

丙部：計劃詳情

幼兒創意綜合藝術計劃源起一、培養創造力的重要性

在現今競爭與急速變遷的時代裡，人類藉由創造力挑戰著許多看似不可能的未來，「創造力」成為決定勝負的重要關鍵。放眼觀之，世界各國皆以培植具創造力的國民為教育願景，並以藉此厚植國家與個人之競爭力。國內外許多學者研究證實，幾乎所有的兒童都具有創造力，並可以透過適當的機會及方式加以培養。正如國內學者毛連瑄（1988）指出：創造力的表現是先天和後天交互作用的影響，而創造力是可以訓練的。

創造源自對事物的好奇、想像、觀察、探索及解難，而藝術美感經歷過程當中強調的藝術作品觀賞、物料探索、情感的表達、溝通、創作等，正是將好奇、想像、觀察、探索及解難等行為實踐。因此，以藝術經歷培育創意，是幼兒課程中必不可少的部份，相信亦是《學前教育課程指引（2006）》申明幼兒教育必須要包含美感經歷的原因。

二、綜合藝術提升幼兒創造力

縱觀幼兒的學習模式主要有故事、唱遊、繪畫等活動，其中包含了視覺、聽覺、空間、肢體、語文等多元智能，亦是賴以培養藝術感知的主要感官渠道。所以，強化多元感官、多進行不同藝術媒體的活動，能有效地提昇幼兒的創造力及學習能力。正如教育學者嘉納的多元智慧論中指出，每個人皆具備各樣的潛能有待開發，進行綜合形式的學習，會比單一的學習模式更能全面地培育幼兒的創意。如何以綜合藝術來提昇幼兒的創造力，是本計劃的主要目的之一。

A. 計劃的需要及申請人的能力(a) 背景：1. 引入藝術家支援教師，增強教學效能

本院過去成功地藉著實施「繪本教學促進幼兒的共通能力」的計劃提昇幼兒的語文及共通能力，為使幼兒、家長及教師在這方面能持續發展之外，更為進一步有效地運用綜合藝術來發展全方位的繪本教學以深化創造力。然而，幼兒藝術發展是近數年間的事，基於經驗所限，教師未能完全掌握藝術教育各範疇之要領，故需接受專業的培訓。本院擬申請優質教育基金撥款資助是次幼兒創意綜合藝術計劃，引入不同範疇的藝術家。更透過他們對事物的獨特觀察和表達，誘發教師的藝術觸覺，給予教師有效的培訓，協作推行綜合藝術及家校合作活動。計劃擬同時出版家長錦囊及課程資料套，舉辦展覽及發布研究報告，全面打造培育幼兒創造力的氛圍及促進幼兒創造力發展。

2. 利用多元化活動引起幼兒學習動機

根據《學前教育課程指引（2006）》指出，對幼兒來說有效的學習需要透過感官的接觸和直接的體驗。我們既然強調幼兒是在充滿感官刺激的環境下，透過觀察和操弄來學習的，所以，本院的教師會因應幼兒的需要，靈活取材，充份利用環境和社區的資源，建構課程讓幼兒進行全方位的學習。

根據教育局全方位優質學習架構來看，全方位學習強調要讓幼兒在真切情境和實際環境中學習。所以，學校會利用校外的不同情境，推行全方位學習，以豐富學生的學習經歷，它緊連課程，並且貫穿各學習領域，在課程發展上扮演著延伸、擴闊及促進的功能。因此，學校會為幼兒提供不同類型的校外活動，如實地研習：到公園觀察落葉、動物；參觀活動：科學館、博物館，美術館；欣賞活動：話劇、布偶劇目；社會服務：探訪長者中心、送暖行動等，以便幼兒從觀察、嘗試、實踐中得到實際體驗，激發和滿足幼兒的興趣與需要，藉此也可發掘自己的興趣和能力。

我們認同全方位學習的獨特性在於（1）豐裕的資源：有效利用社區環境的資源；（2）感覺特別：新鮮感有助提升幼兒學習動機；（3）與真實世界或親身經歷有關連；（4）幼兒會感到輕鬆，而且能即時給予清楚的回饋。而這些切身體驗能夠令幼兒更有效地掌握一些單靠課堂學習難以達到的學習目標。它為幼兒創造機會，讓他們從實際體驗中學習，實現全人發展的目標和發展終身學習的能力。

(b) 計劃如何成為學校發展策略的部份：1. 運用多元藝術媒體發展具創意的綜合課程

計劃在本院 15 間幼稚園內進行，分成 2 組學校以視覺藝術、形體舞蹈及音樂作綜合藝術發展焦點，進行創作活動。

- 視覺藝術：表達技巧包羅萬有，媒材方面有水墨及彩墨、塑膠彩、水彩、油粉彩、照片、混合媒體等，而技法方面有繪畫、拓印、撕貼、混合媒材的拼貼，例如攝影加繪畫。呈現方式更有平面及半立體。在構圖方面，空間的配置、半頁或跨版、描繪角度的遠近、全部或部份，點線面的運用與色彩氣氛等。透過從視覺元素進行創作，能全面發展幼兒的美感，發揮探索精神及創意。
- 音樂：音樂的表達包括節奏、力度及音高，透過音節的重覆及不同音色的樂器組合創作而成。例如在教師進行故事活動時，可因應故事的起承轉合，當中的情節起伏、人物的特性情緒以至語句的運用等，由於均隱含了音樂性，例如《大野狼三訪三隻小豬》，當中的重覆性，便是圓舞曲（rondo）的結構。而故事中的氣氛情緒，以音樂的表達來看，便是節奏、力度及音高，透過音節的重覆及不同音色的樂器組合創作而成。對幼兒是另一個學習角度的介入，將激發幼兒的學習興趣，更是發展幼兒整合知識能力的基礎。
- 形體舞蹈：同樣，透過以肢體探索故事的內容，可進行角色扮演、處境探討，亦是發展多元感官的有效媒介。舞蹈運動可以解放身體，同時舞蹈亦與音樂的動作協調；沒有一種舞蹈可以離開節奏、力度，藉開發幼兒的身體，也同時在發展幼兒的音樂表達能力。而節奏力度亦可以翻譯成視覺，就如借助樂隊指揮的原理進行大型繪畫，想像手裡握的是一支大畫筆，而不是指揮棒，從而轉化到視覺元素的學習。

