

計劃總結報告

計劃編號 :2009 /0407

甲部

計劃名稱：「積極人生·熱愛生命·活力校園」藝術四項全能體驗計劃

機構/學校名稱：救恩書院

計劃進行時間：由 9/2010—8/2011

乙部

填寫此部份報告前，請先詳閱讀「優質教育基金計劃總結報告填寫指引」。

請另頁(A4 紙)書寫，就以下項目作出總結報告：

1. 達成目標
2. 計劃對學習成效、專業發展及學校發展的影響
3. 自我評鑑計劃的成本效益，需清楚列出有關指標及衡量準則
4. 成品及推廣模式，及外間對那些推廣活動的反應
5. 活動一覽表
6. 計劃實施時所遇到的困難及解決方法

*第八輪以前申請的計劃總結報告應由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士簽署。

*第八輪及以後申請的計劃總結報告須經「網上計劃管理系統」提交。一經提交，報告將被視為已經由校監/機構主管或代表機構簽署優質教育基金撥款協議書的人士確認。

此表格/指引可於優質教育基金網頁 <http://qef.org.hk> 下載。

優質教育基金總結報告填寫指引

在填寫計劃評鑑時，請詳述以下各點。以下指引提供參考，讓計劃負責人／小組反思計劃的成效。

1. 能否達成目標

評鑑是否已達致計劃書內列明的各項目標時，須包括以下項目(有關資料可按本附件內表一的格式，或以簡短段落形式書寫)：

- 目標陳述
- 與目標相關的活動
- 目標達成程度
- 目標達成的證據或指標
- 如不能達成目標，須列出原因

以上部份的報告可參看表格一

2. 計劃影響

按照證據為本的方法，從以下角度評鑑計劃對學習成效／專業發展／學校發展的影響：

A. 拓寬學生/教師的視野

整個計劃對教師和學生均是一大創舉！

- a. 口足畫家的分享會和示範以腳繪畫，對全校健全的師生均是一次難得的體會，沒想過沒手的人可以如此堅強和有成就，所以除了擴闊大家的視野，亦提升抗逆力。
- b. 攝影和新詩創作，對已頗有年資的教師是頗有難度，但透過攝影師和新詩導師的指導，這兩項創作均成了一種趣味，大家都樂於嘗試。對學生而言，攝影是這一化學生最喜愛的創作，新詩頗陌生，然而，今次的嘗試，大大擴闊學生視野，原來，新詩是如此簡單容易，不會再害怕寫詩啦！
- c. 風箏製作和放風箏，對老師和學生都算少接觸，雖然常聽見和在街上容易買到，但是風箏是自己創作的和親自製作，並親自去放風箏則不是容易到的事，很難得的經驗。

B. 加強學生/教師的成功感

- a 學生對這兩種完全不同的創作攝影和新詩，能配合成一個新的成果，感到雀躍，看到自己的一張「攝影糅合新詩」明信片更是欣喜若狂！成就感很大。
- b. 以腳畫畫的體驗好特別，同學從未試過和想過，但這次經驗，最大的成就是明白天生我材必有用，好多潛能未發揮，只要肯努力，甚麼都可能發生的。

此表格／指引可於優質教育基金網頁 <http://qef.org.hk> 下載。



C. 促進學生發揮專長及潛能

- a. 特別在風箏設計和製作及戶外風箏施放，對學生而言是難得的，可以發揮個人專長和潛能，部份學生會再主動去放風箏，成為興趣。
- b. 攝影的教學影響頗大，以往對藝術只知道有繪畫，好多同學無想過攝影會是藝術課之內容，從今同學可以以攝影紀錄所見所聞，不用擔心自己不懂如何畫便放棄藝術創作。
- c. 對於喜愛中文的同學，新詩創作的認識和體驗，是錦上添花，對於不大喜愛中文的同學，新詩創作的成功體驗，叫同學明白語言可以好精鍊，簡單，自由容易來表達自己，不再懼怕寫詩這玩意了！

D. 訓練學生適應社會發展的需求

- a. 整個計劃並不是職業導向課程，所以沒有這方面的成果。

E. 為教師提供更多培訓機會，促進教師的專業發展

計劃沒有提供教師培訓。

F. 改善學習氣氛

整個計劃著重藝術家的參與，學生能有機會接觸不同的專業人士，大大提升學習的興趣和創作水平，平時學習全年均是同一位老師，能有幾堂時間接觸不同的藝術家，亦能使學習更有趣味，氣氛更好。

