

丙部 計劃詳情

項目名稱：尋·情·香港：創意藝術與文化教育計劃

計劃目的與長期方向：

本計劃旨在促進城市空間成為初中藝術課程之學習內容。計劃針對藝術科教師面對課程改革，於設計跨學習領域，如採綜合學習模式時所遇困難，提供經試驗的學與教策略及充足配件予教師應用。計劃所開拓配件將配合初中學生認知和欣賞城市空間各種美的形式、內容和脈絡而設計，提升他們的欣賞深度，從而啟發他們的想像，進行視覺藝術與文字的創作。

本計劃將主題鎖定於香港城市空間，既切合藝術發展趨勢，亦能促進學生對所生活和歸屬地方的感情，建立藝術與社區、生活空間、居家品質、甚至城市空間的經濟價值等的相互關聯，使他們關懷城市周遭的變化，從而提出正面的改善意見。這有助建立他們作為香港公民的責任感、身份認同和承擔精神。

此計劃之成果，長遠有助在學校教育中進一步落實課程改革理念。計劃運用的策略、製作的資源網頁、以及老師和學生的回饋將成為教育同工，特別是藝術科教師的重要參考，促進及啟發他們，利用城市空間的各種藝術元素，開拓及發展多元化而有效的學與教策略或材料。

本計劃團隊在是次推動經驗之上，亦考慮推出校本形式的計劃或服務，利用計劃的學與教策略，按不同學校情況深化為校本課程或學習活動的一部分。

基於以上目的及長期發展方向，本計劃謹訂定以下短期目標：

1. 利用香港城市空間的元素和相關文字及光影作品等作為資源，設計有效和互動的創意藝術與文化教育學與教策略，並向前線老師推廣此一策略；
2. 透過講座、多元化藝術創作活動及展覽等，提升參與學生的創意、觀察、表達及欣賞能力；
3. 透過專業培訓講座、成立資源網站及經驗分享會等，啟發藝術科和其他相關學習領域教師利用城市空間，設計及進行創意藝術及文化教育學習活動；
4. 透過以香港為題的藝術及文化創作活動，促進學生對香港及社區的身份認同和投入感；
5. 製作及編訂「尋·情·香港」城市空間學習經驗分享網站，提供本計劃開拓的學與教資源及配件予前線教師參考與應用。

背景及需要

一、需要開拓適切的學與教策略及相關支援資源

香港自於 2001 年展開課程改革以來，至今已經十年，各項中小學課程規劃已正在實施。而藝術教育隨著教學範式轉移，亦有很多重要變化，其中包括(參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》，2002)：

- 以學生為中心；
- 採用藝術的綜合學習模式；
- 強調設計跨藝術範疇和跨學習領域的學習經歷；
- 與四大關鍵項目結合。

然而，由於前線教師的工作壓力、應付模式轉變所需負擔的工作和各項進修需要、繁重的校本課程安排等原因，使他們在開發新的學與教策略和建立相關資源方面顯得艱辛和吃力，需要不同形式的額外支援。加上符合以上各種條件的策略、開發相應配件和涉及的不同層面知識及技術等也需要聯繫不同組織、人士及藝術家等，學校和教師確實需要不同團體提供資源和參與支援工作，以促進香港藝術教育的發展。

這種需要，可從「香港教育城」教學資源庫搜尋：輸入藝術教育、視覺藝術、中一至中三等關鍵字，只得出 90 項結果，相比其他如中國歷史有 248 項，地理 222 項，科學 671 項等，可見現時

香港藝術教育的資源仍有巨大發展空間。

二、「香港城市空間」乃適切初中的綜合學習題材

「香港」是很多藝術作品的重要題材。2010 年電影《歲月神偷》獲得重大國際成就，當中香港文化、城市故事和各種相關元素乃啟發創作的重點之一。而其實在文學、攝影等藝術範疇方面的優秀作品也不乏將香港城市空間、文化與故事元素轉變為創作基礎的例子。

考慮到初中學生的學習發展水平，利用接近日常生活的經驗引領學生進入創意藝術和文化教育範疇是恰當的，加上「香港」這個題材散見於文學、電影、攝影、繪畫等藝術和不同學習領域內，頗適合將其轉化為綜合學習題材。城市空間本身包含的各種「美的形式」部分及原理亦切合初中課程和學生學習。

然而，從「香港教育城」教學資源庫所見，90 項初中視藝教學資源中，只有「拼貼灣仔市集」、「布偶製作：21 世紀的香港市民」及「從社區為本的統整藝演計劃」三項和「香港城市空間」相關。可見利用「香港城市空間」為題發展視藝資源仍有很大空間。

三、填補藝術和教育經驗的空白：在現有經驗上進一步開拓欣賞城市的學與教策略及應用配件

討論城市空間藝術的專著其實很多，例如台灣藝術教育館便在 2003 年出版了《城市空間藝術》一書，不單討論了城市空間藝術，並提出城市空間欣賞教育的概念。台灣藝術教育館於 2006 年，更將此概念付諸實踐，將城市空間引入藝術教育領域，與台灣教育部成立名為「無牆美術館：認識公共空間之美」(<http://web.arte.gov.tw/publicart/>) 的網站。

在香港，雖然在藝術範疇已有將城市空間藝術引入教育領域的例子，如於 2001 年香港美術教育協會主辦之「藝術展覽導賞計劃」第二次活動已訂題為「都市空間」；在 2005 年，當時的香港中文大學建築系獲優質教育基金支持舉辦「古建遊學—香港歷史建築探究學習」；在 2010 年，1A 藝團獲優質教育基金贊助，營運「城市遊學」計劃。1A 藝團針對遊學這種學習方式，幫助學生以城市刺激想像和創作。這些例子對將城市空間引入香港藝術教育課程產生了一定作用，並提升了教師對此範圍的認知。然而，這些活動或計劃尚未著力開拓一套能配合課堂、協助老師引導學生從認知、認識到欣賞城市的學與教策略及應用配件。為此本計劃在這些現有經驗上進一步發展，針對初中課程及學生，為教師提供全面且經試驗及設有可供應用配件的學與教策略。這樣將可填補現行教育領域的空白。

申請機構所具備有利推行計劃的能力/條件/設施

通識教育交流協會（下稱本會；本計劃申請機構）為註冊慈善機構 Roundtable Community 之屬會，本會宗旨是希望透過舉辦不同活動、講座，並從事設計課程及教材出版，和教育界一起推廣跨學科學習及通識教育。此計劃屬本會開拓跨學科學與教策略的發展之一。以下是本機構所具備有利推行是項計劃的能力及條件：

I. 營運與管理經驗

本會於 2009 年獲優質教育基金贊助「現代中國共同『睇』：通識教育與國民教育計劃」（約為港幣 148 萬）。計劃包括 20 間夥伴學校，為期 18 個月。而本會亦接受多項通識教育或跨學科活動的委託工作，如舉行人民幣國際議題工作坊。最近亦獲環境保護運動委員會委託開拓關於可持續發展(環境)的網上教學交流平台，設計及管理為期 2 年。以上營運及管理經驗足證本會能承擔及推動是次申請計劃，並確保完成有效卓越的成果。

