

丙部 計劃詳情

一．對計劃的需要及申請人的能力

A. 背景：

1. 校本課程的理念

校本課程發展是一種過程。在這個過程中，學校運用有關資源，通過協作、討論、規劃、實施及評估來發展適合學生需要的課程(Eggleston, 1980)。校本課程發展是以學校為中心，以社會為背景，透過中央、地方與學校三者的權力、責任重新分配，賦予教師權力與責任，由他們結合校內外資源與人力，主動進行學校課程的計劃、實施與評鑑（黃政傑，1985）。由於各校的校情不同，故此，校本課程實有其學理基礎及實際需要。

2. 教科書的不足

教科書的設計是一刀切式的課程，對象是全港的學生，故此，只能針對同齡學童的需要，不能對焦同校學生的學習狀況；教科書期望滿足不同學校的要求，故此在課程組織及教材選取方面務求面面俱到，但面面俱到的背面可能是欠缺重心；教科書除了考慮課程設計之外，更需要顧及市場推廣工作，故此價錢之高一直備受詬病。為了更切合學校及學生的需要，組織更緊密，價錢更合理，編寫校本課程是一個最徹底的解決方法。

3. 語文學習的重要

語文學習是所有學習之本，尤其是母語。擁有良好的閱讀能力，才能夠從閱讀中學習，是學習其他學科的必須條件；擁有良好的表達能力，才可以把腦袋裡的意念清晰交代，是培養思維能力的重要條件。

4. 本校中文科校本課程的發展

千禧教改將知識主導的課程轉變為能力主導，強調教育應培養學生的學習能力，進而成為一個終身學習的人。本校於 2003 年檢視沿用的中文科課程，發覺未能配合時代的發展及課改的要求，故此，毅然決定棄用教科書，自行編寫中文科校本課程，一年一級，花了六年時間，至 2009 年完成整套小學語文課程，並運用至今。校本課程以能力為主導，以多讀多寫為設計原則。由於那時候的學生不少來自中產家庭，家長學識水平較高，家庭支援較足，故此，這套高要求的校本課程深受家長及學生的歡迎，而學生在公開試及大型作文比賽中均有優異的表現；然而，隨著近年社會文化的改變，以及學校身處的屯門蝴蝶邨區面對人口遷移的情況，不少新遷入本區的都是新移民及中港婚姻的家庭，新一代學生一般均出現專注力不足、學習動機低落及缺乏家庭支援的問題，對於這批學生而言，校本課程就成了沉重的負擔。對於現時的家長及學生來說，這是一套質高量重的課程，幾年過去，我們開始意識到學生的吃力感，更認為是時候重新設計一套更適切的

校本課程。

5. 不容忽略的教師專業發展

在我們編寫校本課程的過程中，由於資源不足，故此我們把精力側重於教材的製作，對於教師專業發展較為忽略，亦因此令課程的落實程度出現落差。

6. 發展至今，本校擬申請「趣味語文校本課程計劃」，期望借助優質教育基金的資源，重新編寫一套兼容趣味和能力的中文科校本課程。計劃分兩年完成，我們會在原來的基礎上加以改良和重寫，內容包括教材設計和教師專業發展兩方面，課程設計以能力為經，以趣味為緯，教材包括一至六年級主題單元教學課程、專題研習課程、創意文學課程及網上自學教材；教學策略會保留提升閱讀能力的圖式教學，加入提高參與及興趣的小組學習和戲劇教育元素；我們亦會透過共同備課、同儕觀課、交流課、協作教學、分享會等形式發展教師的專業能力。期望學生能更有趣地學習中國語文，進一步提高語文及思維能力，使他們成為善於運用語文的一代，而在學習過程中，更可以享受學習的樂趣。

B. 學校簡介：

1. 本校於 1984 年創立，辦學團體是五邑工商總會。本校現有 18 班，學生人數 467 人。本校致力提供多元化的優質教育，著重啟發兒童心智，培養其健全品格，以及在「德、智、體、群、美」五育方面的均衡發展，讓兒童在一個愉快及優良的學習環境中成長，潛心學問，修養人格，日後成為社會的棟樑。
2. 本校一向積極推動課程發展工作，自 1999 年開始，已自行編寫多套校本課程，在課程設計方面饒富經驗；近十年應邀於教育分享會擔任主講嘉賓近 80 次；2009-2010 年度，本校中國語文科老師更獲行政長官卓越教學獎；在課程及教學工作上深獲業界的認同。

C. 計劃與學校發展策略：

本校一向重視課程發展的工作，致力提升學與教的效能，尤其重視語文學習，故此，多年來都以語文科目作為課程發展的重點。我們深信校本課程是可以兼備學校發展、教師發展及學生發展功能的專業發展計劃，在學校方面，校本課程可以轉變課程觀、教學觀及建立協作交流的文化；在教師方面，教師的角色由授業者轉變為課程設計者，大大加強了專業的自主度，更提高了對課程的擁有感，而透過對教學策略的鑽研，更成為研究員，促進專業的成長；在學生方面，一套配合社會背景及學生生活而度身訂造的課程，當然比教科書更適合學生的需要。

D. 學校具備的條件及準備：

1. 校本課程的發展經驗

本校自 1999 年開始已自行編寫校本課程，單是中文科的校本教材文字量已超過一百

萬字。總結了十多年的經驗，我們明白清晰的理念和系統的規劃是課程成功的關鍵，故此，我們尤其重視課程的理念和架構；我們亦知道教材的選取及設計必須配合學生的能力和興趣，將語文學習與生活掛鈎，課程才會真正地得到落實和收到果效；我們更體會到課程應與時並進，持續改良，不斷完善。過去的經驗對於我們繼續發展是寶貴而重要的。以下是本校校本課程發展的經驗：