G. 促進學校團隊精神及提升學校整體形象

跨學科教學，大大提升各科任老師的團隊精神，以往各科各自為政，但跨學科的教學，不同科目的老師互相配合，亦能提升學校整體的形象。

H. 引發與其他學校/專業團體的協作機會

原本計劃籌辦聯校風箏比賽，可惜被刪去這計劃，所以沒有機會跟其他學校合作，但相信，這本作品集和教材套印成後，派發給全港學校，定可以引發其他學校嘗試，甚至籌辦聯校比賽。

3. 自我評鑑計劃成本效益

受款人必須填寫本附件內表二的預算核對表，與報告一併遞交。關於預算項目的分類辦法，請參照計劃協議書附件二。

請就以下各方面評鑑計劃的成本效益：

✦ 資源的運用(例如器材、申請學校/參與學校的人力資源等)

- 相機的運用：非常有用，申請十部只為經濟有困難的學生作預備，結果大部份學生的相機都只是較平價的傻瓜機，所提供的功能不多。計劃購買的十部相機，算是中等的迷你機，能提供多項特別功能，如 SCN 中的轉色功能，HDR 高動態模式拍攝，魚眼效果，接圖輔助功能等，大大有助學生在拍攝時，創作更多特殊效果，結果，即使自己有相機，都仍會向校方借用相機，導致相機不夠用。購買較高質數的相機借給學生使用，是非常需要的。
- 電腦的設計和獨立 server 是很需要的，由於整個計劃需要很多電腦檔案，相片，短片，錄此表格/指引可於優質教育基金網頁 <http://qef.org.hk> 下載。



影等，一部獨立的電腦和獨立的 server 或一部容量大的 Hard disk 是非常需要的。

- 原本計劃想申請一部攝錄機作拍攝之用，但被刪除這申請，因 QEF 認為學校已有攝錄機可用，不用再買，但學校只得 1-2 部高質數的攝錄機，遇到大型活動，全校性的活動，需要多部攝錄機時，每次全校各級都有活動時，這 QEF 計劃的活動不會是優先可用那部大型高質數的攝錄機，導致無機可用，要老師或助理私下自己向朋友借或用私人的相機，由於整個 QEF 計劃都要做紀錄，一部計劃中專用的攝錄機是非常需要的。
- 教學助理的聘請：寫計劃時，只覺得這是一份 part time 工作就足夠，可是實際的工作量不簡單。同時要拍攝和錄影，一個助理根本應付不來，加上要在課堂時出現，並不能夠請助理時固定每周上班時間，再加上，薪金有限，以致難請人，請到了後，part time 工作只會視為短期工作，終於一年都未完，part time 助理因找到長工，辭職了、在最後做作品集時才辭職，根本無可能請另一位接手，因新人對整年的計劃都不了解，所以後期工作就只好落在科任老師手中！

✦ 按直接受惠人士數目計算的單位成本

- 學生是最直接受惠者，基本上全校學生都受惠，特別是口足畫家的生命分享和示範以腳畫畫，對老師和學生都好感動，學生寫的回應也看到學生的領受好深，效果非常好。中三級 200 人的受惠最大，藝術四項全能計劃主要是為中三級而設的。
- 計劃所建構的學習課程及資料的延續性
校本課程設計是需要設計者對各科目有認識和了解，並能有系統組織各科老師合作，此計劃涉及四科老師，並需要作課堂的配合或活動上的配合，學生在過程中，充份體驗學校是一個學習社群，各科所學習的互相配合，樂趣大增。此計劃很值得在不同學校和不同的級別舉行，學生就相機的運用，延續短片和動畫的拍攝，再配會語文科的教學，創作報導式創作，如活動後做新聞報導，動畫創作等。
- 當其他學校重做計劃時，不須另外注資的開支項目(包括計劃的開辦成本、備用成品等)沒有
- 以較低成本達致相同效益的其他辦法
不聘請藝術家，由科任老師任教，但要確保科任老師懂得教。但對學生沒有新的衝擊，有不同藝術家的參與，是提升創意教育的重點。

4. 可推介的成果及推廣模式

在評鑑計劃的成品及推廣價值時應包括以下項目。(有關資料可按本附件內表三的格式列出)：

✦ 成品說明 (例如種類、名稱、數量等)