II. Roundtable 的聯繫網絡與資源

本會作為 Roundtable 成員，能借助整個網絡及其他屬會經驗推動是次計劃，以獲最佳成果。Roundtable 自成立以來，不斷擴充聯繫網絡，成員來自研究人員及各界專業人士。不同界別的社會賢達，如文化界的陳冠中先生、梁文道先生、馬家輝博士等皆為組織顧問。而其他屬會亦曾舉辦多項關注香港文化藝術發展的活動，成為本計劃有利資源。

在 2010 年與太古青年藝術坊合作「藝才群起！詩·相·感·秀創作體」活動。該活動以香港、北京和上海的中學生為對象，啟發他們對攝影及詩詞藝術的興趣和創意，鼓勵學生發掘兩種媒介之間的微妙關係，創作表達他們的所感所想。以「城市面孔」為題，繼續以糅合攝影與詩的藝術形式（即「Poemography」），加深三地青年人對跨媒體藝術的認知。香港作家、攝影師廖偉棠、北京攝影師任悅及上海詩人王寅曾擔任該活動「城市面孔」為題的論壇講者嘉賓，與參加者互動交流。此活動獲獎作品巡迴展先於 2010 年 9 月下旬，假香港香港太古城中心 2 樓中橋舉行。在 2011 年亦與香港新聞處合辦「新的思維·新的香港」青年網誌創作比賽，鼓勵學生以香港城市為題，利用電子媒體進行創作，與世界的朋友分享生活在香港的體會和各種經驗，同年亦往新加坡作實地體驗。

III. 已獲專業顧問答允義務作指導計劃發展

本會已獲以下四名來自文化藝術、文學及學術界人士擔任計劃專業顧問，義務為計劃內容和安排提供發展意見，並直接參與指導和管理。

IV. 獲香港教育學院宗教教育與心靈教育中心擔任合作夥伴提供教育專業和籌劃意見

該中心致力推動香港價值教育發展，並積極推動各類項目。於 2011 年更獲中國宋慶齡基金會表揚頒發「生命彩虹獎章」。該中心曾舉行「觸動心弦」音樂會交流晚會，並獲教育局教育電視將之拍攝成「教訊」節目「觸動心弦」，亦曾營運綜合藝術與語文學習的比賽和提出相關藝術和德育與公民教育意念整合的學與教策略。該兩項比賽為：

- 全港中小學「儒家經典的心靈表達」才藝比賽
- 全球《論語》徵文及繪本比賽

預計本年 6 月該中心將出版此兩項比賽之特刊，推動相關經驗。

對象及預期受惠人數

1. 預計夥伴學校數目：10 間

2. 各活動直接受惠人數：

「尋·情·香港」到校講座	<ul style="list-style-type: none"> ● 每間夥伴學校一次 ● 預計每場為一個年級或容納整所學校初中學生(共三年級) ● 10 所學校 x 120 學生(以一級學生計算) x 1 次 	共 1200 名學生
「藝術與人文中的『香港』」教師培育講座	<ul style="list-style-type: none"> ● 夥伴學校教育同工優先；可公開予全港學校教育同工參與 ● 預算每場約 80 名教育同工參與，合共兩場 ● 80 名 x 2 場 	共 160 名教師
「尋·情·100 香港故事」藝術與文化創作訓練	接納 100 名學生參與訓練計劃，包括課堂、工作坊、實地搜集資料、撰寫感言及製作作品(優先予夥伴學校，若有多餘名額供全港學生參與)。	100 名學生
校內作品展覽與經驗分享	<ul style="list-style-type: none"> ● 預計每所展出學校有 20% 學生及教師觀賞展覽或聆聽參與者經驗分享 ● 學校總人數 800 人計算 x 20% x 10 間 	1600 名學生及教師
「創意藝術與文化教育」學與教策略分享會	供全港學校教育同工參與(主要為「藝術」、「語文」、「個人、社會及人文範疇」和「德育、公民及國民教育」等)100 名教師	100 名教師

3. 各活動間接受惠人數：

<p>使用「尋·情·香港」城市空間學習經驗分享網站：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 受惠學校：468 間學校 x 15% = 70 間 ● 受惠老師：每間 x 3 名老師 = 70 x 3 = 210 名 ● 受惠學生：每間學校至少一級初中學生受惠= 70 間 x 120 名 x 1 級 = 8400 名 ● 傑出作品公眾展覽(由 Roundtable 通識教育交流協會自資舉辦)：預算 500 名公眾人士參觀
--

理念架構

1. 無牆的美術館：學習欣賞城市空間的趨勢

城市是自然條件與人類文明的交織物。它既是人類透過不同工程改造自然環境，建造出來供大量人口生活，其發展也受自然環境所限制。城市反映該地域內生活的人類之文明程度、文化、生活模式、歷史，以至對藝術美學的理解。考察和學懂去欣賞城市，既是個人、社會及人文教育的必修課，亦是文學、藝術創作和評賞的重要一課。因此在不同藝術著作中有時也將城市稱為「無牆的美術館」，以顯示城市本身就是欣賞藝術的地方。

事實上，不少藝術家和文藝教育工作者亦開始注意欣賞城市的重要性。例如：樊樂怡創作、黃宇軒策劃舉行了題為「步景：閱讀都市碎片」(2011年)的公開藝術展覽；韓籍旅美藝術家 Miru Kim 棄醫投身藝術創作，她的作品顯示她醉心於探索和解讀城市。她在對自身藝術經驗的分享中，表示「我感受到一種義務，就是不斷地把這些地方賦予生命及人性，為了是要有創意的保存這些記憶。在他們永遠地消失以前。」(來源：http://www.ted.com/talks/miru_kim_s_underground_art.html)。此外，曾唸藝術、現為建築師的葉小卡，曾贏得 Philippe C Foundation 繪畫比賽冠軍，他亦認為：「繪畫的重點是表現事物的內在精神價值，而我的目標就是用我的一枝畫筆，在城市內外的空間中重繪它獨有的記憶與個性。」(2009年)

在台灣，正如計劃書「背景及需要」部分所述，台灣藝術教育館已出版了相關藝術專著《城市空間藝術》(2003年)，並實踐城市空間欣賞教育，為此推出專題學習網站，內更包括標竿教案、學習單及延伸學習資料等部分。其他相關著作例子有：何春寰《帶你逛紐約無牆美術館》(2006)、楊子葆《街道家具與城市美學》(2005)、鄭晃二《荷蘭：看不見設計的設計，叫做風格的風格》(2005)等。

2. 城市空間有助刺激學生進行藝術與文字創作

杜威在《經驗與教育》中指出「教育必須以經驗為基礎」；而現代大部分教育理論，如 Dale(1954)提出的「經驗之錐」(Cone of experience)，也提出或同意切身和具體的經驗是學習各種抽象知識的基礎。作為初中藝術綜合學習的選材，「香港城市空間」作為主題，正能夠使學生從生活經驗中洞察當中各種藝術、文學、人文與社會等元素，並嘗試各種想像與創作。展示樊樂怡作品的「步景：閱讀都市碎片」展覽，其簡介就說明「遊移的步履，配合各種媒介，重新展演了日常生活的平庸元素，並再現了都市規劃與實際生活其中的衝突。每件作品各自演繹宏大城市中的一塊碎片，整個展覽可被視作樊樂怡過去一年在倫敦投入創作動力的彙流與小結。」而 Miru Kim 也指出「我愛上了紐約市，我開始了解到我可以以一個活生生的有機體來解讀這個城市，我想要解剖她，研究那些不被看見的層次，對我來說，切入的方法是透過藝術的手法。」這些藝術展覽和藝術家的分享，正顯示城市對她們創作的啟發和刺激作用。