年度	校本課程	年級
1999-2000	德育科校本課程	P. 1-6
2000-2001	生活教育科校本課程	P. 1-6
2000-2001	美術欣賞課程	P. 1-6
2003-2006	英文科校本課程	P. 1-3
2003-2004	數學科校本課程	P. 1
2005-2006	常識科專題研習課程	P. 1-6
2003-2009	中文科校本課程	P. 1-6
2009-2010	生活教育科校本課程（重寫）	P. 1-6
2011-2012	中英文科校本資優課程	P. 5-6

2. 專業的課程領導及教師團隊

一直以來，中文科校本課程都是由鄭麗娟副校長帶領發展，鄭副校長是香港首批課程統籌主任，轉任副校長後，亦是主力推動學校課程發展的工作，是一位資深的課程領導。鄭副校長曾親自編寫本校的中文科校本課程、生活教育科課程及常識科專題研習課程，在校本課程方面經驗豐富，每年都應邀主持不同範疇的教育性分享會（詳見附件三）；鄭副校長更不斷鑽研不同的教學方法，近年常獲邀擔任公開課的施教老師（詳見附件三），她曾獲頒「傑出教師獎」、「海華師鐸獎」及「2009-2010 年度行政長官卓越教學獎（中國語文學習領域）」；此外，鄭副校長更曾借調往教育局負責中層管理人員培訓工作，以及現任香港教育學院中文科教學顧問，專業能力不容置疑。本計劃將由鄭副校長擔任統籌，她會主編校本課程及擔任教學顧問。本校教師年青實幹，工作態度積極，而且努力進修，教師大多對教育改革、課程改革抱持正面的態度。鄭副校長將帶領中文科老師進行編寫校本課程的工作。

3. 校外分享會及公開課的經驗

本校致力推動課程發展，工作成果深受業界認同，應邀主持教育性分享會、講座及公開課近 80 次（詳見附件三），其中 30 次的主題是中文科校本課程及教學策略，於公

開分享之經驗尚豐，若本計劃得以實施，將來也可透過分享會向同業推介，以收推廣之效。

4. 積極準備

為了重編中文科校本課程，我們已著手進行資料搜集及課程規劃的工作，並開始制定課程架構表（見附件一及附件二）及構思單元主題，本年度更研究戲劇教育、小組學習、過程寫作的策略，準備將之放進新課程的設計中。2011年12月至2012年3月期間，我們將與中文科老師進行專業討論，對課程的改革、計劃的理念及策略等尋求共識；同時，亦會諮詢家長和學生的意見，修正計劃的推行方法。相信這些準備功夫，對於日後計劃的施行有莫大的幫助。

二．計劃內容

A 目的及目標

1 整體目的：

提升學生的語文能力及學習興趣，提升教師的專業能力，建立學校不斷自我完善的學教文化。

2 具體目標：

2.1 學生方面

2.1.1 透過教授閱讀策略及圖式教學，提高學生的語文能力

2.1.3 透過主題式單元及戲劇教學策略，提高學生的學習動機及興趣

2.2 教師方面

2.2.1 透過編寫校本課程，提高教師課程設計的能力

2.2.2 透過專業發展活動，提高教師的教學能力

2.3 學校方面

2.3.1 編寫一套兼備能力訓練和趣味的校本中國語文課程

2.3.2 建立不斷自我完善的學教文化

B 對象及預期受惠人數：

直接受惠：本校一至六年級學生467人、教師32人

間接受惠：其他學校的教師

C 教師及校長參與計劃的程度

1. 在籌備期間，校長負責招聘合約教師及計劃助理，並於行政上作出特別編排，如於時間表安排備課節，並於計劃施行期間監察財政收支及計劃進度。
2. 副校長擔任計劃統籌，負責整個計劃的構思及施行，編寫教材，設計教案，並擔任教學顧問，帶領各級科任老師進行共同備課，研究教學策略，並與老師進行同儕觀課及協作教學，透過協教及交流促進教師專業成長。
3. 科主任參與課程設計工作，定期召開課程會議，校長、副校長出席，了解計劃的進展及成效，並作適時的調適。同時，透過通訊及家長會向家長發佈有關課程的資訊，增加家長對校本課程的認識，並收集家長及學生對課程的意見。
4. 中文科老師按發展年級參與共同備課會議、實踐新課程；同時，參與同儕觀課及協作教學，運用新課程的教學策略；亦須評估成效及提出改善方法，以令計劃能不斷改良，更臻完善。
5. 其他科目的老師參與全校分享會及公開課，了解中文科校本課程的發展，把適用的經驗及教學法轉化運用於自己的科目及課堂中。

D. 推行方案：

1. 制定課程架構
 - 1.1 縱向架構：設定一至六年級學生於中文科須掌握的能力
 - 1.2 橫向架構：以單元為單位，設定學生在讀寫聽說的語文能力、文化品自思的其他範疇能力及共通能力（參閱中文科課程指引）的目標
2. 編製教材

