

丙部 計劃詳情

(一)、 背景及理念

本校辦學團體為保良局，是一所全日制津貼小學，前身為「保良局朱正賢小學下午校」及在現址的「田心谷六村公立小學」。兩校於2005年9月合併為全日制，命名「保良局王賜豪（田心谷）小學」。本校現有24班，約700名學生，大部分來自草根家庭。

本校秉承保良局「保赤安良」的宗旨，為莘莘學子提供優良的教育服務。本校以「愛、敬、勤、誠」為屬校校訓，為學生提供充實知識、訓練技能及鍛鍊體格的機會，亦著重培養學生優良的品格，高雅的情操及正確的人生觀，以達致「德、智、體、群、美」五育之均衡發展。本校鼓勵學生參與社會服務，培養對國家民族的感情和責任，以及對事物採取客觀開放的態度。本校強調五育並重，致力發展學生的潛能。希望培養學生成為「樂、善、勇、敢」的新一代。加強培育學生兩文三語的能力，為將來升學及就業奠下良好的基礎。讓學生關注社會和國家事務，並能放眼世界，從容面對各種挑戰。由此可見本計劃目標「加深對國家的正面認識，長遠來說，培養愛家愛國愛港的良好國民情操」正與辦學宗旨「讓學生關注社會和國家事務」互相緊扣。

(二)、 目標和目的目標：

- 透過製作及收看以「愛家愛港」為主題的數碼媒體和教材，加深學生、老師和家長對本土及中國的認識，長遠來說培養具備良好愛國情操

目的：

- 短期：
 - 加深學生和家長對中國歷史的認識
 - 加深學生和家長對中國文化的認識
 - 擴闊學生和家長對中國最新發展的認識
- 長期：
 - 提高教師「運用資訊科技於學與教能力」
 - 提高學生的共通能力：如「運用資訊科技能力」、「協作能力」、「批判性思考能力」及「語文能力（普通話）」
 - 提高學生的「媒體素養」，以客觀態度解讀對中國的報導

(三)、 對計劃的需要學校目前的狀況

- 「國民身份認同」情況需要關注：
2010年學友社進行了「香港中學生國民認同調查」，發現只有四成多受訪者認為十·一對他們有意義，六成七指十·一並非重要日子，僅三成六稱關心內地新聞，五成四表示愛中國，遠低於愛香港的八成七。2011年本校亦進行「國民身份認同」問卷調查，結果顯示本校學生，僅三成稱關心內地新聞，只有五成一表示愛中國，較學友社調查結果還差，故此需要加強。

按照計劃的目標已取得的成就

- 由於資源等客觀條件所限，學校現時仍然未有充足的人力和軟硬件設備。因此尚未達到計劃裡及媒體教育的理想目標「培養愛家愛國愛港的良好國民情操」。本年度學校已按教育局建議的「」課程框架制訂各級課研主題，為未來發展作好準備。
- 本校亦積極鼓勵師生參與公開短片攝錄比賽及話劇比賽，並曾多次獲獎。
- 由於本校於校園電視台工作上欠缺人手，如果能獲批一名半年合約的電視台技術支援一員，將負責協助設定電視台的場地及硬件，協助培訓小記者、校內拍攝、剪接及直播、校外訪問、協助設定視像攝錄器材，協助尋找視頻資源及整理計劃成品及製作視頻發放網頁，從而解決校園電視台工作的人手問題。

(四)、申請人的能力具備能力／條件／設施推行計劃

- 能力和條件：
 - 推行教育局及優質教育基金等教學計劃往績優良：

負責計劃的老師曾領導和籌備過其他學校的優質教育計劃（計劃編號：2004/0680、2007/0756）、並曾擔任教育局校園電視台及視像會議專項工作小組召集人
(http://iclassroom.hkedcity.net/about/index.phtml?iroom_id=1167&tool_id=1167)
 - 致力推動創新電子學習教學法：

2009 年度成為香港教育學院的優質教育基金計劃「Assessment for Learning in Hong Kong Schools(AfL)」成員，並將「資源為本電子學習環境 Resource-based e-Learning environment(RBeLEs)」結合，配合「合作學習」元素，建構校本「電子學習教學法」，2010 年度再成為香港教育學院由大學研究資助局優配研究金資助的「促進學習的評估與電子學習 Assessment for Learning and eLearning (eAfL)」之研究計劃成員，以維基平台為基礎的學習活動中整合促進學習的評估策略，從而探討適用於中、小學的電子學習教學法。本校同時與這是香港教育學院合辦多場「促進學習的評估與電子學習 Assessment for Learning and eLearning (eAfL)」之經驗分享會，當中強調學界除了著重於電子學習的硬件及軟件發展外，更提倡必須備有相應的電子學習教學法配合，這是本校課程的重點發展策略，亦是本校致力推動的創新教學法。
 - 本計劃負責人具備足夠課程發展及運作電視台能力，資歷非常豐富（見教師及校長參與計劃的程度）