根據以上之藝術媒體簡介，我們將透過視覺藝術、音樂及形體舞蹈以綜合形式與幼兒進行創作活動。（見附件一）

2. 通過培訓、視學、評課和觀摩，促進教師專業能力

- 為提升教師掌握各綜合藝術的本科知識，由專業教育藝術家引領下，進行教師工作坊，及實踐綜合藝術課程設計理念，能讓教師有效地擔當計劃者、實踐者、評估者，以利日後更有效設計教學活動，幫助學校推動校本課程發展；
- 在課程推行期間，藉教育藝術家的示範教學，教師透過實踐，進一步鞏固計劃的理念，長遠有助培育幼兒的創意學習；
- 同時亦擬邀請大專院校幼教學者到校評課，進一步促進教師靈活運用綜合藝術作為媒介，推行創意課程，為此教學模式提供意見，增強成效；
- 在計劃進行期間安排每校教師前往友校觀摩，交流意見，討論分享，進行反思，鞏固所學的知識，凝聚教師的團隊精神，使成為學習形團隊，提升專業發展，促進教學質素。亦因此，由於幼兒界的教師要在課堂中全時間照顧幼兒，未能騰出時間作研習活動，故在計劃進行期間，每校需要增設代課教師以協助核心教師進行課堂工作，讓核心教師能進行以上之研習活動。

3. 發展家校合作活動

- 由於幼兒創造力的發展，是需要家庭與學校共同培養，才有良好的發展，因此，通過是次計劃，讓家長對創造力，首先要了解、認同、提供方法，讓家長有效培養幼兒創造力發展；
- 在計劃推行期間，將提供機會讓家長參予創藝活動，如家長講座及創意工作坊等活動，從而提升家長對創意藝術的認識，並認同學校所推行的創意藝術活動，能與學校攜手拓展幼兒創意發展；
- 家長透過參與親子創藝嘉年華，將對綜合藝術與幼兒發展有更全面的認識，並隨著參與創作，在過程中加強家長的視覺敏銳，使有效地協助促進幼兒創藝學習（見附件二）；
- 邀請教育藝術家提供有趣及易於掌握之綜合藝術遊戲，讓家長在家庭日常生活也能發揮持續培育幼兒各方面的創意，最後將有關資料編製家長小錦囊，讓全校家長受惠。

(c) 申請學校如何就推行本計劃作好準備

1. 是次計劃參與之教師已具備繪本發展共通能力之理論基礎、教學經驗、課程設計及分享文化等，對開展創意綜合藝術計劃，具有良好基礎。
2. 東華三院教育服務，非常重視教師專業發展，本院十五所學校常積極參與業界團體舉辦有關幼兒教育的講座及分享會，例如明日藝術機構之戲偶教育等，教師已培養成具備專業交流及討論的能力，對如何與教育藝術家合作及構思本計劃有很大幫助。
3. 本院幼稚園常參與院校協作活動，因此，能認識各專業學術人士及機構，支援學校發展。同時，為有效推動本計劃，擬成立了一個籌劃小組，由 5 間學校的校長組織，聯同藝術專業人士開拓藝術課程，舉行師資培訓及家長教育，並邀請大專院校學者作研究報告，以評量本計劃之成效，為日後的幼兒發展及制定計劃方向作準備。

(d) 具備有利計劃的因素／設施

- 過往經驗：本院幼稚園過往已有成功推行大型聯校活動計劃的經驗，例如：於中央圖書館展覽館舉行的推廣幼兒閱讀文化的「幼兒閱讀風貌」及近年進行的「繪本教學促進幼兒的共通能力計劃」等，在策劃、管理及推廣方面有豐富的經驗。
- 資源：東華三院作為全港有百多年推行公共事務的經驗、責任及使命的慈善團體，深明資源運用恰當的原則，因此本計劃進行的所有教師培訓活動均會於東華的各校舍內進行，例如中學的禮堂、活動室等，在資源提供方面盡一分力。

B. 計劃內容

(a) 目的及目標

長期目標：

- 建立全方位的創意校本綜合藝術課程，培育幼兒創造力；
- 提升教師綜合藝術專業能力，有效推動幼兒創意教育；
- 建立學習型團隊，持續發展創意教育理念。

短期目標：

➢ 教師方面

- i. 培訓教師對綜合藝術的認識；
- ii. 促進教師推行創意綜合藝術教育活動的技巧；
- iii. 掌握創意綜合藝術課程設計的理念。

➢ 幼兒方面

- i. 藉音樂、視藝及舞蹈等的切入，培養幼兒的創造力；
- ii. 藉綜合藝術活動發掘幼兒的創意潛能。

➢ 家長方面

- i. 提供參與創作的機會，使家長認同創意綜合教學；
- ii. 藉家長小錦囊，在日常生活中與幼兒進行多元有趣及易於掌握的創意活動。

(b) 對象及預期受惠人數

直接受惠：

1. 教師工作坊：15 間幼稚園參與，每校約 13 位教師，共約 200 位教師
2. 幼兒創意綜合藝術課程：65-67 位高班幼兒 x 15 所學校共約 1000 位幼兒
3. 家長講座：高班家長約 1000 人
4. 親子創藝嘉年華之家長及幼兒：屬下幼稚園家長約 6000 人，幼兒約 3000 人直接受惠

間接受惠：

1. 幼兒作品展覽：業界及公眾人士約共 5000 人；
 2. 成效研究分享會：業界及公眾人士約 500 人。
- 直接及間接受惠人數共 16700 人

(c) 教師及校長參與程度

十五所幼稚園校長帶領教師由課程籌劃至落實執行均全程參與，聯同教育藝術家共同推行創意綜合藝術課程，並結合欣賞、視藝探索、形體與音樂，全面培育幼兒的創意發展。

(d) 方案及時間表：

舉辦項目

1. 教師專業發展一分四個階段進行

- 第一階段：3 小時講座，向 15 所學校共約 200 位教師簡介計劃詳情、創意藝術教育基本理念；
- 第二階段：3 個教師培訓工作坊，每個工作坊共 12 小時組成。3 個工作坊內容相同，分別每個工作坊對象為 5 所學校之教師。內容以視覺藝術、創意舞蹈及音樂元素為創作策略，並進行幼兒創意藝術學習課程的初步構思及嘗試進行實踐工作；
- 第三階段：亦即為計劃中的幼兒創意綜合藝術課程的落實執行，共 15 個課程，由教育藝術家引領教師，構思創意綜合藝術課程及設計教學活動；同時教師透過觀察教育藝術家的示範教學與親身協教的過程中，鞏固教學技巧，並嘗試構思創意綜合藝術課程及設計教學活動，另創 15 個活動設計；合共 30 個課程。
- 第四階段：經驗交流及總結分享會，在課程推行中期及完成後，舉辦聯校教師交流分享會，一方面反思教學成效，同時前瞻持續發展的可行性。

