

丙部：計劃詳情

計劃主題：創意藝術及文化教育

計劃名稱：音樂劇展潛能，建立創意校園

1. 引言

本校是順德聯誼總會創立的一所津貼小學，以「德、智、體、群、美」五育均衡發展為辦學宗旨，並致力提倡藝術教育。維基百科指出，藝術教育在五育中是比較接近「美育」，但亦涉及其他四育，藝術教育一方面培養學生的創意、想像力及表達能力，建立健康的生活方式。另一方面，藝術教育亦可作為一種媒介，讓學生學習傳統學科的內容，例如透過戲劇形式學習語文。「教育統籌委員會」所制訂的教育目標中，更清楚指出藝術教育是五育的重要一環：「讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變。」

因此，我們深信藝術經歷是最有效的途徑培育孩子創意和美感，令孩子懂得表達自我，調節身心，並開拓視野，甚或促進其他領域的學習效能。與此同時，學習藝術亦能提升孩子的品味和修養，發展他們的正向價值觀和人生態度。

是次計劃選取音樂劇，乃因它並不屬於單一藝術，當中包涵了音樂、戲劇、舞蹈、視覺藝術及媒體藝術等多種元素。學生通過參與音樂劇，既可提升他們的觀察、探索、體驗、表達及合作等能力，亦可讓他們藉種種美感經驗得到心靈上的滋潤，使人生更豐富多姿。我們期望計劃能讓學生真的在「德、智、體、群、美」各方面盡顯所長，同時營造出梁潔華小學「熱愛藝術創作」的校園文化。

2. 計劃如何成為學校發展策略的一部份

為更全面及有計劃地推動學校事工，本校經分析學校及學生現況，了解學校強弱機危及學生需要後，已制定 2010 至 2013 的學校發展計劃，而當中的關注事項如下：

關注事項一：強化教師專業精神；

關注事項二：完善學與教規劃，把握機遇發展切合學生需要的校本課程；

關注事項三：推動「關愛」文化，以培育學生良好的品德。

是項計劃正可配合上述發展計劃，包括：

2.1 教職員透過計劃能學習如何把不同的藝術形式結合，配合本校推動教職員終身持續學習的策略。

2.2 是項計劃將會配合本校 2010 至 2013 的課程發展方向：「發展以學生為中心的學與教策略」及「照顧不同學習需要，促進學生的多元化發展」。

2.3 是項計劃之推行是需要學生分工合作、互相幫助，這正好配合本校推行「關

愛文化」的理念。

3. 學校具備的能力及條件

3.1 學校在藝術學習的經驗

本校每年均舉辦或參與各式各樣的藝術活動。在音樂方面，合唱團、管弦樂團及不同樂器班的學生都會積極參加校內校外表演和比賽，以擴寬視野。至於視藝方面，本校繪畫訓練班、陶藝創作班及國畫班的學生都會定期展出作品，以切磋技藝。

本校曾於 2008 至 2009 年度之學校文化日與劇場合作，製作音樂劇—「我的生肖不見了」。負責老師已對音樂劇有初步的了解。

3.2 充足及優質的人力資源

老師有幹勁，容易接受新事物，樂於參與及推動課程改革。

學校每年均舉辦綜藝表演「體藝繽紛 Show」，以展示學生該學年的學習成果。老師和學生對大型表演工作的籌劃、製作及演出具八年的經驗，且重視活動監察及評估等工作，務求每次演出「盡善盡美」。

3.3 家長的配合

本校家教會運作良好，因此學校的新政策和新課程都能透過他們的協助，順利推展。

3.4 其他支援

透過學校改善工程及優質教育基金撥款，本校現有六個電腦室、兩個舞蹈室、兩個視藝室、三個音樂室，內有足夠的電腦器材、樂器、音樂合成器等設備，供師生使用。

4. 計劃內容

4.1 長期目的：

學生層面 —

1. 我們期望能發展學生的創意、美感及藝術評賞能力；培養學生尊重多元價值及不同文化的態度；培養學生對藝術的終身興趣。
2. 此計劃更希望能誘發學生對音樂創作、舞台和人物造型設計的興趣及潛能，鼓勵他們持續進行藝術創作，從而營造出「熱愛藝術創作」的校園文化。
3. 讓學生有機會參與大型表演工作的籌備、運作流程等專門工作的經驗，並把相關經驗運用於日後的各項表演活動中。