1. 攝影糅合新詩明信片，每位同學有獨特的一張。一面是同學自己拍攝的動感相，另一面是同學自己寫的新詩。本計劃原定為全級每位同學印製一張明信片，但當中有 20 多位同學的相片質數欠佳，不宜印刷，故此，沒有為這 20 多位同學印製明信片。



2. 2010-2011 教學成果作品集及十年風箏教學教材套 DVD 光碟，一千套。作品集共 80 頁，當中包含了藝術四項全能計劃的理念、目標，由計劃的實施細節，藝術家的個人簡介，課堂的參與，課堂教與學的情況，學生的感想、反思和意見，學生的創作成果，此外，在光碟內有過去十年救恩書院風箏教學計劃的演變，每年的教材，工作紙，評核方法，學生的作品，總結匯報等等，都是很好的教材。

✚ 評鑑成品的質素及推廣價值

整本作品集和教材套都是非常值得欣賞和參考價值的。讓其他教學同工參考如何構思跨學科教學和創意教學。當中更有不同的評核方法，學生創意作品參考，安排跨學科活動的心得，是十年經驗的心得，絕不簡單。

✚ 已舉辦的推廣活動 (請列出日期、模式等)，以及參加者／受眾對活動的反應。
看附表四

✚ 有關由優質教育基金加以推廣的成品的價值及其可行性，以及建議的推廣模式。
多元藝術跨學科教學是好值得推行的，這計劃的作品集和教材套作為其他學校同工的參考，把藝術學習變成一種娛樂，並加上藝術家的配合，教與學都是一件樂事，所以，QEF 值得介紹給其他學校試行。

✚ 請同時扼要說明計劃的成功因素/經驗，以及延續計劃的可行性。

1. 這計劃能成功，負責老師創意的課程易構思，寫計劃書和統籌各科老師合作是很重要的！
2. 其次，資金亦是最重要的，因為聘請藝術家和購置相機都是要錢！
3. 同工之間的配合，各科就自己科的特性構思課程的要求，並能互相配合時間課堂、主題探究，最後製作一個新穎的創作成果。
4. 要延續這課程，最恰當是好好利用那批相機，利用攝影和錄像再發展創新的教學計劃。然而，相機真的不足夠，所以必須要購買多十部至二十部相機，並配合電腦軟件的幫助，可以發展動畫、短片的教學，創作上，可發展報導式文學，如新聞報導和天氣報告等學習。此外，黑房教學都是好值得發展的，雖然沒有菲林曬相的工作，但讓學生明白攝影的基本原理，針孔攝錄、photogram 和 blue print 教學，都是對攝影教學的創意延伸教學活動。