老師資訊科技應用能力良好：

本校的領導層具備長遠目光，已訂定學校未來五年的發展目標，致力以電子學習推展教師多元的教學策略，進行根深性的教學範式轉變，使教學效能得以提升。因此本校自前年已啟動基建的整合與更新，並且讓教師進行相關的培訓，參與多元化的優化教學計劃，好讓教師能學以致用，把所學的透過實踐並進行檢討，繼而修訂成校本的政策及課程。

去年校內團隊更高度認同以電子學習為起動工具，推動學、教、評策略的更新及轉化，為學生締造新的互動學習環境，讓學生經歷自主、互動及創新的學習歷程。此外以資訊科技如：Google 應

用程式、開放源碼平台等，協助簡化教師的日常行政工作，可協助教師更集中處理學教工作，讓教師更專注於其專業的發展。

超過 50% 教師的資訊科技應用能力已過 UIT 水平，其中 2 名更達 AIT 水平，有利推行此計劃。校本資訊科技課程推行多年，學生已掌握資訊科技進行學習。

2011-2012 學年，負責老師曾到訪 3 家友校的校園電視台，以作參考。

負責戲劇科的教師經常與演藝機構或專業人仕合作，對推行本計劃有幫助。

本校教師經常出席有關攝錄講座或進修，認識不同電視台學校老師，並在教學和推行計劃上時有交流，故能得到不同支援，對推行本計劃有莫大幫助。

- 設施：

學校設備不足，目前只有設備簡單（兩部微型攝錄機）的校園電視台。但學校已預留房間作為未來電視台場地。

理念架構

- 教育局一直致力鼓勵學校加強：

自 1997 年香港已成為中國特別行政區。學校公民指引中清楚寫出：「在政治變遷的時代，我們需要積極地建立學生新的國民身份。如何有效在學校教育中推行，提高學生對國家的認識及國民身份認同，便是學校的重要任務」。教育局一直致力鼓勵學校從「加深對國家認識」、「培育對國家情懷」及「實踐對國家承擔」三個層面入手，為學生提供整全的學習經歷。學校推行「」已經是大勢所趨。

- 公民教育委員調查顯示，透過短片最能提高：

公民教育委員會一直積極推廣。2010 年 5 月該會委託了研究中心進行民意調查，並透過聚焦小組的討論，探討市民認為最有效的推廣活動模式，作為日後制定推廣策略的參考。委員會於 2010 年 11 月發表《推廣活動意見調查》報告，報告表示「七成五的受訪者認為電視節目/電視宣傳片（75.5%）是具成效的推廣、宣傳的途徑」，「最多受訪者認為電視節目/電視宣傳片（64.5%）是最具成效的推廣、宣傳的途徑」。其次是電台宣傳（19.2%）、網頁（17.6%）、電視問答比賽（16.6%）、內地交流團/觀光旅遊（11.8%）和刊物/小冊子/單張（10.3%）。

由此可見，學校製作電視節目/電視宣傳片，來向小朋友推廣，是最有效的途徑。

- 「生活事件」短片能讓學生從日常生活中的反思，孕育對國家和民眾的關愛：

2008 年教育局也於新修訂「德育及公民教育課程架構」就「德育及公民教育」課程架構，加入「生活事件」事例及範疇，支援學校推動德育及公民教育的工作。希望藉學生日常生活中的反思，孕育對國家和民眾的關愛情感。

由此可見，「國粹台一小小國民」生活劇場的「生活事件」短片，能讓學生從日常生活中的反思，孕育對國家和民眾的關愛。

- 「媒體教育」對於課堂教學的重要性：

現代人透過各式各樣「媒體—有色眼鏡」來閱讀世界。媒體的表達手法、建制環境、科技環境，都會影響著媒體的內容。因此教育工作者有需要引導學生培養批判態度，來理解媒體世界裡的訊息。

(Bazalgette, Bevort and Savino, 1991; Buckingham, Grahame and Sefton-Green, 1995; Desmond, 1997; Buckingham, 1998; Tyner, 1998; Tyner, 2000; Buckingham and Domaille, 2001; Stafford, 2001; Buckingham, 2003)

「媒體教育」能夠讓學生透過「鏡頭運用」、「聲畫聯想」及「媒體比對」讓學生明白不同媒體在傳遞同一訊息時會令訊息的內容有所差別，訓練批判性思考能力，培育媒體素養。
由此可見，「媒體教育」是現代教育中不可或缺的課程。