教師層面 —

1. 透過戲劇教學強化教師專業領域，促進教師持續專業發展。
2. 完善學與教規劃，於課程滲入戲劇、聲樂、作曲及舞台和造型設計

等元素，以發展切合學生需要的校本課程，讓學生的學習更全面。

家長層面 — 讓家長認同並支持學校的創意文化，促進學生的藝術發展。

學校層面 — 確立本校的創意文化，營造具創意的學習環境。

4.2 短期目的：

學生層面 — 透過此計劃，

1. 學生能認識音樂劇。
2. 學生能涉獵多方面的藝術範疇，例如：一、二年級的學生有參與舞台演出的機會；三、四年級學生學習創作和演唱樂曲，並運用於音樂劇中；而五、六年級學生則會配合音樂劇的需要，參與不同的幕後製作培訓，如角色造型、舞台設計和道具製作等，使學生的創意得以發揮。

教師層面 —

1. 教師懂得利用戲劇教育元素培養兒童的多元智能，掌握有關的教學策略，並將戲劇元素帶入課室，以增加學生的學習興趣，提升教學效能。
2. 音樂老師在接受聲樂訓練後，能運用於課堂中，提升學生的歌唱技巧。
3. 視藝老師認識幕後製作(如舞台、造型設計等)，並運用於課堂教學及學校不同表演活動中。

家長層面 —

1. 讓家長認識不同類別的藝術教育，並以適切的方法培育子女。
2. 家長透過音樂劇製作過程和成果分享，能肯定和欣賞子女的能力。

學校層面 —

1. 提供一個全面藝術學習的機會，讓學生發揮潛能。
2. 展示學生藝術學習的成果，並供社區人士欣賞。

4.3 對象及預期受惠人數

直接受惠對象及人數：本校 822 名學生及約 50 位老師

間接受惠對象及人數：本校家長約 1600 人及友校

4.3.1 老師戲劇培訓

安排全校老師及教學助理共 50 多人參與戲劇研習工作坊，為老師介紹戲劇教育。

4.3.2 老師聲線運用講座

安排全校老師及教學助理共 50 多人參與聲線運用及保養的工作

坊，為老師提供聲線護理知識。

4.3.3 老師聲樂訓練

於課後時段，由校外聲樂導師為本校 7 名音樂老師提供 8 堂聲樂訓練，每堂 1.5 小時。

4.3.4 老師幕後製作訓練

於課後時段，由校外導師到校進行 2 節(每節 1.5 小時)的培訓，並安排 7 名視藝老師學習幕後製作知識(包括道具製作、佈景及舞台設計等)。

4.3.5 學生

- 由劇團為本校一至六年級學生(822 名)介紹有關音樂劇的基本知識(一次性活動)；
- 安排部份一至六年級學生(約 240 名)外出欣賞音樂劇；
- 專業戲劇導師為全體一至二年級學生(245 名)進行基本戲劇訓練；
- 專業音樂導師為全體三至四年級學生(274 名)進行基本聲樂及作曲技巧訓練；
- 專業後台工作人員為全體五年級學生(146 名)提供一次「舞台設計」的講座，增加學生對舞台設計的基本認識；
- 專業形象設計師為全體六年級學生(157 名)提供一次「造型設計」講座，增加學生對造型設計的基本認識；
- 挑選一、二年級有潛質的學生(30 名)，參與戲劇訓練加強班；
- 挑選三、四年級有潛質的學生(30 名)，參與聲樂訓練加強班；
- 挑選三、四年級有潛質的學生(10 至 12 名)，參與作曲訓練加強班；
- 挑選五、六年級有潛質的學生(20 名)，參與舞台幕後工作訓練班。

5. 教師及校長參與計劃的程度

5.1 監察：校長及其帶領的政務會議成員

5.2 策劃及評估：副校長、體藝主任、視藝科主任、音樂科主任

5.3 推行：體藝組成員及視藝科科任、音樂科科任

5.4 協助：中文科任、外聘導師、家長教師會及全校學生家長

6. 工作計劃及進度表

計劃為期一年，並於 08/2012 至 07/2013 推行，共分五個階段：

6.1 統籌階段(08/2012)的工作如下：

- 6.1.1 成立統籌小組(08/2012)，小組成員有副校長、體藝主任、視藝科主任及音樂科主任共四人；
- 6.1.2 聘請有關項目導師及聯絡校外劇團，安排各項講座。(08/2012)
- 一名聲樂訓練班導師
 - 十名戲劇訓練班導師
 - 一名作曲班導師
 - 一名幕後製作班導師

