



計劃總結報告

計劃編號 : 2010/0381

甲部

計劃名稱：「策馬闖前程」—表演藝術培訓計劃

機構/學校名稱：基督教香港信義會紅磡信義學校

計劃進行時間：由 09/2011 (月/年) 至 08/2012 (月/年)

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

\*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監／機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

\*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監／機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。



## 優質教育基金總結報告填寫指引 |

在填寫計劃評鑑時，請詳述以下各點。以下指引提供參考，讓計劃負責人／小組反思計劃的成效。

### 1. 能否達成目標

評鑑是否已達致計劃書內列明的各項目標時，須包括以下項目(有關資料可按本附件內表一的格式，或以簡短段落形式書寫)：

- 目標陳述
- 與目標相關的活動
- 目標達成程度
- 目標達成的證據或指標
- 如不能達成目標，須列出原因

### 2. 計劃影響

按照証據為本的方法，從以下角度評鑑計劃對學習成效／專業發展／學校發展的影響：

- 拓寬學生/教師的視野
- 加強學生/教師的成功感
- 促進學生發揮專長及潛能
- 訓練學生適應社會發展的需求
- 為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展
- 改善學習氣氛
- 促進學校團隊精神及提升學校整體形象
- 引發與其他學校/專業團體的協作機會

### 3. 自我評鑑計劃成本效益

受款人必須填寫本附件二的預算核對表，與報告一併遞交。關於預算項目的分類辦法，請參照計劃協議書附件二。

請就以下各方面評鑑計劃的成本效益：

- 資源的運用(例如器材、申請學校/參與學校的人力資源等)
- 按直接受惠人士數目計算的單位成本
- 計劃所建構的學習課程及資料的延續性
- 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目(包括計劃的開辦成本、備用成品等)
- 以較低成本達致相同效益的其他辦法

### 4. 可推介的成果及推廣模式

在評鑑計劃的成品及推廣價值時應包括以下項目。(有關資料可按本附件內表三的格式列出)：

- 成品說明 (例如種類、名稱、數量等)
- 評鑑成品的質素及推廣價值
- 已舉辦的推廣活動 (請列出日期、模式等)，以及參加者／受眾對活動的反應。
- 有關由優質教育基金加以推廣的成品的價值及其可行性，以及建議的推廣模式。

請同時扼要說明計劃的成功因素/經驗，以及延續計劃的可行性。

### 5. 活動一覽表

請列出計劃進行期間舉辦的活動詳情，例如活動種類、內容、參加人數及參加者的反應(有關資料可按本附件內表四的格式，或以簡短段落形式書寫)。

### 6. 困難及解決方法

如實際推行的計劃(包括預算、時間表及過程等)與原來計劃有出入，須在此部分解釋原因。



## 1. 目標達成

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
1. 提升學生的自信心及六種共通能力，包括協作、溝通、創造力、批判性思考、自我管理和解決問題能力	1. 課堂教學 2. 小組劇本創作及演繹 3. 角色扮演 4. 劇本圍讀 5. 中期成果展示日於2012年2月24日舉行 6. 話劇表演 共3次，分別於2012年6月28日、7月6日及7月13日進行	全部達到	外聘戲劇導師表示，經過整年的學習，學生的溝通能力、協作能力和與人相處等方面均有進步。  學生創作出具邏輯性，且兼備起、承、轉、合的劇本，並敢於在課堂上向老師及同學演繹  相比課程開初，學生在正式表演時，聲量和咬字都進步不少，這源於其自信心的提升	
2. 發展一套有系統的綜合表演藝術課程，使能長遠運作和發展，每年演出一次	1. 安排本校老師共同參與課堂 2. 老師共同備課於2011年9月16日舉行 3. 中期課程檢討會於2012年1月19日舉行 4. 中期成果展示日於2012年2月24日舉行 5. 話劇表演 共3次，分別於2012年6月28日、7月6日及7月13日進行	全部達到	參與課堂的老師表示對戲劇教育產生興趣，而參與課堂讓老師增加對表演藝術的認知  本計劃的教學計劃、課堂照片、學生作品均妥善保存，可供日後參考	

## 2. 計劃影響

透過是次優質教育基金計劃，本校希望藉著表演藝術課程，培養學生的共通能力和對表演藝術的興趣。本校推展這項計劃，對學校、教師和學生均有裨益，同時對學習成效、專業發展和學校發展也有正面的影響，現根據以下各點詳細說明：

### (1) 拓寬學生/教師的視野

計劃包括化妝、製作道具和劇本編寫等課程，大部分學生在此之前未曾有類似的學習經歷，計劃的推行讓學生跳出常規學習的框架，令學生眼界大開。此外，表演藝術課以小組形式上課，小組內混合四至六年級的學生，不同年級的學生能透過協作學習，取長補短，一同建構解決難題的方法，令學習效果相得益彰。而課堂的討論和小組合作也讓學生學習與人相處和溝通技巧，令學生的視野得以擴闊。另外，透過參與課堂，老師對表演藝術的認知增加不少，包括教學內容和教學方法，拓寬了老師的視野。