● 製作數碼媒體能提高「共通能力」：

製作數碼媒體時，學生不單要先明白事情的主題內容，還要思考整理，再寫出劇本或講稿，通過媒體「表達出來」、「演出來」和「說出來」。這樣學生必需掌握具備「批判性思考能力」和「語文能力」。電子媒體包含的文字、平面圖像以至動態媒體，學生也一定要具備相當「運用資訊科技能力」。電視台的不同職務崗位，也極講求小組合作的「協作能力」。

校園電視台亦能提供更靈活且具彈性的平台，讓老師設計教學內容，從而照顧有不同學習需要的學生。事實上，未來學生的表達形式已需要「運用資訊科技能力」、「協作能力」、「批判性思考能力」及「語文能力（普通話）」。

● 「戲劇」對於教學的重要性：

「戲劇」是將戲劇與劇場之技巧運用於學習的教學方法，本身是有更深層的意義—「戲劇能載道」。通過戲劇可以激發學生對自身、人際和環境的認知，而且在群體協作、表達能力、和思考組織方面達致全面發展。學者主張在教育中善用戲劇等模仿活動，這些活動應用在教育過程中，使孩子更投入，感到更有趣，更理解，並從動手動腳中「不以為意」地掌握知識、技能，並培養出情感與人生態度的均衡發展。（錄自一張曉華的「國民中小學表演藝術戲劇課程與活動教學方法」）。綜觀「戲劇教育」能夠讓學生：

1. 認識及了解自己的長處和弱點，從而建立自信，幫助個人成長。
2. 利用聲音、語言、表情和肢體語言，表達自己的思想和情緒。
3. 培養批判性思考能力，發揮想像力和創造力，增強溝通技巧。
4. 從多角度和處境觀察事物，並對在戲劇情境中所作的選擇和決定提出反思。
5. 欣賞和接納他人，懂得與人合作，改善人際關係，發揮協作能力。
6. 培養懂得欣賞戲劇文學和舞台藝術的情操。

(五)、 計劃如何能成為學校策略發展的一部分

- 無論申請成功與否，本計劃目標正跟社會發展和辦學宗旨互相緊扣，故此計劃本身必定是學校策略發展的一部分。因應將於 2015-16 年成為正規科目，學校更會將成為該年的「學校周年關注事項」，配合學校及學生的需要和發展的優先次序。

(六)、 創新

- 創新全校高互動參與，讓所有學生都積極主動參與公民教育
 - 過往校園電視台計劃多以單向式向校內學生直播或發放預先攝錄的影片，大大限制了「主持—觀眾」的雙向參與程度。

- 「國情台—放眼中國」新聞專輯直播及人物專訪，學生能透過網上留言板，發表對中港時事的看法。經學生整理後將成為節目內容一部分。這樣便可以鼓勵學生表達看法。讓學生關心中港，人人都可以與，隨時隨地暢所欲言
- 創新以短劇方式，通過學生日常「生活事件」來介紹
計劃中「國粹台—小小親民劇場」的「小國民」短片（8集），能讓學生從日常生活中的反思，孕育對國家和民眾的關愛。
- 最創新的簡易電視台硬件操控
一般應用於校園電視台的「Audio Video Mixer—影音混合器」，對象其實是青年或半專業用家。這種專業器材對於小學生而言實在艱深難用，很多影音混合器的高階功能在學校層面也並不必要。有見及此，本校將使用簡化版的影音混合器來進行現場直播。

(七)、 對象及預期受惠人數

- 直接受惠的人數： 學生 700 人、教師 48 人、家長 700-1400 人（每年）
- 間接受惠的人數： 光碟派發保良局屬下小學共 24 間*及供全港小學下載
*本計劃拍攝的教材，將發放給保良局屬下小學及全港小學

(八)、 教師及校長參與計劃的程度

- 本校校長富有校園電視台相關經驗。
是項計劃中，校長將監督計劃工作及對場地整理提供意見。
- 課程發展主任富有校園電視台相關經驗。
是項計劃中，課程發展主任將監督計劃進行及指導課程發展。
- 資訊科技主任現為教育局「資訊科技教育卓越中心」借調老師。
是項計劃中，資訊科技主任將負責計劃的行政工作，如人手調動及計劃評估。
- 四位負責老師有具豐富校園電視台工作經驗。