3. 欣賞城市空間具有多種維度與視角

台灣藝術教育館研究推廣組主任蕭炳欽在《城市空間藝術》(2003年)中，列舉了欣賞城市空間的多種維度與視角，大體而言，包括欣賞的深度和他所提出的三種欣賞尺度。內容如下：

A. 欣賞的深度：

可將之歸納為美的形式(Form)、美的內容(Content)及美的脈絡(Context)三者。可參下表：

美的形式	組成城市景觀、建築物、街頭設施等的各項視覺元素。包括：1. 點及線條；2. 色彩；3. 光線；4. 形狀；5. 量體；6. 質感；7. 空間；8. 動感。 進一步來說，從這些元素中可探討以下各構成原理：1. 連續；2. 漸變；3. 對稱；4. 平衡；5. 對比；6. 比例；7. 調和；8. 律動；9. 統一；10. 完整；11. 焦點及軸向。
美的內容	指城市規劃、建築及各設置設計的題材，以及當中的內涵及意義。此部分亦包括解讀各元素交織一起所代表的城市文化及其意涵。
美的脈絡	指該城市的社會發展、社區文化、歷史、地理等因素。對城市空間的欣賞，需要對這些因素有所認知，才能獲得具深度的理解。

B. 欣賞的尺度：蕭炳欽提出可從大、中、小三種尺度去欣賞城市空間，簡略如下：

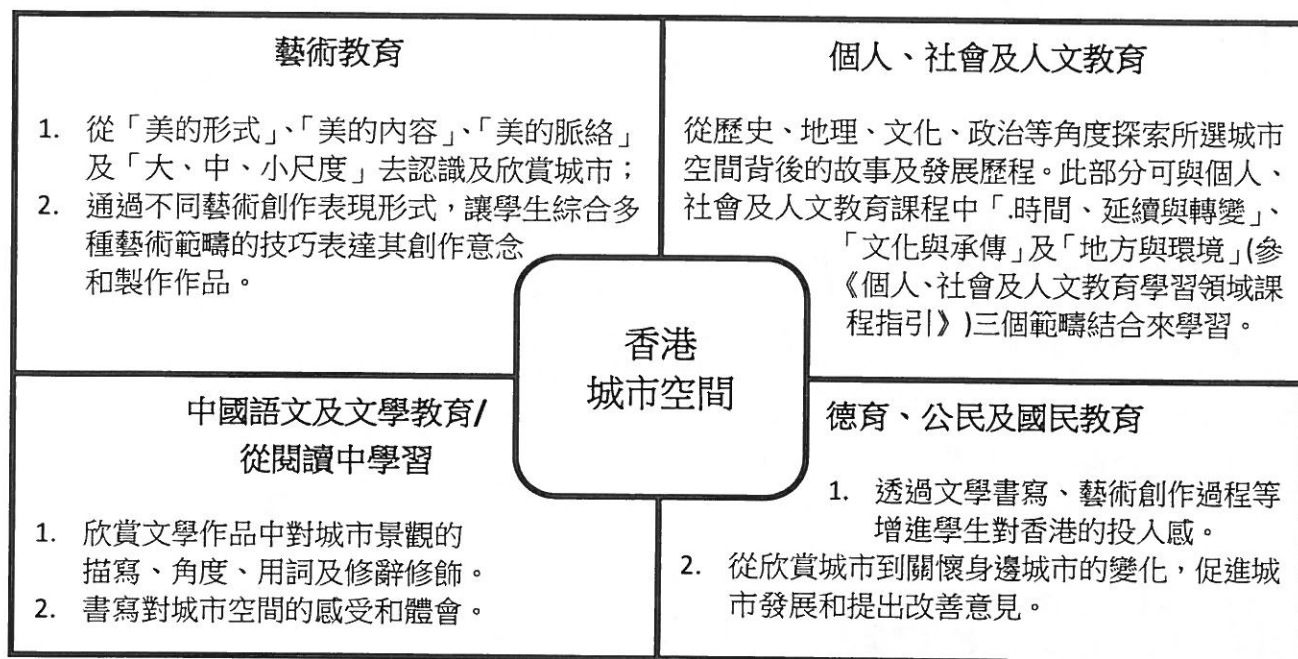
大尺度	人與自然因素所組成的城市景觀。
中尺度	建築物與相關設置。
小尺度	細部設施，為最基本的城市空間藝術單元。

透過以上多種維度與視角，有助將城市空間轉化為藝術教育的綜合學習經歷之課題材料。這些維度和視角，亦與教育局《視覺藝術科課程指引(小一至中三)》內提及的學習內容相符。本會認為利用這些維度和視角配合香港課程，將能設計有效的策略，達至：1. 培養學生評鑑身邊事物藝術性的觸覺；2. 能多維度地評賞作品；3. 能綜合社會、人文與藝術等因素思考及分析事物；4. 從欣賞城市到關懷身邊城市的變化，提出改善意見。

4. 利用「香港城市空間」作為跨學習領域的學習主題

本計劃將根據以上提及：1. 城市的特性；2. 以香港作為學生切身與具體的經驗；3. 從多維度

及視角進行認識等三點，將「香港城市空間」轉化為適切初中課程的跨學習領域學習主題。以下兩圖說明了本計劃如何將此主題融合於「藝術教育」、「中國語文及文學教育/從閱讀中學習」、「個人、社會及人文教育」和「德育、公民及國民教育」四個範疇中，使它們形成一個有機整體，作為推行本計劃方案的基礎。



參考專著：

Dale, Edgar (1954). *Audio-Visual Methods in Teaching*. New York: Dryden Press.

Fan, Lok Yi (2011). *Walkscape: Reading urban fragments*. Exhibition in Artist Communo.