2. 幼兒創意綜合藝術課程

學校名稱	藝術體驗 (暫定)	視藝方面	音樂方面	形體舞蹈 方面	創作
(第一期) 1.東華三院 馬陳景霞幼稚園 2.東華三院 李黃慶祥紀念幼稚園 3.東華三院 黃朱惠芬幼稚園 4.東華三院 黎鄧潤球幼稚園 5.東華三院 黃士心幼稚園 6.東華三院 力勤幼稚園 7.東華三院 王胡麗明幼稚園 8.東華三院 香港華都獅子會幼稚園	<ul style="list-style-type: none"> ➢透過觀賞舞蹈表演項目，如 DVD 或舞台演出。 ➢透過觀賞音樂表演引發幼兒對藝術內容的興趣。 ➢透過參觀科學館或各種博物館等，引發幼兒對創作活動進行延展。 ➢聽一首樂曲或一個小型音樂會，讓幼兒樂在其中，並進行故事聯想。 	觀察視覺媒材及技法，並藉以探索各種媒介，例如水彩、塑膠彩、撕貼拼畫、版畫、相片及混合媒體等。	以音樂的節奏開始，附以不同的創作遊戲，令幼兒感受當中的氣氛與情節，引發幼兒的音樂感知與概念的認知。	引導幼兒從認識身體開始，附以不同的創作遊戲，從主角裡的不同形態及過程作出發點及延伸，令小朋友了解身體作為表達工具的無限可能。	<ul style="list-style-type: none"> ➢誘發幼兒以身體作表達的潛能，創作形體片段。 ➢創作簡單的劇本，認識其他文學體裁。 ➢誘發幼兒以學習到的概念及音樂元素作表達，發揮創意的潛能，創作音樂故事小片段。

<p>(第二期)</p> <p>1.東華三院 方樹福堂幼稚園</p> <p>2.東華三院 田灣幼稚園</p> <p>3.東華三院 廖恩德紀念幼稚園</p> <p>4.東華三院 呂馮鳳紀念幼稚園</p> <p>5.東華三院 高德根紀念幼稚園</p> <p>6.東華三院 洪王家琪幼稚園</p> <p>7.東華三院 徐展堂紀念幼稚園</p>	<p>➢透過觀賞舞蹈表演項目，如 DVD 或舞台演出。</p> <p>➢透過觀賞音樂表演引發幼兒對藝術內容的興趣。</p> <p>➢透過參觀科學館或各種博物館等，引發幼兒對創作活動進行延展。</p> <p>➢聽一首樂曲或一個小型音樂會，讓幼兒樂在其中，並進行故事聯想。</p>	<p>觀察視覺媒材及技法，並藉以探索各種媒介，例如水彩、塑膠彩、撕貼拼畫、版畫、相片及混合媒體等。</p>	<p>以音樂的節奏開始，附以不同的創作遊戲，令幼兒感受當中的氣氛與情節，引發幼兒的音樂感知與概念的認知。</p>	<p>引導幼兒從認識身體開始，附以不同的創作遊戲，從主角裡的不同形態及過程作出發點及延伸，令小朋友了解身體作為表達工具的無限可能。</p>	<p>➢誘發幼兒以身體作表達的潛能，創作形體片段。</p> <p>➢創作簡單的劇本，認識其他文學體裁。</p> <p>➢誘發幼兒以學習到的概念及音樂元素作表達，發揮創意的潛能，創作音樂故事小片段。</p>
--	--	---	--	---	--

3. 幼兒創意藝術學習成效評估

擬邀請專研幼兒創意藝術發展的學者對幼兒進行創造力發展的質量評估。為業界未來發展綜合藝術課程及創意教學提供參考價值。

4. 家長培訓項目

為加強家長對綜合藝術與幼兒發展的認識，提供家長講座，使家長有效地協助促進幼兒創藝學習。暫擬定在大型的場地，以「親子創藝嘉年華」的形式進行親子活動，內容包括親子工作坊、視藝、音樂及舞蹈創意活動等。過程中加強家長的視覺敏銳，提昇親子創作的樂趣。