時間表推及行方案

- 工作進度

| 日期 | 主要階段 | 內容 | 負責人 |
|------------------|------|---|---------------------------------------|
| 2/2013 - 4/2013 | 籌備期 | <ul style="list-style-type: none"> ● 成立小組： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：教育劇場工作小組8人；新聞台製作小組4人；「中華才藝」製作小組4人 2. 學生：教育劇場工作小組40人、新聞台製作小組40人、「中華才藝」製作小組12人 ● 場地整理：場地裝修、購置軟硬件 ● 教師培訓：指導技巧培訓：學習編導演及話劇技巧、拍攝技巧、電腦剪接軟件技巧、電視台監製課程技巧 | 校長、資訊科技主任 校園電視台籌委會 校園電視台籌委會 |
| 4/2013 - 10/2013 | 推展期 | <ul style="list-style-type: none"> ● 教師： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教育劇場工作小組：6年級教師設計「小小親民劇場」劇本、拍攝及後期製作，全年共8套 2. 新聞台製作小組：全體提供資料、4位教師指導進行「愛我中華/香港」新聞直播、拍攝及 | 校園電視台小組 校園電視台小組 |

| | | | |
|------------------|-------|---|-----------------------------------|
| | | 後期製作，全校於午膳時間收看全年共12次 3. 「中華才藝」製作小組：4位教師邀請學生自薦拍攝具中國/本地文化特色的才藝表演短片共30段 ● 學生： 1. 教育劇場學生小組及新聞台學生小組：學生負責全部崗位 2. 「香江/中華才藝」學生小組：學生自薦參與表演、製作小組負責拍攝及後期製作 | 校園電視台小組 校園電視台小組 校園電視台小組 |
| 10/2013 - 1/2014 | 分享及檢討 | ● 計劃檢討 ● 教材交流及分享會 | 校園電視台小組 校園電視台小組 |

● 推行方案：

| | |
|-----------|---|
| 活動1： | 統籌小組去指派各分台（國粹台、國情台、中藝台）及課程的核心教師，落實全年節目的主題及時間表，邀請受訪嘉賓，並分派全體教師工作 |
| 與計劃目標的關係： | <ul style="list-style-type: none"> 整體籌備計劃時間表及人力資源，以有效達致計劃總目標 |
| 推行方案： | <p><u>訂定主題（根據教育局建議）</u>：我國認識與認同、認識祖國、家國情、民俗傳統、民族融和，放眼世界</p> <p><u>學習目標</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 我國認識與認同：認識中國人的外貌特徵、語言文字、姓氏等，認同自己的中國人身份、認識國家的象徵，建立國民身份認同 認識祖國：了解及尊重國家的象徵，建立國民身份認同；認識回歸前的香港歷史、香港特別行政區的誕生及國家象徵的深層意義，追溯香港與中國的關係，提升對國家的歸屬感 家國情：了解中國不同城市的風光、文俗風情及古蹟文物，欣賞瑰麗多姿的疆土、藉着在不同城市中的傑出人物作借鏡，帶出「孝悌忠信」的中國傳統美德，學習他們的品格情操 民俗傳統：認識香港的古蹟歷史，以歷史反映香港與祖國的關係、認識香港本土的主要民族，藉着當中的傳統習俗，了解同國家與香港發展的緊密聯繫，追溯香港同胞與中華民族血濃於水之情 民族融和：認識中國不同民族的生活環境、衣、食、住、行等方面，尋索民族源流、理解、尊重和欣賞少數民族文化，培養開放與包容胸襟，增進民族融和與團結 放眼世界：了解香港、中國的環境與貧窮問題，從中關心國家的發展及重要的規劃項目，了解當中面對的機遇與挑戰、放眼視野了解國情與全球化的關係，掌握國情給予世界的挑戰，提升個人作為國民應盡承擔的責任 <p><u>全年主題分布時間</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 2-4月：（我國認識與認同、認識祖國） 5-6月：（家國情、民俗傳統）； 9-10月：（民族融和，放眼世界） <p><u>全體教師工作分配（暫擬）</u>：總負責主任老師1人和核心老師4人，帶領全體老師參與電視台工作</p> |
| 對象： | 全體教師 |

| | |
|-----------|--|
| 活動2： | 核心教師學習「電視節目監製」技巧 |
| 與計劃目標的關係： | <ul style="list-style-type: none"> 提高教師「運用資訊科技於學與教能力」 |
| 推行方案： | <ul style="list-style-type: none"> 邀請「職業訓練局—電影及錄像課程」導師，進行「電視節目監製」技巧訓練班共2小時，課程內容：電視監製概述、電視監製思維與節目策劃、電視聲畫 |