<http://www.lokbi.com/index.htm>

Kim, Miru (2008). Miru Kim's underground art. Talk at Entertainment Gathering Conference, TED Partner Series. http://www.ted.com/talks/miru_kim_s_underground_art.html

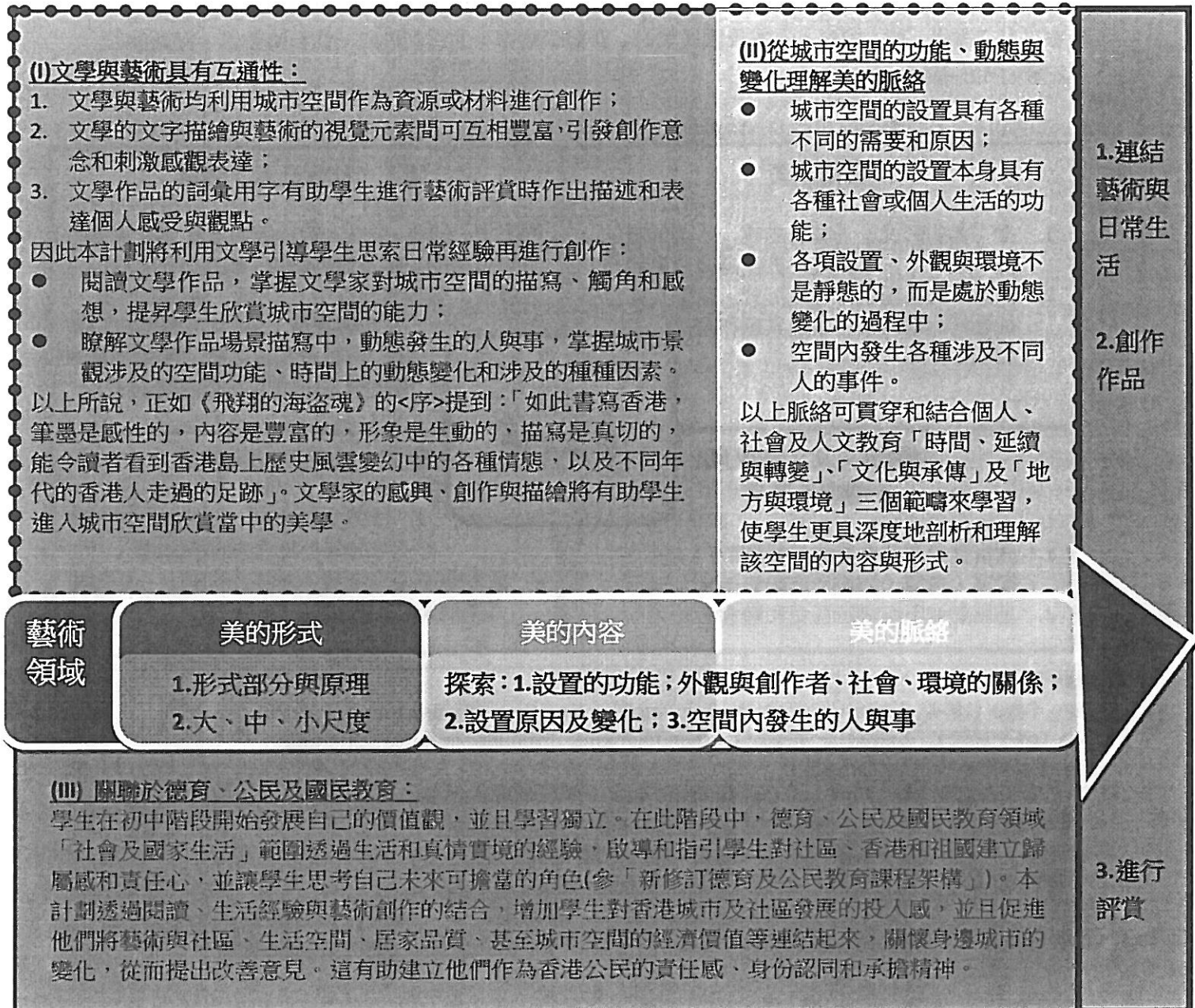
蕭炳欽 (2003)：《城市空間藝術》，台北：國立台灣藝術教育館。

何春寰 (2006)：《帶你逛紐約無牆美術館》，台北：藝術家出版社。

約翰·杜威著，姜文閱譯 (2005)：《我們怎樣思維：經驗與教育》，北京：人民教育出版社。

國立台灣藝術教育館：無牆美術館：認識公共空間之美。 <http://web.arte.gov.tw/publicart/>

圖二：



註：

	藝術教育
	中國語文及文學教育/從閱讀中學習
	個人、社會及人文教育
	德育、公民及國民教育

參考政策文件包括：

課程發展議會(2003)：《視覺藝術科課程指引(小一至中三)》，香港，課程發展議會。

課程發展議會(2002)：《藝術教育：學習領域課程指引(小一至中三)》，香港，課程發展議會。

課程發展議會(2002)：《個人、社會及人文教育：學習領域課程指引(小一至中三)》，香港，課程發展議會。

課程發展處(2002)：《從閱讀中學習：促進校園閱讀文化》，香港，教育局課程發展處。

課程發展處(2008)：《新修訂德育及公民教育課程架構》，香港，教育局課程發展處。

推行方案及時間表

本計劃重點開拓針對香港城市空間的學與教策略和相關配件，供前線教師於 2012-2013 年使用。為達到此目標，將設定 2012 年 9 月至 11 月為預備及探索期、11 月至 12 月期間為策略發展及實踐試驗時期，2013 年 1 月至 2 月為總結經驗及推廣期三個階段。詳細日程如下：

預備及探索期	2012 年 9 月	<ul style="list-style-type: none"> ● 獲悉審批結果，若獲資助將按以下時間推展計劃 ● 邀請夥伴學校 ● 聘請職員、邀請嘉賓、聘任兼職藝術導師、大專生導師等
	2012 年 9 至 11 月	<ul style="list-style-type: none"> ● 舉辦： <ul style="list-style-type: none"> ■ 「尋·情·香港」到校講座 ■ 藝術與人文中的「香港」教師講座 ● 發展資料庫： <p>回顧相關理論及前人經驗，訂定城市空間的景觀元素分類及按此訂定資源網站詳細框架。</p>
策略發展及實踐試驗時期	2012 年 11 至 12 月	進行學與教策略發展及試驗。舉行「尋·情·100 香港故事：藝術與文化創作訓練」
總結經驗及推廣期	2013 年 1 至 2 月	<p>舉辦：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 校內作品展覽與經驗分享 ● 傑出作品公眾展覽(本會自資活動) ● 「創意藝術與文化教育」學與教策略分享會 <p>啟動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「尋·情·香港」城市空間學習經驗分享網站