趣味語文校本課程的教材包括四部分：主題式單元課程、專題研習課程、創意文學課程及網上自學課程。

2.1 主題式單元課程：

課程走主題單元路線，全年 8 個單元，以社會背景、學生生活、創意想像作為主題，每單元均貫串讀寫聽說、語文知識及文化品自思的能力。教材包括：

2.1.1 閱讀教材（包括教師用書及學生用書）

- ◆ 目的：培養閱讀能力和興趣
- ◆ 數量：每級 8 個單元，共 48 個。
- ◆ 每單元內容：

項目	內容	教師用書	學生用書
啟動活動	導入單元情境的活動，形式多樣，例如： 觀看一段短片/報導後寫上感受	✓	✓
學習重點	臚列單元目標，讓學生知道學習的內容	✓	✓
教學計畫	臚列每課的教學重點、教節運用、課業及教具安排等	✓	
課文	每課包括： 1. 預習任務 2. 詞語表 3. 思考問題（列明能力層次） 4. 語文知識寶庫 5. 自學天地（自學能力培養） 6. 溫馨提示（品德情意教育）	✓	✓
延伸活動	單元後設置的任務，讓學生運用單元所學及進行拓展的自學任務，部分延伸活動與寫作掛鈎，部分與閱讀活動配合，部分結合全方位學習活動	✓	✓
詞語表	臚列每課詞語，方便自評及溫習	✓	✓
句式表	臚列單元教授的句式，方便自評及溫習	✓	✓
自我評估表	每單元完成後，請學生就學習重點及學習態度進行自評，建立反思習慣	✓	✓
教學錦囊	1. 課文分析(文體、主旨、段意) 2. 文章評析(如有) 3. 釋詞 4. 每教節教案	✓	

◆ 設計特色：

- ◆ 有系統地教授不同的閱讀策略
- ◆ 以主題式單元設計
- ◆ 有序地編排學習重點，有機地重複及深化

- ◆ 加強文學及文化元素
- ◆ 開發生活化及多樣化的材料

2.1.2 單元工作紙

- ◆ 目的：鞏固每課學習重點
- ◆ 數量：每級 8 個單元，共 48 個；每個單元約 4 課，共 192 課。
- ◆ 課業設計特色：
 - ◆ 練習分為閱讀理解及語文知識兩類型
 - ◆ 語文知識練習以情境式設計，豐富的語境可提高興趣，令學習更有系統
 - ◆ 每單元加入 1-2 篇閱讀理解練習，鞏固閱讀能力，問題包含複述、解釋、重整、伸展、評鑑及創新的層次

2.1.3 學習日誌

- ◆ 目的：培養自學習慣和能力
- ◆ 數量：每級每年 4 冊，每冊 2 個單元，共 24 冊，48 個單元。
- ◆ 課業設計特色：
 - ◆ 搜集與課文相關的資料（運用資訊科技及課外閱讀）
 - ◆ 利用閱讀圖式分析課文（學習工具的運用）
 - ◆ 高層次思考問題（培養思維能力）
 - ◆ 搜集詞彙（語料積累）
 - ◆ 小練筆：改寫、續寫、提出新觀點、寫信給主角等（培養創意）

2.1.4 寫字練習冊

- ◆ 目的：鞏固筆順
- ◆ 數量：一年級全年 4 冊
- ◆ 課業設計特色：
 - ◆ 第一學段的練習主要鞏固筆順及字形架構
 - ◆ 第二學段開始利用每課的書寫詞語作為練習內容
 - ◆ 加入筆順(按商務字典標示)，一方面讓學生自學，另一方面亦可作為家長的指引

2.1.5 寫作教材

- ◆ 目的：訓練寫作能力及培養創造力
- ◆ 數量：每級 8 篇，共 48 篇
- ◆ 設計特色：
 - ◆ 寫作題目緊扣單元主題，是單元教學的重要輸出部分
 - ◆ 以過程寫作(process writing)形式設計，每個寫作課業約需 4-6 教節，並以戲劇教育作為主要教學手段，讓寫作與學生的人生經驗發生聯繫，成為一種有意圖、有意義的學習活動

2.2 專題研習課程

專題研習是一種教與學的模式，圍繞科目的主要概念和原則，要求學生參與解難或其他有意義的教學活動 (Thomas et. al., 2000)。本計劃會為每級學生設計專題研習課程，並安排正規課堂及特定課時處理，是正規的課程內容，不只作延展之用。

2.2.1 目的：

- ◆ 提供綜合應用語文的機會
- ◆ 培養共通能力及自學能力

2.2.2 數量：每級每年 2 套，共 12 套

2.2.3 特色：

- ◆ 每級兩個專題研習，一個圍繞中華文化及歷史，培養國民身份的認同感，另一個圍繞日常生活情境，設計運用語文解決生活問題的機會，讓學生明白語文與生活息息相關的信息。
- ◆ 專題設計以任務為本，同學以指定的角色完成交託的任務。
- ◆ 專題研習的設計兼具語文的特性及專題的共性。

2.3 創意文學課程

文學是語文學習的重要部分。透過文學的學習，可以感受語文的美感，培養審美的情趣、態度和能力，並提高學習語文的興趣和能力。而透過感悟作品的思想感情，更可引起對生活和生命的體會。本計劃會為每級學生設計創意文學課程，並安排正規課堂及特定課時處理，是正規的課程內容，並非一般的課外閱讀計劃。本計劃亦會為每級選取 2 本中外文學名著作為教材，編寫課業，設計戲劇及創寫活動，藉以培養學生的文學欣賞能力、閱讀興趣、思維能力及創造力。

2.3.1 目的：培養學生的文學欣賞能力、閱讀興趣、思維能力及創造力

2.3.2 數量：每級每年 2 套，共 12 套

2.3.3 特色：

- ◆ 以圖書作為閱讀教材，教授圖書閱讀策略及訓練高層次思維能力
- ◆ 配合創意寫作活動
- ◆ 以戲劇作為主要教學手段
- ◆ 輔以延伸閱讀計劃（多讀一本同作者或同類型的圖書）