| | |
|-----------|---|
| | 藝術語言、電視節目制作方式和流程 |
| 對象： | 核心教師及教師小組組長共 8 人 |
| 活動 3： | 全體教師學習基本「編導及拍攝」技巧 |
| 與計劃目標的關係： | <ul style="list-style-type: none"> 提高教師「運用資訊科技於學與教能力」 |
| 推行方案： | <ul style="list-style-type: none"> 邀請「職業訓練局—電影及錄像課程」導師，進行「編導及拍攝」基礎技巧共 2 小時，課程內容：編導技巧（電視編導概述、電視編導採訪、電視節目劇本創作、故事版技巧）；拍攝技巧（直播室的設計與應用，攝像機操作與鏡頭表意功能，電視編導的前期/現場/後期編輯工作） |
| 對象： | 全體老師 |
| 活動 4： | 招募家長及學生參與各電視台小組 |
| 與計劃目標的關係： | <ul style="list-style-type: none"> 整體網羅所需人力資源，並培訓基礎技能，以有效達致計劃總目標 |
| 推行方案： | <ul style="list-style-type: none"> 通過宣傳通告招募家長及學生參與電視台各活動（如司儀、記者、演員、剪接），並進行試鏡 進行電視台成員培訓班共 2 小時 |
| 對象： | 家長及學生 |
| 活動 5： | 「國粹台—小小親民劇場小小國民」：學生和家長編寫、製作及演出短劇共 8 集 |
| 與計劃目標的關係： | <ul style="list-style-type: none"> 加深學生和家長對中國歷史的認識 加深學生和家長對中國文化的認識 提高學生的共通能力：如「運用資訊科技能力」、「協作能力」、「批判性思考能力」及「語文力（普通話）」 |
| 推行方案： | <ul style="list-style-type: none"> 拍攝 8 集短劇分，讓學生從日常生活事例中學習。 製作工作紙讓學生收看後回答。 故事背景：長居美國的親戚女兒小芬到香港旅行，由起初抗拒認同中國人身份到終於認同的轉變。 3 月-11 月每月播放 1 集。 我國認識與認同：【初到貴境】劇中主角小芬從國外到香港旅行，從而更深認識中國人的外貌特徵、語言文字、姓氏等，認同自己的中國人身份。 認識祖國：【失而復得】劇中主角小芬親戚本港學生小強，介紹香港回歸前後歷史，從中追溯香港與中國的關係，提升對國家的歸屬感。 家國情：【大城故事】小芬一家到中國內地大城市旅遊後，從中了解到中國的進步、風光、文俗風情及古蹟文物。 家國情：【血濃於水】小強和小芬從電視看到中國發生災情時香港的賑災活動，香港經濟有困難時中國政府也出手援助，從中認識家國情。 民俗傳統：【一脈相承】小強帶小芬到本地各處具歷史意義的地方旅遊，從中認識香港和中國的民俗傳統。 民族融和：【大同小異】小芬到街上吃飯，特別愛吃重慶麻辣粉，從中認識中國不同民族的生活環境、衣、食、住、行等方面。 放眼世界：【與時並進】小強和小芬從電視看到航天和經濟的進步，也看到中國人在國際的發展。從中反思國情，也反思自己對國家的責任。 總結：【我是中國人】小芬回去美國前，在香港隨處拍照留念，看到中國歷史和文化的痕跡，在這個國際城市依然到處可見。從中反思自己無論在國外國內，都是中國人。 |
| 對象： | 家長及學生 |
| 活動 6： | 「國情台—放眼中國」：學生編寫、製作、專訪及進行新聞直播共 8 次 |
| 與計劃目標的關係： | <ul style="list-style-type: none"> 擴闊學生對中國最新發展的認識 |

| | |
|-------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> 提高學生的共通能力：如「運用資訊科技能力」、「協作能力」、「批判性思考能力」及「語文力（普通話）」 |
| 推行方案： | <ul style="list-style-type: none"> 以新聞直播介紹中國最新發展，及加插由小記者進行的「人物專訪」共8集。製作工作紙讓學生收看後回答。 中國最新發展將分成8大範疇：政治、經濟、教育、建設、城市、人物、運動、運輸。每集找尋相關近期新聞2-3則，然後帶到主題範疇內容。 3月-11月每月播放1集 <p><u>擬邀受訪嘉賓（暫擬）</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 我國認識與認同：中聯辦官員、立法會議員 認識祖國：浸會大學近代史研究中心講師、本校老移民及新移民家長 家國情：中旅社導遊 民俗傳統：武館舞獅師傅、沙田車公廟廟祝、紮作師傅 民族融和：香港民族文化促進交流會會長、少數民族中國舞導師 放眼世界：中文大學當代中國文化研究中心講師 |
| 對象： | 學生 |

| | |
|-----------|--|
| 活動7： | 「中藝台一賜豪之星」：招募學生及家長自薦表演及介紹具中華文化特色的才藝共16段，並由學生負責拍攝及後期製作 |
| 與計劃目標的關係： | <ul style="list-style-type: none"> 加深學生和家長對中國文化的認識 提高學生的共通能力：如「運用資訊科技能力」、「協作能力」、「批判性思考能力」及「語文力（普通話）」 |
| 推行方案： | <ul style="list-style-type: none"> 將中國文化表演分成8個範疇：體育*（包括武術）、紮作、剪紙、珠算、詩詞朗誦、戲曲、中樂、舞蹈。 每個範疇邀請學生和家長錄影表演，然後由其他同學介紹相關歷史和知識。例如：介紹紮作時，學生示範紮作燈籠、風箏，然後再介紹紙紮祭品、戲台、花牌和舞獅龍頭的歷史和知識等。 3月-11月起每月播放1集 |
| 對象： | 學生和家長 |