按以上時間表，此計劃推行方案內容如下：

一、「尋·情·香港」到校講座

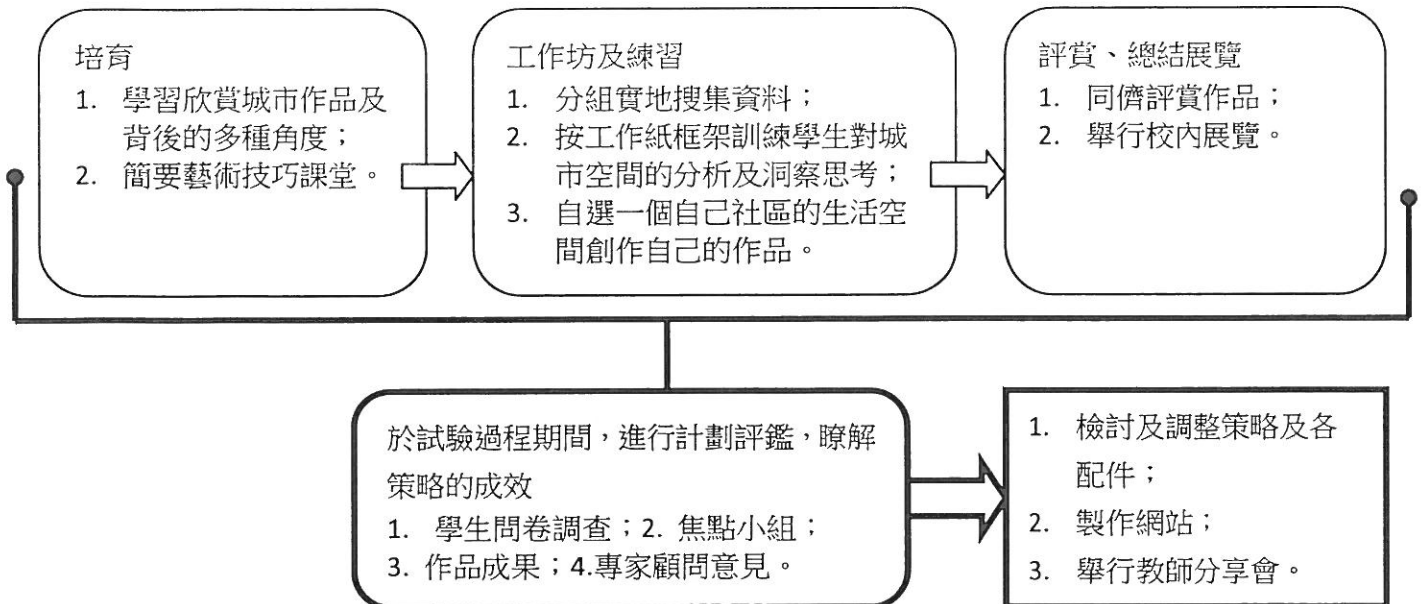
邀請香港文學家、藝術家或相關範疇評論者進行到校講座，以環繞「香港城市空間」為題材之作品作例子，向夥伴學校學生說明如何利用香港作為創作素材，構成優秀的文學或藝術作品。此講座將引導學生懂得欣賞香港城市空間及文化，吸引他們更多留意身邊事物，鼓勵他們使用香港城市空間為素材進行文藝創作。夥伴學校亦可因應學校需要選擇於 9-10 月期間配合校內展覽舉行講座。

二、「藝術與人文中的『香港』」教師培育講座

邀請本計劃專業顧問、香港知名藝術家、文學家等一同以對話方式討論及分享對香港文藝發展的見解，探索在文藝作品中利用香港城市空間和文化為題材的意義和價值，進而說明在藝術教育及各領域中，如何引導學生欣賞此類作品。此部分為全港教師專業培育活動。而「尋·情·100 香港故事」的參加學生特別獲邀參與。

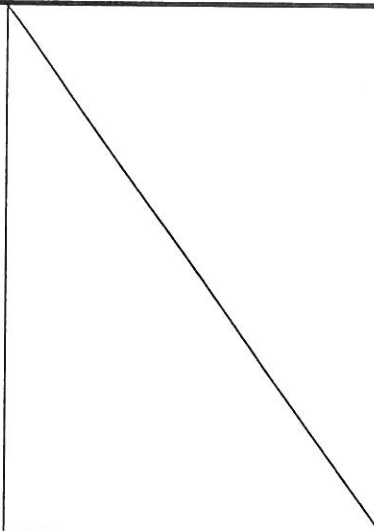
三、「尋·情·100 香港故事」藝術與文化創作訓練

「尋·情·100 香港故事」為本計劃核心部分，將於 11 月至 12 月舉行，對象為 100 名夥伴學校學生。他們將按自己藝術創作喜好及期望等分成四大組(每組約 25 人)學習，四種藝術分別為：1.數碼攝影藝術；2.裝置藝術；3.立體製作；4.漫畫插圖。每位學員均需以香港城市空間為素材，再透過想像，以一個「故事」為基礎，製作一個作品，成為「尋·情·100 香港故事」的一部分。本訓練主要目的在於讓計劃同工嘗試其提出的學與教策略，並收集學生回饋、教師對作品的評賞及進行評量以瞭解成效。基本架構如下：



以下利用四部曲說明以上架構的實踐內容、各環節的目的及安排：

	內容及安排	學習目的
第一 部 曲：書寫 城市	本部分旨在透過理論及文學作品，使參與學生建構充足課題知識，以及透過閱讀瞭解背景及掌握文字資料，日後有助進行各種描述及評賞。本部分包括三場講座及即場寫作練習。初步構思如下內容。	
	講座(一)：從電影深描香港城市文化 講座將邀請計劃顧問或相關範疇學者與學生分享其研究心得，描述香港的城市文化與及討論其內涵。	1. 透過影像作品讓學生瞭解城市文化具有其孕育及發展脈絡，包括歷史、地理、社會、政治、人口等多種影響因素； 2. 瞭解香港城市文化內涵。
	講座(二)及(三)及即場寫作訓練 講座(二)：文學作品中對市場景的描繪 (此部分將引用描述世界不同城市的作品) 講座(三)：此講座包括兩個有關書寫香港城市空間的專題： A. 文學裡的香港：大城小街 (此主題主要探討文學作品中對香港街道景觀的描寫) B. 文學裡的香港：樂業安居 (此主題主要探討文學作品中居室大廈、屋村與店舖的描寫) 以上兩場講座均設即場寫作訓練，以利用文字促進學生想像及提升文字運用能力。	1. 透過文字刺激想像； 2. 藉著閱讀文學作品掌握文學家對城市空間的描寫、觸覺和感想，提昇學生欣賞城市空間的能力； 3. 瞭解文學作品場景描寫中，動態發生的人與事，掌握城市景觀涉及的空間功能、時間上的動態變化和涉及的種種因素； 4. 通過學習文學作品中的詞彙用字，幫助學生在進行視覺評賞時描述和表達個人感受與觀點。

<p>第二部 曲：城市 探索隊</p>	<p>平日走過自己居住的城市，只會視之為常態，並不會發掘出其存在的藝術元素或深層特殊之處。然而，正如小說《旅行的藝術》中，作者最後透過自己走過日常路經街道之經驗，說出只要具有細察的心，每天在街道上走也能成為一趟旅行。本部分將引導學生掌握視覺藝術的知識，讓他們分析自己需要考察地區的基本歷史脈絡，從而使他們在考察時扮演「探索隊」，發掘出他前往地區的藝術文化特色與城市深層特點。</p> <p>此部分四組學員將分開以小班形式進行。內容包括：一次工作坊、各為時半天的兩次實地資料搜集、以及一次經驗分享會。</p>	
	<p>(一)工作坊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過遊戲認知和分辨不同類型之「美的形式」，如點及線條、色彩、光線、質感、動感等。構成這些部分的原理，如連續、漸變、對稱、平衡、對比、比例等； 2. 透過世界不同城市的相片引導學生學習從大、中、小尺度去欣賞城市； 3. 練習剖析組成城市景觀、建築物、街頭設施等的各項視覺元素； 4. 分成小組由各小組導師協助，初步瞭解及討論所要探索地區的特點及背後的歷史和社會脈絡。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為進行實地探索作預備工作； 2. 使學生認知各種「美的形式」及「從大中小尺度欣賞城市」； 3. 讓學生初步瞭解探索地區的特點及其歷史、社會脈絡。