### (2) 加強學生/教師的成功感

計劃提供了很多機會讓學生進行創作，課堂上除了理論式教授外，學生也有充分機會動手創作作品，導師和老師均鼓勵學生發揮想像力和創意，製作獨一無二的作品。學生的作品其後會以不同形式展示，例如在中期成果展示日、學校開放日等活動上作展覽，並讓學生親身向參觀人士講解其創作意念和特色，這令學生的投入感和成功感大大增加。

除了學生，教師也從計劃獲得成功感。學生在創作的過程中，少不免有很多天馬行空的想法，教師需對此持開放態度細心聆聽，接納學生的想法並協助他們把想法實踐，最後學生能製作出富特色的作品，教師也受到鼓舞，同時也因對學生的能力和特質有更深入的了解而獲得很大的成功感。

### (3) 促進學生發揮專長及潛能

有別於傳統的課堂，表演藝術的課堂採用活動式的互動教學，而學生按照個人興趣和能力，加入不同範疇的小組學習，有助他們發揮專長和潛能。在「劇本編寫及創作」組的課堂上，學生學習編寫劇本並進行角色扮演，其創意和邏輯思維得以提升，而飾演不同的角色讓他們發揮同理心，並表現自我獨特的一面。

此外，「佈景及道具」和「服裝及化妝」組學生需動手製作道具和學習化妝，過程中他們能發揮創意，利用簡單的材料製作有用的道具；而化妝課程也有助提升學生的審美能力和對顏色搭配的敏感度。

### (4) 訓練學生適應社會的需求

自信、清晰的表達是現今社會必備的條件，是次計劃能訓練學生的說話技巧，為將來升學和就業做好準備。學生透過角色扮演、劇本圍讀、話劇表演等活動，其說話的語氣、聲線此表格／指引可於優質教育基金網頁 <http://gef.org.hk> 下載。



和語速皆有所進步，體驗到不同的說話方式所帶來的不同效果，從中明白清晰表達的重要性；而話劇演出讓學生在人前表達自己的信心得以加強，這些訓練和機會正好讓學生適應社會的需求。

(5) 為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展

除了聘請專業的戲劇團體，本計劃亦安排校內老師與學生一同上課，學習戲劇課程。同時，參與老師與外聘表演藝術機構共同備課及進行課程會議，分享教學經驗、對課程提出意見和進行檢討，深入地了解表演藝術課程，掌握教學技巧。完成一年的課程後，老師從中汲取的知識和技巧可應用在日後的教學中，促進老師專業發展。

(6) 促進學校團隊精神及提升學校整體形象

本計劃大部分課堂需要學生分組完成習作，而一些活動，例如中期成果展示日和話劇表演等，都需要學生分工合作，這樣有助培養學生的團隊精神。另外，參與本計劃的老師在本學年緊密聯繫和合作，互相了解教學進度、討論課程內容及安排，並共同參與話劇綵排，加強了彼此之間的交流，增加了協作的機會，這有助促進老師的團隊精神。另外，計劃中的話劇表演，吸引了校友、家長及友校出席觀賞，讓學生的潛能進一步受外界肯定，這有助提升學校的整體形象。

### 3. 自我評鑑計劃成本效益

預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
職員薪酬	106,470 元	106,470 元	0.00%
設備器材	4,500 元	4,480 元	-0.44%
服務	174,200 元	168,900 元	-3.04%

茲就以下各方面評鑑計劃的成本效益：

(1) 資源的運用(例如器材、申請學校/參與學校的人力資源)

本計劃的預算包括購買一部數碼攝影機，以拍攝學生在本計劃下的課堂表現，作日後參考之用。然而這項資源並不止在本計劃應用，日後繼續推展表演藝術計劃，或進行其他課堂研究時，器材亦可重複使用，效益很大。

參與推展本計劃的主要是本校老師，亦有聘用專業戲劇機構協助編寫課程及培訓老師。老師透過參與本計劃，可強化他們對表演藝術的認知和教授技巧，日後再推展表演藝術課程時，老師可自行擔當培訓學生的工作。

(2) 按直接受惠人士數目計算的單位成本

本計劃的總開支為\$279,850.00，直接受惠的人士包括約 150 名四至六年級學生，以及 11 名四至六年級老師，合共 161 人，以此計算，每人的單位成本約\$1738。然而若只以服務開支計算，開支為\$168,900.00，則每人的單位成本約\$1049。而由於本計劃的部分活動更涉及本校全體學生，例如中期成果展示日及話劇表演等，以全校約 270 名學生和 35 名老師計算，每人的單位成本約\$554。

(3) 計劃所建構的學習課程及資料的延續性

本計劃致力建構一個表演藝術課程，然後把課程內化至本校的恆常發展項目，在未來仍能繼續運作。計劃內的教學計劃、教材和成品可於日後重複應用或參考。在 2012-2013 學年，本校仍在四至六年級推展表演藝術課程，成為本校的特色課程。