| | |
|-----------|---|
| 活動8： | 學生參與以「情繫祖國」為拍攝主題的攝影素養課程 |
| 與計劃目標的關係： | <ul style="list-style-type: none"> 提高學生的「媒體素養」，以客觀態度解讀對國家的報導 加深學生對中國歷史、文化和最新發展的認識 |
| 推行方案： | <p>於五六年級的資訊科技課堂進行媒體教育，並以為主題。</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>五年級第一單元：認識攝影</u> 內容：認識攝影題材：攝影光源的基本常識，採用光線的技巧，three-point lighting 攝影構圖的基本觀念。紀實攝影，自然攝影，人像攝影，運動攝影。從簡單的攝影由來開始，照相機與周邊配備功能的介紹，到照相機的操作及原理。 作品題材：中國人的飲食文化/中國家庭（技法：利用多張相片 Snapshot 拼湊成中式飲食文化或中國家庭的主題—留意相片所蘊含的多元訊息） <u>五年級第二單元：理論基礎</u> 內容：攝影的角度，焦距等專有名詞介紹，照相機的光圈，快門速度及 ISO 之關係，景深的清楚範圍控制，照相機測光基本原理 作品題材：中國節日（技法：光暗焦距變化的運用—利用光暗對比來表達不同節日的氣氛和情緒，如清明、鬼節、中秋節和農曆新年） <u>六年級第一單元：照相的技巧</u> 內容： 作品題材：大地恩情（技法：色彩運用—利用簡單的色彩對比來強化主題、快門 |

| | |
|-----|--|
| | 運用一利用快門的快慢強調瞬間速度，以及表達時間流走) <ul style="list-style-type: none"> • 六年級第二單元：攝影實作(如何運用景深突出主題) • 內容：大小光圈操作，景深控制，不同角度的嘗試，夜景拍攝，人物攝影，增減光等 • 作品題材：童愛祖國（技法：多角度攝影—利用不同角度如高、低、遠、近，主觀和客觀角度來表達相同主題，體會信息的變化） |
| 對象： | • 五六年級學生 |

| | |
|-----------|---|
| 活動 9： | 將電視台內容以多角度融入各科課程 |
| 與計劃目標的關係： | 加深學生對中國歷史、文化和最新發展的認識 |
| 推行方案： | 於各級課堂融入電視台內容，多角度提升教學效能： <ul style="list-style-type: none"> • 中文及普通話科：於六年級選取「國情台—人物專訪」節目編寫人物傳記 • 常識科：於五年級選取「國情台」近代發展的範疇作簡報，以認識中國近況 • 音樂科：於四年級選取「中藝台—中樂」節目作為教材，以認識中國樂器 • 數學科：於三年級選取「中藝台—珠算」節目作為教材，以認識中國數學 • 視藝科：於二年級選取「中藝台—剪紙/紮作」節目作為教材，以認識中國傳統藝術 • 體育科：於一年級選取「中藝台—踢毬/蹴鞠」節目作教材，以認識中國傳統體育 |
| 對象： | 學生 |

| | |
|--------|-----------------------------|
| 活動 10： | 學校時段內透過每班電腦直播節目，並存放伺服器作網上分享 |
| 推行方案： | 設立伺服器於班上及網上分享 |
| 對象： | 學生和家長 |

| | |
|-----------|----------------------------|
| 活動 11： | 發出問卷，檢討成效，回饋及改善節目質素，提交中期報告 |
| 與計劃目標的關係： | 檢討計劃成效及進度，作出改善，以有效達致計劃總目標 |
| 推行方案： | 定期發出問卷以檢討計劃成效及進度 |
| 對象： | 教師、學生和家長 |

| | |
|-----------|---|
| 活動 12： | 總結計劃成效、提交「期終報告」和「資產運用計劃」、舉行分享會 |
| 與計劃目標的關係： | 檢討計劃總成效，籌備下學年及長遠發展方向，分享計劃成效 |
| 推行方案： | <ul style="list-style-type: none"> • 召開會議總結計劃成效 • 集成品及成功例證 • 提交「期終報告」和「資產運用計劃」 • 於計劃完成後開分享會，廣邀全港教育界參觀 |