2.4 網上自學課程

電子學習被視為透過電子科技媒介，促進各種學與教的策略，來達成學習目標的學習方式。

2.4.1 目的：培養自學習慣和能力、提高語文能力

2.4.2 數量：每級每單元2個練習，每2個單元1個總複習，每級8個語文遊戲

2.4.3 特色：

- ◆ 學生可即時知道自己的表現，亦可重做再作鞏固
- ◆ 題目會按能力層次作分析，以讓老師作出跟進

3. 研究策略，編寫教案

3.1 目的：

- ◆ 配合新課程的需要，鑽研提高學習動機及提升學習效能的教學策略
- ◆ 促進教師專業成長，提升教學效能
- ◆ 整理教案，管理知識，有利承傳

3.2 數量：每課1個（3-4節），每級32課，共192課，約576教節

3.3 教學取向：

- ◆ 高參與、高互動、高展示
- ◆ 教授工具，培養自學

3.4 教學策略：

- ◆ 閱讀策略：教授不同的閱讀策略，使學生成為主動的閱讀者
- ◆ 圖式教學：利用不同圖式分析課文內容，掌握自學工具
- ◆ 戲劇教學：以互動的情境創設親身體驗的機會，提升參與、互動及展示的機會，同時培養同理心、溝通協作能力及思維能力
- ◆ 小組學習：設計小組學習任務，培養溝通能力及合作精神

4. 教師專業發展

4.1 教師工作坊

4.1.1 目的：向科任闡釋課程理念及探討新課程的教學策略

4.1.2 次數及主題

舉行時期	工作坊
8/2012	校本課程的整體規劃
12/2012	「教，是為了不教！」～自學能力的培養
3/2013	語文戲場～如何把戲劇落實在課堂中
8/2013	主題式單元教學
12/2013	過程寫作體驗寫作的過程
3/2014	小組學習的再思

4.2 共同備課

4.2.1 目的：

- ◆ 課程設計者向科任老師闡釋每個單元的設計意念、學習難點及關注點
- ◆ 提供機會讓科任共同研究教學方法

4.2.2 次數：每級全年 12 次（8 個單元 2 個專題 2 個文學），共 72 次

4.2.3 內容：

- ◆ 備教材：咀嚼教材內容，通透了解教學重點
- ◆ 備教法：由理念到操作的研討
- ◆ 備學生：了解各班學生的特性，有需要時可作班本微調

4.3 同儕觀課及協作教學

4.3.1 目的：

- ◆ 互相觀摩學習
- ◆ 評估課程的落實程度及評估成效

4.3.2 次數：每單元每班一次觀課/協教及課後交流

4.3.3 內容：

就新策略的運用，教學顧問與科任老師互相觀課及進行協作教學，課後互相交流教學成效，從而作出改良及調整

4.4 分享會及交流課

4.4.1 目的：

- ◆ 整理經驗，梳理思維，向全校老師及業界同工分享校本課程的理念、設計及成效
- ◆ 透過交流課展示教學策略，促進教師專業成長
- ◆ 透過評課評估課程的成效

4.4.2 次數：每年校內及校外分享會及交流課各1次

4.4.3 內容：

- ◆ 分享校本課程的理念、設計及成效
- ◆ 展示新課程教學策略的交流課
- ◆ 公開評課
- ◆ 校本課程展覽

E. 時間表：

時期	課程設計	教師專業發展
6-8/2012	完成一至三年級縱向架構及橫向架構表	分科會議闡釋理念
9/2012-4/2013	完成一至三年級 24 個單元教學課程、6 套專題研習課程及 6 套創意文學教材、建立一至三年級網上自學平台	每級 12 次共同備課會議，共 36 次 每班每單元一次觀課、協教及課後交流會議
6/2013	整理一至三年級教材 完成四至六年級縱向架構及橫向架構表	第一階段計劃評估 全校交流課及分享會 友校公開課及分享會
9/2013-4/2014	完成四至六年級 24 個單元教學課程、6 套專題研習課程及 6 套創意文學教材、建立四至六年級網上自學平台	每級 12 次共同備課會議，共 36 次 每班每單元一次觀課、協教及課後交流會議
6/2014	整理四至六年級教材	第二階段計劃評估 全校交流課及分享會 友校公開課及分享會

五・預期產品及成果

A. 預期產品：

1. 一至六年級趣味語文校本課程
2. 校本中國語文課程教案
3. 校本中國語文課程示例光碟

B. 成果：

1. 提高學生的語文能力
2. 提高學生的學習動機及興趣
3. 提高教師課程設計的能力
4. 提高教師的教學能力
5. 建立不斷自我完善的學教文化

六・財政預算

A. 職員薪酬(Staff Cost)

項目	金額
1. 非學位代課教師一名（包括強積金）	
\$21,175 x 1.05 x 12個月 x 2年	\$533,610
小計：	\$533,610

B. 服務(Services)

項目	金額
1. 學生網上自學平台：服務包括平台首頁及教師管理系統的設計、教師及學生戶口管理及到校培訓等等	\$60,000
2. 課程顧問	\$25,200
\$700 x 6小時（每級）x 6級	
小計：	\$85,200

C. 一般開支(General Expenses)

項目	金額
1. 教師參考書籍	\$5,000
2. 創意文學圖書（學生用）	\$23,290

3. 雜項支出	\$1,000
4. 審計費用	\$5,000
小計：	\$34,290

撥款總額： \$653,100

財政運用說明：：

- 代課教師騰空中文老師的課擔處理下列工作，課擔分佈如下：

身份	工作	騰空課擔 (每星期)
計劃統籌及教學顧問	◆ 編寫教材 ◆ 主持教師工作坊、分享會及交流課 ◆ 主持各級備課會 ◆ 示範教學、觀課、與科任協教 ◆ 1人 x 8節	8 節
科主任	◆ 編寫網上自學練習 ◆ 設計網上平台遊戲 ◆ 2人 x 2節	4 節
科任老師	◆ 備課、觀課、協教及課後交流 ◆ 參與教師工作坊、分享會及交流課 ◆ 9人 x 2節	18 節
代課老師每星期節數		30 節