5. 活動一覽表

請列出計劃進行期間舉辦的活動詳情，例如活動種類、內容、參加人數及參加者的反應(有關資料可按本附件內表四的格式，或以簡短段落形式書寫)。

參看表格四



6. 困難及解決方法

如實際推行的計劃(包括預算、時間表及過程等)與原來計劃有出入，須在此部分解釋原因。

1. 部份時間工作的助理員：

- 原計劃工作量不多，所以寫計劃書時，認為不用聘請全職員工，但 part time 員工通常都不會視這份工是長工，所以期間會找長工做。
- 其次整個計劃的工作量原來是相當多，並且工作時間日程都要跟隨班級的課堂時間和學校活動，以致要請一位 part time 時，但又無法提供固定的工作時間，是相當困難的。起初，整個計劃是以購買設計及錄影剪片服務，交給一位設計師和專業剪片的負責。工作一直如期進行，前中期的錄影和拍攝，設計工作都做得好好。
- 可是到了 2011 年 4 月左右，因找到一份全職設計師工作，只可以在星期六和星期日做本校的設計工作，他初時估計自己是能應付的。到 6 月中仍希望繼續這份設計工作，但同時表示接到一項巨大工程，未有時間再接手本校的剪片工作，但都盡可能剪好那 35 分鐘的片，期間有找朋友協助完成，之後…
- 校方不想做到中途換人，因換人後，未必能知道和了解之前所做的活動，可是，助理終於在暑假辭職。然而整個計劃在暑假期間要完成的工作其實是最重要的成品，在此時才辭職，即使再聘請新人，根本上無法接手所要做的工作。於是校方決定不再請一位員工回來，改為找一間設計公司承包製，把全部設計工作交給設計公司。於 9 月初致電 QEF 查詢這情況是否需要寫信向 QEF 申請改聘設計公司接手餘下的設計和印刷工作，亦在電話中清楚回答：服務公司可以換，不用寫信申請的。
- 由 9 月 1 日起，找三間公司報價，包括有，及，結果，由經緯印刷承擔餘下的設計及印刷工作。亦開始把所有未做好的設計和印刷交給。
- 但是要找回所有檔案，把資料作篩選，對於最後的成品的要求等等工作，就只有科主任才知道。如此一來，科任老師在沒有助理幫助的情況下，又要面對九月開學的工作，只好「一腳踢」，落手落腳自己做，親自整理所有檔案，故此，所有印刷工作都要推辭個多月，原本計劃暑假可以完成整本作品集和教材套的設計和排版，結果要待 9 月中找到設計公司，才開工。
- 終於到 11 月 30 日，作品集和教材套都已定稿，並將會於 12 月 10 日開始印刷，全批作品集預計在 12 月 30 日前可以完成（大貨）印刷。
- 印刷費用不足，整年的課程內容和成果都很豐富，80 頁的作品集未能把所有豐富內容紀錄，如果能印 100-120 頁，當中的圖片可以放大些，更多學生的作品可以刊登，相信對學生的成就感會更大；此外，光碟的製作方面，簡太十年的教學心得和教材，在光碟中只可以簡單放在四個不同的文件檔案中，未能做到任何效果可以讓光碟的內容以自動播放效果，和以不同的 icon 代表不同的年份的教材。
- 基於這原因，所有印刷費用和最後的助理費用開支，要待全部印刷工作完成，才發出支票給設計公司。設計公司早在 9 月中已報價，所有費用均能清楚交待，只是未能於 9 月 30 日前找清全部費用。

2. 聘請新詩導師相當困難：

由於薪金是固定\$500 一小時，中三單一堂是 40 分鐘，計算一課堂的薪金\$334 元。能教新詩的導師已不多，住在大埔區的更難找，我校嘗試問了好幾位新詩導師是否願意來大埔區教新詩，因堂數不多，並且各班的中文堂是不同時間上課的，導師要長途跋涉從港島區或九龍區，花一



小時的交通時間，來到救恩上一節中文課，可能要白坐三小時，再上 40 分鐘，如此一來，花了一整天，才得 600 多元！對於新詩導師而言，是不值得的，並且，要配合五班，每班 5 堂的中文課，更是不只一天如此，導師們不單只教一間學校，因整天在救恩等中文課，又不能去另一間學校或中心教第二個課程。基於這些因素，即使 500 元一小時，請導師都好有困難！原計劃在二月教新詩，最後要拖遲到三月底才可以教，我校的解決方法：

- a. 出人情牌：請有關係的好朋友遊說，
 - b. 請兩位導師合作，每人教部份班別中文課，
 - c. 校方額外加薪金讓導師收入增加，
- 最後，就靠這三個方法才成功聘請了兩位導師合作教新詩。

3. 購買相機的問題：

- 相機是很需要的，並且非常有用，只可惜得十部機確是不足夠！寫計劃之初，心想大部份學生家中有相機，申請十部只為經濟有困難的學生作預備，怎料大部份學生的相機都只是較平價的傻瓜機，所提供的功能不多。計劃購買的十部相機，算是中等的迷你機，能提供多項特別功能，如 SCN 中的轉色功能，HDR 高動態模式拍攝，魚眼效果，接圖輔助功能等，大大有助學生在拍攝時，創作更多特殊效果，結果，即使自己有相機，都仍會向校方借用相機，導致相機不夠用。購買較高質數的相機借給學生使用，是非常需要的。從總檢討問卷中，可以看到大部份同學都是認為只有十部相機是不夠用，最少都應該有二人一機。
- 遺失一部相機的問題：中四學生於 25/1/2011 向另一位視藝科老師借用相機一部外出拍攝，目的是要完成視覺藝術科功課，但當學生接近完功課後，到商場如廁時，不小心將相機遺留在商場廁所內，當其發現後立刻回商場廁所尋找，但不能尋獲，學生於當晚通知老師，由於當時正直假期中，未及通知校方，而當晚老師與學生家長溝通完畢後，雙方協議由學生家長購回相同型號相機一部給學校，學生並已於 10/2/2011 放假後第一天回校時，交回全新相機一部，並附購買單據，老師並已就事件通知校方。