(九)、 預期產品及成果

- 產品
 - 短片及教材
 - 「拍攝技巧及電腦剪接軟件」及「電視台學生訓練」教材
 - 各項節目短片光碟及網上短片。
- 成果
 - 學生參與各項活動及演出
 - 學生喜愛校園電視台及收看電視台製作的節目
 - 學生的「創造力」、「運用資訊科技能力」、「協作能力」、「批判性思考能力」、「解難能力」有所提升，並學會表達自己，增強了溝通技巧。

(十)、 預算

| A. 設備 | | | | |
|---------|--|-----|-------|--------|
| 項目 | 詳細內容 | 數量 | 單價 | 總價 |
| 1 | HD 高清記憶咭數碼攝錄機 | 1 | 20000 | 20000 |
| 2 | 外景用 HD 高清數碼攝錄機 | 2 | 6500 | 13000 |
| 3 | 小型具攝錄短片功能的相機連腳架 | 15 | 2500 | 37500 |
| 4 | 大型攝錄機有輪三腳架 | 2 | 1000 | 2000 |
| 5 | 實時影像及音訊編輯剪接器 | 1 | 17000 | 17000 |
| 6 | 串流視訊編碼器 | 1 | 8000 | 8000 |
| 7 | 非線性高清剪接電腦 | 1 | 15000 | 15000 |
| 8 | DVD 錄影播放機 | 1 | 1500 | 1500 |
| 9 | LED 彩色顯示器 | 4 | 1500 | 6000 |
| 10 | 27 吋 LED 電視連地台車架 | 1 | 4000 | 4000 |
| 11 | 42 吋 LED 彩色顯示器 | 1 | 5000 | 5000 |
| 12 | 多用途指向性咪、手咪、夾咪、咪座 | 1 批 | 4000 | 4000 |
| 13 | 耳筒 | 6 | 100 | 600 |
| 14 | 高清剪接電腦軟件 | 1 | 2500 | 2500 |
| 15 | 手提箱(器材保護) | 1 | 950 | 950 |
| 16 | 對講機 | 7 | 250 | 1750 |
| 17 | 電子防潮櫃 | 1 | 1200 | 1200 |
| | | | 小結 | 140000 |
| B. 服務 | | | | |
| 1 | 服務：電視台監製課程(教師)(4 小時)，拍攝技巧及電腦剪接軟件(2 小時) | 1 | 4800 | 4800 |
| | | | 小結 | 4,800 |
| C. 員工開支 | | | | |
| 2 | 員工開支：電視台技術支援人員(包括強積金供款)(\$9,000 x 6 個月) | 6 | 9000 | 54000 |
| | | | 小結 | 54,000 |
| D. 工程 | | | | |
| 1 | 於錄影廠，禮堂，雨天操場等位置安裝 HDMI 和 AV 拍攝點，工程包括 PVC 喉管，不銹鋼面板接線箱 | | | |
| 2 | 禮堂音效連接工程、控制室安裝 hdmi 及電腦網絡接口制位，改建為電視台控制室及拍攝室工程 | | | |
| 3 | 錄影廠牆身安裝吸音綿工程 | | | |
| 4 | 控制室入口安裝隔音門連油漆工程 | | | |
| 5 | 電制，漏電斷路制，連開關安裝工程 | | | |
| 6 | 拍攝室安裝燈棚及拍攝燈工程 | | | |
| 7 | 控制室全房牆身及天花油漆工程 | | | |
| 8 | 安裝控制檯連儲物櫃，器材柜架及有關傢俱 | | | |
| 9 | 電視台系統連接材料費用，安裝，接駁及調較工程費用 | | | |
| | | | 小結 | 45,000 |
| E. 一般開支 | | | | |
| 1 | DVD、VCD、媒體、影帶及電池 | | | 3000 |
| 2 | 雜項 | | | 600 |
| 3 | 核數費用 | | | 5000 |
| | | | 小結 | 8600 |
| | | | 總計 | 252400 |

● 資產運用計劃

| 類別 | 項目 | 數量 | 單價 | 總值 | 日後調配 |
|------|------------------|----|-------|-------|--------------------|
| 拍攝器材 | HD 高清記憶咭數碼攝錄機 | 1 | 20000 | 20000 | 留校使用，繼續運作電視台，作教育用途 |
| | 外景用 HD 高清數碼攝錄機 | 2 | 6500 | 13000 | |
| | 小型具攝錄短片功能的相機連腳架 | 15 | 2500 | 37500 | |
| | 實時影像及音訊編輯剪接器 | 1 | 17000 | 17000 | |
| | 串流視訊編碼器 | 1 | 8000 | 8000 | |
| | 非線性高清剪接電腦 | 1 | 15000 | 15000 | |
| | DVD 錄影播放機 | 1 | 1500 | 1500 | |
| | LED 彩色顯示器 | 4 | 1500 | 6000 | |
| | 27 吋 LED 電視連地台車架 | 1 | 4000 | 4000 | |
| | 42 吋 LED 彩色顯示器 | 1 | 5000 | 5000 | |
| | 高清剪接電腦軟件 | 1 | 2500 | 2500 | |
| 電腦硬件 | 實時影像及音訊編輯剪接器 | 1 | 17000 | 17000 | |
| | 非線性高清剪接電腦 | 1 | 15000 | 15000 | |
| 電腦軟件 | 高清剪接電腦軟件 | 1 | 2500 | 2500 | |