6.2 準備階段(09/2012 至 12/2012)的工作如下：

- 6.2.1 於 9 月舉行講座，向老師介紹音樂劇，學習利用戲劇的技巧去啓發學生的創意潛能、思考和解決問題的能力，工作坊約為 2.5 小時。(09/2012)
- 6.2.2 於 10 月舉行講座，向老師介紹聲線運用及保養的知識，此工作坊約為 2.5 小時。(10/2012)
- 6.2.3 聘請校外聲樂導師為本校 7 名音樂老師提供聲樂訓練，掌握發聲原理、正確姿勢、有效的呼吸方法、咬字與讀音技巧、不同音區的質素、共鳴的方法等。課程共有 8 節，每節 1.5 小時，並安排於課後時間進行。(11/2012-12/2012)
- 6.2.4 聘請校外導師為 7 名視藝科老師及其他有興趣教師開辦「幕後製作研習班：舞台設計+造型設計」，共 2 節，每節 1.5 小時，並安排於課後時間進行。(12/2012)
- 6.2.5 視藝科主任和音樂科主任與戲劇訓練班導師一同擬定音樂劇之主題和大綱，並交統籌小組審閱。(11-12/2012)

6.3 普及階段(01/2013 至 03/2013)的工作如下：

- 6.3.1 校外劇團導師為一至六年級同學提供音樂劇介紹講座，增加他們對音樂劇的認識。(01/2013)
- 6.3.2 挑選部份一至六年級學生(約 240 名)外出欣賞一次音樂劇。(01-02/2013)
- 6.3.3 校外劇團導師為一、二年級學生提供 8 堂基本戲劇訓練，每堂 1 小時，並在多元學習時段進行。(01-03/2013)
- 6.3.4 本校音樂老師為三、四年級提供 6 堂基本聲樂訓練及作曲技巧訓練，學習旋律創作及電腦打譜的技巧，每堂 1 小時，並在多元學習時段進行。(01-03/2013)
- 6.3.5 校外劇團導師在多元學習時段為五年級同學提供一次「舞台設計」的講座，增加學生對舞台設計的基本認識。(02/2013)

- 6.3.6 校外劇團導師在多元學習時段為六年級同學提供一次「造型設計」講座，增加學生對造型設計的基本認識。(02/2013)
- 6.3.7 五年級視藝科老師於視藝課教授學生設計音樂劇的舞台背景，學生然後進行創作。(03/2013)
- 6.3.8 六年級視藝科老師於視藝課教授學生設計音樂劇的人物造型和道具後，學生然後進行創作。(03/2013)
- 6.3.9 中文科任帶領五年級學生於多元學習時段(共 4 節)分組創作音樂劇的故事結局，並完成劇本。再由統籌小組選出一個合適音樂劇劇本作為演出劇目。(01-03/2013)
- 6.3.10 中期檢討，檢視 09/12-01/13 期間計劃的施行情況。
- 6.4 加強階段(04/2013 至 06/2013)的工作如下：**
- 6.4.1 學生在視藝課修訂音樂劇的舞台設計和造型設計。而獲選的設計圖，將交由幕後製作公司及服裝製作公司，製成舞台背景和戲服，供演出使用。(04/2013)
- 6.4.2 在音樂劇基礎訓練班中挑選約 30 名有潛質的一、二年級學生於課後進行加強訓練，每節 1.5 小時，共 12 節，由劇團導師及本校老師一同帶領訓練。學生完成加強訓練後，需進行綵排，以準備音樂劇的演出。(04/2013-06/2013)
- 6.4.3 在基礎聲樂訓練班中挑選約 30 名有潛質的三、四年級學生於課後進行加強訓練，每節 1 小時，共 8 節，由聲樂導師及本校老師一同帶領訓練。學生完成加強訓練後，需於音樂劇中演唱。(04/2013-06/2013)
- 6.4.4 在基礎作曲技巧訓練中挑選約 30 名有潛質的三、四年級學生(最少有 2 級程度樂器水平)於課後參加加強訓練，每節 1 小時，共 8 節，由校外導師及本校音樂老師一同帶領訓練。受訓學生的樂曲作品會用於音樂劇中。(04/2013-06/2013)
- 6.4.5 挑選約 20 名具創造力和有潛質的六年級學生參加幕後製作班，每節 1.5 小時，共 6 節，由劇團導師教授各種技巧，如道具、佈景製作，及控制燈光、音響及音效運用等，完成的作品將於音樂劇中使用。(05/2012-06/2013)
- 6.5 總結階段(06 下旬/2013 至 07/2013)的工作如下：**
- 6.5.1 將於 2013 年 6 月下旬舉行作品成果展覽會。(06/2013)
- 6.5.2 上載學生舞台和造型設計的優異作品於網頁中，供家長及校外同工分享成果。(07/2013)
- 6.5.3 將於 2013 年 7 月上旬舉行音樂劇表演。
- 6.5.4 終期檢討，檢視 08/12-07/13 整體計劃的施行情況及評估其效益。
- 6.6 音樂劇的元素及如何把音樂劇融入不同科目**