- 課程顧問

邀請大專院校語文範疇的學者擔任課程顧問，評審課程的質素，工作如下：

- ◆ 定期審閱課程架構及教材
- ◆ 到校面談，提出改良建議

- 網上自學平台

- ◆ 製作網上語文練習：每級每單元2個（包括閱讀理解及語文知識）、每2單元1個總複習
- ◆ 所有練習有自動核對及計分功能
- ◆ 所有練習均提供分析報告供老師跟進

- ◆ 每單元設 1 個語文遊戲，凡完成單元練習而達標者，均可玩網上遊戲，作獎勵之用
- ◆ 製作課文朗讀及默書內容聲音檔案，以讓學生作複溫及自學之用

4. 創意文學圖書

由於本校位處屯門舊區，學生大多來自低收入家庭，故此我們希望由學校購買圖書，每年給學生借用，一方面減輕家長的負擔，另方面也較環保。

- ◆ 訂購創意文學課程的學生用圖書，每人每年 2 本
- ◆ 圖書由學校編碼儲存，每年借給學生使用，用後回收，循環再用
- ◆ 圖書日後更新補購的費用由學校承擔

七・資產運用計劃

類別	項目／說明	數量	總值	建議的調配計劃
書籍及 視像光碟	教師參考書籍 學生圖書		\$5,000 \$23,290	在計劃結束後供學校學 生使用

八 遞交報告時間表

本機構承諾準時按以下日期遞交合規格的報告：

計劃管理		財政管理	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 1/6/2012 - 30/11/2012 (6 個月)	31/12/2012	中期財政報告 1/6/2012 - 30/11/2012 (6 個月)	31/12/2012
計劃進度報告 1/12/2012 - 31/5/2013 (6 個月)	30/6/2013	中期財政報告 1/12/2012 - 31/5/2013 (6 個月)	30/6/2013
計劃進度報告 1/6/2013 - 30/11/2013 (6 個月)	31/12/2013	中期財政報告 1/6/2013 - 30/11/2013 (6 個月)	31/12/2013
計劃進度報告 1/12/2013 - 31/5/2014 (6 個月)	30/6/2014	中期財政報告 1/12/2013 - 31/5/2014 (6 個月)	30/6/2014
計劃總結報告 1/6/2012 - 30/6/2014 (25 個月)	30/9/2014	財政總結報告 1/6/2014 - 30/6/2014 (1 個月)	30/9/2014

九 計劃創意

1. 完整而徹底的校本課程

本計劃的趣味語文校本課程是一個完整而徹底的課程計劃。發展校本課程的學校很多，但真正做到完全不用教科書，自行編製一套完整的小學語文課程的學校卻極少。這個計劃大膽而大規模，完成後足可作為業界的範例，證明真正的校本課程是實際可行的。

2. 全方位語文課程

本計劃的校本課程全面涵蓋小學中國語文教學的各個範疇，除了單元課程（讀寫聽說）之外，我們會發展回應中華文化及語文生活化兩大目標的專題研習；同時引入創意文學課程，在篇章教學之餘加入圖書閱讀教材，並配合戲劇和創意活動；此外，更建立網上自學平台，發展網上學習材料；在訓練語文能力的同時，發展學生的文學鑑賞力、共通能力、創造力、自學能力及國民身份認同，無論教材、教法、教學思維都是全面、先進而創新的。

3. 主題式單元課程的構思

傳統的單元組織重心不是以內容主題就是以能力導向，一般與學生生活聯繫不大，以致學習動機缺欠，本計劃以學生生活及社會背景為單元主題，每個單元都由一個情境引入，學生代入一個角色進入單元的情境，一步一步進行學習任務；這種設置能啟動學習的需要，讓學習過程更有意義和趣味，安排有別於一般語文課程。

4. 單元式設計彈性大，方便調適及移植

本計劃的校本課程採單元路線，在不影響課程架構的設定下，每個單元可以獨立運用，方便學校按需要作出校本調適；此外，其他學校亦可因應自己的校情而選用其中部分單元，靈活地加插到原來的課程中。

5. 解決教科書價錢高昂的問題

自行編製的校本課程只會收取印刷的成本價，與價格高昂、加價頻繁的教科書相比，運用校本課程，估計每年可以為每名學生節省\$232；以本校 467 位學生計算，每年可節省\$108,000。

十・計劃成效

A. 評鑑參數及方法

1. 問卷調查

透過學生、家長及教師問卷收集持分者對課程的意見，從而作出修正及調適。

2. 觀課

透過同儕觀課（每級每單元1次）、家長觀課（每年1次）及校內及校外交流課（每年各1次）評估教學成效。

3. 科務會議

每年3次科務會議了解各級課程施行的情況及收集改良意見。

4. 分享會

每年1次校內及1次校外分享會，會上收集老師對課程的意見。

5. 專家評鑑

邀請學者評審課程組織及設計，確保課程的質素。

B. 計劃如何令教育界整體受惠

1. 為教育界起了示範的作用，證明不用教科書，自行編寫校本課程的想法不是空中樓閣，老師也可以是課程設計者。
2. 我們的經驗可作為其他小學發展校本課程的藍本
3. 我們發展的教材可以作為其他學校及老師的參考
4. 本校教師樂意接受邀請和他校作分享交流
5. 在計劃中的發現可以作為本科及其他科目日後繼續發展校本課程的寶貴啟示
6. 把有關的教材整理為教材庫，歡迎業界同工到校參考。

