優質教育基金
Quality Education Fund

M:FR/C

計劃總結報告	計劃編號：200910381

甲部

計劃名稱：書法的傳承與現代設計 - 駐校書法家計劃

機構/學校名稱：香港兆基創意書院

計劃進行時間：由 10/2010 *(月/年)* 至 1/2011 *(月/年)*

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「填寫優質教育基金計劃總結報告指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

**期終報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。*

秘書處專用

☐ DI ☐ V ☐ D ☐ E ☐ RC

此表格／指引可於優質教育基金網頁 http://www.info.gov.hk/qef/ 下載。

優質教育基金
Quality Education Fund

附件

表一: 目標達成

訂定目標	與目標相關的活動	目標達成的程度	達成目標的証據或指標	不能達成目標的理由
爲學生提供機會認識及學習傳統中國書法和文字藝術	第一階段 假期實習及研究計劃 第二階段 駐校書法藝術家 （書法及設計工作坊	達成百分之九十	這次計劃爲學生舉行了講座簡介了中國書法的發展流變、美學及欣賞等，繼而有機會親身以毛筆、宣紙和墨汁練習書寫，再嘗試通過創作加深認識。	
爲學生未來的創作內涵提供了中國傳統的文化素養	第一階段 假期實習及研究計劃 第二階段 駐校書法藝術家 （書法及設計工作坊 第三階段 展覽、工作坊、出版	達成百分之六十五	計劃已爲學生製造了機會，他們開始更關注漢文字藝術，對日常生活處境所接觸的交字藝術和設計更敏感，也更懂得欣賞和批評。	是次計劃只是一個基礎的接觸和認識，引發學生的興趣，並不能確保學生將來的興趣和發展。。
培養學生自我嚴謹的學習態度。	第一階段 假期實習及研究計劃 第二階段 駐校書法藝術家 （書法及設計工作坊	達成百分之七十五	大部分的學生均認真地完成工作坊及創作，當中更有少數學生表現出異於平常的堅毅鬥志，在書寫過程要求自己不斷完善作品。可惜另外仍有一少部分的學生並未盡努力參與和創作。	一少部分學生感到學習書法沉悶及困難，欠缺耐性。
促進學校、藝術團體及地地藝術家之間的協作和互動	第一階段 假期實習及研究計劃 第二階段 駐校書法藝術家 （書法及設計工作坊 第三階段 展覽、工作坊、出版	達成百分之一百	校內老師與駐校的藝術家合作無間，計劃內互相配合及交流經驗，學生的反應及工作坊的成果可見成功之處。	
爲中國書法和文字藝術的教學提供了新的可能性和重要的參考	第三階段 展覽、工作坊 出版	達成百分之九十五	展覽的作品素質、 參觀的人數、以出版的書冊的內容及所獲的評價均可作爲參考。	

表二: 預算核對表

預算項目 *(根據協議書附件二)*	批核預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- 百分率
一般開支	104,300.00 元	108,003.20 元	+3.6%
服務	112,000.00 元	108,450.00 元	-3.2%
其他	0.00 元	350.00 元	+350%

此表格／指引可於優質教育基金網頁 http://www.info.gov.hk/qef/ 下載。

優質教育基金
Quality Education Fund

表三: 計劃成品的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、數量等)	該成品的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等)	是否值得優質教育基金推介及可行性？如值得，請提議推廣模式
一套兩本的書籍《你手字》及《新字錄》，總結了工作坊的課程及教學，並收錄了學生的書法及文字作品。	這次出版設計精美，書內的教學經驗分享及工作坊的設計極具參考價值，而且書內學生的作品有趣多元，因此廣獲好評。	於 2012 年 1 月出版後發了信到全港中小學邀請有興趣的學校郵寄索取，共超過 106 間學校回應並要求索取這套書作爲中文、視藝科的參考。 另於 4 月 2 日我們將這套書冊贈送了 30 多名來自國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所的研究生。 又於創意書院的 4 月 20 及 21 日的開放日亦有贈送給出席的教育界及文化界朋友，共送出超過 100 冊。	這次出版很值得優質教育基金推介。 建議可列入在優質教育基金計劃成品內的名單，供公眾人士訂購。 又或可於優質教育基金的講座及分享會等場合介紹有關計劃及書冊，並可邀請我們的老師出席分享經驗。