4. 設備項目的第 6 項：天幕頂安裝（滑輪）掛勾作懸掛風箏作品之用（連工包料）費用 8000 元

- 寫計劃書時，曾向專業人士詢問意見，當時建議價錢是 2 萬元，但計劃書寫好後，因總預算開支超出 30 萬，超出起初計劃寫一個 30 萬以下的計劃書，所以，簡太就把這部份的需要改為 8000，以為把工程縮少，都可以啦。怎料此刻找工程公司來報價時，有關公司表示：這類工程需要涉及的工作和員工都頗大，不可能只是做少量，8000 元的價錢太少，無公司願意做，經校方考慮，認為不值得由校方加大銀碼來做原計劃的效果，所以決定把這 8000 元交回給 QEF。

5. 設備的第 4 項：防潮箱 3 個連防潮珠(大) \$350/1 個連防潮珠 x3 個，共 1050 元

- 早於計劃開始時，購買了一個防潮箱，但發覺防潮箱未能做到最恰當的保安工作，因賊人可以整個防潮箱帶走。故校方自資一千多元買了一個夾萬，把所有相機放好，故此另外兩個防潮箱不需要買，簡太已向梁小姐反映此事，要求把這餘款購買 SD card，已口頭答允。

6. 電腦和 server 的問題：

- 由於大部份的相案：包括學生的作品和活動紀錄的相片、短片等都相當多和容量大，一個獨立的 server 是相當需要，計劃雖然購買了兩個 Hard disk，但巧合地，兩個 hard disk 都是第一個壞了，即使可以免費更換新的，但所有之前的檔案都失去了！

表一：目標是否達到

說明目標	與目標相關的活動	達標程度	達到目標的證據或指標	未能達到目標的理由
目標一： 藉口足藝術家 的分享和「不可 用手，以腳書 畫」的創作體 驗，讓同學明 白生命的可貴 和學習愛自己 愛鄰舍的精神；	活動一 口足藝術家 在周會中 分享生命的見 證，並即場示範 以腳繪畫水墨畫	全部 100% 達到 目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全校中一至中七級的同學每人書寫心意卡一張給予 的鼓勵中，可以看到同學明白和認生命的可貴和要珍惜生命。 2. 中四全級全體同學在中文課堂寫一篇感想中，均表達對 的欣賞和藉此活動得到鼓舞。 3. 中六全級同學在宗教課堂上探討生命的真諦，並全部完成寫一篇對這活動的反思，均表示藉著 的分享得著對生命更面的價值。 	
	活動二 初中一至初中三 全部同學在視藝 課堂進行：「不可 用手，以腳書畫」 的創作體驗	全部 100% 達到 目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 初中同學在視藝課堂上進行：不可用手，以腳書寫的創作體驗，深深體驗殘障人士的處境和困難，從而學會要珍惜自己所有的，並明白即使他日失去了一些寶貴的東西，都不用失望，因為仍可以以其他東西代替。同學更明白自己仍有未發掘的潛能，只要專心學習，一定能有所成就！ 2. 蹲下來學習服侍有需要的人的過程，同學明白愛自己和愛鄰舍的精神，親身經歷和體驗比起旁觀者的身份的感受來得實在。 	
目標二 跨學科課程設計， 讓同學體驗學校 是一個學習社群， 各科互相配合， 學習事半功倍；	活動一 由視藝科主辦， 中文科、宗教科、 生活教育科、體 育科協辦全年多 元藝術活動	達到 100%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 視藝科邀請口足畫家到校作生命分享，全校同學寫心意卡，交由生活教育科帶領同學把心意卡做壁報板作展示， 2. 中四級：中文課堂跟同學討論後，寫感想一篇。 3. 中六級在宗教堂跟同學討論生命的意義，寫反思一篇。 4. 視藝課堂聘請攝影師到校教授攝影課，由體育科安排同學在陸運會及室內划艇賽及環區跑比賽中，進行動感攝影比賽， 5. 視藝科聘請風箏專家到校教授風箏製作，於風箏是施放風箏，同時進行動感攝影比賽。 6. 由中文科負責聘請新詩導師於中文課教授新詩創作，視藝科指導同學從自己拍攝的動感相中，挑選一張，在中文課堂為自己的動感相寫一首新詩表達生命力。 7. 最後，視藝科出版作品集，展示全年各類的作品，從這點可讓同學體驗學校是一個學習社群，成效顯著。 	