(4) 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目(包括計劃的開辦成本、備用成品等)

若其他學校推行同類型的計劃時，可直接瀏覽本校的網頁，網頁上載了本計劃的程序指引、學生作品及活動照片供參考，以減少構思和設計的時間。

(5) 以較低成本達至相同效益的其他辦法

攝影器材只要小心保存，其耐用性頗高，推展計劃時可考慮使用學校原有的器材，把購置器材的成本轉移到費用較低，但消耗性高的物資上，此舉有助降低成本。

#### 4. 可推介的成果及推廣模式

##### 計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供 推介的可行性？如值得，請建議推 廣模式
一份「策馬闖前程」—表演藝術培訓計劃程序指引	提供整個課程的推行時間和方法，供老師參考使用	於 2012 年 8 月至 9 月間整理及存檔，供日後使用及參考	/
「策馬闖前程」—表演藝術培訓計劃教學計劃	提供各小組的教學計劃及教學步驟，方便老師備課使用	於 2012 年 8 月至 9 月間整理，供日後的學年使用	/
「策馬闖前程」—表演藝術培訓計劃成品	上載計劃的程序指引、學生成品、活動照片及影片等，供外界參考	於 2012 年 8 月至 9 月間上載，以供參考	/

本計劃的成功因素在於課程內容多元化，不同學習主題的小組讓學生學習台前幕後各個範  
此表格／指引可於優質教育基金網頁 <http://qef.org.hk> 下載。



疇，並針對學生的共通能力作出培養。而以分組形式上課減低了授課時的師生比例，有利老師照顧不同能力的學生，同時亦讓學生有更高的參與度，有助提高學習成效。

透過這個計劃，本校擁有一套適合小學生，且具系統性的原創表演藝術課程，在未來繼續運作。而老師在經過一年的受訓後，已掌握教授表演藝術課程的技巧，在往後的學年可自行任教，使計劃繼續延續下去。

## 5. 活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
第一次會議	2011 年 9 月 5 日 外聘表演藝術機構會議		5 名			
第二次會議	2011 年 9 月 7 日 外聘表演藝術機構會議		4 名		「劇場工作室」 負責人 1 名	
共同備課會議	2011 年 9 月 16 日 課程概念及安排會議		10 名		「劇場工作室」 負責人 1 名	
親子講座	2011 年 9 月 16 日 課程簡介會		35 名	全體學生 約 256 名	家長 約 30 名	家長仔細聆聽，支持推行表演藝術課程
第三次會議	2012 年 1 月 19 日 中期課程檢討會議		11 名		「劇場工作室」 負責人 1 名	
第四次會議	2012 年 1 月 19 日 中期成果展示日會議		3 名		「劇場工作室」 負責人 1 名	
第五次會議	2012 年 2 月 16 日 中期成果展示日會議		2 名		「劇場工作室」 負責人 1 名	
中期成果展示日	2012 年 2 月 24 日 計劃中期成果展覽		35 名	全體學生 約 256 名	家長 約 30 名	家長對學生的成品感興趣，甚為欣賞  透過欣賞高年級學生的作品，低年級學生對課程產生興趣，期待日後能參與課程



六年級話劇表演	2012年6月28日 金禧校慶話劇表演	友校校長、校監和校董約30名	35名	全體學生約256名	家長約30名 校友約50名	老師和學生積極投入  儘管重複演出話劇，低年級學生對演出仍感雀躍
五年級話劇表演	2012年7月6日 畢業典禮話劇表演		35名	全體學生約256名	家長約100名	老師及學生積極參與
四年級話劇表演	2012年7月13日 結業禮話劇表演		35名	全體學生約256名	家長約10名	老師甚為欣賞學生能發揮團隊精神

## 6. 困難及解決方法

本計劃為學生帶來很多新鮮的學習體驗，加上課堂以小組和活動形式進行，因此學生在課堂的表現雀躍，惟外聘的戲劇導師因沒有接受專業的教學訓練，對管理學生的課堂秩序出現困難。有見及此，除了原定的每組一名老師外，本校亦加派教職員到課室協助，此後的課堂秩序大有改善。

本計劃的課程共有48節，當中包括話劇綵排，為話劇表演作好準備，惟在計劃推行後期，本校發現表演學生需要更多時間進行綵排，故在原定的課節外，校內老師亦為同學進行綵排，同時戲劇導師額外與學生多上2節綵排課。此舉令戲劇導師費有所增加，然而總額仍在預算之內。

本計劃原定在學生完成一年的表演藝術課程後，在社區的文娛中心或大學綜藝館進行話劇表演，惟因在計劃推行期間，未能租用時間或面積合適的場地，因此改為租用本校辦學團體的會堂—基督教香港信義會真理堂進行演出，對整體表演和學生的影響不大。