(十一)、遞交報告時間表

| 計劃管理 | | 財政管理 | |
|------------------------------|-----------|------------------------------|-----------|
| 報告類別及涵蓋時間 | 報告到期日 | 報告類別及涵蓋時間 | 報告到期日 |
| 計劃總結報告 1/2/2013-31/1/2014 | 30/4/2014 | 計劃總結報告 1/2/2013-31/1/2014 | 30/4/2014 |

(十二)、評鑑參數及方法

- 問卷調查：本校會向教師、學生及家長進行問卷調和訪談以了解電視台各項成效是否達標。
- 運作推行及評鑑：本校會成立「攝·影·思 TV」監察小組及統籌小組，成員召開多次會議，透過有關會議、訪談及數據作為監察，並監督是項計劃的進度與成效。

監督小組(核心成員)

- 校園電視台計劃總負責，實踐建設「攝·影·思 TV」。
- 專責監察計劃的推行，聯繫外界，爭取各種資源。
- 搜集資料、出席申請計劃講座、撰寫計劃書。
- 評鑑計劃的成效及所產生的影響。

統籌小組(核心成員)

- 負責策劃及推行「攝·影·思 TV」計劃。
- 共同制訂校園電視台的發展方向。
- 帶領全體老師發揮團隊精神，監管計劃進行及確保計劃能依進度完成。

節目製作組(各組行政管理人員、各科組長和組員)

- 監察及檢視計劃實踐，務求精益求精。
- 擬定節目內容、編製劇本及選角訓練。

■ 協助拍攝工作。

● 評鑑參數

| 評鑑項目 | 評鑑方法 | 表現指標 |
|--------------------|--------|--|
| ● 提高學生對中國的認識 | ● 問卷調查 | 70%學生認同透過計劃能夠： <ul style="list-style-type: none"> ● 加深學生對國慶日的認識 ● 加深學生對中國歷史的認識 ● 加深學生對中國文化的認識 ● 擴闊學生對中國最新發展的認識 ● 使學生更愛國愛港 |
| ● 提高學生的共通能力 | ● 問卷調查 | 70%學生認同透過計劃能夠： <ul style="list-style-type: none"> ● 提高學生的共通能力：如「運用資訊科技能力」、「協作能力」、「批判性思考能力」及「語文力（普通話）」 |
| ● 教師「運用資訊科技於學與教能力」 | ● 問卷調查 | 70%教師認同透過計劃能夠： <ul style="list-style-type: none"> ● 提高教師「運用資訊科技於學與教能力」 |
| ● 提高家長對中國認識 | ● 問卷調查 | 70%家長認同透過計劃能 <ul style="list-style-type: none"> ● 加深家長對中國歷史的認識 ● 加深家長對中國文化的認識 ● 擴闊家長對中國最新發展的認識 |

(十三)、 計劃的延續性

- 學生方面：計劃完成後，本校透過各種電視台培訓，培訓了一批校園小記者及節目主持，有助學生擴闊視野和知識，有效地培養他們的全面發展。他們日後更可協助培訓低年級學生，使「攝·影·思 TV」的工作得以延續。
- 教師方面：從「攝·影·思 TV」的培訓、製作及運作上汲取經驗，學懂創作、製作節目及運用攝錄、剪接器材，日後能培訓學生擔任各項製作工作。
- 設備及器材方面：學校日後會利用各種資源支持「攝·影·思 TV」的運作，包括技術支援人員、培訓參與製作節目的學生、各項器材的保養費用、行政人員的監察及管理，以確保「攝·影·思 TV」能持續運作下去。
- 課程方面：本校制訂的「攝·影·思 TV」培訓課程，正好提供了現時教學改革所提倡的九種共通能力的培訓，希望藉此能跨越八大學習領域，擴闊教學空間，讓校本課程得到增潤，有助增強學生的學習能力，提高學校的教學水準。

(十四)、 推介及宣傳計劃

- 本校會把電視台的資料、學生的培訓、節目製作的花絮等上載學校網頁，並定時發送電視台的最新動態，以推廣及宣傳計劃。
- 參與教育局的宣傳及推廣活動。
- 在學校外牆掛上大型橫額，讓區內人士得悉有關計劃。
- 向其他學校推介是次申請優質教育基金的計劃，與其他學校分享經驗。