- 6.6.1 音樂劇將會配合學生課程及學生在學習和發展上的需要，包括以下元素：
- 6.6.2 音樂科：在 P.5-6 課程滲入聲樂、作曲的元素，並同時加強學生歌唱技巧
- 6.6.3 視藝科：在 P.5-6 課程滲入舞台和造型設計等元素
- 6.6.4 中文科：在 P.5-6 課程滲入演說技巧和劇本創作及在 P.3-6 課程角色扮演演的元素

工作流程一覽表：

階段	藝術範疇 月份	音樂	戲劇藝術	視覺藝術
	8月	成立統籌小組 聘請有關項目導師及聯絡校外劇團，安排各項講座。		
準備階段	9月	全體老師音樂劇講座		
	10月	全體老師聲線運用及保養的知識講座		
	11月	音樂老師之聲樂訓練	擬定音樂劇之主題及大綱	老師之幕後製作研習班
	12月			
普及階段 + 中期檢討	1月	1. 學生之基礎聲樂訓練班 2. 學生之基礎作曲技巧訓練班	1. 學生之音樂劇介紹講座 2. 學生外出欣賞音樂劇 3. 學生之基礎戲劇訓練班 4. 學生創作音樂劇劇本	1. 學生之「舞台設計」的講座 2. 學生之「造型設計」講座
	2月			
	3月			
加強階段	4月	1. 學生之聲樂加強訓練班 2. 學生之作曲技巧加強訓練班	學生之加強戲劇訓練班	1. 學生在視藝課中為音樂劇設計及修訂舞台背景 2. 學生在視藝課中為音樂劇人物設計及修訂造型
	5月			
	6月			
總結階段	6月下旬	演出音樂劇 展覽作品 評估 + 終期檢討		
	7月上旬			

7. 計劃的延續性

- 7.1 老師透過是次計劃所獲取的「戲劇教育」知識及經驗，將用於日後課堂教學上，促進教學效能，令學生的學習經驗變得更具體更深刻。
- 7.2 在音樂科課程滲入聲樂和作曲技巧的元素，在視藝科課程滲入舞台和造型設計元素，以發展切合學生需要的校本課程，讓學生的學習變得全面。
- 7.3 計劃完成後，本校將於課外活動時段增設戲劇訓練及大型器材操作的培訓

班，以便日後每年的「體藝繽紛 Show」均有最少一台音樂劇上演。

7.4 而所增添的器材會用於日後學校的大型活動中。

8. 預期產品及成果

8.1 上載有關計劃的教材及教案於本校網站，供校外同工參考。

8.2 學年終(07/2013)上演一台音樂劇，讓校內全體師生、家長分享學習成果。

8.3 製作音樂劇的錄像光盤，藉此與校外人士分享本校藝術創作的成果及其文化。

9. 如何評估計劃 / 活動

9.1 評鑑工具：

9.1.1 學生問卷調查

- 75%學生在參與各項工作坊及講座後，認同對舞台製作及演出有基本認識；
- 80%學生在參與各項訓練的加強班後，認同這些藝術培訓有助發揮其音樂、視藝及戲劇的潛能，並能體驗舞台藝術的樂趣。

9.1.2 老師問卷調查

- 75%老師在參與戲劇研習工作坊、訓練班及講座後，認同藝術教育能培養兒童的多元智能。他們亦因參與上述活動而學懂並運用有關的教學策略。
- 80%老師在接受聲樂訓練後，能運用聲樂知識於課堂中，提升學生的歌唱技巧。
- 80%老師在接受幕後製作訓練(如舞台、造型設計等)後，能運用相關知識於視藝教學，以豐富課堂內容。