	<p>(二)實地探索</p> <p>1.各小組將分別到香港不同地區(暫擬為黃大仙、元朗、屯門、西貢、中上環、灣仔、石硤尾與深水埗、旺角)進行探索。這些地區各反映了香港整個城市空間的不同面貌。其基本城市空間元素如下：</p> <table border="1" data-bbox="304 387 1050 1093"> <tr> <td>黃大仙</td> <td>宗教建築包括黃大仙祠、志蓮淨苑與南蓮園池等；公共屋邨包括竹園村、黃大仙上下邨。</td> </tr> <tr> <td>元朗</td> <td>圍村、古建築、郊野與城市化。</td> </tr> <tr> <td>屯門</td> <td>由郊野、衛星城市到新市鎮的城市空間變化；瞭解新市鎮理念，住宅區與工業區的分佈及特點。</td> </tr> <tr> <td>西貢</td> <td>島嶼、郊野、散落分佈的居屋與西貢舊墟。</td> </tr> <tr> <td>中上環</td> <td>城市核心、商業區與殖民時代建築。</td> </tr> <tr> <td>灣仔</td> <td>灣仔老街及歷史建築群。</td> </tr> <tr> <td>石硤尾與深水埗</td> <td>舊工廠大廈、舊社區及店舖。</td> </tr> <tr> <td>旺角</td> <td>鬧市與購物中心。</td> </tr> </table> <p>2. 各探索隊需要於活動期間：</p> <ol style="list-style-type: none"> 按工作坊所學實地搜集反映不同「美的形式」部分及原理的圖像資料； 實地觀察和感受該區的景觀狀況，捕捉神韻並將其記錄下來。 	黃大仙	宗教建築包括黃大仙祠、志蓮淨苑與南蓮園池等；公共屋邨包括竹園村、黃大仙上下邨。	元朗	圍村、古建築、郊野與城市化。	屯門	由郊野、衛星城市到新市鎮的城市空間變化；瞭解新市鎮理念，住宅區與工業區的分佈及特點。	西貢	島嶼、郊野、散落分佈的居屋與西貢舊墟。	中上環	城市核心、商業區與殖民時代建築。	灣仔	灣仔老街及歷史建築群。	石硤尾與深水埗	舊工廠大廈、舊社區及店舖。	旺角	鬧市與購物中心。	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過親身探索增加學生學習興趣； 2.透過探索期間實地搜集圖像資料,加強學生對各種「美的形式」及「從大中小尺度欣賞城市」的認知； 3. 加強對香港各地區城市空間的瞭解； 4.透過親身感受及體會，刺激學生的想像及建立對香港的情感。
黃大仙	宗教建築包括黃大仙祠、志蓮淨苑與南蓮園池等；公共屋邨包括竹園村、黃大仙上下邨。																	
元朗	圍村、古建築、郊野與城市化。																	
屯門	由郊野、衛星城市到新市鎮的城市空間變化；瞭解新市鎮理念，住宅區與工業區的分佈及特點。																	
西貢	島嶼、郊野、散落分佈的居屋與西貢舊墟。																	
中上環	城市核心、商業區與殖民時代建築。																	
灣仔	灣仔老街及歷史建築群。																	
石硤尾與深水埗	舊工廠大廈、舊社區及店舖。																	
旺角	鬧市與購物中心。																	
	<p>(三)經驗分享會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組將搜集的圖像資料按大、中、小尺度和相片形式特點分類及報告； 2. 嘗試以圖像分享自己搜集資料和探索所獲得的觀感、體會和觸發的各種想像； 3. 小組導師亦於分享會協助學員初步將想像轉化成具「故事性」的想法，以便下一部分創作藝術作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.整理工作坊及親身探索的經驗； 2.引導學生利用體會及圖像資料轉化為想像，以創作自己的作品。 																
<p>第三部 曲：創作 我城</p>	<p>(一)藝術技巧課堂：按學生所選藝術技巧分四組授課，四組內容分別為 1.數碼攝影藝術；2.裝置藝術；3.立體製作；4.漫畫插圖。每小組各三堂。</p> <p>(二)學員可按考察經驗或自選一個自己社區生活的空間創作自己的藝術作品。作品需要附有文字的感受和說明。有關藝術作品將安排於 2013 年 1 月至 2 月期間在校內展出，並由該校教師和專家評審作評賞。</p> <p>(三)該藝術作品必須以「故事性」為基礎，透過藝術形式表達出來。例如數碼攝影藝術的學員可以以組相形式表達</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握藝術創作技巧及表現手法； 2.以「香港城市空間」及「故事性」的想像促進學生在情景脈絡中進行創作； 3. 通過結合生活經驗與藝術創作，增加學生對香港城市及社區發展的投入感； 4.培養創意及想像力。 																

	故事性。學員可在附有文字的感受中，解說作品的故事。	
第四部 曲：評賞 創作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學員間進行同儕評賞，互相交流觀摩； ● 夥伴學校教師提供評賞意見； ● 專家評審對他們創作作品表達評賞意見。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生學習對作品進行簡單的評價，並掌握藝術評賞的詞彙； 2. 通過觀察、分析和評價視覺造型，培養學生的批判思考能力； 3. 透過教師及專家意見，促進學生藝術創作技巧及能力。

* 「尋·情·香港 100 故事」將邀請本計劃顧問及本地藝術家、文學家擔任評審，除給予評賞後的意見外，亦會負責選出 10 個優秀作品於公眾展覽中展出。每個獲獎作品可獲 300 港元禮品作為鼓勵。

四、校內作品展覽與經驗分享

每所夥伴學校參與「尋·情·100 香港故事」的學生，需要將其作品及對作品所講述的故事、感受等展示予同學參觀。而本計劃為推廣有關經驗和學與教策略，亦會製作展板資料介紹整個學習過程、安排、學生回饋和成效。

五、傑出作品公眾展覽(自資舉行)

本計劃主要營運機構 Roundtable 通識教育交流協會將自資為頭 10 名傑出香港故事作品於商場或公眾地方作公眾展覽。在展覽中，將邀請一些本地藝術家借出相關作品一同展出或親身到場分享對藝術創作的見解，並設展板介紹是次計劃主要內容和成效。

