饋社會；
- ◇ 教師透過策劃課程內容和製作教材，提升自己的專業精神和能力，教師團隊精神得以發揮。

(h) 預算

項目	詳情	工作	預算 (\$)
聘請職員	1) 聘請1名合約文憑老師 (10/2012-9/2013)	<ul style="list-style-type: none"> ● 在能力較弱班別進行分組教學和課堂活動。 ● 在能力較高班別進行協作教學和課堂活動。 ● 協助編製教材和工作紙。 ● 協助設計、編製和教授劇本創作課堂和籌備國民教育話劇比賽； ● 協助設計、編製和教授口述歷史課堂； ● 與香港記憶團隊進行分組協助教學，進行口述歷史課堂。 ● 帶領本校「《基本法》大使小組」，舉辦、推廣和宣傳有關《基本法》的活動； ● 管理及更新本校 eClass 內的基本法教育推廣組教室及綜合人文討論區教室，更新最新的資訊、活動和教材給予全校師生。 	\$282,303 (月薪\$22,405 X 12+MPF\$13,443)
			小計：\$282,303
一般開支	1)話劇比賽的道具、服飾、佈置場地等物資		\$2,000 (每班\$500x4班)
	2)專題探究教材、教具、獎狀等		\$1000 (每班\$250x4班)
	3)話劇比賽易拉架等宣傳物品	● 宣傳國民教育話劇	\$1000

(續) 一般開支	4)話劇比賽物資和獎狀	● 表揚在比賽中優秀表現的學生	\$1,000
	5)雜項 (USB 手指、影印筆記等)	● 用作教材製作和儲存	\$500
	6)出版	● 製作 DVD 和工作紙與其他校分享教材	\$7,000
	7)核數費用		\$5,000
合共：			\$299,803 (上調至\$299,900)

i) 資產運用計劃
現階段不適用

j) 評估方法：

項目	評估方法	成功準則
中二綜合人文科課程	學生問卷調查 老師觀察 會議紀錄	<ul style="list-style-type: none"> －超過 60%學生同意增加對當代中國區域經濟發展認識； －超過 60%學生同意增加對香港特別行政區和中央政府關係的認識； －超過 60%學生同意專題探究有助提升解難的能力和多角度思維。
<input type="checkbox"/> 述歷史課程	學生問卷調查 老師觀察 <input type="checkbox"/> 述歷史稿	<ul style="list-style-type: none"> －超過 60%參與學生同意活動促進學生之間的合作； －超過 60%參與學生明白不同類型的資料的用處和限制； －超過 60%參與學生認同加強自己的多角度思考、善於應變能力和創意思維。
劇本創作課程	學生問卷調查 老師觀察 劇本	<ul style="list-style-type: none"> －超過 60%參與學生同意促進學生之間的合作； －超過 60%參與學生認同加強自己的多角度思考和創意思維。 －超過 60%參與學生認同有助反思個人成長。
國民教育話劇比賽	學生問卷調查 老師觀察 學生話劇比賽表現	<ul style="list-style-type: none"> －超過 60%參與學生認同話劇表現能發揮創意； －超過 60%參與比賽的學生認同加強自己的應變能力。

(k) 如何令教育界受惠

- ◇ 在科主任會議與同事分享成果；
- ◇ 透過教育局與其他學校分享成果和教材。

(l) 計劃的延續

- ◇ 在綜合人文科科務會議通過和檢討課程、教材和教與學文流，不斷作出完善。
- ◇ 受訓學生可協助老師日後在口述歷史課、劇本創作課和話劇表現提供幫助和經驗分享，薪火相傳。
- ◇ 口述歷史課和劇本創作課程可應用於其他學科，如高中通識教育科、中文科、歷史科和中國歷史科等，積極推動創意思維。

(m) 推介及宣傳計劃

- ◇ 透過學校網頁上載活動照片、話劇片段和教材，供公眾人士瀏覽；
- ◇ 透過校園電視分享學生的話劇表現；
- ◇ 在長者學苑開學禮或結業禮向區內長者作國民教育話劇表現；
- ◇ 在 2013 年本校 50 週年校慶開放日向公眾表現國民教育話劇；
- ◇ 透過製作 DVD 教材及工作紙，郵寄給全港學校作分享；
- ◇ 「香港記憶計劃」團隊將於 7 月至 8 月被邀請，將訪問內容和研究所得製作成多媒體作品，於「記憶校園」官方網站上分享。

(n) 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/10/2012 - 30/9/2013	31/12/2013	財政總結報告 1/10/2012 - 30/9/2013	31/12/2013