表四: 活動一覽表

活動性質 *(例如座談會、表演等)*	簡略形容 *(例如日期、主題、地點等)*	參加人數				參加者回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
第一階段 **假期實習及研究計劃**	新年及復活節假 2010 年 12 月至 2011 年 4 月	1	3	10		參加的同學數量不多，但均認真積極投入，他們在過程中表現了平常難見的堅毅和努力，同學的書法在短期內進步很多，並對書法的藝術有了更深入的認識。
第二階段 **駐校書法藝術家（書法及設計工作坊）**	2010 年 10 月 — 2011 年 4 月工作坊結合中文科、視覺藝術科及設計科的課堂	1	12	450		在中文科的書法工作坊以學習永字八法爲基礎，初步認識書法的紙筆墨，在視藝設計科則以全新的角度認識漢字及書法藝術，學生覺得有趣並具有啓發性，因此課堂時都很投入創作，普遍作品素質很高。

此表格／指引可於優質教育基金網頁 http://www.info.gov.hk/qef/ 下載。

優質教育基金
Quality Education Fund

第三階段 展覽、工作坊	展覽：2011年4月15日至5月13日 工作坊：2011年4月16日	20	100	900	另有其他公眾人士參觀展覽及工作坊	參觀展覽的學生包括中小學不同年齡和學校的學生，他們以展覽的作品具創意及反映社會生活，能容易產生共鳴。
出版	2012年1月	150	150			大部分讀者讚賞設計精美，學生的作品具創意，而老師們則認爲書冊內的討論及工作坊的內容設計具有參考價值。

乙部

1. 達成目標

- 爲學生提供機會認識及學習傳統中國書法和文字藝術的美學，藉此能夠進一步瞭解中華文化的內涵和意趣，並個別地引發學生對自身文化傳統的興趣和關懷。

- 啓發了學生以漢字及書法作爲現代設計和創作的可能性，他們利用漢文字及書法的特點作爲他們的設計和創作的靈感和重要元素，過程中的啓悟更爲他們未來的創作提供了文化的素養。另一方面，在學習書寫書法的過程中，鼓勵了學生的堅毅意志。

- 計劃有機會讓書法家在學校的場景下嘗試設計不同的工作坊，實驗不同方向的教學形式和焦點，以進一步探索及了解年青人學習文字及書法藝術的方向，有助將來課程和教學模式的設計和發展。

- 計劃的展覽和出版以省思性的角度，與教育界及公眾分享了工作坊實驗的成果，爲中國書法和文字藝術的教學提供了新的可能性，期望長遠持續的嘗試能夠提升本地教育對書法和文字教育的重視。

2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響

學習成效

- 是次計劃提升了學生對學習書法及中國文字的興趣，增強了他們對中國文化的認識和體驗。
- 參與的同學在過程中得以駐校的書法家和藝術家接觸和交流，拓展了他們對藝術創作的視野，並能夠以工作坊中所學結合個人的創作，將有關文字及書法的概念作進一步的發展。
- 學生在過程大多投入主動，在多元的工作坊及創作形式中得以發掘個人的興趣及潛能。
- 部分學生從練習書法的過程中體現了堅毅的意志力，爲了完成一幀完善的作品，將同一幅作品重覆書寫了超過二十遍，並因此而鼓勵了學生的自信心和成功感。
- 學生在協助籌辦展覽的過程中展示了合作的精神，同時讓學生有機會學習組織和製作一個展覽，具體的經歷使學生更有效投入學習及掌握相關的知識、技術。

專業發展

- 是次的駐校書法家計劃與校內的中文科、視覺藝術科及設計科的課堂結合，校內的老師藉此機會與駐校的書法藝術家互動和交流，在課程的設計及教學模式方面獲得新的意見和思維，從校外引入專業的協作機會，是老師專業發展一個重要的歷程。
- 參與的老師們與駐校藝術家一起籌辦及製作展覽，爲老師提供一個發揮創意和才能的機會，同時增強了他們成功感。
- 在規劃工作坊的過程中，及完成計劃後，參與的老師和駐校藝術家都有大量認真且具省思性的互動和對話，這次計劃是一個很好的平台讓老師檢視並思考各自的教學及課程設計。