C. 計劃成效的延續

1. 教師的課程觀及教學觀有所轉變，對繼續發展校本課程有一定推動力，使風氣得以延續。
2. 發展了的校本課程及教學資源將繼續運用，並會每年改良，使課程更趨完善。
3. 學校會利用經費更新及補購創意文學課程學生用的圖書。
4. 學校會利用經費支援網上自學平台的運作。
5. 計劃中購買的參考資料可留作日後使用。

. D. 推廣／宣傳方法

計劃中的教學資源及推行經驗將有助其他學校開展校本課程計劃。因此，我們樂意以不同形式與學界交流及分享有關經驗及資源，讓友校在進行相關課程時能避開絆腳石、少走冤枉路。推介的計劃如下：

1. 將有關計劃的教學資源上載學校內聯網，有需要的學校須向本校提出申請，本校將提供使用權限（使用者密碼），申請者便可自行下載校材使用
2. 歡迎其他學校到校交流

十一．理念架構

本計劃設計的趣味語文校本課程，以培養能力為主幹，提高興趣為原則，我們的設計建基於以下的理念：

1. 閱讀策略

中國教育家葉聖陶先生曾經說：「教，是為了不教！」對於語文教學而言，可以透過教授閱讀策略培養孩子的閱讀能力及高層次思維能力。閱讀策略是從認知角度去建立和提升閱讀者的閱讀能力。李孝聰認為閱讀策略強調讀者要有意識地閱讀和制定閱讀方法，並因應目的、作品而隨時調節策略，建構和推斷文章意思。我們會教授不同的閱讀策略，使成為學生持續學習的工具。

2. 戲劇教育

運用戲劇教學營造一個開放式、互動式與引導式的學習環境，真正照顧每位學生的學習特性；戲劇教育不僅只是發展學生的智力教育，還擴及自我發展、情感教育、社會教育等，學生在合作過程中培養同理心、自我判斷、批判態度及決定負責的行為；透過戲劇融入教學，讓知識於經驗過程中的自發性與自主性在學習中產生。（台灣 容淑華，2006）

3. 過程寫作

過程寫作(Process writing)是近年來受交際語言教學思想影響流行於西方教育系統寫作課程的一種教學法。這種教學法認為寫作學習應當與學生的人生經驗發生聯繫，成為一種有意圖、有意義的學習活動；任何寫作學習都是一個漸進的過程，而其教學側重點由傳統的篇章結構、語法、詞彙，轉向了對於寫作內容及寫作過程的關注。（北京華文學院 楊俐，2007）

4. 專題研習

專題研習是一種教與學的模式，圍繞科目的主要概念和原則。專題研習要求學生參與解難或其他有意義的教學活動，容許他們自發性工作，自我學習，並以學生能製作實

在的、自我創作為最高目標 (Thomas et. al., 2000)。鄧運林 (1997) 把專題研究定位在「做中學」，也就是以開放的教學活動，引領孩子進入研究、探索的領域，從題目的敲定，到資料的查閱、問題的擬定，到答案的獲得。這一連串從活動當中去學習的過程。

十二・附件

1. 中文科校本課程縱向架構（閱讀及寫作）
2. 中文科校本課程橫向架構（以三年級為例）

中文科校本課程縱向架構（閱讀）

類別	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
識字 方法	認識基本字帶字的認字 方法 認識部首口部、水部、 女部及手部	認識變形部首 認識查字典的方法				
故事	理解故事內容 認識故事情節的順序 明白故事的教訓 評鑑人物的行為	理解寓意，體會作者的 思想感情 認識順序的敍述手法 認識故事背後的意義和 道理 評價人物的行為	對故事情節作合理推論 理解故事的意義 評價人物的行為 評價人物的行為	理解主旨、寓意及思想 感情 分析故事的起承轉合 評價人物的性格和行為 運用想像，創作改寫結 局的高潮 培養學生的預測能力、 溝通能力、創造力及批 判性思維能力	認識中外神話的體裁 認識想像性及自述性文 章的寫作方法 認識小說的體裁 分析小說的情節 學習塑造人物的方法 欣賞作品中豐富的想像 力 認識神話的特點 認識劇本的體裁特點	複習劇本的體裁 學習故事/小說的佈局 學習角色的塑造 學習塑造人物的方法 鞏固記事抒情的寫作手 法 認識借事抒情的寫作手 法 認識文章主題 認識插敍的寫作方法 學習細節描寫(動作、
記事	認識簡單記敍文 辨析時地人事	認識及運用「六何法」 及「記事圖式」 認識順序的敍述手法	複習順序的敍述手法 掌握記事六要素 認識倒敍法		認識和運用細節描寫以 突出文章主題 認識插敍的寫作方法	鞏固記事抒情的寫作手 法 認識借景抒情的寫作方 法

Schedule I.P2.