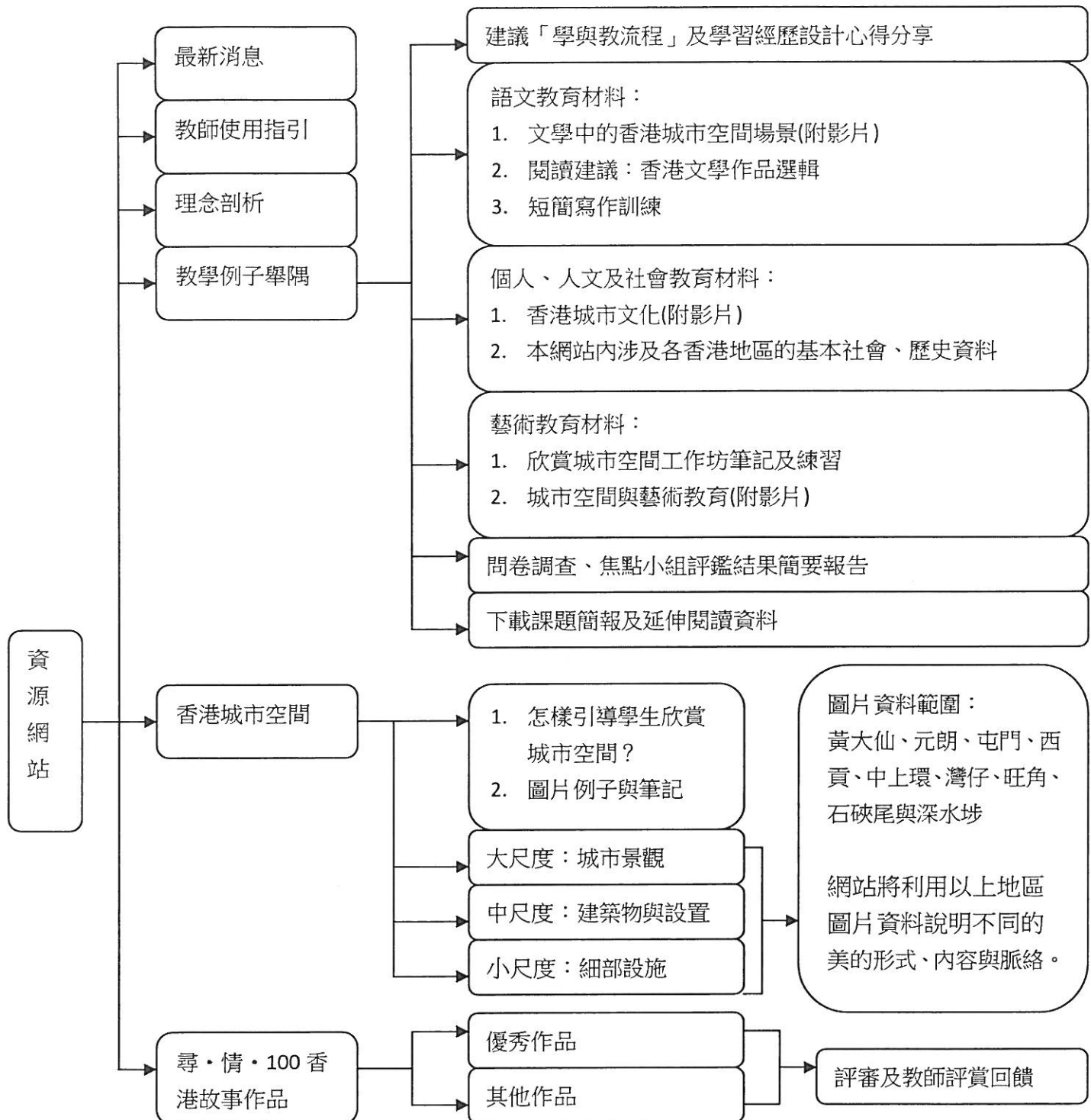
六、「創意藝術與文化教育」學與教策略分享會

本計劃將會設分享會，向前線教師發佈及推介設計的學與教策略、配套材料、學生回饋、成效及網站使用方式等。該分享會設於 2013 年 1 月底，適切教師於 2012 至 2013 學年下學期嘗試使用。

七、「尋·情·香港」城市空間學習經驗分享網站

台灣藝術教育館於 2006 年製作了「無牆美術館：認識公共空間之美」網站，提供和推廣欣賞城市空間教育資料。而香港至今仍缺乏從認知到欣賞城市空間的系統性資源供前線老師參考和使用。本計劃將透過執行及推動過程去摸索、設計和進行成效評估等，製作一套完整和適切初中課程的教學配件，並將之上載成為「『尋·情·香港』城市空間學習經驗分享網站」，供教師參考及使用。該教學配件，包括：1. 教師指引；2. 理念及參考資料；3. 建議「學與教流程」；4. 根據「藝術教育」、「語文教育」、「個人、人文及社會教育」分類的講座影片、筆記及工作紙(包括「城市空間文學作品選輯」、「簡單寫作訓練」、「各考察地區社會、歷史基本資料」、「引導學生認知城市空間內各種『美的形式』和『大中小』三種欣賞尺度的工作坊筆記和工作紙」等)；5. 課題簡報及延伸閱讀資料；6.

「怎樣引導學生欣賞城市空間？」的圖片例子與筆記；7. 來自八個地區的香港城市空間圖片資料供老師下載作進一步製作教材及引用作例子；8. 「尋·情·香港 100 故事」作品及評賞等。網站結構如下：



創意

1. 本計劃利用藝術與文學的互通性設計城市學習經歷，這種以城市空間為題的綜合學習模式個案在港鮮見。本計劃更獲文學與藝術的專家擔任顧問，有助將兩者融合於計劃中。
2. 本計劃將欣賞城市空間的多重維度及視角理念結合於香港初中課程裡，設計和建立系統性的「學與教策略」以及與之配合的完整教學配件，供教師課堂應用。這有別於曾經推行涉及「城市」的各個項目。如背景及需要部分所述，過往活動或計劃尚未注意到開拓一套這樣能配合課堂協助老師引導學生從認知到欣賞城市空間的教學應用配件。本計劃則填補了現行教育領域的空白，並會經試驗後將各涉及的配件修正，才製作成網站，供教師參考與應用。
3. 本計劃建立一個以香港城市空間為主的教學資源網站，幫助前線教師在教學時引導學生區分欣賞城市空間的架構和不同層次。該網站以香港八個不同地區為重點，搜集資料和圖像資源，使此網站將成為香港鮮有利用自身城市面貌資源建立而成的教學資源。

教師及校長參與之程度

教師參與計劃之程度：

- 一、與本會協調時間，組織講座及展覽日期；
- 二、安排學生參與「尋·情·100 香港故事」，並於需要時發出家長信；
- 三、安排「尋·情·香港 100 故事」參與學生的作品於校內展出，並安排學生作校內分享，使其他學生受益；
- 四、評賞參與「尋·情·100 香港故事」學生的作品；
- 五、與工作小組成員分享教學經驗和評賞作品後的觀感，並就計劃提供前線工作者之意見。

校長參與計劃之程度：

- 一、簽署參與計劃文件；
- 二、選派教師參與本計劃；
- 三、督導本計劃在學校內的推行。
- 四、本機構會積極鼓勵伙伴學校整合及分享計劃成果。

預期產品及成果

本計劃成果包括：1. 資源網站；2. 以香港課程為本的「欣賞城市空間」學與教策略及教學配件；3. 「尋·情·香港 100 故事」各學員的藝術作品；4. 學與教策略及教學配件等會以電子方式透過網絡平台作公開發佈，方便伙伴或非伙伴學校在校內實踐；及 5 本機構更會積極鼓勵伙伴學校在校內使用學與教策略及教學配件，整合及分享計劃成果。

評鑑參數及方法

1. 各講座、專業培訓及活動的參與人數
2. 問卷調查：瞭解學生在「尋·情·100 香港故事」中的學習情況、回響及評價
3. 焦點小組：將每 10 名「尋·情·100 香港故事」學員中抽取一名參與兩次焦點小組，於訓練前及訓練後，瞭解及對比他們參與學習經歷前後的見解、感受和意見
4. 學生作品所呈現的學習果效及教師對之的評賞意見
5. 專家顧問對計劃執行及學生作品的評價及意見