<p>目標三 透過駐校 風箏藝術 家與學生 的互動,提 升同學的 創作水 平,從而發 揮潛能,增 強自信和 抗逆力,建 立有目 標,有理想 的人生,勇 闖高峰</p>	<p>活動一:口足畫 家生命分享及示 範繪畫 活動二:風箏專 家 風 箏教學 活動三:攝影師 教授 攝影技巧 活動四:新詩導 師及 教授 新詩</p>	<p>達到 100%</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 計劃成功邀請口足畫家, 在分享會中現場示範以腳繪畫,同學除了學習傳統的水彩畫,更體驗以腳繪畫和書法,增強同學的生命力。 2. 計劃成功聘請風箏專家, 在視藝課堂指導同學創作風箏,反應非常好。 3. 計劃成功聘請攝影師, 在視藝課堂上教授攝影技巧,於陸運會、划艇賽及戶外風箏日進行動感攝影比賽,同學的反應相當好。並全部同學均能遞交參賽相。 4. 計劃聘請新詩導師及,在中文課堂教授新詩,並為自己拍攝的動感相寫一首動感新詩,最後,計劃為每一位同學印製攝影糅合新詩的張明信片。大大提升中文新詩創作水平。 	
<p>為每一位 同學印製 攝影糅合 新詩的張 明信片</p>	<p>印製了明信片</p>	<p>達到 80%</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全部同學200人均有遞交相片和新詩,但校方只為180人印製明信片。 	<p>校方決定不會為每一位同學印製明信片,主因是那些相片的解像度太低,印出來亦欠清楚。新詩的質數參差。純以攝影和新詩的專業水平而言,質數屬於中等。</p>
<p>編印教學 成果</p>	<p>印製作品集和十年風箏教學教材套1000本</p>	<p>達到 100%</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品集共80頁,當中包含全年活動的過程和成果,排版工作已完成,直至2011年11月30日止,已到最定稿,預計12月10開始印刷,12月30日印好一千本連光碟。 	<p>作品集連教材套是包含全年的活動紀錄,和過去十年救恩書院的風箏教學資料和教材,當中有相片,有錄影片段,有四項創作的作品和同學的反思和感想文章,由6月完成所有課堂後,便由助理負責整理所有資料,可是負責設計和剪片的助理在7月找到全職工作,已沒有時間做這份 part time 的工作,結果,在8月底時,都未能整理好所有作品集的資料,亦決定辭職!如此一來,校方要臨時找設計公司接手整餘下的工作,因而額外花多兩個月時間。</p>



表二：預算核對表

預算項目 (根據協議書附表 II)	核准預算 (甲)	實際支出 (乙)	變更 [(乙)-(甲)] / (甲) +/- %
職員薪酬	\$90065.00 元	\$90065.00 元	0 %
器材	\$2958.00 元	\$2958.00 元	0 %

表三：計劃成果的推廣價值

項目詳情 (例如 種類、名稱、 數量等)	成果的質素 及推廣價值評鑑	舉辦的推廣活動 (例如 模式、日期等) 及反應	是否值得優質教育基金推介及可供推 介的可行性？如值得，請建議推廣模式
為每一位同學印 製：「影糅合新詩的 張明信片」一張	部份相片質數高，但 部份攝影的質數不大 好，主因是學生所用 的相機多是普通傻瓜 機，像數太低的，校 方決定不會印製明信 片，當中約有 30 位 同學的作品沒有印成 明信片。新詩的質數 亦好參差。如作為一 例子，讓其他學校參 考，讓學生多一途徑 發揮自己，多一次機 會把自己的成就印出 來作為成果，是很 好的成品，但若純以 攝影和新詩的專業水 平而言，質數並不 是很高。	推廣活動計劃於 2012 年 3 月才進行， 但明信片將不會派 發，因計劃中沒有預 計派給其他人士，計 劃中只會為每一位 同學印一張明信片， 派給各同學後就完 結。	QEF 值得向學校以這 跨學科的藝術教學 課程，學生從學習中 得到更大的成就感和 滿足感，但作品就不 宜大量印製，因學生 的攝影和新詩作品水 準只屬普通。