5. 幼兒作品展覽

舉行 3 天的公開展覽，展示幼兒的學習成果，包括視藝作品、形體舞蹈、音樂表演及片段展示等。

6. 家長親子創意藝術小錦囊

約印刷 700 本，對象包括家長及業界。

7. 幼兒創意綜合藝術課程教材套

將 15 所幼稚園的教學流程、教案及成效評估編印出版，使之成為幼兒創意教育可持續發展的參考。約印刷 500 本，派發予業界及幼兒教育工作者。

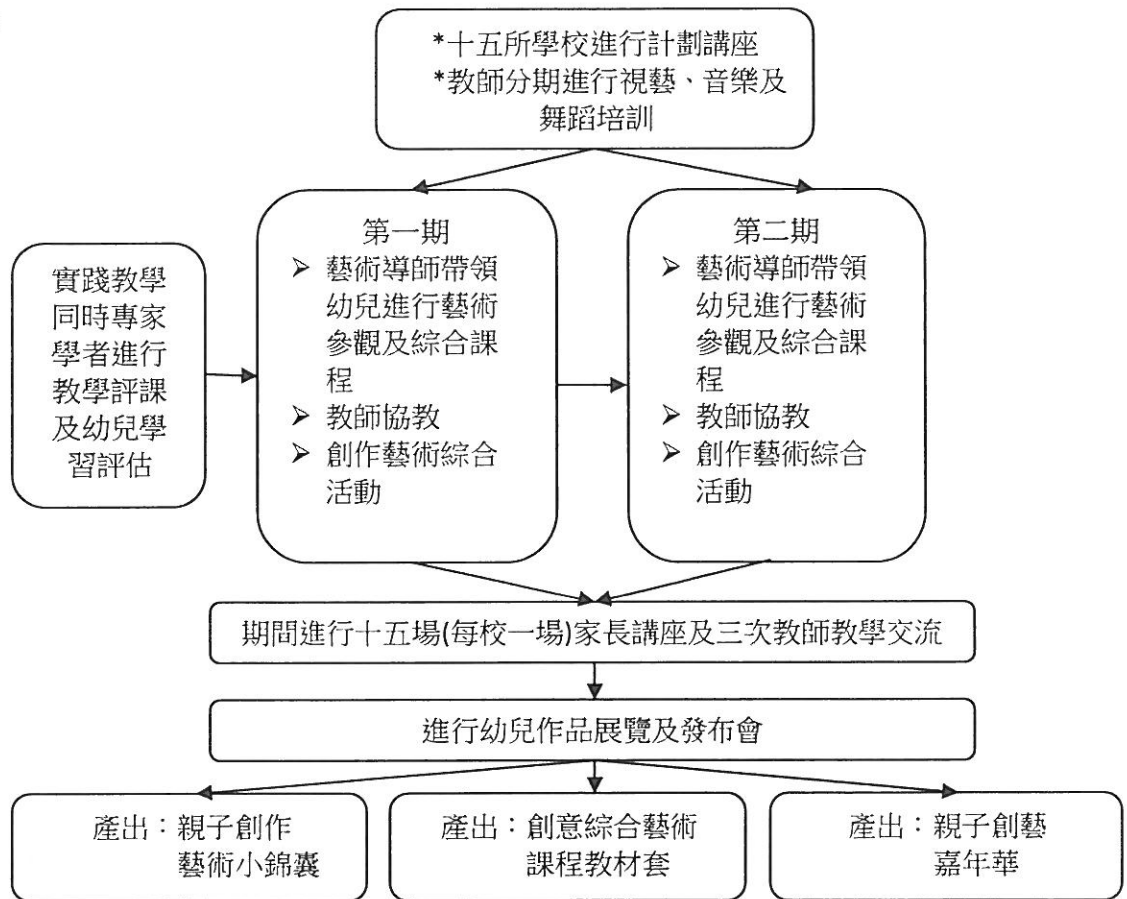
(e) 計劃進度流程

日期	參與者/受惠者	進行項目及主要活動
6/2012	籌劃小組成員及藝術家	整體計劃籌備：制定各行政細節安排及主要人手編配
8/2012 至 9/2012	十五所幼稚園校長及老師	教師專業發展講座及教師培訓工作坊

9/2012 至 10/2012	東華三院馬陳景霞幼稚園 東華三院李黃慶祥紀念幼稚園 東華三院黃朱惠芬幼稚園 東華三院黎鄧潤球幼稚園 東華三院黃士心幼稚園 東華三院力勤幼稚園 東華三院王胡麗明幼稚園 東華三院香港華都獅子會幼稚園	第一期幼兒綜合藝術教育課程籌劃
10/2012 至 3/2013	東華三院馬陳景霞幼稚園 東華三院李黃慶祥紀念幼稚園 東華三院黃朱惠芬幼稚園 東華三院黎鄧潤球幼稚園 東華三院黃士心幼稚園 東華三院力勤幼稚園 東華三院王胡麗明幼稚園 東華三院香港華都獅子會幼稚園	第一期幼兒綜合藝術教育課程開展 幼兒創意藝術學習成效研究 同期由大專院校導師或專業藝術講師到校評課 同期進行同儕觀課 最後進行交流分享會
11/2012 至 12/2012	東華三院方樹福堂幼稚園 東華三院田灣幼稚園 東華三院廖恩德紀念幼稚園 東華三院呂馮鳳紀念幼稚園 東華三院高德根紀念幼稚園 東華三院洪王家琪幼稚園 東華三院徐展堂幼稚園	第二期幼兒綜合藝術教育課程籌劃
2/2013 至 6/2013	東華三院方樹福堂幼稚園 東華三院田灣幼稚園 東華三院廖恩德紀念幼稚園 東華三院呂馮鳳紀念幼稚園 東華三院高德根紀念幼稚園 東華三院洪王家琪幼稚園 東華三院徐展堂幼稚園	第二期幼兒綜合藝術教育課程開展 幼兒創意藝術學習成效研究 同期由大專院校導師或專業藝術講師到校評課 同期進行同儕觀課 最後進行交流分享會
9/2012 至 4/2013	十五所學校的家長	家長講座
11/2013	十五所學校的家長	親子創藝嘉年華
8/2013	十五所學校的教師	總結交流分享會
11/2013	十五所幼稚園及家長	出版親子創意藝術小錦囊
5/2014	業界及幼兒教育工作者	出版幼兒創意綜合藝術課程教材套
5/2014	業界及公眾人士	幼兒作品展覽及成果發布會

備註：除計劃開展的籌備會議及總結檢討之外，在計劃進行期間進行不少於五次之工作會議，平均約 2-4 個月一次，監察進度，並視實際情況修訂各項目內容，以保證計劃達預期之成效。同時，每學校在其創意藝術課程完成時，均進行個別學校之課程檢討會議。

計劃流程表：



(f) 教師專業發展詳情

階段	項目	舉行時段	主要內容	參與對象及人數
一	3 小時講座	8/2012	向所有參與本計劃的 15 所學校之教師詳述計劃流程、目的、及創意藝術教育的基本理念與綜合藝術教育與幼兒發展的關係。	聯校教師共約 200 位 (平均每校 13 位)
二	12 小時教師培訓工作坊	8/2012 至 9/2012	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 共舉行 3 次 ➢ 每次兩天共 12 小時 ➢ 內容包括:視藝、音樂及形體工作坊，以視覺藝術、創意舞蹈及音樂元素為幼兒創意綜合藝術學習策略，並進行幼兒創意藝術學習課程的初步構思。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 來自 5 所學校的教師共約 65 位 ➢ 3 次工作坊合共 200 位聯校教師
三	幼兒創意繪本綜合藝術課程	9/2012 至 6/2013	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 分二期進行： 第一期由 2012 年 9 月至 2013 年 3 月於 8 所學校內進行。 第二期由 2012 年 11 月至 2013 年 6 月於 7 所學校內進行。 ➢ 每學校均會進行課程籌劃、示範教學、教師協同教學及課程檢討，以鞏固老師所學。 ➢ 每校進行之課程籌劃、中期及後期檢討約 8 小時 ➢ 每校進行之示範教學約 30 小時 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 共約 200 位聯校教師 (平均每校 13 位) ➢ 共約 975 位幼兒 (65 幼兒 x 15 所學校)

四	經驗交流及總結分享	4/2013 及 8/2013	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 每期組別之學校分別舉行 3 小時經驗交流會 ➢ 十五所學校於課程完結後，進行總結分享會，讓教師反思教學成效、同時前瞻持續發展的可行性。並由執行幼兒創意藝術學習成效研究之研究員分享研究報告重點。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 共約 65 位聯校教師 (平均每校 13 位) ➢ 共約 200 位聯校教師 (平均每校 13 位)
---	-----------	--------------------	---	---