計劃成效延續

1. 計劃如何為學生/教師或教育界整體增值

本計劃所設計及發展的學與教策略和引導學生認知與欣賞城市空間的各教學資源配件，均可成

為學校多個科組包括「藝術教育」、「語文教育」、「個人、社會及人文教育」和「德育、公民及國民教育」教師的參考。有關策略和配件能協助教師引導學生：1.培養學生評鑑身邊事物藝術性的觸覺；2.能多維度地評賞作品；3.能綜合社會、人文與藝術等因素去思考及分析事物；4.從欣賞城市到關懷身邊城市的變化，提出改善意見。本計劃的活動內容及詳情，均會在本會網站公開，歡迎公眾使用和參考，有助公眾及教育界整體受惠。

2. 本計劃會鼓勵參與學校承諾整合及推擴計劃理念及成果
3. 如何確保計劃的活動能夠在計劃完成後得以延續
 - I. 本計劃網站具備完整學與教策略理念、建議流程、說明的圖片資源及學生、教師與顧問的回饋，可供全港教師參考及引用，延續成果。
 - II. 本計劃團隊在是次推動經驗之上，考慮推出校本形式的計劃或服務，利用是次計劃的學與教策略，按每所學校情況深化為校本課程或學習活動的一部分。

推廣/宣傳方法

1. 舉行「藝術與人文中的『香港』講座」，推廣本計劃理念及相關專業知識予前線教師；
2. 舉行學與教策略分享會，供教育界及公眾人士參與，讓他們了解計劃各項成果。
3. 本計劃特設網站，供各界人士了解本計劃理念、學與教策略內容、配套資源等。教師更可參考引用成為他們前線教學材料的一部分；
4. 透過本會出版物和合作夥伴宗教教育與心靈教育中心的《中心年刊》，宣傳及推廣活動的各項成果及情況；
5. 邀請新聞界朋友參與及出席分享會，從而透過各報章的教育版推廣成果。

項目名稱	內容	預算開支
(a)職員薪酬		
項目主任 (6個月)	月薪\$16000+5%MPF x 6個月 申請人需持有學士學位或以上，並有相關工作經驗或對本計劃發展範疇有相當認知。若申請者具備2年或以上相關文藝教育或組織相關活動的經驗將優先考慮。此名項目主任將負責協助本會及夥伴機構同工營運本計劃、籌組各項活動、與學校聯絡、統籌網頁製作工作、行政、以及涉及本計劃的各項工作。	\$100,800
(b)服務		
兼職藝術導師／講員費	「尋·情·香港」到校講座，藝術與人文中的「香港」講座(教師培育活動)之講員費。 時薪 500 元 x 36 小時	\$ 18,000
	尋·情·100 香港故事：藝術與文化創作訓練之 3 場講座(包括 2 場文學；1 場香港城市文化)及 4 場城市探索隊工作坊講員費及導師費 時薪 500 元 x 21 小時 x 50% (優質教育基金會資助講員費開支之半數。)	\$5,250
	具有專業知識及相當技巧的藝術導師於「尋·情·100 香港故事：藝術與文化創作訓練」中教授藝術技巧。 時薪 500 元 x 4 名(四種不同藝術形式導師) x 各 3 堂 x 每堂 3 小時 x 50% (優質教育基金會資助此項開支之半數)	\$9,000
大專生導師	本計劃將聘 10 名在香港修讀視覺藝術或其他相關範疇學科的大專生，專職負責跟進及協助各夥伴學校參與「尋·情·香港 100 故事」的學生創作作品。預計每間夥伴學校設一大專生導師。當學生碰到學習問題或困難時予以幫助。大專生亦負責協助搜集資料、圖像資源和籌組各活動。預計每名大專學生工資為 50 元一小時。每名工作 70 小時。	\$35,000
製作「尋·情·香港」城市空間學習經驗分享網頁	製作共 40 版的資源網頁，內包括文字資料等、影片播放及圖片資源。網頁設管理系統以便計劃機構可持續更新。預算製作此具多媒體功能的網頁需要 24,000 元，約每版網頁製作成本為 600 元。	\$24,000
	拍攝多段計劃講座、工作坊、考察等資料。各段影片包括拍攝、剪輯及後期製作。影片資源將置於網站內，供教育同工瀏覽參考。	\$15,000

(c) 一般開支		
尋·情·100 香港故事：藝術與文化創作訓練活動費用	3 場講座(包括 2 場文學; 1 場香港城市文化), 包括場地、佈置、交通津貼、講座所需物資等。	\$2,500
	4 場城市探索隊工作坊, 包括交通津貼、工作坊所需物資等。	\$2,000
	8 次實地探索的交通安排。每次預算 900 元 x 8 次 x 50% (優質教育基金會資助費開支之半數)	\$3,600
	「尋·情·100 香港故事」優秀藝術作品禮品。共 10 份。預算每份 300 元。	\$3,000
計劃宣傳單張	用於介紹計劃及招募夥伴學校。包括設計及印刷費用等, 預計印刷 500 份。每份 3 元。	\$1,500
海報	共兩款。分別用於宣傳 1. 藝術與人文中的「香港」講座及 2. 「創意藝術與文化教育」學與教策略分享會。包括設計及印刷費用, 預計各印刷 500 份。每份 3.5 元。	\$3,500
「創意藝術與文化教育」學與教策略分享會	包括: 租借場地、印刷發佈資料及佈置等, 共一次。	\$5,000
「尋·情·香港」到校講座	預算每間夥伴學校安排 1 次, 每次預算 1,200 元, 包括交通津貼、講座所需物資等, 共 10 次。	\$12,000
藝術與人文中的「香港」講座(教師培育活動)	一場預算 3,000 元, 共兩場。費用包括: 場地、佈置、資料印刷等。	\$6,000
校內作品展覽與經驗分享	預算共 10 場。預算製作各作品材料費用為每名學生 200 元。共 100 名學員。	\$20,000
傑出作品公眾展覽	由 Roundtable 通識教育交流協會自資舉辦。	0
雜項	包括郵費、印刷、文具等開銷。	\$12,000
審計費用	審計費用	\$5,000
計劃支出合共(a+b+c):		\$283,150

註: 現謹申報本會負責人之一沈旭暉博士為優質教育基金督導委員。沈博士不會參與是計劃, 而是計劃亦不會構成沈博士任何收益。

申請預算: 欲申請優質教育基金金額(上調至百份位)為 \$ 283,200

資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
視聽器材	未有計劃添置	0	0	--
書籍及 視像光碟	未有計劃添置	0	0	--
電腦硬件	未有計劃添置	0	0	--
電腦軟件	未有計劃添置	0	0	--
樂器	未有計劃添置	0	0	--
辦公室器材	未有計劃添置	0	0	--
辦公室家具	未有計劃添置	0	0	--
體育器材	未有計劃添置	0	0	--
其他	--	---	--	--

註：供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

遞交報告時間表

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃總結報告 1/9/2012 - 28/2/2013	31/5/2013	財政總結報告 1/9/2012 - 28/2/2013	31/5/2013