<p>一本藝術四項全能體驗計劃的作品集和十年風箏教學的教材套光碟</p>	<p>作品集： 雖然只有 80 頁的作品集，但當中包含了藝術四項全能計劃的理念、目標，由計劃的實施細節，藝術家的個人簡介，課堂的參與，課堂教與學的情況，學生的感想、反思和意見，學生的創作成果，都是非常值得欣賞和參考價值的。此外，在光碟內有過去十年救恩書院風箏教學計劃的演變，每年的教材，工作紙，評核方法，學生的作品，總結匯報等等，都是很好的教材。</p>	<p>推廣活動計劃於 2012 年 3 月才進行，屆時會籌辦分享會，邀請全港視藝老師出席，並派發作品集兼教材套。</p>	<p>是一本很值得推擴的作品集，當中展示了多元藝術學習的構思和推行方法，藝術家的參與和配合，跨學科的可行性，師生和藝術家的互動成效，跑出課室的另類創新藝術教學，新穎有創意的創作成品：以腳書畫、風箏製作和施放風箏、動感攝影及動感新詩。整體上，整個教學計劃配合得天衣無縫，學生對整個學習亦有好正面的反應。</p>
--------------------------------------	---	--	--

表四：活動一覽表

活動性質 (例如 座談會、表演等)	概略說明 (例如 日期、主題、地點等)	參加人數				參加者的回應
		學校	教師	學生	其他 (請註明)	
<p>□足畫家分享會和示範</p>	<p>2010 年 9 月 21 日，學校禮堂</p>	<p>1</p>	<p>60 位</p>	<p>1200</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 全校中一至中七級的同學每人書寫心意卡一張給予「」的鼓勵中，可以看到同學明白和認生命的可貴和要珍惜生命。 2. 中四全級全體同學在中文課堂寫一篇感想中，均表達對「」的欣賞和藉此活動得到鼓舞。 3. 中六全級同學在宗教課堂上探討生命的真諦，並全部完成寫一篇對這活動的反思，均表示藉著「」的分享得著對生命更面的價值。 4. 同學的感想可參看作品集。
<p>初中視藝堂以腳書畫活動</p>	<p>2010 年 9 月視藝堂，視藝室內進行</p>	<p>1</p>	<p>8 位</p>	<p>600</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成以腳寫書畫創作，完成 2 張工作紙，寫下自己的感受和反思。回應正面。 2. 同學的感想可參看作品集。



風箏專家在視藝課堂教授風箏及戶外施放風箏比賽	2010年9月中至2011年1月其中5周中三級視藝堂視藝室內進行	1	2位	200人	1間小學60位學生和4位老師來觀課	<ol style="list-style-type: none"> 200位同學完成一隻竹篾風箏和軟管風箏。 出席風箏日進行風箏比賽和攝影比賽。 同學的感想可參看作品集。
由攝影師教授室內室外攝影技巧，並每課均有實習。	2011年10月至2011年11月，共四課堂	1	1位	200人		<ol style="list-style-type: none"> 同學反應很正面，對攝影興趣很大，除校方借出相機，部份同學帶同自己的相機回來學習攝影的技巧。 同學的感想可參看作品集。
陸運會攝影比賽	2010年10月大埔運動場	1	1位	200人		<ol style="list-style-type: none"> 同學踴躍借用校方的相機，並在指定時段到指定比賽拍攝區域參加攝影比賽，同學均表現認真和用心，感到好難得能近距離拍攝比賽情況。 同學的感想可參看作品集。
室內划艇賽攝影比賽	2010年12月17日學校禮堂	1	2位	200人		<ol style="list-style-type: none"> 同學於划艇賽期間進行動感攝影比賽，效果良好。 同學樂於參賽，因參賽者獲安排近距離在指定區域拍攝參賽同學的情況。 同學的感想可參看作品集。
由新詩導師	2011年3月至5月中文課堂，各班課室進行	1	4位	200人		<ol style="list-style-type: none"> 同學均是第一次寫新詩，由起初頗害怕寫錯或不懂，到後來好興奮公開朗讀自己的新詩，感到好有成功感和新意。 同學的感想可參看作品集。
今享會 計劃邀請香港教育學院視藝系講師分享校本藝術課程的編寫，然後本校作經驗分享，最後派發教材套和作品集。	計劃在2012年3月份的其中一個星期六上午舉行學校禮堂	預計400間學校	預計300位視藝老師	不會邀請學生；只會邀請教育同工		待分享會後才補上