		概括主旨及段意 評價人物的性格和行為	說話等)突出人物心情	學習選材和立意 理解及感悟文章背後的感情	複習立意和選材 學習開端及結尾的寫作方法
記物		認識記敘文(記物)的寫作方法 學習及運用五感觀察法 記物	運用「觀察記錄表」分析外貌特徵及和作者之間的感情 認識及運用從整體至局部的記物方法 認識借物抒情的寫作手法 理解段意	體會文章表達的道理 認識借物說理的寫作方法 感悟文章的情懷 學習首尾呼應的寫作方法 學習選材和立意 理解及運用寓情於事及寓情於物的寫作手法	複習開端及結尾的寫作方法 評價人物的行為表現 複習人物傳記的體裁 學習人物的品格素質及成功之道
類別 記人	P. 1 理解內容大意及人物的特點 學習人物的處事態度 評價人物的行為	P. 2 認識從整體至局部分析 樣貌特徵 利用觀察記錄表記錄人物特徵 學習分段	P. 3 概括段意 認識記敘人物的記敘文 學習透過人物的外貌、神態、語言、動作等描寫人物	P. 4 學習透過事件反映人物的性格 學習利用神態、動作、語言的描寫突出人物的特點 學習人物的品格素質及成功之道	P. 5 認識和運用細節描寫以突出人物的特點及感情 學習選材和立意 複習人物描寫的方法 評價人物的行為表現 複習人物傳記的體裁

		評鑑人物行為 認識人物傳記的體裁		
記遊 描寫		遊記的體裁特色 描寫景物的方法 遊記的選材技巧 學習步移法	認識動態描寫和靜態描寫 複習步移法 學習多感官描寫 欣賞文章的修辭技巧	抓住景物的特徵 學習描寫的層次 學習文章的修辭技巧 感悟作者的思想感情 (借景抒情)
說明	初步接觸科普小品	認識科普小品 利用概念圖解構文章的內容(按舉例說明的概念)	理解內容要點 分析科普小品組織結構 利用概念圖歸納要點 (按分類說明的概念)	認識說明文的體裁(說物) 認識說明文的結構 認識不同的說明手法 鞏固擷取段意及主旨的方法
議論				認識論文三要素 學習舉例論證法及對比論證法 學習立論及撰寫結論的方法 培養批判思維及多角度思考的態度
				鞏固議論文的三要素 複習舉例論證法及對比論證法 學習駁論的技巧 學習議論文開端及結尾的寫作方法 培養批判思維及多角度思考的態度

				思考的態度
資訊	理解簡單說明書、食譜等資訊文字 從資訊文字中擷取適用的資料	理解通告、場規、賽程、餐牌等資訊文字 從資訊文字中擷取適用的資料	理解交通路線圖、守則、日程表等資訊文字 從資訊文字中擷取適用的資料解決問題	分析不同類型的資訊文字(活動海報、報名表、日程表等) 從資訊文字中擷取適用的資料解決問題
類別	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4
實用文	認識不同的賀卡 辨析不同賀卡的目的	理解實用文的寫作目的 確定發卡者和收卡者 學習賀卡、邀請卡、慰問卡及便條的格式和用語	認識日記的體裁 學習書信的格式和用語 理解書信的目的及內容 確定發信人和收信人	認識週記的體裁 學習週記及電郵格式 分析週記的選材原則及詳略分佈的技巧
文學	理解內容大意及指出詩歌的特色 欣賞作品中優美的語言和生動的形象 理解內容大意及體會作者的思想感情 學習朗讀詩歌的技巧	理解內容大意及體會作者表達的思想感情 欣賞作品中優美的語言和生動的形象 理解作者的思想感情 透過繪畫解讀詩歌的內容	理解內容大意及體會作者的思想感情 運用聯想和想像欣賞作品的意境 欣賞作品中優美的語言和生動的形象	認識中外有關戰爭的文學作品 欣賞詩歌優美的文字和生動的形象
文化	認識春節的傳說及傳統	認識中秋節的傳說及傳	認識清明節的傳統習俗	認識成語的來源和意義 認識及運用成語
				認識文言文

Schedule I P27

習俗 學習孝順的傳統美德	統習俗 認識及運用成語	培養學生慎終追遠的態度 運用成語於日常生活事件中	運用成語於日常生活事件中	認識成語故事的背景及含意 培養學生運用成語的能力
-----------------	--------------------	---------------------------------	--------------	---------------------------------

中文科校本課程縱向架構（寫作）

類別	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6
故事	能按圖意造句串故事 事	能順序、完整地記敘故 事	運用故事圖式寫故事 創作故事表達主題信息 利用圖畫創作故事 分段表達	運用起承轉合的寫作手 法 運用想像，改寫故事的 高潮和結局 把故事改寫為劇本	把小說改寫為劇本	運用佈局及角色塑造的 寫作手法續寫故事 能運用成語創作故事
記事	能運用詞語及句式口頭 造句	順序敘述事件 句子中包含時地人事 順序敘述事件 寫事時包含記事四要素	能順序、完整地記事 选取合適的材料 運用倒敍法記事	運用六要素順序記事 分段表達 選擇能突出重點的素 材，詳略有序	運用借事抒情的寫作手 法 運用細節描寫突出人物 心情	運用細節描寫以突出文 章主題 捕捉生活事件作寫作材 料
記物		能運用「五感觀察法」 來記物	能按表達重點分段 利用五感寫作記物的文 章 運用從整體至局部的記 物方法	抓緊物件的特徵進行聯 想	(借物抒情見記事) 選擇能突出重點的素材 能首尾呼應、有條理地 表達道理	

		表達物件和人物的感情	
記人	抓住人物的外貌特徵 表達作者對人物的感覺 選取合適的材料 能分段寫作	選擇能突出重點的素材 按表達重點分段 透過人物的外貌、神 態、語言、動作等進行 描寫	以事件反映人物性格 利用神態、動作、語言 的描寫突出人物的特點 按表達重點分段 選擇能突出重點的素 材，詳略有序
記遊 描寫			選擇能突出景物特點的 素材 運用恰當的修辭 運用步移法順序描寫

類別	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6
說明	創作親子食譜	寫作簡單科普小品 利用概念圖組織內容 (舉例，每例一小段)	寫作簡單科普小品 利用概念圖組織內容 (同一物件分項說明)	運用說明文結構 恰當運用說明手法 運用圖式組織內容(加 入想像介紹發明)	運用說明文結構 恰當運用說明手法 運用圖式組織內容	運用說明文的架構 恰當運用說明方法 運用圖式組織內容
議論				論點明確	論點明確	