(g) 課程發展時段：2012 年 9 月至 2013 年 6 月

推行期	舉行時段	主要內容	參與對象及人數
第一期	9/2012 至 10/2012	課程籌劃 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 訂立學習目標、範疇及課程結構: 包括欣賞不同風格的繪畫、視藝探索活動、形體舞蹈、音樂活動教學流程概要、安排教育藝術家示範課節及教師課節等分配。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 在 8 間院校進行 ➢ 共 32 位核心教師參與 (4 位 x 8 間院校)
	10/2012 至 3/2013	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 示範教學、協作教學、中期及後期檢討 ➢ 每校大約進行 3-4 個星期的繪本綜合藝術課程，當中教學藝術家於每校的示範教學約共 30 小時 ➢ 課程進行期間舉行中期檢討及課程完成後進行總結檢討及設計 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 共 32 位核心教師參與 (4 位 x 8 間院校) ➢ 共 520 位幼兒參與
第二期	11/2012 至 12/2012	課程籌劃 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 訂立學習目標、範疇及課程結構: 包括欣賞不同風格的繪畫、視藝探索活動、形體舞蹈、音樂活動教學流程概要、安排教育藝術家示範課節及教師課節等分配。 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 在 7 間院校進行 ➢ 共 28 位核心老師參與 (4 位 x 7 間院校)
	2/2013 至 6/2013	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 示範教學、協作教學、中期及後期檢討 ➢ 每校大約進行 3-4 個星期的綜合藝術課程，當中教育藝術家示範教學約共 30 小時 ➢ 課程進行期間舉行中期檢討及課程完成後進行總結檢討 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 共 28 位核心老師參與 (4 位 x 7 間院校) ➢ 共 455 位幼兒參與

(h) 家長教育

舉行時段	項目	參與對象及人數	學校名稱
第一期 9/2012 至 11/2012	➢ 2 小時家長講座 x8 場	➢ 8 所學校之家長共約 800 人	東華三院馬陳景霞幼稚園 東華三院李黃慶祥紀念幼稚園 東華三院黃朱惠芬幼稚園 東華三院黎鄧潤球幼稚園 東華三院黃士心幼稚園 東華三院力勤幼稚園 東華三院王胡麗明幼稚園 東華三院香港華都獅子會幼稚園

第二期 2/2013 至 4/2013	➤ 2 小時家長講座 x7 場	➤ 7 所學校之家長共約 700 人	東華三院方樹福堂幼稚園 東華三院田灣幼稚園 東華三院廖恩德紀念幼稚園 東華三院呂馮鳳紀念幼稚園 東華三院高德根紀念幼稚園 東華三院洪王家琪幼稚園 東華三院徐展堂幼稚園
---------------------------	-----------------	-----------------------	---

(i) 親子創藝嘉年華

以視覺藝術、形體舞蹈、音樂工作坊及綜合藝術活動，讓家長及其幼兒進行多元感官活動，從享受過程中，體驗綜合藝術的樂趣，同時提昇各參與者的創意，使有效地協助促進幼兒創藝學習。同時向本院 15 所學校的幼兒班及低班家長及其子女提供參與機會。

(j) 幼兒作品展覽及學習發布

進行時段：2014 年 5 月

主要內容

- 發布：向業界及關心幼兒教育發展的公眾人士分享計劃詳情，並發布研究重點。
- 聯校展覽 3 天：展示幼兒的學習及創作成果，包括學生綜合藝術作品，並於展覽場地安排合適時段，展演幼兒的音樂及舞蹈創作。其餘時間以錄像方式展示。

預計參與人數

- 發布：400 人
- 展覽：5000 人

(k) 家長親子創意藝術小錦囊

主要內容

- 邀請教育藝術家提供有趣及易於掌握之綜合藝術遊戲，讓家長在家庭日常生活也能發揮持續培育幼兒各方面的創意，最後將有關於資料編製家長小錦囊，讓家長及業界受惠。

進行時段

- 2013 年 4-7 月 編寫
- 2013 年 7-10 月 平面設計及排版
- 2013 年 11 月中出版，配合親子創藝嘉年華派發予參與幼兒之家長及業界同工，約 700 本

(l) 幼兒創意綜合藝術課程教材套

將 15 所學校的教學流程、教案及成效評估重點編印出版，使之成為幼兒創意教育可持續發展的參考。約印刷 500 本，派發予業界及參與本計劃的教師。

進行時段

- 2013 年 11 月至 2014 年 2 月 作資料整理（於課程進行期間收集幼兒學習活動照片）
- 2014 年 2 月至 2014 年 4 月 平面設計及排版
- 2014 年 5 月 中出版，配合發布會派發予業界及參與本計劃的教師
- 數量：約 500 本

(m) 交流分享會及總結分享

交流分享會

共舉行 3 次，每期組別之學校舉行 3 小時經驗交流會，完成有關課程後，讓參與計劃的教師及教育藝術家舉行教學交流。而總結分享會將安排十五所幼稚園教師分享教學例子，以持續教師對幼兒創意教育的專業發展。

交流會舉行日期

- 第一期 8 所學校於進行課程後約 2013 年 4 月舉行 3 小時交流會。
- 第二期 7 所學校於進行課程後約 2013 年 8 月份舉行 3 小時交流會。
- 最後一次為總結交流會，將於 2013 年 12 月份，由十五所學校一起舉行 3 小時交流會。

(n) 成效研究

將邀請專研幼兒創意藝術發展的學者進行研究及評估，檢視課程、幼兒的創意發展的成效。報告的重點將收錄於幼兒創意綜合藝術課程教材套，同時安排研究學者出席計劃的發布會，與業界分享。

進行時段

- 研究及觀察：2012 年 9 月至 2013 年 8 月
- 於 15 所學校內進行
- 資料整理及撰寫報告：2013 年 9 月至 2014 年 1 月
- 發表報告：2014 年 5 月發布會

(o) 預期成果及產品

成果

- 提昇教師全方位教學能力；
- 提昇幼兒創造力；
- 發表幼兒創造力教育發展的研究報告。

產品

- 親子創意藝術小錦囊：約 700 本
- 幼兒創意綜合藝術課程教材套：約 500 本

(p) 財政預算

項目	內容	預算金額	機構津貼	申請優質教育基金	備註
設備費用	購買錄音筆、高解像度數碼相機、教學美藝軟件 \$6000 X 15 所學校	\$90000	/	\$90000	每所學校各需使用錄音筆、高解像度相機、教學美藝軟件作教學及記錄用途
				設備費用： \$90,000	