學校發展

- 駐校藝術家計劃是創意書院一個重要的學習模式，專業藝術家的參與和協作拓展了課程和教學的多元性之餘，更帶動了學校整體的創作和學習氣氛。
- 駐校藝術家爲學校的創意教育提供了創新的養分，豐富了學生和老師的教學之餘，更爲長遠的創意教學持續更新，爲學校建立具參考價值的資源庫。
- 計劃的展覽及出版爲學校提供了機會與公眾及本地教育分享了教學和創作的成果，讓學校有更多活動機會與外界交流經驗，也讓更多人認識創意書院的教學模式和理念，有助提升學校整體形象。
- 在籌組工作坊、展覽及出版的過程中，老師之間及與學生等合作無間，無形地凝聚了大家的團隊精神。

3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則

- 計劃的受惠人數

  在是次計劃中，超過 450 位同學直接有機會參與傳統及創新的書法工作坊，另有超過 12 名老師參與或協助推行有關的工作坊的規劃、設計及進行。另有超過 1000 名老師、學生及家長參觀和欣賞了展覽，又贈送了超過 300 冊是次計劃的出版書冊，且將有更多直接或間接受惠的人。

- 課程及教學設計的延續性

  在是次計劃中參與的藝術家和老師們設計及實驗了很多不同的教案，也已整理及編輯了在總結的出版書冊中，爲有興趣的老師及教育工作者提供可參考及應用的指引。另一方面，我們在校內也會延續有關的實驗，繼續實踐之餘，更會不斷檢視和注入新的元素，以配合不同老師及同學的需要。而參與是次駐校計劃的藝術家在計劃後亦將所嘗試的教學運用到不同的對象及場域之中。

- 資源的應用

  這次計劃有效地運用了學校現有的資源配合撥款完成了工作坊、展覽及出版多個項目，而這次所新購置的工具和物料大多也可以繼續供視覺藝術科及設計科使用。

4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應

- 計劃最後出版了一本書《你手字》以總結了整個計劃工作坊的實驗，並邀請了參與的藝術家及老師等以具省思性的方向回顧過程，另有別冊結集了學生所創作的新字 《新字錄》，一套共兩冊的書籍。
- 初步已發了信到全港中小學邀請有興趣的學校郵寄索取，至目前已收到共超過 106 間學校回應並要求索取這套書作爲中文、視藝科的參考，有部份更要求索取數冊作爲圖書館藏書。
- 又我們於創意書院的開放日及交流活動中均有推廣和贈送這次出版的成果，送出超過 100 冊予本地及海外的教育及文化工作者。

- 並將於未來本地的小型書展(如九龍城書展)及文化、教育活動(展覽、講座等)進行作推廣。

5. 活動一覽表

	活動	日期	地點	參與人數
第一階段 假期實習及研究計劃	小組工作坊專注練習及研究六種書體	新年及復活節 2010年12月至2011年4月	香港兆基創意書院	約10人
第二階段 駐校書法藝術家 （書法及設計工作坊）	工作坊結合中文科	2010年10 － 2011年 12 月	香港兆基創意書院課室	約150人
	工作坊結合視覺藝術科及設計科	2010年11 － 2011年 4 月	香港兆基創意書院視藝室	約300人
第三階段 展覽、工作坊及出版	展覽	2011年4月15日至5月13日	香港兆基創意書院展覽廳	約1000人
	工作坊	2011年4月16日	香港兆基創意書院展覽廳	約100人
	出版	2012年1月		共1500本

6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

i. 因爲邀請了的駐校藝術家本身各自有工作，而學校的時間表和校曆並不具有狩多彈性，因此在安排工作坊時遇上很多困難，部分工作坊更因此要延後一個月的時間開始，幸好藝術家及老師們願意遷就配合，其後工作坊以密集的形式爲各班級進行，趕及於原定期間完成所有工作坊，學生更有充裕的時間創作。

ii. 因爲工作坊的時間有限，同學並沒有足夠的時間更深入地學習及鑽研傳統書法的藝術，因此只好以濃縮的方案教授同學基礎的技巧和理論，又以有趣的方法引發同學的好奇心及興趣，鼓勵有興趣的同學在計劃完結後進一步深化對書法藝術的研究和練習。

iii. 編輯及撰稿較預期需要更長的時間，因爲同學的作品眾多，在整理作品、紀錄及挑選圖片方面用了很多時間，另又因約月稿需要，因此延誤了出版的日期，最後需要向優質教育基金秘書處兩度申請延期，幸獲秘書處諒解批准延後出版日期，最終完成精美且別具意義的書冊。