Schedule I P3U

			論據合理	論據合理具說服力
實用文	寫作簡單賀卡 用語恰當	寫作賀卡、邀請卡及便條 使用合適的格式及用語 清楚表達寫作目的	運用日記的體裁寫作 選取恰當的材料及安排詳略 按目的寫作書信 使用合適的書信格式及用語	能運用舉例論證法或對比論證法 能按需要恰當運用論證方法（包括駁論）
文學	仿作簡單兒歌	自由地把感受和想像寫出來	寫作週記 選擇能突出重點 按需要剪裁內容，安排詳略 仿作詩歌 運用修辭以提高表達效果 自由地把感受和想像寫出來	按題目要求回信 利用書信表達感想及意見 寫作日記以表情達意 運用想像進行創作 運用恰當的修辭寫作詩歌

中文科校本課程橫向架構（以三年級為例）

附件 2

單元名稱	溫情滿世間	想像的天堂	繽紛聖誕樂滿營
單元目標	學生能運用順序方法記事 學生能運用記事六要素寫作 培養學生的預測能力 培養學生的批判性思維能力	欣賞詩歌中的優美語言 感悟詩歌的思想感情 培養學生的創造力	培養學生閱讀資訊文字的能力 能從資訊文字中擷取適用的資料 培養學生的分析能力和溝通能力
閱讀	認識順序的敘述方法 掌握記事六要素 概括篇章的主旨 評價人物的性格和行為	理解內容大意及體會作者表達的思想感情 欣賞作品中優美的語言和生動的形象	理解交通路線圖、守則、日程表等資訊文字 分析資訊文字的內容要點
寫作	運用六要素來順序記事 分段表達 選取合適的材料 調整內容增刪材料	運用比喻法和擬人法以提高表達效果 自由地把感受和想像寫出來	能以點列式寫作活動守則

Schedule I P32

聆聽	聽出話語中的主要信息 感受話語中所表達的感情	感受詩歌表達的感情 安靜、耐心、專注地聆聽	理解話語中的主要訊息
說話	能順敘講述故事 有條理地說話	有節奏地朗誦詩歌，並配合適當的動作 運用聲調變化以表情達意	能就日常生活的話題和別人討論 能運用略有變化的詞語表情達意
語文知識	句式：「無論……都……」及「即使……也……」 認識省略號的不同用法	比喻法 辨析擬人法	排序
品德情意	人與人之間應互相關懷和幫助	發揮想像力，欣賞身邊的人和事物。	自學態度
共通能力	批判性思維能力	創造力、協作能力	溝通能力及協作能力
單元名稱	童話天地	我的寶貝	奇趣動物大本營
單元目標	掌握故事圖式 培養學生的預測能力 體驗人生的真、善、美	利用五感觀察法記述動物及靜物 從整體至局部描寫動物及靜物的外貌特徵	利用概念圖分析科普小品 培養學生的協作能力

	培養創造力、批判性思維能力	表達作者與動物及靜物的感情 培養學生的觀察力 培養溝通能力	
閱讀	理解內容大意、要點和段意 對故事情節作合理推論 評價人物的性格和行為	運用「觀察記錄表」分析外貌特徵及和作者之間的感情 認識及運用從整體至局部的記物方法 能概括段意	理解內容要點 分析科普小品組織結構 歸納段意
寫作		能按表達重點分段 利用五感寫作記物的文章 運用從整體至局部的記物方法	利用概念圖組織內容寫作簡單科普小品
聆聽	推斷話語以外的內容和見解 能綜合內容	聽出話語中的主要信息 感受話語所表達的感情	學生能理解音像材料所傳遞的信息

Schedule I P34

說話	運用適當的語氣	能清楚講述兒童故事	能就日常生活的話題和別人討論
	運用聲調變化表達感情	能順序講述事件的大概	能運用略有變化的詞語表情達意
	培養學生的口語表達能力	能運用日常生活的詞語表情達意	
語文知識	將直述句改寫為轉述句 反問句	形容詞、引號（特殊意義）、比喻 句式：「寧可……也不……」	----
品德情意	互助互愛、捨己為人、做事認真、珍惜 不貪心、不自以為是		欣賞大自然的奇妙、愛護動物
共通能力	創造力、批判性思維能力	溝通能力	協作能力
單元名稱		祭祖日記	
單元目標	認識日記的體裁	爸爸媽媽的結婚紀念日	
	認識清明節的傳統習俗	確定傳意的對象和目的	
	培養學生慎終追遠的態度	使用合適的書信格式和用語	
	培養溝通能力及自學態度	複習賀卡、邀請卡的格式和用語	
		培養學生的溝通能力	

閱讀	認識日記的體裁 認識清明節的傳統習俗 培養學生慎終追遠的態度	理解書信的目的及內容 確定發信人和收信人 學習書信的格式和用語
寫作	恰當運用日記的體裁寫作 能選取恰當的材料及安排詳略	按目的寫作書信 列出發信人和收信人 使用合適的書信格式及用語
聆聽	聽出話語中的主要信息 感受話語所表達的感情 綜合話語內容，概括全篇意思	聽出話語中的主要信息 邊聽邊記重點 安靜、耐心、專注地聆聽
說話	能就日常生活的話題和別人討論 能運用略有變化的詞語表情達意	有條理地說話 聯繫生活經驗，先想後說
語文知識	---	破折號、引號(特殊意義、引用)
品德情意	慎終追遠、關心親人、尊重長輩、 樂於接近大自然	親情、尊敬長輩
共通能力	溝通能力	協作能力