員工開支	綜合藝術指導及籌劃 \$20000 X 20 個月 強積金 \$1000X20 個月 (主要工作內容：與 15 所學校緊密溝通，以其專業知識協助各學校拓展創意綜合藝術課程，為教師培訓建議合適之藝術導師，參與所有項目之籌劃、推行及檢討，跟進計劃進度並給予意見，使計劃能順暢進行，達至預期成效，並擔任嘉年華統籌、幼兒作品展覽美術指導及幼兒作品展覽平面設計，包括海報、單張及計劃簡介陳展板等。)	\$400000 \$20000	/	\$400000 \$20000	藝術指導具藝術行政、熟識幼兒藝術多元發展、對規劃幼兒綜合藝術課程、舉辦展覽、大型活動及出版刊物有豐富經驗
------	--	-------------------------	---	-------------------------	--

	計劃助理 \$13000 X 20 個月 強積金 \$650X20 個月 (主要工作內容：與 15 所學校緊密溝通，協助各項目行政事務及統籌，使計劃能順暢進行，達至預期成效。)	\$260000	/	\$260000	計劃助理具大專學歷及對藝術教育項目有認識，能統籌行政事務
	代課教師 \$460 X 2 日 X 4 人 X 15 所學校	\$55200	/	\$55200	幼師的教學環境與中小學不同，幼師需全天候照顧幼兒，幼師沒有「空堂」，因此代課教師能讓核心教師作事前預備，同儕觀課、評課及交流
				員工開支：	\$748,200

服務 開支	教師講座講者費用 \$600 X 3 小時 X 1 人	\$1800	/	\$1800	綜合藝術指導及籌劃連同專業講者主講
	教師培訓工作坊 (3 次) \$600 X 12 小時 X 3 位導師 X 3 次	\$64800	/	\$64800	每次工作坊供 5 所學校參與。每次工作坊由綜合藝術指導及籌劃連同 3 位藝術導師主持：音樂、舞蹈及視覺藝術各一位
	課程指導 帶領教師進行幼兒創意綜合藝術課程設計及定期檢討 \$600 X 8 小時 X 3 位導 X15 所學校	\$216000	/	\$216000	由綜合藝術指導及籌劃連同 3 位藝術導師帶領各校發展課程
	教學示範 幼兒創意綜合藝術課程示範教學 \$600 X 30 小時 X 15 所學校	\$270000	/	\$270000	每校進行 30 小時示範教學，當中包括視覺藝術、音樂及舞蹈
	小組交流會 幼兒創意綜合藝術課程交流會 (2 次) \$600 X 3 小時 X 3 位導師 X 2 次 (每期各一次)	\$10800	/	\$10800	由綜合藝術指導及籌劃連同 3 位藝術導師主持 第一期 8 所學校一同舉行 第二期 7 所學校一同舉行
	總結交流會 幼兒創意綜合藝術課程總結交流會(15 所學校) \$600 X 3 小時 X 3 位導師	\$5400	/	\$5400	由綜合藝術指導及籌劃連同 3 位藝術導師主持

研究及成效評估 專研幼兒創意藝術發展的學者進 行研究及成效評估---幼兒創意 \$10500X 17 個月	\$178500	/	\$178500	由幼兒創意綜合藝術 課程開始至發布分享 會
研究助理 \$50 X 180 小時	\$9000	/	\$9000	
到校評課 \$600 X 3 小時 X 2 次 X 15 所學 校	\$54000	/	\$54000	大專院校導師或專業 藝術講師
家長講座講者費用 \$600 X 2 小時 X 15 所學校	\$18000	/	\$18000	藝術專業人士
創意藝術活動---親子創藝嘉年華 \$600 X 6 小時 X 6 位藝術導師	\$21600	/	\$21600	由藝術導師主持
主持親子創藝嘉年華-藝術攤位	/	機構津貼	/	由 15 所學校教師負責
嘉年華助理	/	機構津貼	/	由學校教師擔任
			服務開支： \$849,900	

一般 開支	教師講座文具及圖工物料	\$1000	/	\$1000	
	教師培訓工作坊文具、視藝創作 物料及參考書籍 \$2000 X 15 所學校	\$30000	/	\$30000	
	幼兒創意綜合藝術課程圖工及視 藝創作物料 \$6000 X 15 所學校	\$90000	\$45000	\$45000	畫版、塑膠彩、粉彩、 彩麗皮、彩墨顏料、 拓印工具、各式紙張 等
	香港藝術館或藝術展入場費 \$0X 67 名學生 X 15 所學校	\$0	/	\$0	
	香港藝術館或藝術展入場費 \$10 X 67 名家長 X 15 所學校	\$10050	/	\$5025	家長支付半費
	親子參觀香港藝術館或藝術展之來 回車費 \$1200 X 2 車 X 15 所學校	\$36000		\$18000	參加者支付半費
	欣賞小型音樂或舞蹈演出門票 \$90 X 67 名學生 X 15 所學校	\$90450	/	\$45225	參加者支付半費
	欣賞小型音樂或舞蹈演出門票 \$180 X 67 名家長 X 15 所學校	\$180900	/	\$90450	家長支付半費
	親子欣賞小型音樂或舞蹈演出之 來回車費 \$1200 X 2 車 X 15 所學校	\$36000	/	\$18000	參加者支付半費

親子創藝嘉年華場地租用連音響設備	\$30000	機構津貼	/	擬於運動場進行，配合創藝嘉年華主題，讓家長及子女體驗綜合藝術的樂趣，同時提昇各參與者的創意，使有效地協助促進幼兒創藝學習。
親子創藝嘉年華大會布景板製作 \$4000 X 1 塊 (8ft x 15 ft)	\$4000	/	\$4000	
親子創藝嘉年華-平面設計：海報、節目牌、時間表、場地指示	\$3000	/	\$3000	
親子創意藝術小錦囊 (約 44 頁) 編寫、校對、平面設計及排版	\$18000	/	\$18000	
幼兒創意綜合藝術課程教材套 (約 144 頁) 編輯、校對、平面設計及排版	\$40000	/	\$40000	
親子創藝嘉年華大會場地及攤位佈置所需之消耗性物資	\$8000	/	\$8000	
親子創藝嘉年華攤位活動物資 \$1200 X 21 攤位(包括 6 個藝術導師攤位及 15 所學校攤位)	\$25200	/	\$25200	各式藝術創作物料、遊戲道具等
幼兒作品展覽場地佈置及作品展示所用之消耗性物資	\$8000	/	\$8000	
幼兒作品展覽及分享發布會場地租用連音響設備 \$6000 X 6 天 (包括 2 天半裝卸、半天業界分享及 3 天展覽)	\$36000	/	\$36000	擬於文化中心大堂展出，向公眾及業界人士分享研究報告重點
幼兒作品展覽及分享發布會陳展板印製 \$500 X 5 塊	\$2500	/	\$2500	
幼兒作品展覽及分享發布會海報及宣傳單張印刷	\$3000	/	\$3000	
研究及成效評估雜項開支：文具、影印	\$3000	/	\$3000	
親子創意藝術小錦囊印刷 約 700 本	\$20000	/	\$20000	