9.1.3 家長問卷調查

- 80%參與活動的學生家長，認識不同類別的藝術教育。
- 80%參與活動的學生家長能透過音樂劇製作的成果分享，肯定和欣賞子女的能力。

9.2 透過中期及總結會議，檢討計劃的施行情況。

9.3 透過錄像，紀錄學生的學習情況，並檢視學生作品(道具、服飾、樂曲創作)，以了解學生的學習歷程。

10. 推廣及宣傳

10.1 透過音樂劇之演出，讓家長及公眾人士分享學生排練及演出的成果，以推廣藝術教育；

10.2 透過互聯網，把教材或相聯結放在本校網頁中，供大眾和教育界人士使用；

10.3 透過錄製音樂劇光盤，與學生、家長及友校分享藝術教育的成果。

11. 計劃 / 活動的預算

	項目	所需金額	總數	
服務	教師	教師戲劇工作坊(全校教師)	\$700×2.5 小時×1 節	\$1 750
		教師聲線講座(全校教師)	\$700×2.5 小時×1 節	\$1 750
		教師幕後製作研習班	\$700×1.5 小時×2 節	\$2 100
		教師聲樂課程	\$800×1.5 小時×8 節	\$9 600
	學生	音樂劇介紹(一至六年級)講座	\$500×1 小時×1 節	\$500
		學生舞台製作講座：舞台設計	\$500×1 小時×1 節	\$500
		學生舞台製作講座：造型設計	\$500×1 小時×1 節	\$500
		基本戲劇訓練班 (一至二年級共 10 班)	\$300×1 小時×8 節×10 班	\$24 000
		編劇及導演費用	\$9 800	\$9 800
		學生戲劇加強訓練班	\$250×1.5 小時×12 節=\$4 500*	
		學生聲樂加強訓練班	\$300×1 小時×8 節=\$2 400*	
		學生作曲加強訓練班	\$300×1 小時×8 節=\$2 400*	
		學生幕後製作班	\$250×1.5 小時×6 節=\$2 250*	
基金會資助學生活動費用： (已包括預留予社會經濟條件欠佳的學生的課堂費用) 學生活動費用總額\$11 550 即\$11 550×(0.5 + 0.5 × 19.7% + 0.25 × 14.7%)=\$7 337 (全津學生：162 人 半津學生：121 人 全校學生：822 人) *學生須自行支付一半課堂費用		\$7 337		
設備	購買射燈(作為舞台效果)	\$30 000	\$30 000	
	購買專業音響器材(頭戴咪)	\$4 000× 2 個	\$8 000	
	購買服裝及化妝(作為演出)	\$5 000	\$5 000	
	購買舞台場景及佈置(作為演出)	\$10 000	\$10 000	
一般費用	錄製音樂劇光盤(作為教學及與其他學校分享)	\$10×100 隻	\$1 000	
	雜項(文具、紙張、印墨等)	\$1 000	\$1 000	
	學生欣賞音樂劇演出(交通費)	\$1 000×4 輛=\$4 000*		
	基金會資助學生交通費用： (已包括預留予社會經濟條件欠佳的學生的交通費用) 學生交通費用總額\$4 000 即\$4 000×(0.5 + 0.5 × 19.7% + 0.25 × 14.7%)=\$2 541 (全津學生：162 人 半津學生：121 人 全校學生：822 人) *學生須自行支付一半交通費用			\$2 541
	租用場地演出音樂劇	\$32 800		\$32 800
	審計費用	\$5 000	\$5 000	
		申請撥款總額	\$153 200 (上調至百位數)	

12. 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材	1. 購買射燈	/	\$30 000	射燈會長期放置於禮堂供本校其他定期表演藝術的學與教活動使用
	2. 專業音響器材 (頭戴咪)	2	\$8 000	專業音響器材(頭戴咪)放置於禮堂供本校其他定期表演藝術的學與教活動使用
書籍及 視像光碟	/	/	/	/
電腦硬件	/	/	/	/
電腦軟件	/	/	/	/
樂器	/	/	/	/
辦公室器材	/	/	/	/
辦公室家具	/	/	/	/
其他	1. 可重用場景及 佈置/	1	\$10 000	放置於儲物室供英語話劇或其他課堂時老師借用

註： 供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

13. 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/8/2012 – 31/7/2013	31/10/2013	財政總結報告 1/8/2012 – 31/7/2013	31/10/2013