	幼兒創意綜合藝術課程教材套 約 500 本	\$30000	/	\$30000	
	核數費用	\$15000	/	\$15000	
	物資運輸、文具、影印、郵寄、 相片沖印、DVD 光碟及勞工保險 等 \$2000 X 15 所學校	\$30000	/	\$30000	
				一般開支： \$498,400	

應急 費用		應急費用： \$43,400	
----------	--	----------------	--

	總額： \$2,229,900
--	-----------------

(q) 資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃 (註)
視聽 器材	1. 錄音筆 \$1,000	15 支	\$15,000	在參與計劃之 15 間院校內 作日常之用 (會議記錄、 活動記錄、及教學)
	2. 高解像度數碼相機 \$4,000	15 部	\$60,000	
	3. 美藝書籍及視像光碟 \$1,000	15 套	\$15,000	

註： 供學校／團體／其他計劃使用(請提供在計劃結束後會接收被調配的資產的部門／中心的詳情，以及預計有關資產在活動中的使用情況)。

(r) 遞交報告時間表

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/06/2012 – 30/11/2012	31/12/2012	中期財政報告 01/06/2012 – 30/11/2012	31/12/2012
計劃進度報告 01/12/2012 – 31/05/2013	30/06/2013	中期財政報告 01/12/2012 – 31/05/2013	30/06/2013
計劃進度報告 01/06/2013 – 30/11/2013	31/12/2013	中期財政報告 01/06/2013 – 30/11/2013	31/12/2013
計劃總結報告 01/06/2012 – 31/05/2014	31/08/2014	財政總結報告 01/12/2013 – 31/05/2014	31/08/2014

(s) 評鑑參數及方法

➤ 教師工作坊、家長講座及幼兒創意綜合藝術課程：

將以大專學者進行研究時之設定為評鑑參數及方法進行量化及質化的成效評估，主要內容如下（見附件三）

1. 數量：

- 量化：約 1000 位幼兒及其家長、200 位老師
- 質化：60 位老師及藝術導師，以小組訪談形式進行

2. 方法及目的

• 幼兒

- 設控制組及實驗組

- 控制組：2011-2012 年度所有 5-6 歲之幼兒

- 實驗組：2012-2013 年度所有 5-6 歲之幼兒

- 兩組均進行前測及後測。以說故事、繪畫及肢體等表達為方法及工具，研究幼兒在語言、圖像及肢體等三維空間的創造力

- 數據分析工具：ANCOVAs, T-test

- 家長：以問卷及小組訪談形式進行，研究其作為施教者在創意、溝通等方面的動機與特質
- 老師及藝術導師：以問卷及小組訪談形式進行，研究其創意教學模式與特質

➤ 創藝嘉年華：出席人數達 80%

➤ 成效研究分享會：出席人數達 80%

(t) 計劃成效及延續

➤ 本計劃旨在開闊幼稚園在創意教學的向度、提昇幼兒的創造力，為使成效及延續性能具備可行性，將邀請大專學者進行研究，使參考價值有數據支援，提高信度；

➤ 為促進持續發展的可行性，計劃亦將 15 個綜合藝術課程的大綱及教學流程、教案等，連同成效研究的重點同時編印，盼能對業界提供參考的作用；

➤ 建立一個教學資料庫，上載及貯存各參與學校的創意綜合藝術課程教案，使十五所幼稚園聯校教師有持續性之互動學習文化；

➤ 東華三院屬下共有十五所幼稚園及十五所幼兒園，通過是次計劃，十五所幼稚園已掌握綜合藝術課程之教學技巧，可與十五所幼兒園分享交流並作支援。

(u) 推廣／宣傳

➤ 運用學校網頁、東華三院會訊、每所參與學校的園訊，定期向家長及公眾人士推廣有關計劃的目的、活動過程、價值及成效；

➤ 透過告示版、家長通告在各校發布計劃資訊，讓家長能緊貼得知計劃的詳細內容；

➤ 每校均舉行家長講座，讓家長認識幼兒創意教育的重要性，並藉創藝親子嘉年華讓到家長有親身參與創意活動，具體感受創意教育的價值；

➤ 安排家長協助帶同幼兒外出欣賞藝術作品的參觀活動，從而觀看藝術家進行示範導賞，啟發家長在日常生活上也可進行親子觀賞活動；

➤ 藉同儕觀課、友校觀課以及教師交流分享會，深入認識各院校推行的綜合藝術課程，為持續發展作好準備；

➤ 透過舉辦幼兒作品展覽向公眾人士及所有家長展示幼兒的創意成果，同時每校均有教師當值向參觀人士介紹計劃詳情；

➤ 在展覽期間舉行分享會，向公眾人士及所有家長介紹成效研究報告之重點及交流各校次經驗；

➤ 印製『親子創意藝術小錦囊』目的是讓所有家長也能長遠地協助推廣創意教育；

➤ 印製『幼兒創意綜合藝術課程教材套』以推廣計劃成效之同時，也為業界提供可參考之教學藍本。

主題：海洋生物

作品欣賞：香港藝術館《新文人畫》

欣賞作品：《動物嘉年華》

節數	探索主題	內容	綜合藝術學習策略
1. 教師	介紹海洋生物	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 觀看 VCD，認識不同動物 ➢ 介紹海洋生物-水母、魚、蟹、海星、海豚、八爪魚、海馬... ➢ 了解海洋生物其形態與外形特徵 	
2. 教師	了解大細體形的海洋生物其形態與外形特徵及顏色	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 定格模仿海洋生物，強調頭、身及四肢的動作 ➢ 用顏色紙將頭、身及四肢的部分貼出來 	肢體及視藝
3. 導師	從肢體動作認識不同種類的海洋生物的靜態 / 動態動作，例如：魚、八爪魚、蟹、海馬等	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 模仿海洋生物靜態時與游泳 / 移動時的不同動作 ➢ 依照上一課的作品，請同學將海洋動物 (例如魚：頭部、軀幹、腹部、尾部，魚鰭) 依形態畫的用深淺不同的顏色紙撕出來 ➢ 深淺色的效果 	律動及視藝
4. 導師		<ul style="list-style-type: none"> ➢ 用黑色紙撕下海洋生物的形態貼在宣紙上 ➢ 在宣紙以顏色上補上水、海草等 ➢ 漸變色的效果 	視藝
5. 欣賞視藝作品—導師		《新人文畫》	香港藝術館
6. 教師	墨的探索	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 探索墨在畫紙的變化 	視藝
7. 導師	水墨畫創作	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 水墨畫創作 (海洋生物) 	視藝
8. 欣賞舞蹈作品—導師	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 欣賞《動物嘉年華》 ➢ 跟進活動:認識當中的快慢、動物特性與其動作的關係 		
9. 導師	透過身體動作深化對海洋生物的認識	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識海洋生物在高低的動態，和節奏：快慢 ➢ 同學開始選擇出自己喜歡扮演的海洋動物 	音樂與舞蹈
10. 導師	肢體動作 (創作)	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 肢體動作複習，協助同學將海洋生物的形態作清晰表達 ➢ 動作的連貫性，例如海豚在水面跳水後緊接向前游而不是停頓... ➢ 拍出動作的節奏鞏固概念，例如連貫或跳躍 	音樂、舞蹈及視藝
11. 教師	故事構思及創作	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 與同學一起創作故事及律動內容 	戲劇及舞蹈
12. 導師		<ul style="list-style-type: none"> ➢ 創作故事及律動內容 ➢ 片段練習 	戲劇及舞蹈

13.導師		➤ 片段練習	戲劇及舞蹈
14.教師	水墨畫創作	➤ 配合故事內容創作海洋生物水墨畫背景	視藝
15.導師	水墨畫創作	➤ 顏色創作（其他細部裝飾） ➤ 整體併合在絹布上	視藝
16.導師	排練	➤ 律動故事片段複習	舞蹈
17.導師	總結分享演出	➤ 演出	戲劇、舞蹈、視藝

附件二

教育藝術家帶領之活動有別一般之圖工活動，目的是藉圖片或故事啟發參與者的創意、觀察與欣賞，以下為活動例子簡介：

- 與參與者速讀《螞蟻與西瓜》，觀察書中眾螞蟻在決定要搬西瓜回地下洞穴的過程，引導幼兒參與說故事；
- 啟發幼兒及家長對西瓜形狀的聯想：未吃前的圓形像可以滾動的大圓球、吃了一大半時像蹺蹺板、只淨下西瓜皮時又可像滑板、像海盜船、倒轉時像極了擋雨的大傘.....；
- 引導幼兒運用拓印的技法，做出多只螞蟻，從上述之聯想加入細件使之成合理之畫面，例如螞蟻們在西瓜的那些位置、繪入海水、加進滾輪.....有意思的圖畫便創作出來了.....；
- 最後，各參與家庭欣賞大家的創作，並分享故事內容；
- 整個活動包含了視覺構圖、人物故事及表達技巧的學習，並藉分享、欣賞與交流提昇參與者的創意及共通能力。

**Evaluation of Tung Wah Group of Hospitals' QEF project on
Creativity and Learning through the Arts in Early Childhood Education**

Research Plan	
Objectives	To evaluate the effectiveness of learning through the arts in early childhood education on students' creativity in verbal, figural and movement dimensions, parent-rated creativity, dramatic and motivational characteristics of the children and perception of parent-as-a teacher, as well as teachers' creativity fostering teaching style
Sample Size	Quantitative Study: About 1,000 students aged between 5 and 6 from 15 kindergartens and their parents, 200 teachers Qualitative Study: 40 teachers and artists through focus group interviews
Experimental Group	Preschool children taught by the trained teachers and artists in the participatory schools and their parents; preschool teachers and artists
Control Group	Children of the same age group who study a year earlier in the participatory schools
Instruments to be used	Kindergarten Children: 1. Story Telling Task - Creativity and Communication (verbal creativity) (Hui & Lau, 2006) 2. Test for Creative Thinking –Drawing Production (figural creativity) (Urban & Jellen, 1996) 3. Torrance Thinking Creatively in Action and Movement (bodily-kinesthetic creativity) (Torrance, 1980) Parents: 1. Creativity, communicative and motivational characteristics (Renzulli et al, 2002) 2. Parent As a Teacher Inventory (PAAT; Strom, 1995) Teachers & Artists: Creativity Fostering Teaching Style (Soh, 2000) Focus Group Interview (Hui, Cheung, Wong, & He, 2010)
Research Methodology	- Preschool teachers, artists and parents taking part in the project will be asked to complete the questionnaire. - Preschool children in both the experimental and control groups will be asked to tell a story, draw a picture and make a movement - ANCOVAs, T-test will be used in data analysis
Time Schedule	May – Aug. 2012 - Data Collection of Pretest & Posttest of Control Group Sept. 2012 - Data analysis of Control Group Data Oct. 2012 – Jan. 2013 - Data Collection of Pretest of Experimental Group Feb. – March. 2013 - Data Collection of Qualitative Data April – Aug. 2013 - Data Collection of Posttest of Experimental Group Sept. 2013 – Jan. 2014 - Data Analysis May 2014 - Results Sharing & Submission of Report
Division of Labor	Tung Wah Group of Hospitals – Early Childhood Education Section & the Research Team: - Oversee the implementation of the evaluation study The Researchers: - Design the pre- and post-tests (instruments and methodology) - Contact schools, students and teachers in the pre- and post-tests - Distribute and collect questionnaires for the pre- and post-tests - Analyze the data collected - Compile evaluation report

References to Instruments

Hui, A., Cheung, P. K., Wong, T. K., & He, M. (2011). How effective is a drama-enhanced curriculum doing to increase the creativity of preschool children and their teachers? *Journal of Drama and Theatre Education in Asia*, 2 (1), 21-46.

- Hui, A., & Lau, S. (2006). Drama education: A touch of the creative mind and communicative-expressive ability of elementary school children in Hong Kong. *International Journal of Thinking Skills and Creativity*, 1 (1), 34-40.
- Renzulli, J.S., Smith, L.H., White, A.J., Callahan, C.M., Hartman, R.K. & Westberg, K.L. (2002). *Scale for Rating Behavioral Characteristics of Superior Students (revised edition): Technical and administration manual*. Mansfield Center: Creative Learning Press.
- Soh, K. C. (2000). Indexing creativity fostering teacher behavior: A preliminary validation study. *Journal of Creative Behavior*, 34 (2), 118-134.
- Strom, R. (1995). *Parent as a teacher inventory*. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service.
- Torrance, E. P. (1980). *Administration, scoring, and norms manual: Thinking creatively in action and movement* (5th ed). Athens, GA: the University of Georgia, Georgia Studies of Creative Behavior.
- Urban, K. K., & Jellen, H. G. (1996). *Test for creative thinking – Drawing production (TCT-DP): Manual*. Frankfurt: Swets Test Services.